

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра «Дизайн костюма»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К.Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ДВ .1.2 3D- МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА
рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:
Кузьмина О.В., кандидат педагогических наук, профессор

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	6
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	7
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	7
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	32
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	33
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	33
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	34
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
7.1 Основная литература.....	35
7.2 Дополнительная литература.....	36
7.3 Периодические издания.....	36
7.4 Интернет-ресурсы.....	36
7.5. Методические указания к практическим занятиям	37
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	37
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	38
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	38
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	38

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «3D-макетирование костюма» являются формирование у студентов практических навыков и способности к самостоятельному аналитическому мышлению в процессе художественно-проектной деятельности в области разработки и проектирования костюма

Курс направлен на освоение и приобретение практических и профессиональных навыков в области предпроектной деятельности дизайнера одежды.

В подготовке специалистов дизайнеров курс основ композиции является универсальной исходной базой для профессионально глубокого понимания законов и принципов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, в том числе костюма. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника и дизайнера в любом виде искусства. Курс «Компьютерное конструирование» является тем связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин специальности «Дизайн костюма». Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как: «Выполнение проекта в материале», «Графика в костюме», «Живопись», «История стилей в костюме», «Проектирование» и пр. может быть достигнута только в том случае, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего их курса «Компьютерное конструирование». Роль и значение данной дисциплины обусловлены тем, что она служит основной ступенью в том огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-дизайнер одежды.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине, которые решают задачи:

- обучения студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне одежды;
- обучения профессиональным навыкам работы с плоскостной и объемно-пространственными формами проектирования одежды;
- воспитания чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «3D-макетирование костюма» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, и является дисциплиной по выбору вариативной части основной образовательной программы.

В ФГОС ВПО по направлению подготовки «Дизайн» областью профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующая художественную, инженерно-конструкторскую и научную деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «3D-макетирование костюма» в аспекте художественно-проектной деятельности дизайнера одежды являются:

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- понимание возможностей и знание приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем костюма;
- умение комплексно владеть функциональными и композиционными решениями в процессе разработки.

Необходимость художественно-проектной подготовки будущих бакалавров дизайна диктуется самой сутью дизайнерской деятельности, поскольку результатом правильно организованного процесса художественного проектирования является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения технологии, экономики и эстетики.

В качестве факторов, определяющих сущность художественно-проектной профессиональной компетенции будущих бакалавров дизайна, можно выделить:

мотивацию и личностные качества учащихся, необходимые для осуществления самостоятельной творческой художественно-проектной деятельности;

знания и умения в области художественно-проектной деятельности;

способность и готовность применять полученные знания и умения в области художественно-проектной деятельности на практике.

Обращаясь к проблеме определения структуры компетенций, необходимо отметить, что для успешного освоения изучения дисциплины «Компьютерное конструирование» студент должен владеть следующими компетенциями:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Компьютерное конструирование» способствует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;
Б1.В.ОД.6 Материаловедение;
Б1.В. В.ОД.8 Макетирование;
Б1.В.В.ОД.4 Костюмографика;
Б1.В.В.ОД.5 История костюма и кроя;
Б1.В.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;
Б1.В. ОД. 9 Архитектоника;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень владения художественно-проектных компетенций определяют как интегративное качество личности, отражающее ее готовность и способность использовать знания и умения в области художественно-проектной деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессионально-значимые личностные качества.

В результате изучения дисциплины « Дизайн костюма» студент должен иметь представление об основных композиционных средствах и закономерностях гармонизации условной формы. Понимать принципы композиционно-художественного формообразования.

Студент должен знать:

- основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области дизайна костюма, стиля, моды;
- закономерности и принципы формообразования художественного проектирования костюма;
- этапы художественного проектирования;
- методы и техники художественного проектирования;
- основные принципы формообразования костюма;
- классификацию пластических форм костюма.

Уметь:

- самостоятельно организовать процесс работы над проектом;
- владеть приемами организации проектного материала для передачи художественно-проектного замысла.
- анализировать объёмную форму и конструкцию изделия (комплекта, ансамбля) по его графическому изображению (фотография, эскиз);
- выражать дизайнерскую идею доступными графическими средствами.
- ориентироваться в конкретных условиях рынка, модных тенденциях и материально-технических возможностях производства в рамках реализации проекта;
- решать профессиональные проблемы по опыту реализации художественного замысла в производственных условиях.
- на вербальном и визуальном уровнях корректно излагать концепцию коллекции, презентовать работу и отстаивать свою точку зрения.

