

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.В.ОД.1. АВТОРСКИЕ ПРАВА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Рабочая программа разработана на кафедре Гуманитарных и социально-экономических дисциплин к.ф.н., доцентом Т.А. Чикаевой

«27» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.0.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021 г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент.

Т.А. Чикаева

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

к.ф.н., доцент
профессор МГХПА им. С.Г. Строганова.

Н.Р. Киреева

к.п.н., профессор кафедры МиД

О.Н. Холина

Содержание

| | |
|--|----|
| 1 Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины..... | 4 |
| 4 Объём, структура и содержание дисциплины | 5 |
| 4.1 Содержание разделов дисциплины..... | 5 |
| 4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы..... | 7 |
| 4.3. Структура дисциплины..... | 9 |
| 5 Образовательные технологии..... | 11 |
| 6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 12 |
| 6.1. Оценочные средства для текущего контроля | 12 |
| 6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации | 15 |
| 7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины | 17 |
| 7.1 Основная литература..... | 17 |
| 7.2 Дополнительная литература..... | 17 |
| 7.3 Периодические издания..... | 18 |
| 7.4 Интернет-ресурсы..... | 18 |
| 7.5. Методические указания к практическим занятиям | 18 |
| 7.6 Методические указания к самостоятельной работе..... | 21 |
| 7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий | 22 |
| 8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 22 |
| 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 22 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Авторские права в области дизайна» является подготовка будущего магистра дизайна к разрешению правовых задач в профессиональной области.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- знакомство студентов с законодательством Российской Федерации в области авторских прав;
- формирование общекультурных и профессиональных компетенций магистра, связанных с обеспечением авторских прав;
- обеспечение высокого уровня правовой грамотности студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Авторские права в области дизайна» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн», входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части.

Освоение дисциплины «Авторские права в области дизайна» базируется на знаниях и умениях, приобретённых магистрантами при получении предыдущего уровня образования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Авторские права в области дизайна» являются важным условием прохождения технологической и преддипломной практики, ведения научно-исследовательской работы, а также, осуществления профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Авторские права в области дизайна» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК -1)

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать:

- основные понятия и виды интеллектуальной деятельности, охраняемых на территории Российской Федерации;
- понятие и сущность авторских и смежных прав, правовой режим их защиты и охраны;

Уметь:

- составлять и анализировать гражданско-правовые договоры, предметом которой являются результаты интеллектуальной деятельности, в том числе творческой деятельности дизайнера;

Владеть:

- навыками защиты авторских прав с применением судебных и внесудебных методов.

Форма аттестации — зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт)

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Понятие, источники и методы права интеллектуальной собственности.

Правовое регулирование авторского, патентного и смежных прав

Понятие интеллектуальной собственности, её содержание. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав. Исключительный характер права интеллектуальной собственности. Факторы, влияющие на правоотношения в процессе создания, использования и передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. Классификация объектов интеллектуальной собственности. Институт авторского и смежных прав.

Законодательство Российской Федерации в области права интеллектуальной собственности, общая характеристика. Основные международные договоры в области правовой охраны интеллектуальной собственности. Институт патентного права. Институт права специальной охраны

Законодательство Российской Федерации об авторском праве. Субъекты авторского права. Авторы произведений. Правоспособность авторов. Исключительная природа авторских прав. Соавторство. Личные неимущественные права автора: право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора, право на обнародование. Имущественные права автора. Особенности использования объектов авторского права, предусмотренные законом. Особенности передачи исключительных существенных прав. Правопреемство. Ограничения исключительных прав авторов. Свободное воспроизведение произведений. Особенности прав издателей. Общие положения и характеристика объектов авторского права. Классификация объектов авторского права. Документирование прав на объекты.

Смежные права и их взаимосвязь с авторским правом. Субъекты смежных прав и их характеристика. Классификация субъектов авторского и смежных прав.

