

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясенко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ.3.1 «МОДЕЛИРОВАНИЕ»

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна
Членом СХР, МСХ, доцентом Дулатовой О.Р.

«07» июля 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры
Графического дизайна протокол № 9 от «27» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В. Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсеева, председатель РОО «ТСДИ»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.3. Структура дисциплины.....	10
5 Образовательные технологии.....	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	14
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Моделирование» направлена на дальнейшее формирование у студентов ясного и четкого представления о профессии «Графический дизайнер». Настоящая дисциплина прививает студентам практические навыки проектной деятельности, повышает практический уровень владения графическими программами, развивает навыки концептуального мышления.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

Целями изучения дисциплины являются:

- Получение новых знаний о методах проектной деятельности в графическом дизайне.
- Повышение общего уровня знаний и представлений студента об особенностях выбранной профессии.
- Выработка у студентов практических навыков решения сложных проектных задач.
- Дать представление о понятии «сценарий взаимодействия с пользователем» при проектировании различных видов продукции.

Задачи дисциплины:

- выработка концептуального, системного мышления;
- создание связи между поисковым макетированием и проектом;
- усвоение принципов контраста в композициях и понимание необходимости инвариантности поисковых эскизов;
- усвоение правил создания качественного дизайна;
- обучение профессиональному владению, выбору и использованию графического языка в различных областях дизайн-проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Моделирование» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Моделирование» представляет из себя курс, рассчитанный на два семестра. Изучение дисциплины «Моделирование» происходит в шестом и седьмом семестрах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Моделирование», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов

(ПК-4).

В результате изучения дисциплины «Моделирование» студент должен:

знать:

– способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению стоящей задачи.

- основные принципы комплексного проектирования;
- методы анализа экспозиционного пространства с точки зрения обеспечения коммуникацией и информационными системами;
- особенности сценарной формы визуального произведения;
- навыками создания коммуникации и информативной системы на основе анализа реального экспозиционного объекта

уметь:

– обосновать свои проектные предложения в контексте концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи.

- составлять сценарный план с выделением основных частей композиции;
- определять пространственно-временные параметры действия;
- применять основные принципы комплексного проектирования;
- составлять цельный экспозиционный комплекс;
- анализировать экспозиционное пространство с точки зрения обеспечения коммуникацией и информационными системами;

владеть:

– способами аргументации своих проектных идей в процессе решения дизайнерской задачи, используя концептуальный, творческий подход.

– способами анализа и определения требований к дизайн-проекту и пути синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

– навыками создания коммуникации и информативной системы на основе анализа реального экспозиционного объекта;

– концептуально и креативно изображать основные идеи дизайн-концепции.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6 семестр		
	Раздел 1	Визуальные коммуникации
1.	Основы драматургической композиции	Последовательность и взаимосвязь основных частей драматургического произведения. Особенности поэтического текста. Кульминация произведения, ее значение и место в структуре произведений различных искусств. Понятие «контрапункт».
2.	Особенности сценарной формы визуального произведения	Виды и жанры сценария, как специфической формы литературного произведения. Сюжет и композиция в сценарии. Понятие «эпизод», его значение и место в общей структуре. Диалектика взаимосвязи части и целого. Разбор конкретных примеров.
3.	Визуализация	Анализ текста стихотворения. Язык произведения,

