

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_ М.К. Ясменко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Б1.В.ДВ.1.1 Дизайн и монументально-декоративное искусство в  
формировании среды**

рабочая программа дисциплины  
для обучающихся направления подготовки  
54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль)  
«Медиа-Арт»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2  
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич  
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва  
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн  
Барановой С.Н.

Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, членкор ПАНИИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры «Медиа и Дизайн» протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н.,

Чикаева Т.А.

Декан факультета дизайна, доцент

Мирошникова В.М.

Рецензенты

Генеральный директор  
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент  
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

## Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям .....	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий .....	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели курса:

- формирование у студентов профессиональных художественных компетенций, аналитического художественно-композиционного мышления, комплекса теоретических знаний и практических навыков по грамотной организации плоскости, объемно-пространственной структуры, условного пространства с помощью определенных закономерностей, методов, приемов и средств композиции;
- освоение комплекса знаний в области средового дизайна, формирование профессиональных компетенций. Курс предназначен для ознакомления студентов с основными принципами создания предметно-пространственной среды с помощью синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры, современными проблемами и историческими традициями монументально-декоративного искусства в различных культурах.

Монументально-декоративное искусство стоит в ряду важных дизайнерских дисциплин, формирующих специалиста-дизайнера высшей квалификации, активного участника формирования окружающей предметной среды, воспитателя и выразителя культуры и эстетического вкуса общества.

Задачи:

- основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в дизайне среды, современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития.
- основные функции: ориентация в средовом пространстве, бытовая, техническая и социальная информация, совершенствование художественных качеств среды; особенности взаимодействия с пространственной ситуацией.
- комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств,
- роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, супер-графики, артдизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов, - специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Медиа-Арт).

Изучение дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» ведется в течение одного семестра. Преподавание курса базируется на знаниях по математике, геометрии и черчению, полученных студентами в общеобразовательных учреждениях и связано с другими дисциплинами государственного образовательного стандарта такими как: Проектная графика в дизайне среды.

До начала изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» идёт формирование и развитие следующих компетенций: ПК-2, ПК-3, ПК-4

- способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные понятия;
  - виды композиции;
  - типологию композиционных средств и их взаимодействие;
  - закономерности ритмической организации;
  - композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения и учитывать особенности взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектурно-пространственной ситуации в дизайне среды;
  - учитывать исторические традиции, разбираться в современных проблемах и тенденциях развития монументально-декоративного искусства;
  - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
  - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- должен уметь:
- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

- применять на практике широкий спектр видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов;
  - учитывать в организации среды взаимосвязь основных функций монументально-декоративного искусства: ориентацию в средовом пространстве, бытовую, техническую и социальную информацию, совершенствование художественных качеств среды;
  - выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цели и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, справедливо оценивать результаты и делать соответствующие выводы;
  - анализировать достоинства и недостатки композиционного решения;
  - проводить публичные выступления и дискуссии по защите и критике реферативных докладов, а также авторских проектных идей
- должен владеть:
- приемами объемного и графического композиционного моделирования формы объекта;
  - овладение творческими методами дизайнера, анализ и синтез формы с точки зрения художественного языка и композиции, определение объемно-пространственной структуры, пропорций, особенностей фактуры и цвета;
  - приемами гармонизации форм на основе композиционных решений.

Форма аттестации — экзамен.

## **4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Содержание разделов дисциплины**

#### **Раздел 1. Композиционные основы проектирования среды.**

Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые. Ансамбль, коллаж плоскостей, аккумуляция объёмов и «ассамбляж» как приёмы построения художественной формы в современной архитектуре.

Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершённость ансамбля.

Окружающая человека предметно-пространственная среда как объект зрительного восприятия. Условия зрительного восприятия среды: основные точки восприятия, зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.

Тема 2. Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхностей объема. Пространственно-временные характеристики среды. структура видовых кадров, последовательность видовых кадров.

Переменные элементы восприятия среды: различные условия освещения, зависимость от времени года и суток, погодные условия (для внешней среды).

Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств. Особенности взаимодействия монументально-декоративного искусства с архитектурно-пространственной ситуацией.

Функционально-типологические основы проектирования городской среды.

