

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясменко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Б1.В.ДВ.2.2 ФОРМА И ЦВЕТ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся направления подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль)  
«Дизайн среды»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн  
Панковой Н.В.

Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:  
Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ  
Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор  
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент  
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий .....	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: изучение средств изображения и видов архитектурно-инженерной графики.

Задачей дисциплины является освоение соответствующих теоретических материалов и закрепление знаний, полученных в рамках ранее пройденных дисциплин; наработка устойчивых практических навыков по сбору, систематизации и специфической обработке актуальной визуальной информации, связанной с составлением и обоснованием проектных предложений для различных средовых объектов и систем

Предметом дисциплины являются функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

Изучение дисциплины «Форма и цвет в дизайне среды» ведется в течение одного семестра и связано с другими дисциплинами государственного образовательного стандарта такими как: Конструирование в дизайне среды , Основы эргономики в дизайне среды.

До начала изучения дисциплины «Форма и цвет в дизайне среды» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Форма и цвет в дизайне среды» идёт формирование и развитие следующих компетенций: ОПК-2, ПК-5, ПК-7

- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- средства изображения и виды архитектурно-инженерной графики;
- основные принципы, законы монументально - декоративного искусства в формировании среды;
- новые функционально-технические решения интерьера и их конструктивное обеспечение;
- стилевые и образные характеристики дизайна интерьера;
- особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения );
- роль архитектурно-инженерной графики в архитектурном проектировании;
- шрифтовое оформление чертежа;

должен уметь:

- практически применять различные виды и средства архитектурно-инженерной графики;
- разрабатывать архитектурно - дизайнерские решения интерьерных и городских пространств;
- конструировать элементы оборудования интерьера в соответствии с техническими, экологическими, социальными и культурными требованиями и принципами;

должен владеть:

- навыками линейной, тональной, цветной графики;
- принципами и приемами, методами проектирования жилых и общественных интерьерных пространств в зависимости от их функции и современной стилистики.

Форма аттестации — зачет.

## **4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1.**

**Тема 1. Оборудование среды – ведущий фактор ее формирования. Этапы развития архитектурно-инженерной графики как средства выражения проектных замыслов.**

Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования. Мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование жилых,

общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений.

**Тема 2. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования. Условия проектной практики.**

Типология конструкций, материал, технология и формообразование. Основы конструирования мебели, особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудование рабочего места

**Тема 3. Традиционное и современное оборудование в интерьере.**

Дизайн интерьеров с использованием новых материалов, компьютерного управления средой, новых форм технологического оборудования, композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования. Информационные, аудиовизуальные, цветоцветовые системы оснащения интерьеров, обеспечение микроклимата, специальное эксплуатационное оборудование, примеры проектирования.

**Тема 4. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна. Средства изображения и виды архитектурно-инженерной графики.**

Информационные системы, элементы городского благоустройства, геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений. Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте, масштабные и стилистические особенности формирования.

**Раздел 2.**

**Тема 5. Свето-цветовая организация городской среды.**

Средства и технологии, факторы и этапы формирования проектных моделей, варианты реализации и тенденции свето-цветового проектирования. Световая среда. Терминология и понятия.

**Тема 6. Произведения монументального и декоративного искусства в городской среде. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.**

Основные задачи проектирования и классификация произведений монументально-декоративного искусства и в дизайне среды, современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. Основные функции – ориентация в средовом пространстве, бытовая, техническая и социальная информация, совершенствование художественных качеств среды; особенности взаимодействия с пространственной ситуацией. Комплексное применение в среде монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств.

Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики, арт-дизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов.

Специфика применения декоративных решений в экстерьере.

**Тема 7. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.**

**Творческая графика архитектора и дизайнера.**

Динамика и адаптация мобильного оборудования. Различия, виды. Театральное оборудование-сценография. Технологическое оборудование. Информационные

устройства и системы. Коммуникационное оборудование. Инженерное оборудование.

### Тема 8. Малые архитектурные формы.

Типология, функции. Благоустройство и оборудование улиц, дорог, площадей, бульваров, дворов. Использование современных строительных материалов (железобетон, сталь, алюминий, пластик) и конструктивных принципов сборности.

