

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дизайна
Кафедра Медиа и Дизайн**

**УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясменко М.К.**

« _____ » _____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.4.1 КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн**

**Квалификация (степень) выпускника
Магистр**

Форма обучения (очная, очно-заочная)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

МОСКВА - 2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн к.п.н.,
доцентом О.Н. Холиной

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС
ВО) по направлению подготовки 54.0.01 Дизайн, утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры
Медиа и Дизайн протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.п.н., доцент.

О.В. Пустозерова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

к.ф.н., доцент

профессор МГХПА им. С.Г. Строганова.

Н.Р. Киреева

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

стр.

1. Цели и задачи дисциплины.	4
2. Место дисциплины в структуре ООП.	5
3. Требования к результатам освоения дисциплины.	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	7
5. Содержание дисциплины.	8
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины.	8
5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми(последующими) дисциплинами.	13
5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий.	13
6. Перечень практических занятий и контрольных работ.	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:	19
а) основная литература;	
б) дополнительная литература;	
в) программное обеспечение;	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.	21
10. Образовательные технологии.	22
11. Оценочные средства. (ОС).	22
11.1 Оценочные средства для входного контроля.	22
11.2 Оценочные средства текущего контроля	23
11.3 Оценочные средства для самоконтроля обучающихся и для подготовки к аттестации в форме зачета	23
11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации	29
12. Технология выявления уровня освоения дисциплины	30
13. Рейтинговая оценка	30
14. Студенческие работы	33

1. Цели и задачи дисциплины «Классические и современные техники изобразительного искусства»

Овладение профессиональной изобразительной грамотой представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который помогает в развитии наблюдательности, воображения, фантазии, чувства пропорций и гармонии, глазомера, целостности видения цвета, также способствует формированию и развитию объемно – пространственных представлений, формированию творческого мышления и овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства.

Живопись и рисунок – важнейшие учебные дисциплины в системе профильной подготовки дизайнеров. Изучение основ академической живописи и академического рисунка, а также современных техник живописи и рисунка, способствует не только приобретению изобразительных навыков, но и формирует эстетический вкус, художественное мировоззрение, развивает творческие способности обучающегося, воспитывает ценностные качества личности и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

В процессе обучения у магистрантов воспитывается сознательное, творческое отношение к художественному наследию русской и зарубежной реалистической школы, раскрывается значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций.

Принципы реалистического изображения предметов реалистического мира с передачей их в различных техниках: как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению, развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир.

Овладение законами изобразительной грамоты, техниками и технологиями изобразительных материалов поможет будущему дизайнеру при разработке дизайн - проектов.

В ходе изучения курса «Классические и современные техники изобразительного искусства», выполнения практических работ по данной дисциплине, магистранты приобретают общекультурные и профессиональные компетенции, способность реализации полученных знаний и умений, как в профессиональной, так и в культурно-просветительской деятельности. Приобретают навыки ответственного обоснования принимаемых решений, умения работать в коллективе.

Магистерская программа рассчитана на более углубленное изучение предмета на основе навыков полученных на предыдущих ступенях обучения. Поскольку овладение знаниями и умениями изобразительного искусства являются средством максимального развития способностей студента для графического и цветового анализа окружающего материального мира и воплощения впечатлений о нём. Это позволяет более глубоко и точно отражать новые тенденции дизайна и укреплять связь между объектом дизайна и его потребителем. В аспекте *дизайнерской* деятельности в понятие «владеть живописными техниками и техниками рисунка» входит умение аналитически и художественно осмыслить объекты материального мира. Живописными средствами выразить цвет, форму, пластику, структуру и расположение в среде изображаемых мотивов. В понятие «владеть рисунком» входит умение аналитически и художественно осмыслить форму и графическими средствами пространственного изображения построить её конструкцию, выразить форму, пластику, структуру, тектонику и расположение в среде

Целью дисциплины «Классические и современные техники изобразительного искусства».