## **Раздел 2. Функционально-типологические основы проектирования городской среды.**

Тема 3. Композиция открытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций. Роли произведений монументально-декоративного искусства в формировании архитектурно-художественного образа. Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направления передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о местонахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды. Фиксация «центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические реминисценции. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии социальной направленности и архитектурно-художественные фантазии. Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, супер-графики, арт-дизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов.

Тема 4. Типы элементов монументально-декоративных произведений: ограждения, малые архитектурные формы, игровое оборудование, осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование. Наиболее часто встречающиеся объекты применения синтеза искусств в дизайне среды: городские площади, оформление фасадов зданий, площадки при зданиях и сооружениях, некапитальные нестационарные сооружения, интерьеры крупных общественных зданий, оформление пешеходных коммуникаций и транспортных проездов. Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.

## **Раздел 3. Монументально-декоративная живопись как вид искусства.**

Тема 5. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. Монументально-декоративная живопись, её определение, специфика, условия художественного синтеза с архитектурой. Монументально-декоративные росписи Древнего Египта, характеристика художественных особенностей, композиционные приёмы. Древнегреческие и древнеримские стенописи и мозаики, сравнительный анализ. Византийская монументальная живопись и её особенности. Древнерусская монументальная живопись домонгольского периода. Художественные особенности древнерусских росписей 14—17 веков. Монументальная живопись Европы в Средние века (романский и готический стили, национальные школы, их своеобразие, характеристика). Монументальная живопись Италии эпохи Возрождения (Джотто, Мазаччо, Мантенья, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль). Основные этапы русской монументально-декоративной живописи 18—19 веков. Монументально-декоративная роспись в

западноевропейском искусстве 19–20 веков, этапы развития, мастера и школы. Развитие советской монументальной живописи в довоенный период. Советская монументальная живопись послевоенного периода, характеристика основных этапов, крупнейшие мастера. Основные тенденции современной монументальной живописи. Проблемы художественного синтеза на современном этапе развития монументального искусства и архитектуры.

#### **Раздел 4. Монументально-декоративная пластика как вид искусства.**

Тема 6. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Специфика монументально-декоративной пластики, классификация. Скульптура как изобразительное и пространственное искусство. Первобытная пластика и ее особенности. Монументально-декоративная скульптура Древнего Египта, композиционные и художественные приемы. Монументально-декоративная скульптура Древней Греции. Монументально-декоративная скульптура Древнего Рима. Монументально-декоративная скульптура средневековой Европы. Монументально-декоративная пластика Древней Руси. Монументально-декоративная скульптура эпохи Возрождения в Италии, Франции, Германии; особенности, крупнейшие мастера. Европейская монументально-декоративная скульптура 17–18 веков. Русская монументально-декоративная пластика 18-первой половины 19 века. Европейская монументально-декоративная скульптура 19 века (общая характеристика). Основные направления развития декоративной пластики в начале и середине 20 века. Советская монументально-декоративная скульптура (общая характеристика). Скульптура малых форм.

#### **Раздел 5. Художественная керамика и художественное стекло как виды искусства.**

Тема 7. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. Художественная керамика, ее определение как вида искусства, классификация по материалу, технике и художественной обработке, сферам применения. Керамика Древней Греции, техника росписей, орнамент. Художественные принципы майолики эпохи Возрождения. Фарфор Японии и Китая в их историческом развитии, сравнительный анализ. Изобретение фарфора в Европе. Крупнейшие центры и их характеристика. Датский, немецкий, голландский художественный фаянс и фарфор; история, технология, художественные особенности. Художественная керамика Англии, Голландии, Дании 18–19 веков. Русский художественный фарфор 18–19 веков. Агитационный фарфор первых послереволюционных лет (1917–1920-е гг.). Керамика в художественном синтезе с современной архитектурой.

Тема 8. Художественное стекло, специфика и выразительные возможности. Появление стекла и его использование (Древний Египет, Финикия, Месопотамия), технология и приемы декоративных решений. Художественное античное стекло. Методы декоративной обработки сосудов, развитие технологии. Смальтовые мозаики Рима и Византии. Мозаики Помпеи, Равенны, Константинополя, художественные особенности. Художественное стекло Византии 6–13 веков, перенесение центра стекольного производства из Константинополя в Венецию. Венецианское стекло периода расцвета.