Владеть:

- композиционными приемами для достижения художественной выразительности и модных пластических форм в графических разработках дизайна одежды.
- Приёмами графического изображения фигуры человека в костюме.
- Навыками научно-исследовательской деятельности (прогнозирование форм и тенденций развития костюма).
- Методами организации творческого процесса самостоятельного обучения (поиск информации в специальной литературе, Интернет-ресурсах и т.д.).

Форма аттестации — экзамен.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к циклу специальных и имеет общий объем 108 часов.

Дисциплина изучается в течение V, семестра для ОФО, ОЗФО

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде лекций, обсуждения лучших студенческих работ из методического фонда работ студентов вуза. Занятия состоят из лекций, лекций-визуализаций, семинаров и практических занятий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине.

Дисциплина так же предусматривает объемную самостоятельную контрольную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ.

ТЕМА 1: Введение в компьютерное конструирование.

Системы и методы конструирования, их характеристика. Программа Julivi. Система конструирования «Мюллер и сын». Классификация мужских фигур. Внешние формы, пропорции тела человека. Типы телосложений мужчин. Понятие о типовой фигуре.

Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие мужскую фигуру. Величины размерных признаков типовых фигур мужчин; их использование для разработки конструкций изделий одежды.

Порядок измерения и правила записи измерений. Прибавки; определение и условное обозначение. Минимально - необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение. Величины прибавок; факторы, влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.

ЗАДАНИЕ: требуется определить антропометрию индивидуальной мужской фигуры, составить и заполнить таблицу размерных признаков индивидуальной фигуры.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: Ознакомление с системами и методами конструирования, их характеристика. Система конструирования «Мюллер и сын». Программа Julivi.

Ознакомление студентов с антропометрией фигуры человека. Научиться снимать размерные признаки с мужской фигуры, согласно правилам антропометрии. Освоить порядок измерения и правила записи размерных признаков мужчин. Научиться определять величины прибавок при построении чертежей конструкций изделий мужской одежды.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, карандаш, фломастер и т.д.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЖСКИХ ПОЯСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

ТЕМА 2: Конструирование мужских брюк.

Виды, модели брюк. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции классических брюк; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа классических брюк.

Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции классических брюк. Расчёты и конструктивное оформление контурных линий чертежа. Определение положения конструктивно-декоративных элементов и деталей брюк. Порядок и правила построения чертежей мелких деталей брюк. Построение брюк узких, широких, брюк с низкой посадкой. Изменение конструкции мужских брюк на индивидуальные фигуры. Дефекты одежды и способы их устранения. Техническое моделирование брюк.

ЗАДАНИЕ: требуется определить размерные признаки, прибавки для построения конструкций брюк. Выполнить конструкцию брюк в последовательности на листах формата А3, масштаб 1:3. Изменить конструкцию мужских брюк на индивидуальные фигуры на листах формата А3, масштаб 1:3. Выполнить техническое моделирование мужских брюк на листах формата А3, масштаб 1:3. Выполнить базовую и модельную конструкцию брюк в масштабе 1:1. Выполнить макеты базовой и модельной конструкции брюк.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с видами, моделями мужских брюк. Научиться определять исходные данные для построения чертежа брюк; выполнять необходимые измерения, расчёты, определять конструктивные прибавки. Ознакомить с этапами построения чертежа брюк. Научиться определять положения конструктивно-декоративных элементов и деталей брюк. Приобрести навыки построения чертежей мелких деталей брюк. Выполнить построение брюк узких, широких, брюк с низкой посадкой. Научиться изменять конструкции мужских брюк на индивидуальные фигуры.

Научится определять дефекты одежды и знать способы их устранения. Приобрести навыки технического моделирования брюк.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, А1, карандаш, бязь и т.д.

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЖСКИХ ПЛЕЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ТЕМА 3: Конструирование мужских пиджаков и пальто.