должно стать формирование и закрепление у студентов общекультурных, профессиональных и профессионально - специализированных художественных навыков средствами дисциплины «Классические и современные техники изобразительного искусства» в соответствии с требованиями ФГОС по специальности «Дизайн». А так же формирование у магистранта профессиональных компетенций и способностей развивать проектные процедуры на высоком уровне.

Основные навыки и умения, полученные после изучения дисциплины «Классические и современные техники изобразительного искусства» должны быть использованы в дальнейшем в создании дизайн проектов, в дипломном проектировании. является формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник, изучение основных закономерностей восприятия тона и цвета, их свойств. А также навыков применения полученных знаний в построении изображения и умении передавать разнообразное состояние природы в зависимости от состояния освещения и условий среды.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексные знания и практические навыки в области изобразительной деятельности.
- привить магистрантам умения квалифицированно использовать знания и навыки изобразительной работы в области дизайна.
- сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности, подготовить магистрантов к творческой реализации в социально – культурной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Классические и современные техники изобразительного искусства» входит в блок вариативной части дисциплин по выбору.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции общепрофессионального характера (ОПК): (ОПК-5,ОПК-10);

- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности **(ОПК-5);**
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)-**(ОПК-10)**

Компетенции профессионального характера (ПК): (ПК-4):

- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту **(ПК-4).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- законы перспективы, основы анатомии; законы восприятия цвета;
- последовательность и этапы создания графических произведений в различных техниках и с применением различных материалов (карандаш, сангина, уголь, тушь и т.п.) последовательность и этапы создания живописных произведений в различных техниках и с применением различных материалов (темпера, гуашь, акварель и т.п.)
- методы художественно-образного решения рисунка и живописной работы;
- основы методологии создания графического дизайна заданного объекта, опираясь на опыт академического рисунка.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, различных информационных источниках и справочниках;

- использовать полученные знания и информацию при создании и проектировании объекта дизайна;
- самостоятельно решать дизайнерские задачи на основе анализа полученных знаний и информации в соответствии с поставленной целью при проектировании.

Владеть:

- методами и технологией классических техник станковой живописи и академического рисунка;
- навыками линейно-конструктивного построения;
- методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);
- навыками использования исторического, культурологического и современного опыта в профессиональной деятельности;
- методами решения дизайнерских задач на базе знаний и навыков полученных в результате освоения дисциплин «Академическая живопись» и «Академический рисунок».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачётных единиц
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Практические занятия (ПЗ)	36
В том числе интерактивных форм обучения	36
Самостоятельная работа (всего)	36
Вид промежуточной аттестации	36
Общая трудоемкость часы	108/3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Изучение смешанных техник в живописи и в рисунке.

В связи с разным уровнем подготовки магистрантов. Магистрам, прошедшим обучение 1 ступени высшего образования (бакалавр) не по профилю Дизайн, дается более облегченное задание по темам.

Тема 1. Живописные техники: классической живописи маслом и темперой; современная живопись и приемы работы мастихином, приемы работы шприцом. Интерактивное знакомство с основными классическими живописными приемами на примерах Мировой живописи и Современного живописного искусства. Практическое знакомство с методами и живописными приемами работы мастихином и шприцом. (ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).

Тема 2. «Мой город». Живописное панно.

Интерактивное изучение особенностей классической, декоративной и абстрактной живописи пейзажного жанра. Изучение принципов построения и последовательности выполнения композиции на заданную тематику. Практическое выполнение творческого решения живописного панно «Мой город».

1. Живописное панно с использованием смешения техник. Автопортрет на фоне города (бакалавр Дизайна).
2. Живописное панно с использованием смешения техник. Городской пейзаж или портрет известного человека (бакалавр другого направления).

Длительная работа (аналитическое построение).

Основные стадии работы над композицией панно от эскиза до работы в цвете.