Художественное стекло средневековой Европы (периодизация, характеристика, художественные особенности). Витраж Франции и других стран Европы. Стеклоделие в странах Европы в 17- первой пол. 19 века. Развитие чешского (богемского) стеклоделия. Открытие хрусталя и его распространение в стекольном производстве, появление —алмазной грани. Английский хрусталь. Западноевропейское стекло 19 века, многослойное стекло «Галле». Стекольное производство в Древней Руси. Древнерусские эмали, смальта. Мозаики Софии Киевской. Русское стеклоделие 17 века и деятельность М. В. Ломоносова. Стекло в интерьере, подъём искусства стекла в конце 18- нач. 19 века. Стекло второй половины 19 века. Стиль модерн и новые возможности использования стекла в интерьере. Современное художественное стекло Западной Европы. Основные этапы развития советского художественного стекла, их характеристика. Развитие технологии, применение стекла в современной архитектуре, развитие витража.

## **Раздел 6. Художественный металл и декоративные ткани как виды искусства.**

Тема 9. Художественный металл как вид искусства, его специфика, место и роль в синтезе с архитектурой. Этрусская бронзовая пластика, мелкая 13 металлопластика Древней Греции и Причерноморья периода эллинизма. Художественный металл Древнего Востока. Художественная обработка металла как важный раздел прикладного искусства стран Западной Европы эпохи средневековья. Художественный металл эпохи Возрождения. Художественный металл в русском и белорусском искусстве; истоки и традиции художественных форм и приёмов, их связь с ремеслом Древней Руси (Киев, Владимир, Новгород, Полоцк, Гродно). Характеристика изменения стилистических принципов и художественных решений изделий России, стран Западной Европы (чеканка, гравировка, чернь и др.). Роль художественного металла в светском и культовом интерьере 17–18 веков (характеристика основных этапов, анализ художественных и композиционных приёмов). Художественный металл в парковых и усадебных ансамблях 18–19 веков. Решетки Санкт-Петербурга и его окрестностей, решетки Москвы и Подмосковья. Художественный металл в советской архитектуре (тенденции развития, характеристика наиболее крупных произведений). Художественный металл в современном общественном и жилом интерьерах. Технологии декоративной обработки стекла для витражей: свинцовые переплёты, гравировка или пескоструйная обработка стекла, травление кислотой, фьюзинг (спекание кусочков стекла в специальной печи для образования слоистой текстуры), раскрашенное стекло, технология «тиффани».

Тема 10. Декоративные ткани как вид искусства, их место в декоративно-прикладном искусстве. Художественные особенности византийских тканей. Ткани Ирана эпохи Сасанидов, коптского Египта. Декоративные ткани Китая и Японии (особенности техники, художественное и национальное своеобразие). Художественные особенности декоративных тканей Ирана и Турции 16–17 веков (орнамент, национальные особенности). Итальянские ткани и ковры эпохи Возрождения (характеристика основных центров – Лукка, Сиена, Генуя, Флоренция, Венеция, Перуд-жа и др.). Немецкие шпалеры 12–14 веков. Французские шпалеры 14–16 веков, центры производства и художественные

особенности. Фламандские шпалеры 15–18 веков, этапы развития, их характеристика. Шпалеры по эскизам П. Рубенса, Я. Иорданса. Декоративные ткани и гобелены Франции 17 века, художественные центры, их характеристика. Техника и художественные особенности гобеленов Франции 18- первой пол. 19 века. Декоративные ткани и ковры Испании 17–18 веков. Картоны Ф. Гойи. Английские ковры и декоративные ткани 17–19 веков. Русские декоративные ткани 18- первой половины 19 века. Значение ковровых изделий в современном интерьере.

