

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ.3.1 УРБАНИСТИКА КАК ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Вовк С.А.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.
О.В. Пустозерова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1 Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины..... | 4 |
| 4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля)..... | 5 |
| 4.1 Содержание разделов дисциплины..... | 6 |
| 4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы..... | 14 |
| 4.3. Структура дисциплины..... | 16 |
| 5 Образовательные технологии..... | 20 |
| 6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 20 |
| 6.1. Оценочные средства для текущего контроля | 20 |
| 6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации | 20 |
| 7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 26 |
| 7.1 Основная литература..... | 26 |
| 7.2 Дополнительная литература..... | 26 |
| 7.3 Периодические издания..... | 28 |
| 7.4 Интернет-ресурсы..... | 28 |
| 7.5. Методические указания к практическим занятиям | 28 |
| 7.6 Методические указания к самостоятельной работе..... | 29 |
| 7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий | 30 |
| 8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 30 |
| 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 30 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: обеспечение студентов базовыми компетенциями в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов.

Целью дисциплины «УРБАНИСТИКА КАК ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА» является обеспечение студентов базовыми компетенциями в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов. Городские пространства формируются под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени. Их проектирование требует от бакалавра применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяет задачи курса:

- понимание специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды,
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании городских пространств,
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

Задачи дисциплины «Философия»

- усвоение роли проектирования в дизайне;
- изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта;
- источниковедение;
- усвоение навыков поиска необходимой информации;
- навыки формулирования задач для совместной (коллективной) проектной деятельности;
- приобретение умений по правильному оформлению готового проекта для выставки, просмотра, печати, архива

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

Изучение дисциплины «Урбанистика как городская культура» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин:

- Проектирование,
- Инженерно-технологические основы дизайна среды;
- Материаловедение;
- Ландшафтное проектирование.

До начала изучения дисциплины «Урбанистика как городская культура» студент должен приступить к формированию следующих компетенций: ОК-4ОК-6 ОПК-1ОПК-2ОПК-3ОПК-4ОПК-5ОПК-6

В результате изучения базовой части цикла обучающейся приобретает компетенции в области дизайна городской среды, то есть развивает способность применять знания, умения, личностные качества для успешной деятельности по проектированию внешних городских пространств различного типа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-5, ПК-8

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать:

- тенденции формирования среды в исторических и новых районах города, учитывающие их климатические, национальные и историко-культурные особенности.
- исторические, гуманитарные, философские основы формирования оптимальной городской среды; основы экономики, менеджмента и маркетинга.

Уметь:

- разрабатывать архитектурно- дизайнерские решения городской среды в соответствии с комплексом инженерно-технических, экологических и социально-культурных требований;
- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;
- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально – экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;
- разбираться в профессиональной терминологии, понятиях и категориях дизайна городской среды, понимать специфику работы дизайнера данного профиля;

- учитывать в своей работе функциональные, конструктивно-технологические и другие требования к проектированию городской среды;
- использовать в профессиональной деятельности знания социально-гуманитарного модуля, определяющие принципы пространственной и художественно-эстетической организации.

Владеть навыками:

- принципами и приемами, методами проектирования городской среды с учетом ее исторических традиций и новых инженерно-технических и художественно-эстетических требований.
- приемами комплексного формирования объектов и систем пространственной среды;
- приемами создания и продвижения авторского проектно – художественного замысла, стимулирования проектных инноваций ;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
- публичных выступлений и дискуссий по защите и критике авторских проектных идей;
- овладения творческими методами дизайнера, анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции, определения объемно-пространственной структуры, пропорций, особенностей фактуры и цвета проектируемого объекта;
- проектирования городских пространств различного масштаба и функционального содержания с учетом нормативных требований, технологии строительства объектов данного типа, а также существующего рынка строительных и отделочных материалов.
- методами применения социологических, экономических и маркетинговых технологий в области проектирования городской среды исторических и новых районов.

Форма аттестации: зачет с оценкой.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности.

Этимология понятия «дизайн». Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства. Виды современной дизайнерской деятельности. Профессия и специфика деятельности дизайнера городской

среды. Задачи, стоящие перед дизайнером городской среды. Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды. Стадии проектирования: состав эскизного и рабочего проекта.

Тема 2. Городская среда как объект исследования и проектирования.