	поэтического текста	образность и метафоричность. Драматическая конструкция. Время и пространство действия. Персонажи произведения их взаимосвязь и авторские характеристики. Методы визуализации текста стихотворения.
4	Замысел и реализация проектной идеи	Основные этапы проектирования: техническое задание, анализ предпроектной ситуации, дополнительные исследования, дизайн-концепция. Понятие «дизайн-концепция». Единая проектная идея, отражающая все главные качества и параметры будущего произведения. Фор-эскизный проект, назначение, особенности, форма и объем. Дизайн-проект как основной результат работы
5	Экспозиционное оформление произведения в графическом дизайне	Сценарий и режиссура экспозиции. Композиция целого и взаимоотношение частей. Предъявление результатов работы в различных форматах экспосреды. Анализ авторских работ студентов.
7 семестр		
	Раздел 2	Элементы рекламной компании
1	Эстетические и функциональные особенности синтеза экспозиционных изобразительных средств	Выставочные и музейные экспозиции: виды и функциональное назначение. Исторические корни. Жанры музейных экспозиций. Экспонат, раритет, документ. Семантика экспозиционного языка. Синтез изобразительных средств в экспозиции. Понятие «экспосреда».
2	Коммуникативные и информационные системы в экспосреде	Проблема визуальной интерпретации содержания экспозиционного комплекса. Коммуникация в экспосреде: возможности и ограничения. Система информации: текстовая, графическая, аудиовизуальная. Значение сценарной формы в создании тематико-экспозиционного плана. Проблема визуального хаоса. Социокультурная функция форматов экспосреды в структуре информационных технологий.
3	Возможности и задачи графического дизайна в экспосреде	Состав и содержание графической программы в экспозиции. Проблема этикетажа и аннотаций. Инновационные экспозиционные решения и традиции. Понятия «жанр» и «стиль» в произведениях графического дизайна для экспосреды.
4	Сценарная разработка многостраничного издания	Сценарий и режиссура в графическом дизайне. Сценарная разработка многостраничного издания. Коллаж как вид режиссерского искусства в графическом дизайне. Сюжет и конфликт как основа содержательной композиции издания. Визуальные лейттемы. Текстовая информация и визуальный ряд. Драматургия портфолио и автор-персонаж.
5	Коллаж как вид режиссерского искусства в графическом дизайне	Монтажные принципы в композиционном решении коллажа. Техника и технология коллажных композиций. Материалы: фотография, репродукция, оригинальная графика. Коллаж и полистилистика – традиции и

		современная практика в искусстве. Примеры: графика, кинематограф, театр.
--	--	--

4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)						72/2	72/2		72/4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего						36	36		36
Аудиторная работа, всего:						36	36		36
<i>Лекции (Л)</i>						-	-		-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>						36*	36*		36*
Самостоятельная работа в семестре, всего:						36	36		36
Практические занятия (П)						18	18		18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)						18	18		18
Подготовка к экзамену						-	-		-
Вид итогового контроля по дисциплине						зачет	диф. зачет		

* часы и интерактивной форме.

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего

Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)						72/2	72/2			144/4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего						18	18			36
Аудиторная работа, всего:						18	18			18
<i>Лекции (Л)</i>						-	-			-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>						18*	18*			36*
Самостоятельная работа в семестре, всего:						54	54			108
Практические занятия (П)						18	18			36
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)						36	36			72
Подготовка к экзамену						-				-
Вид итогового контроля по дисциплине						зачет	диф. зачет			

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
6 семестр								
1	Основы драматургической композиции	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-4

2	Особенности сценарной формы визуального произведения	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-4
3	Визуализация поэтического текста	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-4
4	Замысел и реализация проектной идеи	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-4
5	Экспозиционное оформление произведения в графическом дизайне	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-4
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-	-	-
	Всего	72	36	-	36	36		
7 семестр								
1	Эстетические и функциональные особенности синтеза экспозиционных изобразительных средств	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-4
2	Коммуникативные и информационные системы в экспосреде	12	6	-	6	6	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-4
3	Возможности и задачи графического дизайна в экспосреде	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-4
4	Сценарная разработка многостраничного издания	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-4
5	Коллаж как вид режиссерского искусства в графическом дизайне	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-4
	Подготовка к	-	-	-	-	-	-	-