#### 4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
<b>Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)</b>						72/2			72/2
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>						36			36/1
Аудиторная работа, всего:						36			
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>						36*			
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>						36			36/1
Разработка проекта (индивидуального)						12			
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)						12			
<b>Подготовка к экзамену</b>						12			12
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>						<b>Зач.</b>			

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Все го
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>						72/2				72/2
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>						36				36/1
Аудиторная работа, всего:						36				
<i>Лекции (Л)</i>										
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>						36*				
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>						36				36/1
Разработка проекта (индивидуального)						12				
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)						12				
<b>Подготовка к экзамену</b>						12				12
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>						<b>Зач</b>				

\* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; выполнение творческого проекта и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

### 4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа			
I	<b>Раздел 1.</b>	36	16		16	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7

1	Тема 1. Оборудование среды – ведущий фактор ее формирования. Этапы развития архитектурно-инженерной графики как средства выражения проектных замыслов.	9	4		4	4	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
2	Тема 2. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования. Условия проектной практики.	9	4		4	4	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
3	Тема 3. Традиционное и современное оборудование в интерьере.	9	4		4	4	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
4	Тема 4. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна. Средства изображения и виды архитектурно-инженерной графики.	9	4		4	4	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
II	Раздел 2.	36	20		20	20	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
5	Тема 5. Свето-цветовая организация городской среды.	9	5		5	5	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
6	Тема 6. Произведения монументального и декоративного искусства в городской среде. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.	9	5		5	5	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
7	Тема 7. Сменное, временное и трансформирующее	9	5		5	5	защита выполненных заданий,	ОПК-2, ПК-5, ПК-7

	я оборудование. Творческая графика архитектора и дизайнера.						сообщения	
8	Тема 8. Малые архитектурные формы.	9	5		5	5	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК- 7
	Итого:	72	36		36	36		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самост оятельн ая работа	Виды текущего контроля	Формируе мые и развиваем ые компетенц ии
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
I	<b>Раздел 1.</b>	36	16		16	16	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК- 7
1	Тема 1. Оборудование среды – ведущий фактор ее формирования. Этапы развития архитектурно- инженерной графики как средства выражения проектных замыслов.	9	4		4	4	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК- 7
2	Тема 2. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования. Условия проектной практики.	9	4		4	4	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК- 7
3	Тема 3. Традиционное и современное оборудование в интерьере.	9	4		4	4	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК- 7
4	Тема 4. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского	9	4		4	4	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК- 7

	дизайна. Средства изображения и виды архитектурно-инженерной графики.							
II	Раздел 2.	36	20		20	20	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
5	Тема 5. Свето-цветовая организация городской среды.	9	5		5	5	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
6	Тема 6. Произведения монументального и декоративного искусства в городской среде. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.	9	5		5	5	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
7	Тема 7. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование. Творческая графика архитектора и дизайнера.	9	5		5	5	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
8	Тема 8. Малые архитектурные формы.	9	5		5	5	защита выполненных заданий, сообщения	ОПК-2, ПК-5, ПК-7
	Итого:	72	36		36	36		

\* занятия проводятся в интерактивной форме

## **5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **1. Стандартные методы обучения**

-семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;

-письменные и устные домашние задания;

-расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;

-консультации преподавателей;

-самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше домашних работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- групповые дискуссии
- практическое занятие в форме практикума
- творческий проект

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

### **6.1. Оценочные средства текущего контроля.**

№ пп	№раздела (модуля) и Темы дисциплины	Наименование семинаров, Практических работ	Оценочные средства
1	Тема 1.	Оборудование среды – ведущий фактор ее формирования.	Опрос
2	Тема 2.	Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.	Опрос.
3	Тема 3.	Традиционное и современное оборудование в интерьере.	опрос, реферат, графическая работа
4	Тема 4.	Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна.	опрос, реферат, графическая работа
5	Тема 5.	Свето-цветовая организация городской среды	Опрос, реферат
6	Тема 6.	Произведения монументального и декоративного искусства в городской среде.	Опрос, реферат
7	Тема 7.	Сменное, временное и	Опрос,

		трансформирующееся оборудование	
8	Тема 8.	Малые архитектурные формы.	опрос, реферат, графическая работа

Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема упражнений на практических занятиях и в рамках тестового контроля позволяют оценить степень усвоения теоретического материала.

Виды оценочных средств: оценка работ, оценка творческой защиты студентом работ.

