

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ.2
МЕТОДОЛОГИЯ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн, к.п.н. доцентом
О.В. Пустозеровой

«27» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС
ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры
Дизайн среды протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав.Кафедрой,к.п.н.,доцент

О.В.Пустозерова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.1. Содержание разделов дисциплин	5
4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы	9
4.3. Структура дисциплины	12
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	16
6.1. Оценочные средства текущего контроля	16
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПРЕДМЕТНО-БЫТОВЫХ ОБЪЕКТОВ В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина является теоретическим курсом, целью которого является развитие у студентов проектного и композиционно-образного мышления, понимание и освоение ими закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта творческой деятельности в области дизайна.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний основ композиционной грамоты: законов, правил, приемов, элементов композиции; средств выразительности, основ визуального восприятия, тектонических закономерностей формообразовании объектов материальной культуры, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и др.;
- развитие способностей к творческой переработке наблюдаемых явлений действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды, рождению оригинальных проектных идей, к творческой комбинаторно-композиционной деятельности;
- формирование умений свободно владеть средствами формально-композиционной выразительности, различными приемами формообразования, способами колористического решения плоской и объектной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта дизайна;
- совершенствование навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методология формообразования в дизайне» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн» и является дисциплиной по выбору вариативной части.

Освоение дисциплины «Методология формообразования в дизайне» базируется на знаниях и умениях, приобретённых магистрантами при получении предыдущего уровня образования. Дисциплина базируется на компетенциях бакалавра по освоению общих и общепрофессиональных дисциплин, таких как дизайн-проектирование, философия, социология, культурология, история культуры и искусства, теория и методология дизайна.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Методология формообразования в дизайне» направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).

ПК-4 - подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

должен знать:

- общие понятия формы, основные виды и законы ее восприятия;
- основные принципы формообразования;
- способы наглядного изображения (плоскостное и объемное построение формы);
- общие понятия композиции, основные виды композиции;
- основные элементы композиции и законы ее построения;
- основные художественные средства и способы их применения в построении композиции.

должен уметь:

- строить форму, следуя основным принципам формообразования;
- строить композицию с помощью применения основных композиционных средств;
- строить композицию с применением графических и пластических средств;

должен владеть:

- навыками построения композиционных форм по заданному образцу, следуя основным принципам формообразования;
- навыками макетирования

должен демонстрировать способность и готовность:

- к созданию формы в соответствии с концептуальными принципами функциональности эстетической выразительности и конструктивности;
- мастерство формообразования, опираясь на основные законы его формирования.

Форма аттестации – экзамен.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплин

Тема 1. Введение

Студент должен:

Знать: понятие «формообразование», «формотворчество»; цели и задачи дисциплины; исторические этапы становления.

Понятие «формообразование», «формотворчество». Цели и задачи дисциплины «формообразование». Исторические этапы становления «формообразования» как науки и как прикладной области дизайна. Специфика формотворчества в дизайне как процесса создания композиционных форм.

Тема 2. Оснащение проектной мастерской

Студент должен:

Знать: материалы, инструменты и оборудование проектной мастерской дизайнера.

Материалы, инструменты и оборудование проектной мастерской дизайнера среды. Эргодизайн проектной мастерской.

Тема 3. Типология форм дизайна

Студент должен:

Знать: классификацию форм объектов дизайна оборудования и наполнения средовых объектов; категории средовых объектов с учетом типологических данных о формах архитектурной среды.

Систематизация и классификация форм на примере различных объектов дизайна. Общая типология форм, факторы и компоненты ее формирования и эксплуатации. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов. Определение категорий средовых объектов с учетом типологических данных о формах архитектурной среды. Решение задач зонирования и артикуляции средовых объектов.

Тема 4. Организация формы в проектной работе

Студент должен:

Знать: основные законы, приемы формообразования и изобразительные средства в системе формообразования: линию, точку, пятно, плоскость, формат и др., правила формообразования (соразмерность, уравновешенность и др.).

Азы изобразительной грамоты: изучение основных элементов формообразования. Характер формы и способы ее построения с помощью средств изображения. Поиск соответствия формы изображения формату. Основные способы рациональной организации форм в проектной деятельности дизайнера. Психология зрительного восприятия форм.

Тема 5. Композиции в дизайне

Студент должен:

Знать: виды, приемы и средства композиции и формообразования.

