

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ.1.1 ТЕХНИКА ГРАФИКИ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна
Профессором Ерохиной Ю.В.

«07» июля 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Мини-
стерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гра-
фического дизайна протокол № 9 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В.Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсева, председатель РОО «ТСДИ»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	8
4.3. Структура дисциплины.....	10
5 Образовательные технологии.....	14
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	14
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Изучение дисциплины «Техника графики» обусловлено необходимостью формирования навыков работы с различными техниками печатной графики. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы проектной графики». Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин «Проектирование», «Специальный рисунок».

Дисциплина «Техники графики» сориентирована на печатную форму, так как исторически она сформировала основные принципы печатного графического языка. В процессе обучения изучаются такие разновидности гравюры, как обрезающая, торцовая, гравюра по линолеуму, по металлу. В процессе обучения у студента формируются такие необходимые качества изобразительного языка, как знаковость, условность.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

Целью изучения дисциплины является:

- формирование навыков работы с различными техниками печатной графики.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся представление о методах, способах и приемах работы с материалами и инструментами;

- показать на практике особенности технических возможностей материалов и процессов печати;

- научить владению различными инструментами для выявления графических техник.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 *Дизайн* и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы проектной графики».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины «Проектирование».

Изучение дисциплины «Техника графики» происходит в четвертом семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Техника графики», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методы, способы и приемы работы с материалами и инструментами;
- особенности технических возможностей материалов и процессов печати;

уметь:

- работать с разными материалами, такими как: дерево, металл, линолеум, картон, гипс;
- определять свои стилистические и пространственные решения в дипломном проектировании;

владеть:

- разными инструментами для выявления графических техник, образно мыслить в материале, вырабатывать собственные графические решения.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
4 семестр		
1.	Виды печати. Материалы. Инструменты.	Историческая справка о традиционных техниках и инструментах. Виды материалов. Разновидность бумаги. Заточка инструментов. Виды печати. Типографская краска, гуашь, темпера, рисовый отвар.
2.	Ксилография (обрезная гравюра) Копия.	Обработка и подготовка доски. Рисунок копии. Перевод рисунка на доску. Прорисовка тушью и обобщение тоном. Прорез силуэта. Работа с деталями. Печать с формы.
3.	Сухая игла.	Натюрморт. Рисунок с натуры, подготовка с формы. Гравирование иглой по металлу. Печать с формы.
4	Картон.	Копия работ известных мастеров. Рисунок копии. Резьба по картону. Печать с формы.
5	Гипсография.	Пейзаж. Рисунок с натуры, подготовка формы. Перевод рисунка на форму. Резьба по гипсу. Печать с формы.
6	Цветная линогравюра.	Копия с работы известных мастеров. Рисунок копии. Раскладка на цветные формы. Печать из нескольких форм.
7	Экслибрис.	Разработка знака в материале – линогравюра.

		Перевод рисунка на материал. Резьба по линолеуму. Печать с формы.
8	Календарь – времена года.	Использование разных материалов в коллажном сочетании и соединении с компьютерным проектированием.

4.2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)				108/3					108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего				36					36
Аудиторная работа, всего:				36					36
<i>Лекции (Л)</i>				-					-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>				36*					36*
Самостоятельная работа в семестре, всего:				36					36
Практические занятия (П)				18					18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)				18					18
Подготовка к экзамену				36					36
Вид итогового контроля по дисциплине				ЭКЗ					ЭКЗ

* часы и интерактивной форме.