## **6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**Проверяемые компетенции ОПК-2, ПК-5, ПК-7**

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА**

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. Комплексное проектирование средовых объектов.
3. Требования к формированию архитектурной среды.
4. Концепция организации жилища.
5. Эволюция и классификация типов формирования архитектурной среды.
6. Экологические принципы формирования среды.
7. Средовые объекты общественной среды.
8. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
9. Расчет объектного наполнения общественной среды.
10. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий.
11. Трансформация объема общественных зданий.
12. Комплексное решение общественных зданий.
13. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
14. Макро и микро условия архитектурной среды.
15. Организация и формирование внешнего пространства. Формообразующие факторы.
16. Организация внутреннего пространства.
17. Визуализация среды.
18. Объемно-пространственные формы средовых объектов.
19. Виды оборудования внешних и внутренних пространств.
20. Классификация связей объектов.
21. Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. Объекты наполнения средовых объектов.
22. Системы организации среды.
23. Организация наполнения внутренней и внешней среды.

24. Методы формирования предметно-пространственных комплексов.
25. Композиционные виды средовых объектов.
26. Стилистическое оформление среды.
27. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.
28. Декорирование средовых объектов.
29. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
30. Проведение конкурсов на лучший дизайн-проект.
31. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
32. Разработка рабочей документации.
33. Нормативная литература.
34. Авторизация проекта.
35. Выполнение проекта в натуре.
36. Проведение научных исследований.
37. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
38. Организация интерьерного пространства.
39. Понятие комфортности среды и качества объекта. Состав помещений.
40. Функциональное зонирование.
41. Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения.
42. Специфика проектирования жилых интерьеров.
43. Специфика проектирования общественных интерьеров.
44. Специфика проектирования промышленных интерьеров.
45. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов.
46. Размещение рекламных информационных объектов.
47. Организация зон отдыха и ландшафта.
48. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.
49. Трансформация объема общественных зданий.
50. Комплексное решение общественных зданий.
51. Обеспечение зоны отдыха и психологической разгрузки.
52. Функциональное зонирование, организация людских потоков и технологической линии, пропускная способность.
53. Расчет объектного наполнения производственной среды.
54. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения производственных зданий.
55. Трансформация объема производственных зданий.
56. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
57. Средовые объекты специального назначения, классификация.
58. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения.
59. Параметры, ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения.
60. Классификация, определяющая связи между объектами.
61. Методы использования интегральных форм.
62. Компонировка средовых объектов различного назначения.

### 63. Интегрирование функциональных процессов.

Вопросы для контроля остаточных знаний:

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. Требования к формированию архитектурной среды.
3. Концепция организации и типы средовых объектов.
4. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
5. Расчет объектного наполнения общественной среды.
6. Трансформация объема общественных зданий.
7. Комплексное решение общественных зданий.
8. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
9. Макро и микро условия архитектурной среды.
10. Объемные логические виды среды.
11. Визуализация среды.
12. Объемно-пространственные виды средовых объектов.
13. Классификация связей объектов.
14. Объекты оборудования и наполнения средовых объектов, и их взаимосвязь.
15. Системы организации среды.
16. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
17. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.
18. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
19. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
20. Выполнение проекта в натуре.
21. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
22. Понятие комфортности среды и качества объекта.
23. Специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров.
24. Размещение рекламных и информационных объектов.
25. Организация зон отдыха и ландшафта.
26. Трансформация объема общественных зданий.
27. Комплексное решение общественных зданий.
28. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
29. Типология производственной среды.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Форма и цвет в дизайне среды» в объёме 2 зачётных единиц.

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>
2. Клещев О. И. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : художественно-техническое редактирование: учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

### **7.2. Дополнительная литература**

3. Перельгина, Е. Н. Макетирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Н. Перельгина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>
4. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. П. Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

### **7.3. Периодические издания**

«ARCHITECTURAL DIGEST» [www.admagazine.ru](http://www.admagazine.ru)

«ELITE interior» [elite-mag.ru](http://elite-mag.ru)

«ДОМ & ИНТЕРЬЕР» [www.dominterier.ru](http://www.dominterier.ru)

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>
2. Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Е-книги о дизайне и проектировании <http://rosdesign.com/design/design.htm>

### **7.5. Методические указания к практическим занятиям**

Примерный список тем и рассматриваемых вопросов для рефератов

1. Типы жилых зданий.
2. Типы общественных зданий.
3. Типы внешних средовых объектов городской среды.
4. Типы внешних зон отдыха.
5. Эволюция формирования жилища.
6. Эволюция формирования общественных зданий.
7. Эволюция формирования зон отдыха.
8. Функциональные зоны гражданских зданий.
9. Функциональные зоны общественных зданий.
10. Функциональное зонирование городской территории.
11. Функциональное зонирование микрорайона.
12. Функциональное зонирование парковых территорий.
13. Комплексный подход к разработке дизайн-проекта.
14. Экологические принципы формирования средовых объектов.
15. Этнографические принципы формирования средовых объектов.
16. Типология форм среды специального назначения.
17. Типология производственной среды.
18. Интерьерные формы среды.