	экзамену							
	Всего	72	36	-	36	36		
	Итого	144	72	-	72	72		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
6 семестр								
1	Основы драматургической композиции	13	3	-	3	10	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-4
2	Особенности сценарной формы визуального произведения	13	3	-	3	10	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-4
3	Визуализация поэтического текста	14	4	-	4	10	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-4
4	Замысел и реализация проектной идеи	16	4	-	4	12	выполнение учебных заданий; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-4
5	Экспозиционное оформление произведения в графическом дизайне	16	4	-	4	12	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-4
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-	-	-
	Всего	72	18	-	18	54		
7 семестр								
1	Эстетические и функциональные особенности синтеза экспозиционных	13	3	-	3	10	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-4

	изобразительных средств							
2	Коммуникативные и информационные системы в экспосреде	13	3	-	3	10	выполнение учебных заданий	ПК-2 ПК-4
3	Возможности и задачи графического дизайна в экспосреде	14	4	-	4	10	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-4
4	Сценарная разработка многостраничного издания	16	4	-	4	12	выполнение учебных заданий; контрольный опрос (устный);	ПК-2 ПК-4
5	Коллаж как вид режиссерского искусства в графическом дизайне	16	4	-	4	12	выполнение учебных заданий;	ПК-2 ПК-4
	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-	-	-
	Всего	72	18	-	18	54		
	Итого	144	36	-	36	108		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет в 6 семестре, дифференцируемый зачет в 7 семестре.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

6 семестр:

1. Что такое «раскадровка»?
2. Для чего нужен метод «раскадровки»?
3. Назовите основные технические приемы, применяемые при «раскадровке».
4. Какие вы знаете жанры, где метод «раскадровки» визуально отражён?
5. Какие виды комиксов вы знаете?
6. Какие особенности композиционных построений листа комикса вы знаете?
7. Что доминирует в типографике поэтического текста?
8. Есть ли особенности разбивки литературного текста на «ударные» слоги – нужно ли это визуализировать?
9. Влияют ли «пробельные» элементы на визуализацию акцентов?
10. Понятие «форма» и «контрформа»?
11. Рациональные (читаемые) виды шрифтов?
12. Какие возрастные особенности шрифтов сейчас исчезают?
13. Всегда ли эпизод литературный совпадает ритмически с делением издания на «развороты»?
14. Роль иллюстрации для различных возрастных групп?
15. Что такое «зины»? Какие виды самиздата в последнее время пошли в «тираж»?
16. Графический леттеринг и иллюстрация, их взаимоотношение в визуальном поле?
17. Перечислите основные этапы проектирования.
18. Требования к техническому заданию для объекта графического дизайна
19. Анализ предпроектной ситуации - основные этапы.
20. Понятие «дизайн-концепция».
21. Объясните понятие «единая проектная идея».
22. Фор-эскизный проект, назначение, особенности, форма и объем.
23. Объясните понятие «метафора»?
24. Объясните понятие гипербола?
25. Объясните понятие «олицетворение»?

7 семестр:

1. Выставочные и музейные экспозиции: виды и функциональное назначение.
2. Жанры музейных экспозиций.
3. Экспонат, раритет, документ. Семантика экспозиционного языка. Синтез изобразительных средств в экспозиции.
4. Объясните понятие «экспосреда».
5. Коммуникация в экспосреде: возможности и ограничения.
6. Дайте характеристику основным системам информации.
7. Текстовая система информации - назначение, область применения, особенности применения.
8. Графическая система информации - назначение, область применения, особенности

применения.

9. Аудиовизуальная система информации - назначение, область применения, особенности применения.

10. Значение сценарной формы в создании тематико-экспозиционного плана.

11. Социокультурная функция форматов экспосреды в структуре информационных технологий.

12. Состав и содержание графической программы в экспозиции.

13. Объясните понятие «этикетаж».

14. Инновационные экспозиционные решения и традиции.

15. Понятие «жанр» в произведениях графического дизайна для экспосреды.

16. Понятие «стиль» в произведениях графического дизайна для экспосреды.

17. Сценарий и режиссура в графическом дизайне.

18. Сценарная разработка многостраничного издания.

19. Коллаж как вид режиссерского искусства в графическом дизайне.