Термины для описания внешней архитектурной среды. Пространственное строение городской среды. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекресток, двор, улица, фрагмент магистрали. Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань». Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Образ городской среды как калейдоскопическая непрерывно меняющаяся картина.

Тема 3. Исходные компоненты среды и ее сущность.

Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта.

Тема 4. Функциональные основы проектирования городской среды.

Элементы комплексного благоустройства территории: элементы инженерной подготовки территории; озеленение. виды покрытий, сопряжения поверхностей, ограждения. малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование. Устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование.

Тема 5. Элементы комплексного благоустройства территории.

Осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование. Функциональные установки, архитектурное освещение.

Тема 6. Объекты комплексного благоустройства территории.

Некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий. детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях. пешеходные коммуникации, транспортные проезды.

Тема 7. Композиционные основы проектирования городской среды.

Коллаж плоскостей, аккумуляция объемов и «ассамбляж» как основные приемы построения художественной формы в современном градостроительстве. Попытки ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа.

Тема 8. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия.

Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, зависимость от времени года и суток.

Тема 9. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.

Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направления передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о местонахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.

Тема 10. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов.

Фиксация «центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические реминисценции. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии социальной направленности и архитектурно-художественные фантазии.

Тема 11. Архетипы городской среды.

«Город башен» и «город эспланад». Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметно-пространственное окружение, им формируемое. Архетипы, определяющиеся мировосприятием эпохи и принятыми ею идеальными моделями жизнеустройства. Противопоставление и взаимодействие геометрической правильности, регулярности и живописной упорядоченности форм городской среды.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

| Вид работы | Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы) | | | | | | | | |
|--|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | 5 сем | 6 сем | 7 сем | 8 сем | Всего |
| Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы) | | | | | | | 72/2 | | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего | | | | | | | 60 | | 60 |
| Аудиторная работа, всего: | | | | | | | 60 | | 60 |
| <i>Лекции (Л)</i> | | | | | | | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | | | | | | | 60 | | 60 |
| Самостоятельная работа в семестре, всего: | | | | | | | 12 | | 12 |
| Доклады, разработка мультимедийных презентаций | | | | | | | 6 | | 6 |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям) | | | | | | | 6 | | 6 |
| Подготовка к экзамену | | | | | | | | | |
| Вид итогового контроля по дисциплине | | | | | | | Зач. | | |

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

| Вид работы | Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы) | | | | | | | | | | |
|--|---|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|--------|----|
| | 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | 5 сем | 6 сем | 7 сем | 8 сем | 9 сем | Все го | |
| Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы) | | | | | | | 72/ 2 | | | | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего | | | | | | | 18 | | | | 18 |
| Аудиторная работа, всего: | | | | | | | 18 | | | | 18 |
| <i>Лекции (Л)</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | | | | | | | 18 | | | | 18 |
| Самостоятельная работа в семестре, всего: | | | | | | | 54 | | | | 54 |
| Доклады, разработка мультимедийных презентаций | | | | | | | 27 | | | | 27 |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям) | | | | | | | 27 | | | | 27 |
| Подготовка к экзамену | | | | | | | | | | | |
| Вид итогового контроля по дисциплине | | | | | | | Зач | | | | |

Таблица 3. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ЗФО

| Вид работы | Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы) | | | | | | | | | | |
|--|---|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|-------|-------|--------|----|
| | 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | 5 сем | 6 сем | 7 сем | 8 сем | 9 сем | Все го | |
| Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы) | | | | | | | 72/ 2 | | | | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего | | | | | | | 10 | | | | 10 |
| Аудиторная работа, всего: | | | | | | | 10 | | | | 10 |
| <i>Лекции (Л)</i> | | | | | | | | | | | |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | | | | | | | 10 | | | | 10 |
| Самостоятельная работа в семестре, всего: | | | | | | | 62 | | | | 62 |
| Доклады, разработка мультимедийных презентаций | | | | | | | 31 | | | | 31 |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям) | | | | | | | 31 | | | | 31 |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|----------|--|--|--|
| Подготовка к экзамену | | | | | | | За ч. | | | |
| Вид итогового контроля по дисциплине | | | | | | | | | | |