Структура рефератов: введение, общая часть (может состоять из нескольких разделов), заключение, список использованной литературы.

По темам рефератов 1–7: Дать обоснование выбранной темы. Привести факторы, влияющие на формирование объектов. Рассмотреть все возможные варианты объектов. Дать полную характеристику трех любых объектов из рассмотренных, привести иллюстративный материал. Дать рекомендации по проектированию.

По темам 8-12: Дать обоснование выбранной темы. Привести факторы, влияющие на формирование объектов. Рассмотреть варианты возможных объектов в рамках выбранной темы. Дать полную характеристику трех любых

объектов из рассмотренных, привести иллюстративный материал.

Рассмотреть

любую игровую или реальную ситуацию. Привести схемы функционального зонирования трех объектов.

По темам рефератов 13 – 18, носящим общетеоретический характер, необходимо четко сформулировать рассматриваемый круг вопросов. Дать обоснование выбранной темы. Привести факторы, влияющие на формирование

типов среды. Рассмотреть варианты возможных объектов. Дать полную характеристику трех любых объектов из рассмотренных, привести иллюстративный материал. Дать рекомендации к разработке дизайн-проектов.

По темам рефератов 2, 6, 9, 13, 14, 15, возможно суживание темы, то есть сосредоточить внимание на каких-либо конкретных типах зданий (объекты здравоохранения, спортивные здания и сооружения, зрелищные и т.п.).

### **Тема 1. Оборудование среды – ведущий фактор ее формирования.**

1. Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды промышленного предприятия.
2. Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования .
3. Стандартное оборудование.
4. Нестандартизированное оборудование.
5. Индивидуальное оборудование.
6. Уникальное оборудование.

### **Тема 2. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.**

1. Расскажите об основных видах оборудования и благоустройства и об их назначении.
2. Расскажите о об основных требованиях к оборудованию средовых объектов.
3. Какие виды микроклиматического оборудования Вы знаете?
4. Какие типы коммуникационных устройств Вам известны?
5. Расскажите о натуральных системах микроклимата.

### **Тема 3. Традиционное и современное оборудование в интерьере.**

1. Архитектурная композиция интерьера. Образ жизни.
2. Понятие – технология обслуживания.
3. Перечислите системы специального оборудования в интерьере.
4. Назовите приемы освещения.
5. Какие подъемно-коммуникационные устройства Вы знаете?

### **Тема 4. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна.**

1. Каркас городской среды.
2. Назовите материально-физические составляющие среды.
3. Назовите архитектурно-дизайнерские средства формирования городской среды.
4. Перечислите виды и формы оборудования городской среды.
5. Классификация элементов оборудования среды
6. Функциональная типология форм оснащения среды
7. Визуальные коммуникации в городской среде

### **Тема 5. Свето-цветовая организация городской среды.**

1. Светораспределение светового потока в пространстве интерьера.
2. 5 видов светораспределения и пластические возможности организации пространства.
3. Типовые системы источников освещения.
4. Выбор светильника для различных систем освещения.

5. Театральное постановочное освещение. Театрализация освещения в интерьере.

6. Динамическая и статистическая цветоцветовая композиция.

### **Тема 6. Произведения монументального и декоративного искусства в городской среде.**

1. Типология форм.

2. Декоративно-художественные идеи в средовом проектировании.

3. Декоративные тенденции формирования городской среды

4. Гармонизация средового решения.

### **Тема 7. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.**

1. Утилитарные функции мобильного оборудования.

2. Спецификация временного оборудования.

3. Типы мобильности оборудования.

4. Мобильные перегородки ; виды, материал , конструкции.

5. Праздничное оборудование.

### **Тема 8. Малые архитектурные формы.**

1. Номенклатура малых архитектурных форм.

2. Материалы, используемые для изготовления малых форм.

3. МАФ в ландшафтном дизайне.

4. МАФ в городской среде.

