

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К.
Ясенко

« ____ » _____ 2022
г.

Б1.В.ДВ.1.2. ЛЕТТЕРИНГ.

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна
Членом МСХ, ТСХР доцентом Потресовой Ю.В.

«07» июля 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС
ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры
Графического дизайна протокол № 9 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В. Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсева, председатель РОО «ТСДИ»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля)	6
4.1 Содержание разделов дисциплины	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы	7
4.3. Структура дисциплины	10
5 Образовательные технологии	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	15
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	15
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1 Основная литература	18
7.2 Дополнительная литература	18
7.3 Периодические издания	18
7.4 Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания к практическим занятиям	19
7.6 Методические указания к самостоятельной работе	20
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	20
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Леттеринг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ 13 августа 2020 г. N 1015.

Дисциплина «Леттеринг» направлена на практическое изучение основ формирования знаков в рисованном шрифте. В результате изучения дисциплины «Леттеринг» студенты должны овладеть комплексом основных технических знаний и навыков, необходимых для практического воспроизведения элементов шрифтовой композиции. В процессе изучения дисциплины «Леттеринг» происходит формирование основ шрифтовой культуры и базовых навыков работы с рисованным шрифтом. Шрифтовая композиция является сложной структурой. Для освоения работы со шрифтовыми композициями необходимо понимание способов формирования основных элементов шрифтовой формы, параметров шрифтовой формы, а также практические навыки изображения шрифтовых форм и их элементов при помощи различных материалов и инструментов.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин и дипломного проектирования.

Целями изучения дисциплины являются:

- развитие понимания формы шрифтового знака, как базового элемента шрифтовой композиции;
- формирование базовых навыков в области создания знаков и символов рисованного шрифта;
- освоение практического применения инструментов и материалов, используемых в леттеринге.

Задачи дисциплины:

- изучение основных элементов шрифтовой формы в контексте их использования в леттеринге;
- изучение и систематизация основных параметров шрифтовой формы;
- освоение базовых приемов и методик работы с инструментами, используемыми в леттеринге.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

В процессе изучения дисциплины «Леттеринг» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких смежных дисциплин как: «Пропедевтика», «Основы проектной

графики», «Шрифт», «Типографика». Дисциплина «Леттеринг», «Композиция печатных изданий», «Моделирование».

Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Дисциплина «Леттеринг» изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Леттеринг» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

профессиональными компетенциями (ПК):

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Леттеринг» студент должен:

знать:

- основные элементы шрифтовой формы и способы их воспроизведения в рисованном шрифте,
- основные принципы построения шрифтовой формы и способы их реализации в рисованном шрифте,
- современную шрифтовую терминологию,
- основные закономерности интерпретации шрифтовой формы с помощью различных материалов и инструментов.

уметь:

- изображать знаки рисованного шрифта с помощью различных материалов и инструментов,
- анализировать эстетику знаков рисованного шрифта,
- творчески применять принципы взаимодействия графических форм при изображении знаков рисованного шрифта,
- применять на практике основные приёмы интерпретации шрифтовой формы с помощью различных материалов и инструментов.

владеть:

- инструментами и материалами, применяемыми в работе с рисованным шрифтом,
- навыками построения шрифтовой формы,
- современной шрифтовой культурой,
- приёмами графического моделирования формы объекта.

Форма аттестации – зачёт.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 семестр		
1.	Введение в предмет.	Понятие «леттеринг». Использование леттеринга в современном графическом дизайне. Методика работы над элементами шрифтовой формы в леттеринге. Практические задачи, выразительные возможности и средства их реализации в леттеринге. Интерпретационная природа леттеринга.
2.	Инструменты и материалы, используемые в леттеринге.	Разнообразие инструментов и материалов – основа творческого потенциала шрифтовой композиции в леттеринге. Виды основ, используемых в леттеринге. Виды инструментов, используемых в леттеринге.
3.	Элементы шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.	Основные элементы шрифтовой формы. Виды их интерпретации в рисованном шрифте. Методики трансформаций для акцентировки рукотворной природы леттеринга.
4.	Параметры шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.	<p>Пропорции шрифтовой формы. Характер выразительности шрифтовых пропорций и их интерпретация средствами леттеринга.</p> <p>Насыщенность шрифтовой формы. Характер выразительности насыщенности шрифта и ее интерпретация средствами леттеринга.</p> <p>Контрастность шрифтовой формы. Характер выразительности шрифтовой формы, связанный с контрастностью. Интерпретация контрастности средствами леттеринга.</p> <p>Прямое, наклонное и курсивное начертание шрифтовых знаков. Использование этих начертаний в леттеринге.</p> <p>Апертура, характер ее выразительности и использование в леттеринге.</p> <p>Симметрия и асимметрия шрифтовой формы, характер ее выразительности и использование в леттеринге</p> <p>Моноширинность и разноширинность шрифта. Проявления моноширинности и разноширинности шрифта в леттеринге.</p>

5.	Динамика и статика шрифтовой формы их воспроизведение в леттеринге.	Динамика и статика шрифтовой формы как сочетание характеристик апертур, симметричности и моно/разноширинности шрифтовой формы. Проявления динамики и статики в различных видах шрифтовых форм. Интерпретация динамики и статики шрифтовой формы средствами леттеринга.
----	---	--

4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			108/3						108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			36						36
Аудиторная работа, всего:			36						36
<i>Лекции (Л)</i>			-						-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			36*						36*
Самостоятельная работа в семестре, всего:			36						36
Практические занятия (ПЗ)			18						18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			18						18
Подготовка к зачёту			36						36

Вид итогового контроля по дисциплине			зач						зач
---	--	--	------------	--	--	--	--	--	------------