Этапы построения чертежей изделий верхней одежды; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции мужского пиджака, пальто.

Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.

Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.

Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.

Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.

Построение одношовного и двухшовного втачного рукава.

Виды, формы воротников. Необходимые измерения; расчёты.

Этапы построения чертежа с учётом формы воротника; конструктивные особенности оформления линий.

ЗАДАНИЕ: Выполнение конструкции мужского пиджака в последовательности, на листах формата А3, в масштабе 1:3. Выполнение конструкции мужского пиджака в масштабе 1:1. Выполнение макета конструкции мужского пиджака на индивидуальную фигуру.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: ознакомить студентов с конструкциями мужских пиджаков, пальто. Научиться определять исходные данные для построения чертежа мужского пиджака, пальто; выполнять необходимые измерения, расчёты, определять конструктивные прибавки. Ознакомить с этапами построения чертежа.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, А1, карандаш, бязь и т.д.

ТЕМА 4: Конструирование мужских сорочек.

Этапы построения чертежей мужских сорочек; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции мужской сорочки. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.

Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.

Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.

Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.

Построение одношовного втачного рукава.

Виды, формы воротников. Необходимые измерения; расчёты.

ЗАДАНИЕ: Выполнение конструкций изделий с различными покроями рукавов в масштабе 1:1. Выполнение макета двух изделий с различными покроями рукавов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с конструкциями изделий с различными покроями рукавов на примере мужской сорочки, толстовки. Научить выполнять конструкции изделий с различными покроями рукавов способом совмещения частей рукава с передом и спинкой изделия и способом достраивания на примере мужской куртки, пальто. Ознакомить с этапами построения чертежей.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, А1, карандаш, бязь и т.д.

ТЕМА 5: Техническое моделирование.

Этапы моделирования. Правила моделирования. Необходимые измерения; расчёты. Моделирование переда, спинки, рукава.

ЗАДАНИЕ: Выполнить модельную конструкцию и макет изделия по заданному техническому рисунку модели в масштабе 1:1.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с видами технического моделирования одежды. Научить выполнять модельные конструкции изделий. Ознакомить с этапами моделирования.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, А1, карандаш, бязь и т.д.

ТЕМА 6: Построение конструкций изделий с различными покроями рукавов.

Построение чертежа мужской сорочки и толстовки с рубашечным покроем рукава; удлинение линии плеча, углубление проймы. Построение рубашечного рукава, расширенного, с уменьшенной высотой оката.

Построение чертежа полочки и спинки изделия с рукавом реглан, с незамкнутой линией проймы, идущей от горловины. Построение рукава, цельнокроенного с плечевой частью изделия. Построение одно, двух и трёхшовных рукавов.

ЗАДАНИЕ: Выполнение конструкций изделий с различными покроями рукавов в масштабе 1:1. Выполнение макета двух изделий с различными покроями рукавов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с конструкциями изделий с различными покроями рукавов. Научить выполнять конструкции изделий с различными покроями рукавов способом совмещения частей рукава с передом и спинкой изделия и способом достраивания на примере мужской куртки, пальто. Ознакомить с этапами построения чертежей.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, А1, карандаш, бязь и т.д.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)					108				
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего					72				
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)									

Самостоятельная работа в семестре, всего:					36				
Практические занятия (ПЗ)									
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)									
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине					ЭКЗ				

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	IX сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)						54				
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего						36				
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)										
Самостоятельная работа в семестре, всего:						18				
Практические занятия (ПЗ)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине						ЭКЗ				