Патентное право, понятие и принципы. Соотношение патентного и изобретательского права. Источники права, регулирующие имущественные и личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием объектов промышленной собственности. Передача прав на патент. Виды и способы передачи прав

Объекты патентного права: полезные модели и промышленные образцы. Субъекты патентного права. Автор изобретения, полезной модели, промышленного образца. Понятие патентообладателя.

Индивидуализация участников гражданского оборота. Фирменные наименования: содержание и государственная регистрация. Товарные знаки и знаки обслуживания: назначение, функции и их правовая защита. Средства индивидуализации участников гражданского оборота и передача прав на использование этих объектов.

Договорные отношения в области создания, использования и передачи прав на объекты авторского права

Правоотношений, возникающие в процессе создания, использования, передачи прав на объекты авторского права.

Виды авторских договоров и их классификация. Структура авторского договора и его существенные условия. Порядок заключения авторского договора.

Технология управления процессом создания объектов авторского права в соответствии с законодательством.

Управление имущественными авторскими и смежными правами. Организации коллективного управления имущественными правами.

Защита авторских прав и права интеллектуальной собственности

Правовая охрана авторских прав. Законодательство Российской Федерации о защите авторских и смежных прав. Виды правонарушений в области авторского права. Контрафактные экземпляры произведений.

Субъекты права на защиту. Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Защита прав в суде общей юрисдикции. Защита прав в арбитражном суде. Понятие ущерба от нарушения авторского права. Составление искового заявления.

Виды правонарушений в области патентных прав.

Проблемы в законодательстве Российской Федерации и связанные с ними трудности в защите прав интеллектуальной собственности

Современные подходы к регистрации авторских прав. Понятие специальной правовой охраны объектов интеллектуальной собственности. Источники права специальной охраны. Объекты специальной правовой охраны. Особенности правового регулирования отношений по созданию и использованию объектов специальной правовой охраны.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

| Вид работы | Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы) | | | | |
|--|---|--------|-------|-------|--------|
| | 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | Всего |
| Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы) | | 72 | | | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего | | 36 | | | 36 |
| Аудиторная работа, всего: | | 36 | | | 36 |
| <i>Лекции (Л)</i> | | 16 | | | 16 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | | 20* | | | 20* |
| Самостоятельная работа в семестре, всего: | | 36 | | | 36 |
| Реферат (Р) | | 20 | | | 20 |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям) | | 16 | | | 16 |
| Вид итогового контроля по дисциплине | | д. зач | | | д. зач |

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

| Вид работы | Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы) | | | | | |
|--|---|--------|-------|-------|-------|--------|
| | 1 сем | 2 сем | 3 сем | 4 сем | 5 сем | Всего |
| Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы) | | 72 | | | | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего | | 36 | | | | 36 |
| Аудиторная работа, всего: | | 36 | | | | 36 |
| <i>Лекции (Л)</i> | | 16 | | | | 16 |
| <i>Практические занятия (ПЗ)</i> | | 20* | | | | 20* |
| Самостоятельная работа в семестре, всего: | | 36 | | | | 36 |
| Реферат (Р) | | 20 | | | | 20 |
| Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям) | | 16 | | | | 16 |
| Вид итогового контроля по дисциплине | | д. зач | | | | д. зач |

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; представление к публикации научной статьи

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

| № | Наименование раздела (темы) | Всего часов | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Виды текущего контроля | Формируемые и развиваемые компетенции |
|-------|--|-------------|-------------------|-------------------|-----|------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | Всего | Аудиторная работа | | | | |
| | | | | Лек. | ПЗ* | | | |
| 1 | Актуальные проблемы психологии | 18 | 10 | 4 | 6 | 10 | Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение задач | ОК-2 ОПК-1 |
| 2 | Педагогика: анализ основных теоретических аспектов | 18 | 10 | 4 | 6 | 16 | Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение задач | ОК-2 ОПК-1 |
| 3 | Методика преподавания учебных дисциплин в вузе и сфере дополнительного профессионального образования | 36 | 16 | 10 | 6 | 10 | Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение задач | ОК-2 ОПК-1 |
| Итого | | 72 | 36 | 18 | 12 | 36 | | |