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)			108/ 3						108/ 3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего			18						18
Аудиторная работа, всего:			18						18
<i>Лекции (Л)</i>			-						-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>			18*						18*
Самостоятельная работа в семестре, всего:			54						54
Практические занятия (ПЗ)			18						18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)			36						36
Подготовка к экзамену			36						36
Вид итогового контроля по дисциплине			экз						экз

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
3 семестр								
	Тема 1. Введение в предмет.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Тема 2. Инструменты и материалы, используемые в леттеринге.	12	8	-	8	4	выполнение учебных заданий	ПК-1
	Тема 3. Элементы шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.	12	8	-	8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Тема 4. Параметры шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.	16	8	-	8	8	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1

	Тема 5. Динамика и статика шрифтовой формы их воспроизведение в леттеринге.	12	8	-	8	4	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Подготовка к зачёту	12	-	-	-	12		ПК-1
	Итого	72	36	-	36			
	Всего	72	36	-	36			

* часы и интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
3 семестр								
	Тема 1. Введение в предмет.	8	2	-	6	6	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Тема 2. Инструменты и материалы, используемые в леттеринге.	16	4	-	12	12	выполнение учебных заданий	ПК-1

	Тема 3. Элементы шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.	16	4	-	12	12	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Тема 4. Параметры шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.	16	4	-	12	12	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Тема 5. Динамика и статика шрифтовой формы их воспроизведение в леттеринге.	16	4	-	12	12	выполнение учебных заданий; анализ аналогового ряда; контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-		ПК-1
	Всего	108	18	-	18			

* часы и интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

– выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;

- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

1. Объясните сущность термина «леттеринг».
2. Разновидности использования леттеринга в современном графическом дизайне.
3. Каковы особенности работы над элементами шрифтовой формы в леттеринге?
4. Каковы практические задачи леттеринга?
5. Выразительные возможности леттеринга.
6. В чём заключается интерпретационная природа леттеринга?.
7. Какие инструменты используются в леттеринге?
8. Какие разновидности материалов используются в леттеринге?
9. Критерии выбора материалов для леттеринга.
10. Критерии выбора инструментов для леттеринга.
11. Перечислите элементы шрифтовой формы.
12. Как элементы шрифтовой формы могут быть интерпретированы в рисованном шрифте?
13. Какие методики используются для акцентировки рукотворной природы леттеринга?
14. Какие виды трансформации элементов шрифтовой формы могут быть использованы в леттеринге?
15. Перечислите параметры шрифтовой формы.
16. Объясните сущность понятия «пропорции шрифтовой формы».
17. Каков характер выразительности шрифтовых пропорций?
18. Каким образом пропорции шрифта могут быть интерпретированы средствами леттеринга?
19. Объясните сущность понятия «насыщенность шрифтовой формы».
20. Каков характер выразительности насыщенности шрифта?
21. Каким образом характер насыщенности шрифта может быть интерпретирован средствами леттеринга?
22. Объясните сущность понятия «контрастность шрифтовой формы».

23. Каков характер выразительности контрастности шрифта?
24. Каким образом характер контрастности шрифта может быть интерпретирован средствами леттеринга?
25. Что представляет собой прямое, наклонное и курсивное начертание шрифтовых знаков?
26. Каким образом прямое, наклонное и курсивное начертание шрифтовых знаков может быть использовано в леттеринге?
27. Что означает понятие «апертура шрифта»?
28. Каким образом характер выразительности апертуры может быть использован в леттеринге?
29. Объясните понятия «симметрия и асимметрия шрифтовой формы».
30. Каков характер выразительности симметрии и асимметрии шрифтовой формы?
31. Каким образом характер выразительности симметрии и асимметрии шрифтовой формы может быть использован в леттеринге?
32. Объясните понятия «моноширинность и разноширинность шрифта».
33. Каким образом моноширинность или разноширинность шрифта может быть использована в леттеринге?
34. Объясните понятия «динамика и статика шрифтовой формы».
35. Какие параметры шрифтовой формы определяют характер её динамичности?
36. Перечислите проявления динамики и статики в различных видах шрифтовых форм.
37. Каким образом характер динамичности/статичности шрифта может быть интерпретирован средствами леттеринга?

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-1

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом

1 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Тема 1. Введение в предмет.	до 10 баллов
Тема 2. Инструменты и материалы, используемые в леттеринге.	до 12 баллов
Тема 3. Элементы шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.	до 14 баллов
Тема 4. Параметры шрифтовой формы и их воспроизведение в леттеринге.	до 20 баллов
Тема 5. Динамика и статика шрифтовой формы их воспроизведение в леттеринге.	до 16 баллов
Зачёт	До 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Леттеринг» в объёме 2 зачётные единицы.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет

визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / ред. Е.Л. Кудрина, Н.С. Попова, Г.С. Елисеенков, Л.А. Ткаченко и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0327-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>

7.2. Дополнительная литература

1.Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие / Д.Е. Мацеевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

2.Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

3.Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 225 с. : ил. - (Теории и практики). - ISBN 978-5-386-09368-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

- 1.«Как» - журнал о графическом дизайне,
- 2.«Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
- 3.«Проектор» - освещение вопросов дизайна,
- 4.«Identity» - журнал о визуальной идентичности,
- 5.«Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
- 6.«Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,

7.4. Интернет-ресурсы

- ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>

- Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
- Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Леттеринг» разделен на логически завершенные разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Леттеринг» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Леттеринг» является ознакомление обучающегося с мировой практикой леттеринга и опытом признанных мастеров шрифтового дизайна.

Дисциплина «Леттеринг» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачёт.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина «Леттеринг» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ЛЕТТЕРИНГ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.