Основные виды композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная. Композиционная организация открытых пространств, закрытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований. Состояния динамики и статистики в композиции.

Тема 6. Правила формообразования

Студент должен:

Знать: основные законы, приемы формообразования и изобразительные средства в системе формообразования: линию, точку, пятно, плоскость, формат и др., правила формообразования (соразмерность, уравновешенность и др.); композиционные основы синтеза пластических искусств. Правила композиции: равновесие, соразмерность, единство и соподчинение. Способы моделирования пространства в различных композициях.

Тема 7. Композиционные приемы

Студент должен:

Знать: средства, приемы, виды композиции; композиционные основы синтеза пластических искусств; Ритм, метр, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс. Понятия «стиль» и «стилизация». Фактура, текстура как средства выразительности.

Тема 8. Художественные средства формообразования

Студент должен:

Знать: основные законы, приемы формообразования и изобразительные средства в системе формообразования: линию, точку, пятно, плоскость, формат и др., правила формообразования (соразмерность, уравновешенность и др.). Формальные изобразительные средства: точка, линия, пятно, формат, плоскость. Приемы гармонизации изображения в проекте.

Тема 9. Процесс формообразования при создании объектов дизайна

Студент должен:

Знать: основные законы, приемы формообразования и изобразительные средства в системе формообразования: линию, точку, пятно, плоскость, формат и др.; правила формообразования (соразмерность, уравновешенность и др.); материалы и особенности проектирования малых форм. Значение образного мышления для дизайн-проектирования. Прием «анalogии» в дизайнерском формообразовании. Материалы и особенности проектирования малых форм. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм. Понятие «тектоническая выразительность».

Тема 10. Конструирование в средовом дизайне

Студент должен:

Знать: правила формообразования (соразмерность, уравновешенность и др.); композиционные основы синтеза пластических искусств; конструирование элементов и форм дизайна как средство совершенствования ее художественного качества. Эстетическое содержание конструктивных форм.

Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений. Конструирование элементов и форм дизайна как средство совершенствования ее художественного качества. Методы формообразования: комбинаторика и др.

Тема 11. Дизайн и монументально-декоративное искусство

Студент должен:

Знать: основные законы, приемы формообразования и изобразительные средства в системе формообразования: способы стилизации, тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования; композиционные основы синтеза пластических искусств;

Основные задачи формообразования произведений монументально-декоративного искусства в дизайне. Современные и традиционные средства реализации композиционных решений, тенденции их развития. Основные функции. Совершенствование художественных качеств изделий ДПИ. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики, артдизайна, декоративной организации пространственных структур.

Тема 12. Ансамблевость в формообразовании объектов дизайна

Студент должен:

Знать: основные законы, приемы формообразования и изобразительные средства в системе формообразования: композиционные основы синтеза пластических искусств;

Ансамбль в дизайне и принципы его формирования. Варианты комбинирования частей ансамбля: фризовая композиция, замкнутая, открытая, трехмерная композиции. Принципы хронометрирования, кульминации.

Тема 13. Символика в дизайнерском решении образа

Студент должен:

Знать: профессиональную терминологию композиции в дизайне; психологию визуального восприятия формы (психофизические законы, механизмы восприятия (гештальт-принципы и стереотипы восприятия); способы стилизации, тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования;

Пространственно-временное развитие сюжета в символической трактовке образа. Сбор вспомогательного изобразительного материала в проектной деятельности дизайнера. Процесс эскизирования и практическое воплощение идеи в материале. Способы оформления и экспозиции эскизного материала и дизайн-проекта.

Тема 14. Особенности проведения научно-исследовательской работы по вопросам формообразования

Студент должен:

Знать: профессиональную терминологию композиции в дизайне; психологию визуального восприятия формы (психофизические законы, механизмы восприятия (гештальт-принципы и стереотипы восприятия);

Актуальность, цель, задачи, гипотеза и методы научного исследования по формообразованию. Структура курсовой работы и требования к её оформлению. Научный аппарат исследования по формообразованию. Этапы проведения экспериментального исследования и варианты его фиксации: диаграммы, графики, схемы, таблицы, фотоматериал и др. графический материал.