5. Уличная мебель

### **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа проводится регулярно. *Самостоятельное изучение литературы* предполагает чтение учебников,

учебных пособий, книг и журналов, рекомендованных по каждой дисциплине в соответствующих рабочих программах и методических указаниях;

*Подготовка реферата* ведётся в соответствии с приведенными здесь указаниями;

*Посещение выставок, музеев* предполагает знакомство с памятниками архитектуры и садово-паркового искусства, а также коллекциями художественных музеев, экспозициями профильных выставок;

*Подготовка к зачёту, экзамену* осуществляется по списку контрольных вопросов, приведенному в рабочей программе по дисциплине;

*Подготовка к зачёту, экзамену по творческим дисциплинам* заключается в оформлении всех учебных работ, выполненных за семестр, и представлении их на итоговый просмотр или защиту.

Задания для самостоятельной работы студентов;

### **Тема 1. Оборудование среды – ведущий фактор ее формирования.**

Вопросы:

1. Средовая целостность;
2. Средовая композиция;
3. Традиционное оборудование;
4. Технологическое оборудование;
5. Детализация структуры и облика средового пространства.

## **Тема 2. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.**

### Вопросы:

1. Органический подход;
2. Средства визуализации;
3. Акустический комфорт;
4. Сценарное моделирование и новые формы средового оборудования.

## **Тема 3. Традиционное и современное оборудование в интерьере.**

### Вопросы:

- 1 Новые функционально-технологические решения интерьера;
2. Изменение технологий образа жизни в жилом интерьере;
3. Интерьерный комплекс;
4. Конструкции трансформируемых перегородок;
5. Технология организации процессов.

### Темы рефератов:

1. Влияние новых видов специального оборудования на формирование моделей поведения человека;
2. Организация современного рабочего пространства ;
3. Образ жизни и образ интерьерного пространства;
4. Неравнозначность участия архитектурной и предметной составляющих в формировании интерьеров в различных ситуациях.

### Графическая работа:

Проект «Квартиры-капсулы». Элемент города-башни ,заполненной блоками, рассчитанными на замену с временем более комфортным и технологически совершенными.

## **Тема 4. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна.**

### Вопросы:

1. Функциональная ориентация среды;
2. Понятие об адаптации;
3. Синтез искусств пространственной ситуации ;
4. Предметно-пространственные системы; их структура и параметры;
5. Стабильные элементы оснащения среды

### Темы рефератов:

1. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов среды;
2. Уровни мобильности различных форм средового обустройства;

3. Систематизация форм оборудования и предметного наполнения среды по критерию «стабильность-подвижность»

Графическая работа:

Разработка сборочного чертежа элемента наружной рекламы, спецификации и комплекта рабочих чертежей деталей, его составляющих

**Тема 5. Свето-цветовая организация городской среды.**

Вопросы:

1. Понятия статической композиции;
2. Понятия динамической светоцветовой композиции;
3. Проектный идеал замкнутого пространства;
4. Исследование проблем светоцветовой среды;

Темы рефератов:

1. Принципы комплексного формирования предметно-пространственной среды приемами и средствами светоцветовой композиции;
2. Выявление художественных свойств светильников по геометрии светопотоков и светораспределению;
3. Эстетический аспект формирование светоцветовой среды интерьеров

**Тема 6. Произведения монументального и декоративного искусства в городской среде.**

Вопросы:

1. Суперграфика
2. Формообразующее начало городского пространства
3. Синтез искусств в пространственной среде

Темы рефератов:

1. Современная трактовка приемов и средств синтеза искусств
2. Проблема тиражирования произведений архитектуры и дизайна

**Тема 7. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.**

Вопросы:

1. Динамическая реклама улицы;
2. Встроенное оборудование;
3. Подвижные объемные и напольные элементы;
4. Аксессуары, детали, декоративные решения и элементы;

Темы рефератов:

1. Роль стационарного и временного оборудования в театрализации среды;
2. Предметная среда как ведущий компонент облика средовой системы;
3. Сценографические аналоги художественного содержания элементов средового дизайна.

**Тема 8. Малые архитектурные формы.**

Вопросы:

1. Оборудование и дизайн детских игровых площадок;
2. Что подразумевают под выражением городской интерьер?

3. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?
4. Какие элементы ландшафтного дизайна используются для совершенствования художественного качества среды?
5. Что подразумевают под выражением городской интерьер?

Темы рефератов:

1. Функциональное обустройство городской среды
2. Остановки общественного транспорта
3. Использование древесины в малых архитектурных формах.

Графическая работа:

Разработка малой архитектурной формы (по выбору) для загородного участка.

### **7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

### **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Форма и цвет в дизайне среды» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, cdr, pln, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения чертежей, макетов и эскизов.