Магистрант должен выполнить последовательность действий принятую в изобразительной деятельности:

- выполнить предварительные композиционные эскизы в карандаше и в цвете по теме задания;
- вписать эскиз модели в заданный формат А-1, композиционно разместить в листе изображение с учётом соотношений пространства и объёма, ритма, движения и равновесия масс;
- сделать линейный и конструктивный рисунок с учетом перспективы и знаний по анатомии. Передать строение, характер, движение, цельность большой формы;
- построить форму, установив её пропорции и конструктивно – пластические свойства, трактовать объёмную форму средствами цвета, светотени, тона при помощи живописной техники мастихином;
- завершить работу проработкой форм и линий при помощи шприца или живописи кистью.

(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).

Тема 3. Графические техники: приемы работы мягкими материалами, приемы работы карандашом.

Интерактивное знакомство с конструктивным и перспективным построением в изображении города, на примерах классических образцов Мирового искусства и Современной графики. Практическое знакомство с видами города в перспективе и особенностями конструктивного решения при работе с натуры.

(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).

Тема 4. «Мой город». Графическое панно.

Интерактивное изучение особенностей классической, декоративной и абстрактной графики пейзажного жанра. Изучение принципов построения и последовательности выполнения композиции на заданную тематику. Практическое выполнение творческого решения графического панно «Мой город».

1. Графическое панно. Автопортрет на фоне города (бакалавр Дизайна).
2. Графическое панно. Городской пейзаж (бакалавр другого направления).

Длительная работа (аналитическое построение).

Основные стадии работы над композицией панно от эскиза до работы в тоне.

Магистрант должен выполнить последовательность действий принятую в изобразительной деятельности:

- выполнить предварительные композиционные эскизы в карандаше и в тоне по теме задания;
- вписать эскиз модели в заданный формат А-1, композиционно разместить в листе изображение с учётом соотношений пространства и объёма, ритма, движения и равновесия масс;
- сделать линейный и конструктивный рисунок с учетом перспективы и знаний по анатомии. Передать строение, характер, движение, цельность большой формы;
- построить форму, установив её пропорции и конструктивно – пластические свойства, трактовать объёмную форму средствами линии, светотени, тона.

(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).

Раздел 2 Изучение и использование коллажных техник в живописи и в рисунке.

В связи с разным уровнем подготовки магистрантов. Магистрам, прошедшим обучение 1 ступени высшего образования (бакалавр) не по профилю Дизайн, дается более облегченное задание по темам.

Тема 5. Живописные техники классической масляной и темперной живописи. Работы поталью, приемы работы витраж, бумажная мозаика.

Интерактивное изучение особенностей живописных техник с использованием потали, коллажных вставок в классической масляной и темперной живописи. Приемы работы поталью, приемы работы; витраж, бумажная мозаика в современном искусстве. Краткосрочные работы (этюды) по изучению техники работы с поталью, витражами, бумажной мозаикой.

(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).

Тема 6. «Театр». Живописное панно с поталью.

1. Живописное панно с использованием смешения техник. Композиция с изображением фигур людей и животных (бакалавр Дизайна).
2. Живописное панно с использованием смешения техник. Сложный натюрморт (бакалавр другого направления).

Живописное панно с использованием смешения техник.

Длительная работа (аналитическое построение).

Основные стадии работы над композицией панно от эскиза до работы в цвете.

Магистрант должен выполнить последовательность действий принятую в изобразительной деятельности:

- выполнить предварительные композиционные эскизы в карандаше и в цвете по теме задания;

- вписать эскиз модели в заданный формат А-1, композиционно разместить в листе изображение с учётом соотношений пространства и объёма, ритма, движения и равновесия масс;
- сделать линейный и конструктивный рисунок с учетом перспективы и знаний по анатомии. Передать строение, характер, движение, цельность большой формы;
- построить форму, установив её пропорции и конструктивно – пластические свойства, трактовать объёмную форму средствами цвета, светотени, тона при помощи живописной техники с использованием потали, бумажной мозаики и техники витражей;
- завершить работу проработкой форм и линий при помощи живописи кистью.

(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).

Тема 7. Графические техники: приемы работы в линогравюре, приемы работы тушью, коллажные приемы.

Интерактивное изучение особенностей графических техник линогравюры, коллажей на примерах Мирового и современного искусства. Краткосрочные работы (наброски, зарисовки) по изучению техники работы линогравюры, коллажем, тушью.