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Основы компьютерного конструирования	180	120	60	60	24		
1	ТЕМА 1: Введение в компьютерное конструирование. Системы и методы конструирования, их характеристика. Программа Julivi. Система конструирования «Мюллер и сын». Классификация мужских фигур. Внешние формы, пропорции тела человека. Типы телосложений мужчин. Понятие о типовой фигуре. Основные			10	10	6	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	<p>антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие мужскую фигуру. Величины размерных признаков типовых фигур мужчин; их использование для разработки конструкций изделий одежды.</p> <p>Порядок измерения и правила записи измерений. Прибавки; определение и условное обозначение. Минимально - необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение. Величины прибавок; факторы, влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.</p>						
II	Раздел II. Проектирование мужских поясных изделий						
2	<p>Тема 2. Конструирование мужских брюк.</p> <p>Виды, модели брюк. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции классических брюк; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа классических брюк. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции классических брюк. Расчёты и конструктивное оформление контурных</p>		10	10	6	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	<p>линий чертежа. Определение положения конструктивно-декоративных элементов и деталей брюк. Порядок и правила построения чертежей мелких деталей брюк. Построение брюк узких, широких, брюк с низкой посадкой. Изменение конструкции мужских брюк на индивидуальные фигуры. Дефекты одежды и способы их устранения. Техническое моделирование брюк.</p>						
III	Раздел III. Проектирование мужских плечевых изделий						
3	<p>Тема 3. Конструирование мужских пиджаков и пальто. Этапы построения чертежей изделий верхней одежды; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции мужского пиджака, пальто. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия. Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа. Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.</p>		10	10	6	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	<p>Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.</p> <p>Построение одношовного и двухшовного втачного рукава.</p> <p>Виды, формы воротников.</p> <p>Необходимые измерения; расчёты.</p> <p>Этапы построения чертежа с учётом формы воротника; конструктивные особенности оформления линий.</p>						
4	<p>Тема 4. Конструирование мужских сорочек.</p> <p>Этапы построения чертежей мужских сорочек; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции мужской сорочки. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.</p> <p>Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.</p> <p>Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.</p> <p>Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.</p> <p>Построение одношовного втачного рукава.</p> <p>Виды, формы воротников.</p>		10	10	6	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	Необходимые измерения; расчёты.							
5	Тема 5. Техническое моделирование. Этапы моделирования. Правила моделирования. Необходимые измерения; расчёты. Моделирование переда, спинки, рукава.			10	10	6	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
6	Тема 6 ТЕМА 6: Построение конструкций изделий с различными покроями рукавов. Построение чертежа мужской сорочки и толстовки с рубашечным покроем рукава; удлинение линии плеча, углубление проймы. Построение рубашечного рукава, расширенного, с уменьшенной высотой оката. Построение чертежа полочки и спинки изделия с рукавом реглан, с незамкнутой линией проймы, идущей от горловины. Построение рукава, цельнокроенного с плечевой частью изделия. Построение одно, двух и трёхшовных рукавов.			10	10	6	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
	Итого:							

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые
			Всего	Аудиторная работа			

				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Основы компьютерного конструирования	180	144	17	17	90		
1	<p>ТЕМА 1: Введение в компьютерное конструирование.</p> <p>Системы и методы конструирования, их характеристика.</p> <p>Программа Julivi.</p> <p>Система конструирования «Мюллер и сын».</p> <p>Классификация мужских фигур.</p> <p>Внешние формы, пропорции тела человека. Типы телосложений мужчин.</p> <p>Понятие о типовой фигуре.</p> <p>Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие мужскую фигуру.</p> <p>Величины размерных признаков типовых фигур мужчин; их использование для разработки конструкций изделий одежды.</p> <p>Порядок измерения и правила записи измерений. Прибавки; определение и условное обозначение.</p> <p>Минимально - необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение. Величины прибавок; факторы,</p>			2	2	15	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.							
II	Раздел II. Проектирование мужских поясных изделий							
2	Тема 2. Конструирование мужских брюк. Виды, модели брюк. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции классических брюк; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа классических брюк. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции классических брюк. Расчёты и конструктивное оформление контурных линий чертежа. Определение положения конструктивно-		3	3	15	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	

	<p>декоративных элементов и деталей брюк. Порядок и правила построения чертежей мелких деталей брюк. Построение брюк узких, широких, брюк с низкой посадкой. Изменение конструкции мужских брюк на индивидуальные фигуры. Дефекты одежды и способы их устранения. Техническое моделирование брюк.</p>							
III	Раздел III. Проектирование мужских плечевых изделий							
3	<p>Тема 3. Конструирование мужских пиджаков и пальто. Этапы построения чертежей изделий верхней одежды; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции мужского пиджака, пальто. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.</p>		3	3	15	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	

