

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ.3.2 Концептуальный дизайн городской среды

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Вовк С.А.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Концептуальный дизайн городской среды» является обеспечение студентов базовыми компетенциями в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов. Городские пространства формируются под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени. Их проектирование требует от бакалавра применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяет задачи курса:

- понимание специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды,
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании городских пространств,
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды). Изучение дисциплины «Концептуальный дизайн городской среды» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин «Проектирование», «Ландшафтное проектирование», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды».

До начала изучения дисциплины «Концептуальный дизайн городской среды» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Концептуальный дизайн городской среды» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- тенденции формирования среды в исторических и новых районах города, учитывающие их климатические, национальные и историко-культурные особенности.

должен уметь:

- разрабатывать архитектурно - дизайнерские решения городской среды в соответствии с комплексом инженерно-технических, экологических и социально-культурных требований;

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;

- обеспечивать в проекте решение актуальных социально – экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;

- разбираться в профессиональной терминологии, понятиях и категориях дизайна городской среды, понимать специфику работы дизайнера данного профиля;

- учитывать в своей работе функциональные, конструктивно-технологические и другие требования к проектированию городской среды.

должен владеть:

- принципами и приемами, методами проектирования городской среды с учетом ее исторических традиций и новых инженерно- технических и художественно-эстетических требований;

- приемами комплексного формирования объектов и систем пространственной среды;

- приемами создания и продвижения авторского проектно – художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;

- приемами и средствами композиционного моделирования;

- публичных выступлений и дискуссий по защите и критике авторских проектных идей;

- овладения творческими методами дизайнера, анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции, определения объемно-

пространственной структуры, пропорций, особенностей фактуры и цвета проектируемого объекта;

- проектирования городских пространств различного масштаба и функционального содержания с учетом нормативных требований, технологии строительства объектов данного типа, а также существующего рынка строительных и отделочных материалов.

Форма аттестации: зачет с оценкой.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.

Виды современной дизайнерской деятельности. Профессия и специфика деятельности дизайнера городской среды. Задачи, стоящие перед дизайнером городской среды. Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды. Стадии проектирования: состав эскизного и рабочего проекта.

Тема 2. Элементы комплексного благоустройства территории.

Элементы инженерной подготовки территории; озеленение, виды покрытий, сопряжения поверхностей, ограждения, малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование, устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование, осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование. Функциональные установки, архитектурное освещение.

Тема 3. Объекты комплексного благоустройства территории.

Некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий. Детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях. Пешеходные коммуникации, транспортные проезды.

Тема 4. Композиционные основы проектирования городской среды.

Коллаж плоскостей, аккумуляция объёмов и «ассамбляж» как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве. Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершённость ансамбля.

Тема 5. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, зависимость от времени года и суток.

Тема 6. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.

Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направления передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о местонахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.

Тема 7. Доминантные элементы, фокусные точки.

Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические реминисценции. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии социальной направленности и архитектурно-художественные фантазии.

Тема 8. Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметно-пространственное окружение, им формируемое.

Архетипы, определяющиеся мировосприятием эпохи и принятыми ею идеальными моделями жизнеустройства. Противопоставление и взаимодействие геометрической правильности, регулярности и живописной упорядоченности форм городской среды.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)							72/2		72/2
Контактная работа обучающихся							60		60

с преподавателем (контактные часы), всего									
Аудиторная работа, всего:							60		
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>							60*		
Самостоятельная работа в семестре, всего:							12		12
Разработка проекта(индивидуального)							4		
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)							4		
Подготовка к экзамену							4		4
Вид итогового контроля по дисциплине							Зач с оц		

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)							72/2		72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего							18		18
Аудиторная работа, всего:							18		
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>							18*		
Самостоятельная работа в семестре, всего:							54		54
Разработка проекта(индивидуального)							18		
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)							18		
Подготовка к экзамену							18		18
Вид итогового контроля по дисциплине							Зач с оц		

Таблица 3. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)								72/2	72/2
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего								10	10
Аудиторная работа, всего:									10
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)*</i>									10*
Самостоятельная работа в семестре, всего:								62	62
Разработка проекта(индивидуального)									20
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и									21

учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)									
Подготовка к экзамену								21	21
Вид итогового контроля по дисциплине								Зач с оц	

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
	Тема 1. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.	9	7		7	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 2. Элементы комплексного благоустройства территории.	9	7		7	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 3. Объекты комплексного благоустройства	9	7		7	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8

территории.								
Тема 4. Композиционные основы проектирования городской среды.	9	7		7	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК- 5, ПК-8	
Тема 5. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия,	9	8		8	1	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК- 5, ПК-8	
трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.	9	8		8	2	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК- 5, ПК-8	
Тема 6. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно- художественного образа города.	9	8		8	2	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК- 5, ПК-8	
Тема 7. Доминантные элементы, фокусные точки.	9	8		8	2	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК- 5, ПК-8	
Тема 8. Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметно- пространственное окружение, им	9	8		8	2	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК- 5, ПК-8	

формируемое.							
Итого:	72	60		60	12		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
	Тема 1. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.	9	2		2	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 2. Элементы комплексного благоустройства территории.	9	2		2	6	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 3. Объекты комплексного благоустройства территории.	9	3		3	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 4. Композиционные основы проектирования городской среды.	9	3		3	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 5. Условия зрительного восприятия городской среды:	9	3		3	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8

зона восприятия,								
трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.	9	3		3	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8	
Тема 6. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.	9	3		3	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8	
Тема 7. Доминантные элементы, фокусные точки.	9	3		3	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8	
Тема 8. Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметно-пространственное окружение, им формируемое.	9	3		3	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8	
Итого:	72	18		18	54			