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

| № | Наименование раздела (темы) | Всего часов | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Виды текущего контроля | Формируемые и развиваемые компетенции |
|---|--|-------------|-------------------|-------------------|-----|------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | Всего | Аудиторная работа | | | | |
| | | | | Лек. | ПЗ* | | | |
| 1 | Тема 1. Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности. | 7 | 6 | | 6 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 2 | Тема 2. Городская среда как объект исследования и проектирования. | 7 | 6 | | 6 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 3 | Тема 3. Исходные компоненты среды и ее сущность. | 7 | 6 | | 6 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 4 | Тема 4. Функциональные основы проектирования городской среды. | 7 | 6 | | 6 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 5 | Тема 5. Элементы комплексного благоустройства территории. | 7 | 6 | | 6 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|----|--|----|----|--|------------------|
| | | | | | | | сообщений | |
| 6 | Тема 6. Объекты комплексного благоустройства территории. | 7 | 6 | | 6 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 7 | Тема 7. Композиционные основы проектирования городской среды. | 6 | 5 | | 5 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 8 | Тема 8. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. | 6 | 5 | | 5 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 9 | Тема 9. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города. | 6 | 5 | | 5 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 10 | Тема 10. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов. | 6 | 5 | | 5 | 1 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 11 | Тема 11. Архетипы городской среды. | 6 | 5 | | 5 | 2 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| | Итого | 72 | 60 | | 60 | 12 | | |

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

| № | Наименование раздела (темы) | Всего часов | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Виды текущего контроля | Формируемые и развиваемые компетенции | |
|---|------------------------------------|-------------|-------------------|-------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------|------------------|
| | | | Всего | Аудиторная работа | | | | |
| | | | | Лек. | | | | ПЗ* |
| 1 | Тема 1. Дизайн городской среды как | 7 | 2 | | 2 | 5 | Просмотр мультимедийных | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---|--|------------------|
| | вид синтетической деятельности. | | | | | | презентаций, докладов, сообщений | |
| 2 | Тема 2. Городская среда как объект исследования и проектирования. | 7 | 2 | | 2 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 3 | Тема 3. Исходные компоненты среды и ее сущность. | 7 | 2 | | 2 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 4 | Тема 4. Функциональные основы проектирования городской среды. | 7 | 2 | | 2 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 5 | Тема 5. Элементы комплексного благоустройства территории. | 7 | 2 | | 2 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 6 | Тема 6. Объекты комплексного благоустройства территории. | 7 | 2 | | 2 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 7 | Тема 7. Композиционные основы проектирования городской среды. | 6 | 2 | | 2 | 4 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 8 | Тема 8. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. | 6 | 1 | | 1 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 9 | Тема 9. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города. | 6 | 1 | | 1 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 10 | Тема 10. Мифопоэтические | 6 | 1 | | 1 | 5 | Просмотр мультимедийных | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|----|--|----|----|--|------------------|
| | смыслы архитектурно-пространственной среды городов. | | | | | | презентаций, докладов, сообщений | |
| 11 | Тема 11. Архетипы городской среды. | 6 | 1 | | 1 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| | Итого | 7 | 18 | | 18 | 54 | | |

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

| № | Наименование раздела (темы) | Всего часов | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Виды текущего контроля | Формируемые и развиваемые компетенции |
|---|---|-------------|-------------------|-------------------|-----|------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | Всего | Аудиторная работа | | | | |
| | | | | Лек. | ПЗ* | | | |
| 1 | Тема 1. Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности. | 7 | | | 1 | 6 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 2 | Тема 2. Городская среда как объект исследования и проектирования. | 7 | | | 1 | 6 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 3 | Тема 3. Исходные компоненты среды и ее сущность. | 7 | | | 1 | 6 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 4 | Тема 4. Функциональные основы проектирования городской среды. | 7 | | | 1 | 6 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 5 | Тема 5. Элементы комплексного благоустройства территории. | 7 | | | 1 | 6 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 6 | Тема 6. Объекты комплексного благоустройства территории. | 7 | | | 1 | 6 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 7 | Тема 7. Композиционные основы проектирования городской среды. | 6 | | | | 6 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 8 | Тема 8. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного | 6 | | | 1 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|----|----|--|------------------|
| | восприятия. | | | | | | | |
| 9 | Тема 9. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города. | 6 | | | 1 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 10 | Тема 10. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов. | 6 | | | 1 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| 11 | Тема 11. Архетипы городской среды. | 6 | | | 1 | 5 | Просмотр мультимедийных презентаций, докладов, сообщений | ПК-3, ПК-5, ПК-8 |
| | Итого | 72 | | | 10 | 62 | | |