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

| № | Наименование раздела (темы) | Всего часов | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Виды текущего контроля | Формируемые и развиваемые компетенции |
|---|--|-------------|-------------------|-------------------|-----|------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | Всего | Аудиторная работа | | | | |
| | | | | Лек. | ПЗ* | | | |
| 1 | Актуальные проблемы психологии | 18 | 10 | 4 | 6 | 10 | Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение задач | ОК-2 ОПК-1 |
| 2 | Педагогика: анализ основных теоретических аспектов | 18 | 10 | 4 | 6 | 16 | Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение задач | ОК-2 ОПК-1 |
| 3 | Методика преподавания учебных дисциплин в вузе и сфере дополнительного профессионального образования | 36 | 16 | 10 | 6 | 10 | Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Решение задач | ОК-2 ОПК-1 |
| | Итого | 72 | 36 | 18 | 12 | 36 | | |

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией
2. Семинар-научная конференция
3. Семинар-тренинг
4. Мозговой штурм
5. Деловая игра

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений

2. Решения задач
3. Выполнения комплексного задания

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

1. Понятие и содержание интеллектуальной собственности;
2. Необходимость и закономерность защиты права интеллектуальной собственности в современных условиях.
3. Соотношение отечественного и международного законодательства в вопросах регулирования права интеллектуальной собственности.
4. Авторское право России: источники, принципы, механизмы
5. Авторство и соавторство в российском праве
6. Объекты авторского права.
7. Субъекты авторского и смежного права: правовая характеристика
8. Патентное и изобретательное право.
9. Патентное право в деятельности дизайнера
10. Товарный знак и знак обслуживания.
11. Имущественные и неимущественные права автора
12. Юридические казусы в области российского авторского и патентного права
13. Исключительные права автора и возможности их ограничения.
14. Надо ли бороться с контрафактом: почему и как?
15. Что будет являться нарушением авторских прав в дизайне?
16. Юридические коллизии, затрудняющие защиту авторских прав?
17. Какие формы защиты авторских прав являются предпочтительными? Почему?
18. Какие новации в законодательство следует внести для лучшей защиты авторских прав дизайнеров?

ЗАДАНИЕ

1. Подготовьте список проблемных вопросов по теме «Правовое регулирование авторского, патентного и смежных прав»
2. Заполнить таблицу

| | |
|--|--------------------------------------|
| Нормативно-правовой акт, регулирующий право интеллектуальной собственности | Основные положения нормативного акта |
| | |

3. Заполните форму авторского договора

1. АВТОРСКИЙ ДОГОВОР

г. _____

« ____ » _____ 2017г.

_____, именуемый в дальнейшем “Автор”, с одной стороны, и _____, именуемый в дальнейшем “Пользователь”, в лице _____, действующего на основании устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем.

1. Предмет договора

1.1. Автор передает Пользователю исключительное (неисключительное) право на использование _____, в

дальнейшем именуемого “Произведение” следующими способами:

1.1.1. воспроизводить Произведение (право на воспроизведение);

1.1.2. распространять экземпляры Произведения любым способом: продавать, сдавать в прокат и т.д. (право на распространение);

1.1.3. импортировать экземпляры Произведения в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения обладателя исключительных авторских прав (право на импорт);

1.1.4. публично показывать Произведение (право на публичный показ);

1.1.5. публично исполнять Произведение (право на публичное исполнение);

1.1.6. сообщать Произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения путем передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир (право на передачу в эфир);

1.1.7. сообщать Произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств (право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю);

1.1.8. переводить Произведение (право на перевод);

1.1.9. переделывать, аранжировать или другим образом перерабатывать Произведение (право на переработку).