(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).

Тема 8. «Театр». Графическое коллажное панно.

3. Графическое панно с использованием смешения техник. Композиция с изображением фигур людей и животных (бакалавр Дизайна).
4. Графическое панно с использованием смешения техник. Сложный натюрморт (бакалавр другого направления).

Длительная работа (аналитическое построение).

Основные стадии работы над композицией панно от эскиза до работы в тоне.

Магистрант должен выполнить последовательность действий принятую в изобразительной деятельности:

- выполнить предварительные композиционные эскизы в карандаше и в тоне по теме задания;
- вписать эскиз модели в заданный формат А-1, композиционно разместить в листе изображение с учётом соотношений пространства и объёма, ритма, движения и равновесия масс;
- сделать линейный и конструктивный рисунок с учетом перспективы и знаний по анатомии; передать строение, характер, движение, цельность большой формы;
- построить форму, установив её пропорции и конструктивно – пластические свойства;
- трактовать объёмную форму средствами линогравюры, коллажных вставок бумажной мозаики и туши.

(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	Темы данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин
1	Академическая живопись	1 - 8
2	Академический рисунок	1 - 8
3	Пропедевтика	1 - 8
4	Специальный рисунок	1 - 8

5	Специальная живопись	1 - 8
6	Проект	1 - 8

5.3 Разделы (модули) и темы дисциплин и виды занятий

Программой курса предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа студентов. Практические занятия направлены на овладение перспективным и конструктивным построением объектов предметной, пространственной среды и фигуры человека. Они включают: как аудиторную, так и самостоятельную работу студента, консультации с преподавателями, коллегиальное обсуждение промежуточных и конечных результатов. Самостоятельная работа студента включает задания, закрепляющие знания, умения и навыки, приобретаемые на аудиторных занятиях, целью которых является формирование соответствующих компетенций (ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4). и художественно-эстетической культуры студента-дизайнера.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Формируемые компетенции	Практические занятия	Оценочные средства	СРС	Всего
1 курс 1 семестр						
	Раздел 1. Изучение смешанных техник в живописи и в рисунке Интерактивное изучение и практическое изучение	(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18
1.	Тема 1. Живописные техники: приемы работы мастихином, приемы работы шприцом, классическая масляная и темперная живопись Интерактивное изучение	(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18
2.	Тема 2. «Мой город».	(ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18

	Живописное панно	4).				
3.	Тема 3. Графические техники: приемы работы мягкими материалами, приемы работы карандашом Интерактивное изучение	(ОПК- 5,ОПК- 10), (ПК- 4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18
4.	Тема 4. «Мой город». Графика	(ОПК- 5,ОПК- 10), (ПК- 4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18
Раздел 2.						
	Изучение коллажных техник в живописи и в рисунке Интерактивное изучение и практическое изучение	(ОПК- 5,ОПК- 10), (ПК- 4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18
5.	Тема 5. Живописные техники классической масляной и темперной живописи. Работы поталью, приемы работы витраж, бумажная мозаика. Интерактивное изучение	(ОПК- 5,ОПК- 10), (ПК- 4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18
6.	Тема 6. «Театр». Живописное панно с поталью	(ОПК- 5,ОПК- 10), (ПК- 4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18
7.	Тема 7. Графические техники: приемы работы линогравюра, приемы работы тушью, коллажные приемы. Интерактивное изучение	(ОПК- 5,ОПК- 10), (ПК- 4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18

8.	Тема 8. «Театр». Графическое коллажное панно	(ОПК-5, ОПК-10), (ПК-4).	9	Просмотр, обсуждение работы	9	18
	Всего:		36		36	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) федеральные законы и нормативные акты:

1. Государственный образовательный стандарт

б) основная литература:

1. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>]

2. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Ю. Главатских. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. - ISBN 978-5-98276-472-0.
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>]

3. Смирнов, Л. Н. Световой дизайн городской среды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. - ISBN 978-5-7408-0154-4.
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>]

4. Справочник современного архитектора [Электронный ресурс] / Л. Р. Маилян и [и др.]. - Ростов-н/Д : Феникс, 2010. - 640 с. - (Строительство и дизайн). - ISBN 978-5-222-16806-6.
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271603>]

г) программное обеспечение:

- Программа ArchiCAD

- Программа для проектирования AutoCAD
- Программа 3D MAX
- Adobe PhotoShop
- Adobe Illustrator и др.