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

1. Технологии проектного обучения. Творческий проект.
2. Практическое занятие в форме практикума
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме:

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Выполнение комплексного задания
4. Мастер-классы; мастер-классы ведущих профильных специалистов(приглашенных), мастер-классы в ходе проведения специальных выставок .
- 5.. Слайд-тьюторинги – специальные слайд-лекции, составленные по часто задаваемым вопросам студентов, выполняют роль электронных консультантов и помогут подготовиться к экзамену, к выполнению курсовой работы или другим видам аттестаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

При проведении занятий по дисциплине «Урбанистика как городская культура» кроме применения общих методик и принципов, учитывается профиль в направлении «Дизайн» (Профиль Дизайн среды).

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Текущий контроль знаний осуществляется при выполнении клаузур, эскиз-идей, детальной проработки и компоновки курсового проекта.

Контрольная точка проводится тогда, когда пройдено $\frac{3}{4}$ учебной программы. Контрольная точка предполагает проведение промежуточного кафедрального просмотра. При этом оценивается не только процентное отношение выполненного задания, но и его художественное решение и графическая подача.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции: ПК-3, ПК-5, ПК-8.

Промежуточный контроль изучения дисциплины осуществляется в процессе промежуточных аттестаций: состояния проработки курсового проекта. Итоговый контроль – зачет и оценка за курсовой проект. Форма проведения зачета – тестовый опрос. При сдаче курсового проекта обязательны его представление аудитории и защита.

1. Индивидуальные просмотры и обсуждение работ;
2. Групповые просмотры и коллективное обсуждение работ;
3. Промежуточные кафедральные просмотры;
4. Проведения кафедрального просмотра-зачета;
5. Проведение кафедрального просмотра-экзамена;
6. Внутренние выставки;
7. Внешние выставки.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

| | |
|--|--------------|
| Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, | до 47 баллов |
|--|--------------|

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| участие в работе) | |
| Разработка мультимедийной презентации | до 40 баллов |
| ответ на экзамене | до 13 баллов |

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

| | |
|--------|---------------------|
| 0-60 | неудовлетворительно |
| 61-69 | удовлетворительно |
| 70-84 | хорошо |
| 85-100 | отлично |

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Урбанистика как городская культура» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Слукин, В. М.

Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

Ломов, С. П.

Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2015. - 152 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-02103-9.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

Зиатдинова, Д. Ф.

Методики составления цветофактурных схем [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев. - Казань : КНИТУ, 2014. - 111 с. - ISBN 978-5-7882-1568-6.

7.2. Дополнительная литература

Березкина, Л. В.

Эргономика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям "Дизайн (по

направлениям)", "Архитектура", "Архитектура и дизайн" / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 432 с. - ISBN 978-985-06-2309-6.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235682>

Курбацкая, Т. Б.

Эргономика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 1 : Теория / Т. Б. Курбацкая. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2013. - 172 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>

Тарасова, О. П.

Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. П. Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

Колпашиков, Л. С.

Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпашиков. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN 978-5-8064-1940-9.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

Design-union.ru

Forma.ru

Interior – design. net

Design books.ru

Textureking.com

Queenty.ru

Architektonika.ru

Designboom.com

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия направлены на выполнение проектной работы в городской среде. Они включают: изучение проектного задания и сбора необходимой информации, собственно работу студента над персональным или

коллективным проектом, индивидуальные консультации с преподавателями, коллегиальное обсуждение промежуточных и конечных результатов.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям (семинарам-круглым столам).

Изучение данного курса предполагает посещение практических занятий; выполнение творческих заданий; самостоятельное выполнение проектов. Знания, полученные в аудитории, закрепляются при самостоятельной работе дома или в библиотеке. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе с профессиональной литературой по изобразительному искусству, журналами, альбомами иллюстраций, энциклопедиями, путеводителями, нормативными материалами и справочниками. Очень актуальны умения и навыки работы с поисковыми системами Интернета. Освоение курса, помимо выполнения проектной работы предполагает посещение улиц и площадей города, обзор его панорам с акватории и верхних точек рельефа, зарисовки видовых кадров.

Самостоятельная работа студента включает натурные обследования внешней среды города, а также работу в библиотеке, дома, в классе.

Тема 1. Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности.

Цель: научить студентов использовать научные сведения, полученные в процессе обучения, для выработки концепции и ее реализации при организации городской среды.