	<p>Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.</p> <p>Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава. Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава. Построение одношовного и двухшовного втачного рукава. Виды, формы воротников. Необходимые измерения; расчёты. Этапы построения чертежа с учётом формы воротника; конструктивные особенности оформления линий.</p>							
4	<p>Тема 4. Конструирование мужских сорочек.</p> <p>Этапы построения чертежей мужских сорочек; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции мужской сорочки. Правила построения</p>			3	3	15	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	<p>базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.</p> <p>Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.</p> <p>Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.</p> <p>Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.</p> <p>Построение одношовного втачного рукава.</p> <p>Виды, формы воротников.</p> <p>Необходимые измерения; расчёты.</p>							
5	<p>Тема 5. Техническое моделирование.</p> <p>Этапы моделирования. Правила моделирования. Необходимые измерения; расчёты. Моделирование переда, спинки, рукава.</p>			3	3	15	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

6	<p>Тема 6 ТЕМА 6: Построение конструкций изделий с различными покроями рукавов.</p> <p>Построение чертежа мужской сорочки и толстовки с рубашечным покроем рукава; удлинение линии плеча, углубление проймы. Построение рубашечного рукава, расширенного, с уменьшенной высотой оката.</p> <p>Построение чертежа полочки и спинки изделия с рукавом реглан, с незамкнутой линией проймы, идущей от горловины. Построение рукава, цельнокроенного с плечевой частью изделия. Построение одно, двух и трёхшовных рукавов.</p>			3	3	15	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
Итого:								

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые
			Всего	Аудиторная работа			

				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Основы компьютерного конструирования		180	7	7	166		
1	<p>ТЕМА 1: Введение в компьютерное конструирование.</p> <p>Системы и методы конструирования, их характеристика.</p> <p>Программа Julivi.</p> <p>Система конструирования «Мюллер и сын».</p> <p>Классификация мужских фигур.</p> <p>Внешние формы, пропорции тела человека. Типы телосложений мужчин.</p> <p>Понятие о типовой фигуре.</p> <p>Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие мужскую фигуру.</p> <p>Величины размерных признаков типовых фигур мужчин; их использование для разработки конструкций изделий одежды.</p> <p>Порядок измерения и правила записи измерений. Прибавки; определение и условное обозначение.</p> <p>Минимально - необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение. Величины прибавок; факторы,</p>			1	1	27	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	влияющие на них. Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.							
II	Раздел II. Проектирование мужских поясных изделий							
2	Тема 2. Конструирование мужских брюк. Виды, модели брюк. Исходные данные для построения чертежа базовой конструкции классических брюк; необходимые измерения; расчёты. Конструктивные прибавки. Этапы построения чертежа. Порядок и правила построения сетки чертежа классических брюк. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции классических брюк. Расчёты и конструктивное оформление контурных линий чертежа. Определение положения конструктивно-			1	1	27	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	<p>декоративных элементов и деталей брюк. Порядок и правила построения чертежей мелких деталей брюк. Построение брюк узких, широких, брюк с низкой посадкой. Изменение конструкции мужских брюк на индивидуальные фигуры. Дефекты одежды и способы их устранения. Техническое моделирование брюк.</p>							
III	Раздел III. Проектирование мужских плечевых изделий							
3	<p>Тема 3. Конструирование мужских пиджаков и пальто. Этапы построения чертежей изделий верхней одежды; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции мужского пиджака, пальто. Правила построения базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.</p>		1	1	28	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	

	<p>Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.</p> <p>Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава. Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава. Построение одношовного и двухшовного втачного рукава. Виды, формы воротников. Необходимые измерения; расчёты. Этапы построения чертежа с учётом формы воротника; конструктивные особенности оформления линий.</p>							
4	<p>Тема 4. Конструирование мужских сорочек.</p> <p>Этапы построения чертежей мужских сорочек; их характеристика, цели. Порядок предварительного расчёта конструкции мужской сорочки. Правила построения</p>			1	1	28	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