20. Сюжет и конфликт как основа содержательной композиции издания.

21. Монтажные принципы в композиционном решении коллажа.

22. Техника и технология коллажных композиций.

23. Материалы, применяемые в коллажных композициях.

24. Коллаж – традиции и современная практика в искусстве.

25. Полистилистика – традиции и современная практика в искусстве.

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,

- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,

- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)
6 семестр		
1.	Тема 1.	Составление сценарного плана по конкретному литературному тексту (короткий рассказ) с выделением основных частей композиции. Обозначение в тексте развития действия, определение конфликта.
2.	Тема 2.	Составление сценарного плана по тексту стихотворения С. Городецкого «Перун». Определение пространственно-временных параметров действия.

3.	Тема 3.	Визуализация поэтического текста по разработанному сценарному плану .
4	Тема 4.	Исходя из поставленной педагогом задачи, сформировать план проекта, обеспечивающего решение поставленной задачи на всех технологических этапах
5	Тема 5.	Практические задания по решению конкретных композиционных задач при оформлении экспозиции результатов работ в семестре.
7 семестр		
1	Тема1.	Составление осмысленного экспозиционного комплекса из 3-4 заданных предметов (экспонатов), объединенных одной темой.
2	Тема 2.	Анализ реального музейного (выставочного) плана с точки зрения обеспечения существующей экспозиции коммуникацией и информационными системами.
3	Тема 3.	Разработка авторского варианта коммуникации и информативной системы на основе анализа реального экспозиционного объекта (продолжение темы 2).
4	Тема 4.	Разработка буклета-портфолио. Сценарий издания, работа с большим объемом данных, редактирование.
5	Тема 5.	Создание коллажа « »

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-2 ПК-4

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

6 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Основы драматургической композиции	до 15 баллов
Особенности сценарной формы визуального произведения	до 15 баллов
Визуализация поэтического текста	до 15 баллов
Замысел и реализация проектной идеи	до 16 баллов
Экспозиционное оформление произведения в графическом дизайне	до 16 баллов
Зачет	до 13 баллов
7 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Эстетические и функциональные особенности синтеза экспозиционных изобразительных средств	до 15 баллов
Коммуникативные и информационные системы в экспосреде	до 15 баллов
Возможности и задачи графического дизайна в экспосреде	до 15 баллов

Сценарная разработка многостраничного издания	до 15 баллов
Коллаж как вид режиссерского искусства в графическом дизайне	до 17 баллов
Зачет	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Моделирование» в объёме 4 зачётные единицы.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178 - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

2. Шагрова, Г.В. Методы исследования и моделирования информационных процессов и технологий : учебное пособие / Г.В. Шагрова, И.Н. Топчиев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 180 с. : ил. - Библиогр.: с. 178 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458289>

7.2. Дополнительная литература

1. Канивец, Е.К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций : учебное пособие / Е.К. Канивец ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 108 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1192-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439012>

2. Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231 - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>

3. Уразаева, Т.А. Графические средства в информационных системах : учебное пособие / Т.А. Уразаева, Е.В. Костромина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1888-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4836981>. Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография / О.А. Костюченко. - Москва ; Берлин : Директ-

Медиа, 2015. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3953-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>

2. Нужнов, Е.В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е.В. Нужнов ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2171-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектно творчестве и архитектуре.

7.4. Интернет-ресурсы

–ИНИОН – <http://www.inion.ru>

–Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

–Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>

–Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>

–Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>

–Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>

–Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>

–Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

–Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com

–Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru

–Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

Учебный материал по дисциплине «Моделирование» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Моделирование» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Моделирование. Визуальные коммуникации» является ознакомление обучающегося с мировой практикой печати и опытом признанных мастеров графики.

Дисциплина «Моделирование» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет в шестом семестре, зачет с оценкой в седьмом семестре.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина «Моделирование» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «МОДЕЛИРОВАНИЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющими подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимыми для выполнения практических занятий.