д) базы данных, информационное обеспечение и поисковые системы:

1. База Яндекс
2. Поисковая система Яндекс
3. Поисковая система Google

Интернет - ресурсы

Нормативная литература:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
6. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
7. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: art-projekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
8. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
10. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>
11. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
12. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
13. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
14. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/articles.html>

Design-union.ru

Forma.ru

[Interior – design.net](http://Interior-design.net)

[Design books.ru](http://Designbooks.ru)

Textureking.com

Queenty.ru

Architektonika.ru

Designboom.com

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Для проведения дисциплины необходима стандартно оборудованная аудитория для художественных дисциплин:

- мольберты, стулья, планшеты формата А1, А2.;
- учебно-методические наглядные пособия;
- книжный фонд библиотеки, учебно-методический фонд кафедры;
- экспозиционное оборудование для выставок студенческих работ.

8. Образовательные технологии:

При проведении занятий по дисциплине «Классические и современные техники изобразительного искусства» кроме применения общих методик и принципов, проводятся экскурсии в Художественные музеи и на специальные выставки, а также выезд на натурные зарисовки для сбора материала.

9. Оценочные средства (ОС):

9.1 Оценочные средства для входного контроля.

В силу специфики дисциплины «Классические и современные техники изобразительного искусства» входной контроль проводится методом экспертной оценки, студентом представляются самостоятельные домашние и аудиторные работы экспертной комиссии.

9.2 Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль по дисциплине «Классические и современные техники изобразительного искусства» осуществляется по мере освоения основных разделов дисциплины на каждом практическом занятии. Вопросы по дисциплине имеют вспомогательный характер, расширяют кругозор студента, мотивируют к творческой активности.

Примеры вопросов по текущему контролю:

1. Назовите виды графики.
2. Какие материалы используются в графике.
3. Виды перспективы
4. Какие законы пропорции используются при составлении эскиза панно.
5. Какие законы перспективы используются при построении пейзажа и портрета.
6. Назовите виды живописи.
7. Как в Мировом искусстве использовалась патина, и в каких работах.
8. Когда в живописи начали использовать мастихины.
9. Когда в живописи начали использовать коллажные вставки

Контрольная работа предполагает самостоятельное выполнение студентами композиционных поисков и подготовительных эскизов в графике и цвете для выданного ранее задания. При этом оценивается не только процентное

отношение выполненного задания, но и его художественно-творческое решение и графическая подача.

Задания для самостоятельной работы студентов;

Изучение данного курса предполагает систематическую самостоятельную работу. Знания, полученные в аудитории, закрепляются при самостоятельной работе дома. Самостоятельная работа студента включает практические задания, закрепляющие знания, умения и навыки, приобретаемые на аудиторных занятиях, в том числе работу с копией, целью которых является формирование соответствующих компетенций (ОПК-5,ОПК-10), (ПК-4) и художественно-эстетической культуры студента-дизайнера. Важную роль в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе с профессиональной литературой по изобразительному искусству, журналами, альбомами иллюстраций, а также с электронными ресурсами.

9.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль изучения дисциплины осуществляется в процессе выполнения заданий, в ключевые моменты перехода от одной задачи к другой при разработке темы.

1. Индивидуальные просмотры и обсуждение работ;
2. Групповые просмотры и коллективное обсуждение работ;
3. Промежуточные кафедральные просмотры;
4. Проведение кафедрального просмотра-экзамена по итогам освоения 3/4 учебного плана;
5. Внутренние выставки;
6. Внешние выставки.

Итоговый контроль – экзамен по окончанию семестра.

Экзамен проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Классические и современные техники изобразительного искусства».