	<p>базисной сетки чертежа базовой конструкции изделия. Порядок и правила построения чертежа базовой конструкции (переда и спинки) изделия.</p> <p>Основные правила конструирования деталей изделий на базовой конструкции. Назначение и порядок предварительных расчётов. Порядок построения чертежа.</p> <p>Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа конструкции рукава.</p> <p>Порядок построения сетки чертежа; предварительные расчёты. Порядок построения чертежа конструкции рукава; конструктивные особенности оформления линий оката и низа рукава.</p> <p>Построение одношовного втачного рукава.</p> <p>Виды, формы воротников.</p> <p>Необходимые измерения; расчёты.</p>							
5	<p>Тема 5. Техническое моделирование.</p> <p>Этапы моделирования. Правила моделирования. Необходимые измерения; расчёты. Моделирование переда, спинки, рукава.</p>			1	1	28	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8

6	<p>Тема 6 ТЕМА 6: Построение конструкций изделий с различными покроями рукавов.</p> <p>Построение чертежа мужской сорочки и толстовки с рубашечным покроем рукава; удлинение линии плеча, углубление проймы. Построение рубашечного рукава, расширенного, с уменьшенной высотой оката.</p> <p>Построение чертежа полочки и спинки изделия с рукавом реглан, с незамкнутой линией проймы, идущей от горловины. Построение рукава, цельнокроенного с плечевой частью изделия. Построение одно, двух и трёхшовных рукавов.</p>			1	1	28	Тестирование, просмотры, практикум	ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8
	Итого:							

* занятия проводятся в интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике.
- Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Лекция-визуализация – изложение содержание темы занятия сопровождается демонстрацией иллюстративных учебных материалов.

- Занятия с использованием медиаресурсов, электронных библиотек и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин,
- 2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий
- сравнительный просмотр графических заданий выполненных в аудитории
- независимый обзор собранных материалов для графической переработки

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения

теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

- Что изучает и что включает в себя предмет компьютерное конструирование?
- Какую роль и значение играет компьютерное конструирование в производстве одежды?
- Что такое покрой одежды, чем он характеризуется?
- Что такое пропорции фигуры человека, от чего они зависят, какие типы пропорций вам известны?
- Что такое телосложение, какие типы телосложений мужчин вам известны?
- Что такое осанка, какие типы осанки фигуры вам известны?
- Что такое антропометрические точки?
- Какие данные необходимы для построения деталей одежды?
- Что такое основные размерные признаки, какие размерные признаки вы знаете?
- Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемы при конструировании одежды?
- Что такое техническая прибавка и конструктивно – декоративная прибавка, что на них влияет?
- Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь?
- Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции мужских брюк?
- Какие прибавки используют для построения чертежа базовой конструкции мужских брюк, как определяют положение горизонтальных линий базисной сетки чертежа брюк, как рассчитывают ширину брюк на уровне талии, бедер, коленей, низа?
- Как проверяют качество выполненного чертежа мужских брюк?
- Какие изменения лекал основных деталей брюк производят на индивидуальные фигуры?
- Какие преобразования чертежа базовой основы мужских брюк производят для фигуры с Х - образной формой ног?
- Какие преобразования чертежа базовой основы мужских брюк производят для фигуры с О - образной формой ног?
- Какие преобразования чертежа базовой основы мужских брюк производят для фигуры со ступнями ног направленными внутрь, наружу?
- Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой конструкции мужского пиджака, мужского пальто?
- Назовите линии базисной сетки чертежа базовой конструкции плечевого изделия.
- Какие измерения фигуры используют для определения положения вершины горловины переда, точки центра груди, плечевой точки переда?
- Как определить растворы вытачек по талии на переде и спинке?

- Как проводят проверку готовых чертежей базовых конструкций изделий?
- Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции втачного рукава для мужского пиджака? Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного рукава.
- Как контролируют правильность выполнения чертежа рукава, какие параметры проверяют?
- Какие исходные данные необходимы для построения воротников, какие воротники вам известны?
- Какова последовательность построения воротника мужского пиджака?
- Каковы особенности построения чертежа мужской сорочки и толстовки с рубашечным покроем рукава.
- Для чего необходимо удлинение линии плеча, углубление проймы.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8. Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде экзаменационных-просмотров, завершающих каждый семестр.