#### 4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>				180/5					180/5
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>				72					72/2
Аудиторная работа, всего:				72					
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>				72*					
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>				72					72/2
Разработка проекта (индивидуального)				36					
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)				36					
<b>Подготовка к экзамену</b>				36/5					36/1
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>				экзамен					

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Все го
<b>Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)</b>				180/5						180/5
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего</b>				36						36/1
Аудиторная работа, всего:				36						
<i>Лекции (Л)</i>										
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>				36*						
<b>Самостоятельная работа в семестре, всего:</b>				108						108/3
Разработка проекта (индивидуального)				54						
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)				54						
<b>Подготовка к экзамену</b>				36						36/1
<b>Вид итогового контроля по дисциплине</b>										

\* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; выполнение творческого проекта и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

### 4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа			
				Лек.			
<b>I</b>	Раздел 1. Композиционные основы проектирования	36	18		18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4

	среды.							
1	Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	Тема 2. Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхностей объема.	18	9		9	9		ПК-2, ПК-3, ПК-4
II	Раздел 2. Функционально-типологические основы проектирования городской среды.	36	18		18	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	Тема 3. Композиция открытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
4	Тема 4. Типы элементов монументально-декоративных произведений	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
III	Раздел 3. Монументально-декоративная живопись как вид искусства.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Тема 5. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
IV	Раздел 4. Монументально-декоративная пластика как вид искусства.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4

6	Тема 6. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
V	Раздел 5. Художественная керамика и художественное стекло как виды искусства.	18	18		18	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
7	Тема 7. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. Художественная керамика	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
8	Тема 8. Художественное стекло, специфика и выразительные возможности.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
VI	Раздел 6. Художественный металл и декоративные ткани как виды искусства.	36	18		18	18	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
9	Тема 9. Художественный металл как вид искусства, его специфика, место и роль в синтезе с архитектурой.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
10	Тема 10. Декоративные ткани как вид искусства, их место в декоративно-прикладном искусстве.	18	9		9	9	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
	Итого	180	90		90	90		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование	Всего	Контактная работа	Самост	Виды	текущего	Формируе
---	--------------	-------	-------------------	--------	------	----------	----------

	раздела (темы)	часов	Всего	Аудиторная работа		оательн ая работа	контроля	мые и развиваем ые компетенц ии
				Лек.	ПЗ *			
<b>I</b>	Раздел 1. Композиционные основы проектирования среды.	36	10		10	24	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
1	Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые.	18	5		5	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
2	Тема 2. Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхностей объема.	18	5		5	12		ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>II</b>	Раздел 2. Функционально-типологические основы проектирования городской среды.	36	10		10	24	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
3	Тема 3. Композиция открытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций.	18	5		5	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
4	Тема 4. Типы элементов монументально-декоративных произведений	18	5		5	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>III</b>	Раздел 3. Монументально-декоративная живопись как вид искусства.	18	5		5	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
5	Тема 5. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию	18	5		5	12	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4

	визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.							
IV	Раздел 4. Монументально-декоративная пластика как вид искусства.	18	5		5	13	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
6	Тема 6. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.	18	5		5	13	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
V	Раздел 5. Художественная керамика и художественное стекло как виды искусства.	18	12		12	26	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
7	Тема 7. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. Художественная керамика	18	6		6	13	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
8	Тема 8. Художественное стекло, специфика и выразительные возможности.	18	6		6	13	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
VI	Раздел 6. Художественный металл и декоративные ткани как виды искусства.	36	12		12	26	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
9	Тема 9. Художественный металл как вид искусства, его специфика, место и роль в синтезе с архитектурой.	18	6		6	13	защита выполненных заданий, сообщения	ПК-2, ПК-3, ПК-4
10	Тема 10. Декоративные ткани	18	6		6	13	защита выполненных	ПК-2, ПК-3, ПК-4

как вид искусства, их место в декоративно-прикладном искусстве.						заданий, сообщения	
Итого	180	54		54	126		

\* занятия проводятся в интерактивной форме

### **5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

#### **1. Стандартные методы обучения**

-семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освященные и сформулированные в домашних заданиях;

-письменные, компьютерные и устные домашние задания;

-расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;

-консультации преподавателей;

-самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше домашних работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

Слайд-лекции – лекции в цифровом формате, в которых учебный материал представлен в виде графических и текстовых слайдов, показ которых сопровождается пояснениями преподавателя-автора лекции. По окончании лекции студенту предлагается пройти тест из 5 вопросов по всему содержанию лекции.

Слайд-тьюторинги – специальные слайд-лекции, составленные по часто задаваемым вопросам студентов, выполняют роль электронных консультантов и помогут подготовиться к экзамену, к выполнению курсовой работы или другим видам аттестаций.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.