Тема 15. Процесс формотворчества в проектной деятельности художника-дизайнера

Студент должен:

Знать: принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования. Последовательность этапов творческого процесса дизайнера-проектировщика: предпроектный анализ и др. Оформление проекта и его экспозиционная подача. Способы формообразования одного объекта дизайна: выбор стиля и поиск рационального решения.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	
№ семестров	1	1	
Аудиторные занятия:	36	36	
лекции	-	-	
практические и семинарские занятия	36	36	

лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	36	36	
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72	72	
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - № семестров	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине

Распределение часов по темам и видам учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Тема 1. Введение	4		3			1
Тема 2. Оснащение проектной мастерской	4		3			1
Тема 3. Типология форм дизайна	4		3			1
Тема 4. Организация формы в проектной работе	4		3			1
Тема 5. Композиции в дизайне	4		3			1
Тема 6. Правила формообразования.	4		3			1
Тема 7. Композиционные приемы	5		3			2
Тема 8. Художественные средства формообразования	5		3			2
Тема 9. Процесс формообразования при создании объектов дизайна	5		3			2
Тема 10. Конструирование в средовом дизайне	5		3			2
Тема 11. Дизайн и монументально-декоративное искусство	5		3			2
Тема 12. Ансамблевость в формообразовании объектов дизайна	5		3			2
Тема 13. Символика в дизайнерском решении образа	6		4			2
Тема 14. Особенности проведения научно-исследовательской работы по вопросам формообразования	6		4			2
Тема 15. Процесс формотворчества в проектной деятельности художника-дизайнера	6		4			2
Виды промежуточного контроля						Зачет с

экзамен					оценкой
ИТОГО:	72		36		36

Распределение часов по темам и видам учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Тема 1. Введение	4		3			1
Тема 2. Оснащение проектной мастерской	4		3			1
Тема 3. Типология форм дизайна	4		3			1
Тема 4. Организация формы в проектной работе	4		3			1
Тема 5. Композиции в дизайне	4		3			1
Тема 6. Правила формообразования.	4		3			1
Тема 7. Композиционные приемы	5		3			2
Тема 8. Художественные средства формообразования	5		3			2
Тема 9. Процесс формообразования при создании объектов дизайна	5		3			2
Тема 10. Конструирование в средовом дизайне	5		3			2
Тема 11. Дизайн и монументально-декоративное искусство	5		3			2
Тема 12. Ансамблевость в формообразовании объектов дизайна	5		3			2
Тема 13. Символика в дизайнерском решении образа	5		4			2
Тема 14. Особенности проведения научно-исследовательской работы по вопросам формообразования	6		4			2
Тема 15. Процесс формотворчества в проектной деятельности художника-дизайнера	6		4			2
Виды промежуточного контроля экзамен						Зачет с оценкой
ИТОГО:	72		36			36

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1	Тема 1. Введение	8	4	-	3	1	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
2	Тема 2. Оснащение проектной мастерской	8	4	-	3	1	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
3	Тема 3. Типология форм дизайна	8	4	-	3	1	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
4	Тема 4. Организация формы в проектной работе	8	4	8	3	1	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
5	Тема 5. Композиции в дизайне	8	4		3	1	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
6	Тема 6. Правила формообразования.	8	4		3	1	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
7	Тема 7. Композиционные приемы	10	5		3	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений.	ОПК-10 ПК-4

							Решение кейсов	
8	Тема 8. Художественные средства формообразования	10	5		3	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
9	Тема 9. Процесс формообразования при создании объектов дизайна	10	5		3	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
10	Тема 10. Конструирование в средовом дизайне	10	5		3	2	Выполнение клазур, эскизов; -поиски и выработка дизайн-концепции	ОПК-10 ПК-4
11	Тема 11. Дизайн и монументально-декоративное искусство	10	5		3	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
12	Тема 12. Ансамблевость в формообразовании объектов дизайна	10	5		3	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
13	Тема 13. Символика в дизайнерском решении образа	11	5		4	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	
14	Тема 14. Особенности проведения научно-исследовательской работы по вопросам формообразования	12	6		4	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	
15	Тема 15. Процесс формотворчества в проектной деятельности художника-дизайнера	12	6		4	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	
	Итого	72	36		36	36		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельн	Виды текущего контроля	Формируемые и
				Аудиторная			