10.Технология выявления уровня освоения дисциплины:

Для анализа уровня освоения дисциплины реализуются рейтинговая система проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине в соответствии с «Положением о рейтинговой системе студентов МХПИ»

Уровни освоения дисциплины:

- а) базовый уровень, позволяющий оценивать знания, умения, навыки студента: соблюдение законов изобразительной грамоты – начального уровня.
- б) продвинутый уровень, позволяющий оценивать знания, умения, навыки студента: соблюдение законов изобразительной грамоты и проявление творческой инициативы при решении задач.
- в) углубленный уровень, позволяющий оценивать знания, умения, навыки студента: соблюдение законов изобразительной грамоты и проявление творческой инициативы при решении задач, умение интегрировать знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятельности.

13. Рейтинговая оценка

Итоговый рейтинговый балл по дисциплине определяется следующим образом:

Итоговый рейтинговый балл (в % от максимального балла)

Отлично 90-100%

Хорошо 75-89%

Удовлетворительно 50-74%

Неудовлетворительно 0-49%

Для положительной аттестации по дисциплине необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный рейтинговый балл по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;
- выполнение все текущей учебной работы (обязательных учебных процессов).

Студент допускается к просмотру при наличии не менее 51 балла.

Итоговый рейтинговый балл по дисциплине определяется следующим образом:

1. За каждое посещение занятия начисляется 0-1 балла. Посещаемость оценивается по накопительной схеме, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (16 баллов) делится на

количество занятий по дисциплине в соответствии с графиком учебного процесса (рабочим учебным планом). Полученное знание определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

2. Качество и количество домашних самостоятельных работ (творческие баллы) 0-3 (всего 12 баллов);

3. Качество исполнения аудиторных работ 0 - 5 баллов (всего 20 баллов)

Дополнительные баллы могут быть получены за счет участия в конференциях, олимпиадах и других формах научно-исследовательской работы.

В течение семестра оцениваются следующие виды работ:

№	Перечень заданий	Форма отчетности по заданию	Срок сдачи	Рейтинговая оценка успеваемости
1	Тема 1. Живописные техники: приемы работы мастихином, приемы работы шприцом, классическая масляная и темперная живопись.	Формат А3 , эскизы и поиски, этюды для решения панно живописными материалами.	По учебному плану	1-2-3
2	Тема 2. «Мой город». Живописное панно	Формат А1, масло, темпера или акрил. «Пейзаж» или «Пейзаж с автопортретом» живопись мастихином и шприцом.	По учебному плану	6-8-9
3	Тема 3. Графические техники: приемы работы мягкими материалами, приемы работы карандашом	Формат А3 , эскизы и поиски решения панно графическими материалами.	По учебному плану	1-2-3
4	Тема 4. «Мой город». Графическое панно	Формат А1, карандаш и мягкие графические материалы. «Пейзаж» или «Пейзаж с автопортретом».	По учебному плану	6-8-9
5	Тема 5. Живописные техники классической масляной и темперной живописи. Работы поталью, приемы работы витраж, бумажная мозаика.	Формат А3 , эскизы и поиски решения панно графическими материалами.	По учебному плану	1-2-3
6	Тема 6. «Театр». Живописное панно с поталью	Формат А1, масло, темпера, акрил с поталью. «Натюрморт с атрибутами	По учебному плану	7-8-9

		театра или карнавала».		
7	Тема 7. Графические техники: приемы работы линогравюра, приемы работы тушью, коллажные приемы.	Формат А3 , эскизы и поиски решения панно графическими материалами.	По учебному плану	1-3-4
8	Тема 8. «Театр». Графическое коллажное панно	Формат А1, карандаш, тушь, гуашь, газетные, журнальные вырезки . «Натюрморт с атрибутами театра или карнавала» или «Композиция с карнавальными фигурами на фоне пейзажа»	По учебному плану	7-8-9
			Итого:	30-41-49

14. Правила проведения просмотров по дисциплине «Классические и современные техники изобразительного искусства»

Оформление экспозиции

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.
2. В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.
3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем).

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.
5. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

14. Студенческие работы