### 6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Перечень заданий на практических занятиях:

№ пп	№раздела (модуля) и Темы дисциплины	Наименование Практических работ	трудоемкость	Оценочные средства
1	2	3	4	5
1	Тема 1.	План здания, фотографирование 2-3 зарисовки места с текстовой фиксацией темы	8	Опрос Графическая работа
2	Тема 2.	Анализ исходной ситуации. Обмерный чертёж, схема зонирования.	8	Опрос. Графическая работа
3	Тема 3.	Выполнение графического эскиза объекта проектирования	16	опрос, графическая работа
4	Тема 4.	Подбор и анализ прототипов	8	Опрос, реферат, графические работы
5	Тема 5.	Выполнение	16	Графические

		эскиза в макете или визуализации	3д	работы
6	Тема 6.	Разработка чертежей проекта	8	Чертёж объекта в цифровом виде
7	Тема 7.	Оформление курсового проекта	8	Демонстрационный планшет
8	Тема 8.	Сдача, защита и обсуждение курсового проекта	4	Демонстрационный лист, мультимедийная презентация
	Всего:		72	72

## 6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-4

### Примерная тематика индивидуальных проектов:

1. Живописная композиция (мозаика, сграффито, фреска) в интерьере (экстерьере) учебного здания.
2. Скульптурная композиция (горельеф, барельеф, круглая декоративная скульптура) в интерьере (экстерьере) учебного здания.
3. Фонтан или другое водное устройство в городской среде.
4. Фонари и решётки ограждений в городской среде.
5. Витраж в интерьере (оконный проём, декоративное панно, ограждение лестницы или балкона, светильник, дверной проём) учебного здания.
6. Монументальный гобелен в интерьере учебного здания.

Тематика и местоположение проектируемых объектов варьируется в зависимости от актуальности, приоритетности, наличия социального или коммерческого заказа, индивидуальных предпочтений авторов.

В МХПИИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» в объёме 4 зачётных единиц.

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Клещев О. И. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс]: художественно-техническое редактирование: учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. - ISBN 978- 5-7408-0221-3.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

### **7.2. Дополнительная литература**

2. Перелыгина Е. Н. Макетирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. Н. Перелыгина. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. - ISBN 978-5-7994-0425-3.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

3. Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. - Санкт- Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. - ISBN 978-5-7325-0995-3.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

4. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] : материалы Всерос. науч. конф. (23–24 октября 2012 г.) / Урал. гос. архитектур.- художеств. акад. ; ред. совет: С. П. Постников, М. В. Пучков. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

### **7.3. Периодические издания**

1. [www.salon.ru](http://www.salon.ru)
2. [www.interior.ru](http://www.interior.ru)
3. [www.elle.ru/elledcoration](http://www.elle.ru/elledcoration)
4. [www.elite-mag.ru](http://www.elite-mag.ru)
5. [www.dominterier.ru](http://www.dominterier.ru)
6. [www.admagazine.ru](http://www.admagazine.ru)

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

## **7.5. Методические указания к практическим занятиям**

При моделировании средовых объектов критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство, а также композиционное и стилистическое решение всего объекта.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Решения проектной задачи должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных в 3DStudio Max. Окончательное представление моделей должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики (3DStudio Max, Corona Renderer, плагины к 3DStudio Max: MultiTexture, FloorGenerator, iToo Clone, VerconMaps). Дисциплина изучается в аудиториях института и во время самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя. Практические занятия проходят в «сквозном проектировании» со всеми дисциплинами профессионального модуля и профиля, в первую очередь с Проектированием. Практические занятия проводятся методом индивидуальных консультаций. Итоговая аттестация в семестре проходит в виде зачета с оценкой при условии сдачи практических работ.

## **7.6. Методические указания к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка проекта (индивидуального).

Методические указания по разработке проекта.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем. Проект сдаётся на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Проект — «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией» (В. Н. Бурсков, Д. А. Новиков).

Выполнение задания:

- 1) диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта);
- 2) проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий;

систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий);

3) рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования).

Предполагаемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать знание современных проблем дизайна при решении образовательных и профессиональных задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

#### **7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий**

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

### **8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, cdr, pln, max и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения чертежей, макетов и эскизов.