			Всего	работа		ая работа		и	развиваем ые компетенц ии
				Лек.	ПЗ *				
1	Тема 1. Введение	8	4	-	3	1	Заслушивание обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов		ОПК-10 ПК-4
2	Тема 2. Оснащение проектной мастерской	8	4	-	3	1	Заслушивание обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов		ОПК-10 ПК-4
3	Тема 3. Типология форм дизайна	8	4	-	3	1	Заслушивание обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов		ОПК-10 ПК-4
4	Тема 4. Организация формы в проектной работе	8	4	8	3	1	Заслушивание обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов		ОПК-10 ПК-4
5	Тема 5. Композиции в дизайне	8	4		3	1	Заслушивание обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов		ОПК-10 ПК-4
6	Тема 6. Правила формообразования.	8	4		3	1	Заслушивание обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов		ОПК-10 ПК-4
7	Тема 7. Композиционные приемы	10	5		3	2	Заслушивание обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов		ОПК-10 ПК-4
8	Тема 8. Художественные средства формообразования	10	5		3	2	Заслушивание обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов		ОПК-10 ПК-4
9	Тема 9. Процесс формообразования при создании	10	5		3	2	Заслушивание обсуждение докладов,		ОПК-10 ПК-4

	объектов дизайна						сообщений. Решение кейсов	
10	Тема 10. Конструирование в средовом дизайне	10	5		3	2	Выполнение клаузур, эскизов; -поиски и выработка дизайн-концепции	ОПК-10 ПК-4
11	Тема 11. Дизайн и монументально-декоративное искусство	10	5		3	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
12	Тема 12. Ансамблевость в формообразовании объектов дизайна	10	5		3	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	ОПК-10 ПК-4
13	Тема 13. Символика в дизайнерском решении образа	11	5		4	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	
14	Тема 14. Особенности проведения научно-исследовательской работы по вопросам формообразования	12	6		4	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	
15	Тема 15. Процесс формотворчества в проектной деятельности художника-дизайнера	12	6		4	2	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение кейсов	
	Итого	72	36		36	36		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагаются темы, вопросы для обсуждения и виды самостоятельных работ, которые необходимо выполнить для успешного освоения дисциплины.

Порядок и последовательность практических занятий определена изучаемыми разделами и темами.

Для подготовки к практическим занятиям студентам необходимо выполнять домашние задания по сбору информации и её анализу по теме практической работы к каждому заданию. Без домашней работы практическая работа в

аудитории будет невозможна, так как строиться на подготовленном домашнем материале.

Порядок и последовательность практических занятий определена изучаемыми разделами и темами.

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Информационно-развивающие технологии.
 - самостоятельное изучение литературы;
 - использование электронных средств информации.
2. Деятельностные практико-ориентированные технологии.
 - контекстное обучение;
 - моделирование профессиональной деятельности в образовательном процессе (проектное обучение);
 - практический метод (обучение на основе опыта);
3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.
 - самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
 - метод аналогий (проблемное обучение);
4. Личностно-ориентированные технологии обучения.
 - междисциплинарное обучение;
 - индивидуальное обучение.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Выполнения практических заданий

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Контрольные вопросы

1. Понятие «форма». Цели и задачи учебной дисциплины «формообразование».
2. Становления «формообразования» как науки и как прикладной области дизайна.

3. Базовые понятия формообразования.
4. Основные свойства плоских форм.
5. Образование объемной формы.
6. Организация пространства в дизайне.
7. Правила формообразования: общая характеристика.
8. Правило формообразования «равновесие».
9. Правило формообразования «соразмерность».
10. Понятие «Пропорция». «Золотое сечение» в дизайне.
11. «Масштаб», «масштабные шкалы». Модульная сетка.
12. Правило формообразования «единство и соподчинение».
13. Композиционный центр и «поддержка».
14. Стиль и стилистическое единство в различных областях дизайна.
15. Приемы формообразования: общая характеристика.

Практические задания

1. Проанализировать виды композиции, определить приемы и средства композиции.
2. Характеризуйте три вида простых пластических форм: линейную; плоскостную; объемную. Определите особенности проектирования малых форм.
3. Подготовить сообщение об одном из видов монументально-декоративного искусства (малые архитектурные формы, средства визуальных коммуникаций, декоративно-прикладное искусство суперграфики.....)
4. Составить последовательность этапов творческого процесса дизайнера-проектировщика.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Итоговый контроль знаний магистрантов осуществляется при проведении – экзамен.