К экзамену студент должен распечатать минимум 2 чертежа формата А1, 2 макета изделия, в соответствии с заданиями, полученными на занятиях.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Компьютерное конструирование» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 50 баллов
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Компьютерное конструирование» в объёме 3 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Маврина К. П. Кройка и шитье : Пособие для начинающих: научно-популярное издание Дисциплина: Моделирование Жанр: Научно-популярная литература Минск: Государственное издательство БССР,

- 1954 Объем: 295 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436552
2. Докучаева О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие. Дисциплина: Моделирование и конструирование костюма Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. Объем: 197 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491936
 3. Куваева О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : техника макетирования Дисциплина: Дизайн Моделирование Моделирование и конструирование костюма(и еще 1) Жанр: Учебная литература для вузов Екатеринбург: б.и., 2013 Объем: 105 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455461
 4. Избранные главы конструирования одежды : системы конструирования одежды: учебное пособие. Дисциплина: Технология изделий легкой промышленности Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Казань: Издательство КНИТУ, 2016 Объем: 80 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=501171
 5. Возяков .Б. Н. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя: методическое пособие Дисциплина: Проектирование Дизайн-проектирование Дизайн Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015 Объем: 22 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=488295
 6. Докучаева О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие Дисциплина: Моделирование и конструирование костюма Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018 Объем: 197 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491936

7.2. Литература (дополнительная)

1. Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды [Текст] : учебное пособие / Е. Б. Булатова. - М. : Академия, 2004. - 272 с. —
2. Жакеты и пальто. Конструирование [Текст]. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2016. - 106 с.
3. Ателье 2011г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2012. - 170 с. -
4. Ателье 2012г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2013. - 180 с. -
5. Ателье 2013г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2014. - 194 с. -.

6. Ателье 2014г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2015. - 194 с. -
7. Ателье 2015 г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2016. - 120 с. -.
8. Ателье 2016 г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 2017. - 138 с..
9. Ателье 2017 г. "Мюллер и сын" [Текст] : сборник. - М. : ЭДИПРЕСКОНЛИГА, 20017. - 144 с. –

10. Фот, Ж.А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий [Электронный ресурс]: монография/ Фот Ж.А., Юрков В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Научно-техническая документация

11. 14. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2005.
12. Типовые фигуры мальчиков. Величины размерных признаков для проектирования одежды из ткани, трикотажа, меха. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2002.
13. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции легкого женского платья. – М.: ОАО ЦНИИШП, 2007
14. Проектирование соразмерной женской одежды по новой размерной типологии. Построение базовой конструкции верхней женской одежды (пальто, куртка, плащ). - М.: ОАО ЦНИИШП, 2007.

Учебники

15. Амирова Э.К., Сакулина О.Б., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды –М. : Академия, 2010.
16. Коблякова Е.Б. и др. Основы конструирования одежды. М., 1980.
17. Коблякова Е.Б. Лабораторный практикум по конструированию с элементами САПР. М., 1992.
18. Мартынова А.И., Андреева Е.Г.. Конструктивное моделирование одежды. – М.: Московская академия легкой промышленности, 2004.
19. Ошин, Ю. Э. Руководство кройки и шитья. Для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи [Текст] : в 2-х т. Ч. 1,2 / Ю. Э. Ошин. - Репр. воспроизведение изд. - М. : Лаватера, 2009. - 198 с : ил.
20. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: Учеб. для ВУЗов/Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П.-М.:Архитектура-С,2006.-208с..
21. Рогов П. И., Конопальцева Н. М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя. – Москва: Академия, 2004.–

7.3. Периодические издания

«Close up detail» модный аналитический журнал
«Collezione woman» модный аналитический журнал
«Zoom on fashion» модный аналитический журнал
«Precollection» модный аналитический журнал

7.4. Интернет-ресурсы

Коммерческий трендсеттор моды <https://wgsn.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://fashionsnoops.com>
Коммерческий трендсеттор моды <https://trendstop.com>
Информационно-технологические ресурсы <https://.modnaya.ru>
<https://osinka.ru>
Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» <https://style.com>
Электронная библиотека журнала «Ателье» <https://modanews.ru>
<https://modanews.ru/muller>
Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <https://.industria-moda.ru>
Электронная библиотека журнала «Швейная промышленность»
<https://.legprominfo.ru>
Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно-изыскательной литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы

преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Компьютерное конструирование»

включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ;
- подготовку и творческой работе в аудитории.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xsl, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.