2. Срок передачи прав

2.1. Права, указанные в п. 1 настоящего договора, передаются Автором Пользователю на _____ лет с момента вступления настоящего договора в силу

3. Территория использования прав

3.1. Пользователь вправе использовать передаваемые по настоящему договору права на территории _____.

4. Цена договора

4.1. За использование произведения любым, несколькими или всеми из указанных в п. 1 настоящего договора способами Пользователь обязуется выплачивать _____ % от дохода за соответствующий способ использования Произведения.

4.2. Оплата производится ежемесячно (ежеквартально, ежегодно), не позднее _____ числа следующего месяца.

4.3. Пользователь обязуется предоставлять по требованию Автора всю документацию, необходимую для определения размера платежей, причитающихся Автору по п. 4.1 настоящего договора.

4.4. При задержке платежей Пользователь выплачивает Автору пеню в размере _____ % от задержанной к выплате суммы.

5. Ответственность сторон

5.1. Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему договору, несет ответственность в соответствии с действующим законодательством.

6. Адреса и реквизиты сторон

Укажите, какие нормативные акты, были использованы при составлении договора

Укажите, какие условия договора, по вашему мнению, должны быть добавлены или являются избыточными? Объясните свою позицию.

ЗАДАЧИ

Задача 1. Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске ткани. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам. Администрация предприятия не соглашалась с требованиями авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю.

Сформулируйте решение суда по данному вопросу.

Задача 2. Институт по договору с издательством «Книга» опубликовал без указания имени автора монографию Петрова «Графический дизайн». Считая нарушенными свои авторские права, Петров обратился в Институт. Представитель института заявил, что нарушения прав нет, так как, во-первых, книга является служебным произведением Петрова и, во-вторых, Петров не заключал ни авторского договора с издательством, ни договора с Институтом о выплате вознаграждения.

Петров предъявил в суде иск к Институту и издательству о признании договора между ними недействительным, выплате ему авторского вознаграждения и опубликовании в периодической печати информации о том, что авторство на книгу принадлежит ему. При этом Петров ссылаясь на то, что хотя книга написана им в рамках его служебных обязанностей как сотрудника Института, но сейчас он уволился и занимается предпринимательской деятельностью.

Сформулируйте решение суда по данному вопросу.

Задача 3. Фирма, занимающаяся производством дисков CD-ROM ООО «Планета» выпустило альбом «Памятники Владимира», в котором воспроизвело в цифровом виде одноименный альбом фотографа Сидорчука. Сидорчук обратился в суд с исковым заявлением, в котором утверждал, что его авторские права нарушены выпуском и распространением данного диска, осуществленными без его согласия ООО "Планета" в качестве возражений привел следующие доводы:

а) поскольку экземпляры правомерно опубликованного альбома введены в продажу, допускается их дальнейшее распространение без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, что и имело место;

б) иллюстраций могут свободно использоваться согласно законодательству;

в) поскольку воспроизводились памятники архитектуры, то можно было бы вести речь только о нарушении прав на данные объекты.

Сформулируйте решение суда по данному вопросу.

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Источники авторского права: понятие и классификация.
2. Понятие особенности и виды авторского договора.

3. Субъект и объект правоотношений в авторском праве.
4. Произведение дизайна как объект авторского права.
5. Введение интеллектуальной собственности в гражданский оборот.
6. Порядок включения объектов интеллектуальной собственности в состав нематериальных активов.
7. Служебные произведения как объекты авторского права.
8. Особенности перехода исключительного права по наследству.
9. Знаки охраны авторских и смежных прав.
10. Возмещение убытков – как мера наказания за неправомерное использование результатов интеллектуальной деятельности.
11. Авторский договор и его содержание.
12. Права патентообладателя на использование запатентованного объекта.
13. Порядок выдачи лицензии на временное использование изобретения.
14. Признаки полезной модели.
15. Признаки промышленных образцов.
16. Государственная регистрация фирменного наименования юридического лица.
17. Значение и порядок применения товарного знака.
18. Функции товарного знака и их реализация.
19. Понятие и классификация информации.
20. Ограничение доступа к информации.
21. Коммерческая тайна – понятие, признаки.
22. Уголовная ответственность за разглашение охраняемой законом тайны.
23. Судебная защита прав и свобод результатов интеллектуальной деятельности.
24. Правовое обеспечение предпринимательской деятельности с участием результатов интеллектуальной деятельности.
25. Практика защиты права интеллектуальной собственности в Российской Федерации