1. Прием формообразования «Симметрия -асимметрия».
2. Прием формообразования «Ритм –метр».
3. Прием формообразования «Контраст –нюанс».
4. Выразительные возможности элементов формообразования в дизайне: точка, линия, пятно.
5. Средства формообразования «фактура», «текстура».
6. Средства формообразования «тон», «цвет».
7. «Свет» в дизайне. Система освещения.
8. Вопросы материаловедения в формообразовании: свойства материалов, их обработка и отделка.
9. Стилизация как метод формообразования.
10. Метод комбинаторики в дизайнерском формообразовании.
11. Понятие «ансамбль». Ансамбль в дизайне. Композиция ансамбля.
12. Тектоника и тектоническая выразительность.

- 13.Образное решение в дизайне. Пути создания образа. Роль ассоциаций в работе над образом.
- 14.Прием «Аналогии» в дизайнерском формообразовании.
- 15.Символика в дизайнерском решении.
- 16.Особенности формообразования в графическом дизайне.
- 17.Особенности формообразования в ландшафтном дизайне.
- 18.Особенности формообразования в дизайне интерьера.
- 19.Особенности формообразования в дизайне костюма и текстиля.
- 20.Особенности формообразования в дизайне мебели.
- 21.Особенности формообразования в промышленной графике

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.
Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, решение кейсов)	до 55 баллов
написание реферата	до 40 баллов
ответ на зачёте с оценкой	до 5 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Методология формообразования в дизайне» в объёме 2 зачётных единиц.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

2. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды : учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др. ; под ред. В.И. Иовлева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный

архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. - 140 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0240-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294>

3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. - 402 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2858-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240>

7.2. Дополнительная литература

1. Барташевич, А.А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А.А. Барташевич. - Минск : РИПО, 2015. - 284 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-520-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463275>

2. Конструирование мебели : учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-7994-0519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251>

3. Никитина, Т.А. Архитектура и конструкции производственных зданий : учебное пособие / Т.А. Никитина ; Федеральное агентство по образованию, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 195 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436242>

4. Волосухин, В.А. Строительные конструкции : учебник для студентов вузов / В.А. Волосухин, С.И. Евтушенко, Т.Н. Меркулова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2013. - 555 с. : ил., схем., табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-20813-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271492>

7.3. Периодические издания

«Дизайн и технологии» [Электронный ресурс] URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674

«Архитектура и дизайн: история, теория, инновации» [Электронный ресурс]
https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63386
https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63386

7.4. Интернет-ресурсы

Дизайн, проектирование, творческие концепции и идеи
<http://homesoftlab.ru/design/design/>
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий

- формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций;
- развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, способности к её решению;
- апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;
- развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Семинарские занятия по дисциплине проводят в следующих интерактивных формах.

Семинар- круглый стол

Данный вид семинарского занятия посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой незавершенно в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола или научной дискуссии следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Регламент круглого стола: Основное выступление - до 20 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 7 мин

Практическое занятие с применением кейс-технологий

Данный вид занятия предусматривает разрешение конкретной социокультурной ситуации и формулирования дизайнерского решения. Кейс может решаться как индивидуально, так и группами студентов.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям, разработку презентаций, формулирование и аргументация научной позиции, дискуссионных вопросов и др.

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно в соответствии с научной направленностью своих профессиональных интересов, по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — развитие способности студента магистратуры самостоятельно формулировать научную проблему, анализировать и систематизировать научный материал, выдвигать аргументированные идеи по её разрешению, разрабатывать научные положения, обладающие новизной и способные сыграть позитивную роль в решении теоретических и практических задач в исследуемой области.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-

популярных журналах в течение последних 3-х лет, в том числе на иностранном языке. Рекомендуется проводить анализ научных и учебных изданий МХПИ.

Реферат может быть заменён или дополнен комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности компетенций. Конкретный вид и содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Приветствуется написание студентами научных статей с последующей публикацией их в научных журналах и сборниках.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Методология формообразования в дизайне» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.

Работа над научно-исследовательскими проблемами ведется по договорам и соглашениям с научными и проектными организациями города, арт-студиями, рекламными агентствами, домами моды.