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
	Тема 1. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.	9	1		1	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 2. Элементы комплексного благоустройства территории.	9	1		1	7	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 3. Объекты комплексного благоустройства территории.	9	1		1	8	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 4. Композиционные основы проектирования городской среды.	9	1		1	8	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	Тема 5. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия,	9	1		1	8	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
	трасса восприятия в движении, время	9	1		1	8	защита выполненных заданий,	ПК-3, ПК-5, ПК-8

восприятия в движении.						сообщения	
Тема 6. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.	9	1		1	8	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
Тема 7. Доминантные элементы, фокусные точки.	9	2		2	8	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
Тема 8. Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметно-пространственное окружение, им формируемое.	9	2		2	8	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-3, ПК-5, ПК-8
Итого:	72	10		1	62		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Технологии проектного обучения. Творческий проект.
2. Практическое занятие в форме практикума
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Выполнение комплексного задания

4. Мастер-классы; мастер-классы ведущих профильных специалистов(приглашенных), мастер-классы в ходе проведения специальных выставок .

5. Слайд-презентации – работы в цифровом формате, в которых учебный материал представлен в виде графических и текстовых слайдов, показ которых сопровождается пояснениями автора.

6. Слайд-тьюторинги – специальные слайд-лекции, составленные по часто задаваемым вопросам студентов, выполняют роль электронных консультантов и помогут подготовиться к экзамену, к выполнению курсовой работы или другим видам аттестаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Текущий контроль знаний осуществляется при проведении экспресс-контрольных работ.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации Проверяемые компетенции ПК-3, ПК-5, ПК-8

Промежуточный контроль — зачет с оценкой. Зачет с оценкой призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Концептуальный дизайн городской среды» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Тарасова, О. П.

Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. П. Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

2. Колпащиков, Л. С.

Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпащиков. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN 978-5-8064-1940-9.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

7.2. Дополнительная литература

1. Методики составления цветофактурных схем [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев. - Казань : КНИТУ, 2014. - 111 с. – ISBN 978-5-7882-1568-6.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

2. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] : материалы Всерос. науч. конф. (23–24 октября 2012 г.) / Урал. гос. архитектур.-художеств. акад. ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

7.3. Периодические издания

1. www.salon.ru
2. www.interior.ru
3. www.elle.ru/elledcoration
4. www.elite-mag.ru
5. www.dominterier.ru
6. www.admagazine.ru

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

Для того, чтобы выяснить насколько прочно освоен материал, студент должен

ответить на следующие вопросы:

Дизайн городской среды как особый вид проектно-художественной деятельности возник: а) в Древней Греции; б) в эпоху Ренессанса; в) в конце XIX века; г) во II половине XX века.

Область языкознания, изучающая происхождение слов и фраз – это: а) этнология; б)

этиология; в) этимология; г) этногенез.

Очертание небоскрёбов на фоне неба наиболее ёмко описывает термин: а) силуэт; б)

панорама; в) skyline; г) skyscraper.

Городское пространство отличает от внутреннего пространства интерьера: а) более крупный масштаб и открытость внешней среде; б) общедоступность и многофункциональность; в) активное присутствие ландшафтных компонентов, в том числе небосклона; г) всё вышеперечисленное.

В состав деятельности по благоустройству среды не входит: а) организация рельефа и покрытие поверхности территории; б) озеленение, устройство площадок, проездов и дорожек; в) строительство капитальных зданий и сооружений; г) оснащение среды малыми архитектурными формами.

Ограждение пешеходных дорожек, размещаемых на бровках откосов, следует предусматривать при высоте откосов более: а) 0,5 м.; б) 1 м.; в) 2 м.; г) 3 м.

В состав «каркаса» города не входят: а) улицы и площади; б) общественные центры; в)

рядовые здания и сооружения; г) рельеф и акватория.

«Ткань» города формируют: а) улицы и площади; б) общественные центры; в)

рядовые здания и сооружения; г) рельеф и акватория.

«Башенный город» не является архетипом для: а) современных высотных деловых центров; б) городов эпохи барокко; в) средневековых городов; г) традиционных народных башенных селений.

Признаки архетипа «города эспланад» наиболее отчётливо прослеживаются в: а) традиционных народных башенных селениях; б) средневековых городах; в) городах эпохи барокко; г) современных высотных деловых центрах.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Тема 1. Библиотечно-информационная компетентность. Поиск, классификация и описание образных, формальных, функциональных аналогов проектируемого объекта рекреации (работа с электронными носителями, интернет-ресурсами, литературными источниками, электронными базами данных).

Тема 2. Предпроектный анализ. Поиск информации, уточнение деталей, оформление полученных данных предпроектного анализа рекреационной территории.

Тема 3. Форэскиз. Развитие гипотезы проекта, продолжение первичного эскизирования, начатого в аудиторные часы, сопоставление альтернативных вариантов, упрочение эскиза проекта.

Тема 4. Эскизный проект. Анализ, развитие творческих предложений форпроекта, уточнение его замысла. Детальная разработка образа, найденного во время аудиторных занятий, доведение генерального плана, продольных и поперечных профилей территории, видовых кадров, общего вида территории «с высоты птичьего полёта» до полноценного графического воплощения.

Тема 5. Рабочие чертежи. Детальная разработка и окончательное оформление плана и ведомости озеленения, плана размещения оборудования и малых архитектурных форм; плана, схем сечений и ведомости покрытий дорожек и площадок, сметный расчет стоимости строительства.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Концептуальный дизайн городской среды» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютерами и проектором, позволяющими осуществлять

демонстрацию и работу с файлами в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods, cdr, pln, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения чертежей и эскизов.