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции: ОК-2 ОПК-1

1. Представьте собственное понимание юридической категории «интеллектуальная собственность».
2. Определите особенности объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав.
3. Дайте общую характеристику законодательству России в области права интеллектуальной собственности.
4. Представьте перечень нормативных актов, регламентирующих право интеллектуальной собственности.
5. Представьте сравнительный анализ правового обеспечения права интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.
6. Составьте схему «Источники права интеллектуальной собственности».
7. Сформулируйте принципы авторского права.
8. Представьте юридическую дефиницию понятия «автор произведения»
9. Объясните сущность субъекта и объекта авторского права применительно к дизайну.
10. Объясните природу авторских прав.

11. Разъясните, какие юридические проблемы может породить соавторство?
12. Дайте правовую характеристику правам автора.
13. Объясните классификацию прав автора
14. Укажите способы документирования прав на объекты авторского права.
15. Докажите взаимосвязь авторского и смежных прав.
16. Определите соотношение патентного и изобретательного права
17. Определите субъект и объект патентного права
18. Дайте правовую оценку сущности товарного знака, знака обслуживания.
19. Составьте схему государственной регистрации фирменного названия.
20. Укажите юридическую сущность правоотношений, возникающих в процессе создания, использования, передачи прав на объекты авторского права
21. Обоснуйте классификацию авторских договоров.
22. Укажите существенные требования к авторскому договору.
23. Обоснуйте выбор исключительной или неисключительной лицензии
24. Составьте схему «Заключение авторского договора»
25. Проанализируйте предложенный авторский договор, укажите возможные ошибки.
26. Подготовьте проект авторского договора с предоставлением исключительной лицензии
27. Охарактеризуйте процесс создания объектов авторского права с точки зрения законодательства Российской Федерации.
28. Охарактеризуйте правовой механизм управления имущественными авторскими и смежными правами.
29. Определите юридические основания коллективного управления имущественными правами.
30. Сравните формы защиты авторских прав, представленные в российском законодательстве.
31. Представьте классификацию правонарушений в области авторского права.
32. Докажите противоправный характер изготовления и распространения контрафактной продукцией.
33. Представьте юридическую дефиницию контрафакта.
34. Объясните выбор различных способов защиты авторских прав.
35. Составьте иск о защите авторских прав на произведение дизайнера в суд общей юрисдикции
36. Составьте иск о защите авторских прав на произведение дизайнера в арбитражный суд
37. Представьте собственную точку зрения по вопросу о коллизиях законодательства об авторском и смежных правах.
38. Объясните, как рассчитывается ущерб от нарушения авторского права.
39. Раскройте юридический механизм регистрации авторских прав.
40. Объясните смысл понятия «специальная правовая охрана объектов интеллектуальной собственности»

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

| | |
|--|--------------|
| работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, деловая игра и др.) | до 55 баллов |
| написание реферата | до 40 баллов |
| ответ на зачёте с оценкой | до 5 баллов |

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

| | |
|--------|---------------------|
| 06 | неудовлетворительно |
| 61-70 | удовлетворительно |
| 70-84 | хорошо |
| 85-100 | отлично |

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Авторские права в области дизайна» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативно-правовые акты

Конституция Российской Федерации

Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4.