Темы рефератов:

1. Городские пространства и средовая обстановка в них как отражение общественной жизни.

2. Социально-ориентированный и экологический подход к созданию городской среды.
3. Понятие комфорта в городской среде и роль дизайна.
4. Роль потребителя и его влияние на изменения среды.
5. «Суперграфика» в городской среде.
6. Интерактивная предметно-пространственная среда.
7. Преодоление конфликтов между зданием и средой.
8. Приемы интегрирования зданий и природного ландшафта. Средства функционального разграничения пространства.

Формы контроля самостоятельной работы студентов: опрос.

Тема 2. Объекты и элементы, образующие открытые пространства города.

Цель: иметь систематизированное представление о разнообразии компонентов, образующих городскую среду.

Графическое задание: собрать и проанализировать исходную информацию, провести исследования: анализ исходной ситуации площади (на выбор). Дать краткую информацию о историческом периоде.

Формы контроля самостоятельной работы студентов: просмотр

Тема 3. Дизайн городских улиц и площадей .

Цель: знакомство студента с основами и приемами формирования средовых объектов. Обучение методике и принципам комплексного проектирования городской среды от дизайна отдельного объекта до пространственно развитых городских интерьеров и экстерьеров с учетом архитектурно-планировочных привязок.

Творческое задание: организация территории улицы (площади). Эскизный проект.

Формы текущего контроля знаний: просмотр, обсуждение.

Тема 4. Выдача задания на курсовое проектирование.

Цель: представление тем курсового проекта; требования к его выполнению; состав проекта, критерии оценки. Представление перечня возможных тем проекта преподавателем и их выбор студентами.

Задача : освободить студента от стереотипов формирования проектных решений; показать множество путей его поиска; научить выбирать оптимальный вариант из ряда возможных, развивать и совершенствовать его в процессе работы;

Формы контроля самостоятельной работы студентов: обсуждение

Тема 5. Поиск художественного образа.

Цель: поиск и определение композиционно-семиотической идеи проекта.

Содержание: предложение девиза будущего проекта; разработка абстрактной графической клаузуры; поиск возможного объемно-пространственного строения объекта в макете.

Формы контроля самостоятельной работы студентов: просмотр, обсуждение.

Тема 6. Разработка функциональной схемы зонирования территории.

Цель: предложить функциональную схему рационального зонирования территории.

Содержание: определение основных функциональных зон и возможных связей между ними;

разработка схемы основных транспортных и пешеходных связей;

компоновка вариантов зонирования и выбор наиболее рационального из них.

Формы контроля самостоятельной работы студентов: просмотр, обсуждение.

Тема 7. Разработка композиционной схемы организации проектируемого объекта.

Цель: проработать композиционную схему организации пространства.

Содержание: уточнение и детализация объемно-пространственного решения будущего объекта; точек и трасс восприятия, лучей, фокусных точек и доминант; разработка сценария видовых кадров.

Формы контроля самостоятельной работы студентов: просмотр

Тема 8- 9. Разработка эскиз-идеи проекта.

Цель: научиться последовательно работать над образом и доводить идею до ее полноценного графического воплощения.

Содержание: предложение окончательного варианта генерального плана; построение наиболее характерных разрезов и разверток; разработка видовых кадров; предложение компоновки проектных материалов на планшете; представление эскиз-идеи аудитории, ее защита и утверждение преподавателями.

Формы контроля самостоятельной работы студентов: просмотр, обсуждение.

Тема 10. Оформление курсового проекта.

Цель: оформить проект на демонстрационном планшете.

Содержание: предложение вариантов компоновки демонстрационных материалов и пояснительной записки с учетом размещения необходимых чертежей; оформление демонстрационных материалов; оформление пояснительной записки; подготовка доклада.

Формы контроля самостоятельной работы студентов: просмотр, обсуждение.

Тема 11. Сдача, защита и обсуждение курсового проекта.

Цель: совершенствовать навыки публичного обсуждения. Содержание: представление целей, задач, основных идей проекта; ответы на вопросы аудитории и оценивающей комиссии; оценка проектов комиссией;

Формы контроля проектной работы - просмотр

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «УРБАНИСТИКА КАК ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходимы:

- книжный фонд электронной библиотеки и компьютерный класс, фонд нормативных документов.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;

- экспозиционное оборудование для выставок студенческих работ.