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)				108/3						108/3

Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего				18						18
Аудиторная работа, всего:				18						18
<i>Лекции (Л)</i>				-						-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>				18*						18*
Самостоятельная работа в семестре, всего:				54						54
Практические занятия (П)				18						18
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)				36						36
Подготовка к экзамену				36						36
Вид итогового контроля по дисциплине				ЭКЗ						ЭКЗ

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
4 семестр								
1	Виды печати. Материалы. Инструменты.	4	2	-	2	2	выполнение учебных заданий	ПК-1
2	Ксилография (обрезная гравюра) Копия.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий	ПК-1
3	Сухая игла.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий	ПК-1
4	Картон.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий	ПК-1
5	Гипсография.	8	4	-	4	4	выполнение учебных заданий	ПК-1

							ных заданий	
6	Цветная линогравюра.	8	4		4	4	выполнение учебных заданий	ПК-1
7	Экслибрис.	8	4		4	4	выполнение учебных заданий	ПК-1
8	Календарь – времена года.	20	10		10	10	выполнение учебных заданий контрольный опрос (устный);	ПК-1
	Подготовка к экзамену	36						
	Всего	108	36	-	36	36		

* часы и интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
4 семестр								
1	Виды печати. Материалы. Инструменты.	6	2	-	2	4	выполнение учебных заданий	ПК-1
2	Ксилография (обрезная гравюра) Копия.	8	2	-	2	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
3	Сухая игла.	8	2	-	2	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
4	Картон.	8	2	-	2	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
5	Гипсография.	8	2	-	2	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
6	Цветная линогравюра.	8	2		2	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
7	Экслибрис.	8	2		2	6	выполнение учебных заданий	ПК-1
8	Календарь – времена года.	18	4		4	14	выполнение учебных заданий контрольный опрос (устный);	ПК-1

Подготовка к экзамену	36						
Всего	108	18	-	18	54		

* часы и интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- **Лекция-визуализация** – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- **Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио;
- выполнение комплексного задания.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

1. Сложившаяся печатная форма в зависимости от печатной техники.
2. Основные виды печатной формы и ее историческое развитие.
3. Особенности и разновидности гравюрных техник.
4. Торцовая гравюра.
5. Гравюра по линолеуму черно-белая.
6. Гравюра по линолеуму цветная.
7. Гравюра по картону.
8. Гравюра по гипсу
9. Гравюра по металлу (цинк, медь, сухая игла).
10. Офорт, акватинта, лавис.

11. Печать, бумага и их взаимовлияние.
12. Отличие ручной печати от фризовой.
13. Особенности печати гравюры по металлу.
14. Инструменты и их влияние на пластические особенности изобразительной формы.
15. Краска и ее свойства при печати.
16. Влияние гравюрной техники на изобразительный язык.
17. Влияние гравюрной техники на изобразительное пространство.
18. Инструмент и его влияние на изобразительный язык.
19. Назовите традиционные техники, применяемые при печати.
20. Назовите традиционные инструменты, применяемые при печати.
21. Назовите виды материалов, применяемые при печати.
22. Назовите разновидности бумаги, применяемые при печати.
23. Назовите виды печати.
24. Ксилография.
25. Обработка и подготовка доски для ксилографии.
26. Этапы работы над ксилографией.
27. Сухая игла
28. Гипсография
29. Этапы работы над линогравюрой.
30. Резьба по линолеуму - особенности.

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-1

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

6 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов

Виды печати. Материалы. Инструменты.	до 5 баллов
Ксилография (обрезная гравюра) Копия.	до 7 баллов
Сухая игла.	до 7 баллов
Картон.	до 7 баллов
Гипсография.	до 7 баллов
Цветная линогравюра.	до 7 баллов
Экслибрис.	до 7 баллов
Календарь – времена года.	до 15 баллов
Экзамен	До 30

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Техника графики» в объёме 3 зачётные единицы.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

7.2. Дополнительная литература

1. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 1 / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 954 с. - ISBN 978-5-4475-3302-1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб.

пособие. Ч. 2 / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 767 с. - ISBN 978-5-4475-3303-8.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектно творчестве и архитектуре.

7.4. Интернет-ресурсы

- ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
- Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
- Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

Учебный материал по дисциплине «Техника графики» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Техника графики» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат

обучающихся. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Техника графики» является ознакомление обучаемого с мировой практикой печати и опытом признанных мастеров графики.

Дисциплина «Техника графики» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина «Теория дизайна» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА ГРАФИКИ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторские занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.