Гражданско-процессуальный кодекс Российской Федерации

Арбитражный кодекс Российской Федерации

7.1. Основная литература

Витко В.С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства : монография - Москва : Статут, 2019. - 240 с.: [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563865>

Защита интеллектуальной собственности : учебник / под ред. И.К. Ларионова, М.А. Гуреевой, В.В. Овчинникова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 256 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495842>

Право интеллектуальной собственности : учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва: Статут, 2017. - Т. 2. Авторское право. - 367 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>

Чикаева Т.А. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Авторские права в области дизайна» — Москва: МХПИ, 2017 – 53 с.

7.2. Дополнительная литература

Гражданский процесс: учебник. Под ред. Л.В. Тумановой, Н.Д. Амаглобели. ЮНИТИ-ДАНА, 2012-599 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/169757>

Гражданское право современной России. Очерки теории. Под ред. Н.М. Коршунова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014, 592 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/14587>

Дюбко Е.Г. Защита нематериальных благ и неимущественных прав граждан и юридических лиц в гражданском праве России: Монография. М.: Дашков и К, 2014, 166 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/174228>

Китайский В.Е., Леонтьев К.Б., Мухамедшин И.С. Право интеллектуальной собственности. Проспект, 2010

Коршунова Н.М., Н.Д. Эриашвили Н.Д. Право интеллектуальной собственности: учебное пособие М. ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право, 2012. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/106717>

Лебедь В.В. Произведение искусства в авторском праве: монография. М. Книгодел, 2011. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/149161>

Лебедь К.А. Толковый словарь гражданского процесса. М.: Директ-Медиа, 2014, 276 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184632>

Леонтьев К.Б., Близнец И.А. Авторское право и смежные права. Проспект, 2010.

Основы гражданского права. Под ред. Н.Д. Эриашвили, Р.А. Курбанова. М. ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2015, 455 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/174353>

Свиридова Е.А. Правовое регулирование рекламы: учебное пособие. М. ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право, 2012. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/19875>

Солопова Н. С. Правоведение: учебное пособие. Екатеринбург, 2016 - 150с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/199504>

Щербачева Л.В. Гражданско-правовая регламентация интеллектуальной собственности в России на современном этапе М. ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право, 2012. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/169733>

7.3. Периодические издания

«Копирайт» [Электронный ресурс] URL <http://rgiis.ru/resources/zhurnal-kopirajt/>

7.4. Интернет-ресурсы

Юридическая Россия. Образовательный портал <http://law.edu.ru>

КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>

Гарант <http://www.garant.ru>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

Российское авторское общество <https://rao.ru>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий

формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций;

развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, способности к её решению;

апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;

развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Семинарские занятия по дисциплине проводят в следующих интерактивных формах.

Семинар- круглый стол

Данный вид семинарского занятия посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой незавершенно в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола или научной дискуссии следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Регламент круглого стола: Основное выступление - до 20 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 7 мин

Семинар-научная конференция

Семинар – научная конференция предполагает обмен научной информацией и поиск решения актуальных проблем науки и философии. В период подготовки к семинару студенту следует выбрать тему доклада и подготовить выступление. Следует учитывать то, что в докладе должны быть отражены цели, задачи и методология исследования, анализ имеющихся точек зрения и научных позиций, обоснование собственных научных результатов и вычленение их новизны. К докладу необходимо подготовить презентацию.

Семинар – научная конференция проводится следующим образом. Из числа студентов выбирается председатель и секретарь конференции. Председатель под контролем преподавателя организует порядок заслушивания докладов, во время представления делает краткий анализ выбранной темы исследования. Студенты представляют доклады и презентации в порядке, установленным председателем. После каждого доклада представляется время для вопросов и реплик. По завершении представлений всех докладов секретарь оглашает общие данные и проект резолюции конференции: количество и качественный состав участников, основные затронутые темы, предложенные варианты постановки и решения проблем, предложения, рекомендуемые к внедрению. Участники конференции вносят изменения и дополнения в резолюцию, которая принимается открытым голосованием.

Регламент научной конференции: Основное выступление - до 10 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 5 мин.

Семинар-тренинг

Семинар-тренинг представляет собой занятие по формированию и развитию компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины и их применение к решению типовых задач, с которыми студент может столкнуться в профессиональной деятельности. Во время проведения семинара-тренинга студенты под руководством преподавателя решают предложенные задачи, разъясняют механизм решения, выявляют и исправляют допущенные ошибки.

Задачи могут быть предложены как к групповому, так и к индивидуальному решению. Допускается предложить студентам самостоятельно составить задачи по изучаемой проблеме.

Семинар - мозговой штурм

Мозговой штурм служит средством активизации научного поиска студентов, актуализации имеющихся знаний, способности применения знаний, полученных из смежных дисциплин, опыта собственной учебной, научной и практической деятельности. Правильно организованный мозговой штурм включает три обязательных этапа. Этапы отличаются организацией и правилами их проведения:

1. Предварительный этап. Формулирование проблемы. После определения темы происходит распределение ролей участников мозгового штурма. На этом же этапе выбирается ведущий. Также на подготовительном этапе необходимо определиться со временем выдвижения (генерации идей). Рекомендуемое время 30-45 минут, однако преподаватель совместно со студентами могут как увеличить, так и уменьшить данный срок.

2. Основной этап мозгового штурма — генерация идей проходит всегда в аудитории.

В ходе генерации идей следует соблюдать следующие правила.

Во-первых, количество идей не должно быть лимитировано, каждый студент должен иметь возможность высказать столько идей, сколько он сочтет нужным.

Во-вторых, изначально следует настроиться на допустимость и полезность высказывания необычных идей. Следует ориентироваться на творческий поиск решения, исходя из общих принципов науки, а не из комбинирования идей авторов учебника и преподавателя.

В-третьих, следует помнить об отсутствии монополии на идеи. Преподавателю рекомендуется поощрять систематизацию и улучшение студентами идей друг друга, формирование научного диалога между участниками мозгового штурма.

3. Группировка, отбор и оценка идей. Данный этап должен начинаться после того, как закончилась генерация идей, как правило, это происходит через 30-45 минут. Этап группировки, отбора и оценки идей ставит своей целью выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе, в отличие от предыдущего, оценка не ограничивается, а наоборот, приветствуется. Методы анализа и оценки идей могут быть очень разными.

Критикуются и оцениваются именно идеи, а не их авторы, недопустимы неаргументированного отторжения идей и высказываний.

4. Заключительный этап мозгового штурма заключается в окончательной редакции ответа на вопрос. Рекомендуется подготавливать данный ответ в письменном виде в форме аналитической записки. По завершению подготовки ответа, мозговой штурм объявляется завершённым. Работа каждого студента оценивается преподавателем.

Семинар-деловая игра

Предполагает отработку практических навыков по защите авторских прав. Студенты распределяются на группы. Каждой группе выдаётся описание потенциальной ситуации, связанной с нарушением законодательства в сфере авторских прав. Задача студентов — сформулировать искимые требования и передать другой группе. По получению иска группа студентов его рассматривает, принимает мотивированное решение и оглашает. В заключении занятия разбираются допущенные ошибки и оценивается деятельность всех участников.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям, разработку презентаций, формулирование и аргументация научной позиции, дискуссионных вопросов и др.

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно в соответствии с научной направленностью своих профессиональных интересов, по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — развитие способности студента магистратуры самостоятельно формулировать научную проблему, анализировать и систематизировать научный материал, выдвигать аргументированные идеи по её разрешению, разрабатывать научные положения, обладающие новизной и способные сыграть позитивную роль в решении теоретических и практических задач в исследуемой области.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- ведение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;

- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет, в том числе на иностранном языке. Рекомендуется проводить анализ научных и учебных изданий МХПИ.

Реферат может быть заменён или дополнен комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности компетенций. Конкретный вид и содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Приветствуется написание студентами научных статей с последующей публикацией их в научных журналах и сборниках.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «АВТОРСКИЕ ПРАВА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.