

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

**Б1.ДВ.3.1. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА ДЛЯ
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн доцентом С.А. Вовк

«27» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.0.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Медиа и Дизайн протокол № 1 от «29» августа 2022г.

Зав. кафедрой, доцент.

О.В.Пустозерова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цель и задачи дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины	6
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	15
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	16
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

теоретическая и практическая подготовка студентов посредством и развития у них способности к целенаправленному и объективному синтезу объёмных форм и логических характеристик искусственных систем различной качественной природы, рациональному выбору макетных материалов, основанному на знаниях технологических и эстетических свойств материала;
овладение техникой и навыками объёмного моделирования средовых объектов и их элементов

Задачи:

приобретение навыков работы с бумагой, картоном, фомиксом и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Практические аспекты дизайна для современного общества» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн» и является дисциплиной по выбору вариативной части.

Освоение дисциплины «Практические аспекты дизайна для современного общества» базируется на знаниях и умениях, приобретённых магистрантами при получении предыдущего уровня образования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Практические аспекты дизайна для современного общества» являются важным условием для успешного работы и подготовки магистерской диссертации

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины идёт формирование и развитие следующих компетенций: ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5

ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои

предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном проекте.

В результате обучения студент должен:

Знать:

- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- основы практического применения современных программных средств для создания трёхмерных компьютерных моделей;
- современные технологии новых методов проектирования в дизайне

Уметь:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- выбирать технику и методику реализации проектного композиционного замысла;
- разрабатывать конструкцию с учетом технологии изготовления;
- выбирать технику и методику реализации проектного композиционного замысла

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения;
- начальными профессиональными навыками скульптора;
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

Форма аттестации — экзамен

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплин

Раздел 1. Предмет и метод моделирования и макетирования, как теоретическая и практическая основа проектирования совершенных промышленных изделий и гармонизации предметной среды.

Тема 1. Моделирование и макетирование

Содержание и значение дисциплины. Предмет и метод моделирования и макетирования, как теоретическая и практическая основа проектирования совершенных промышленных изделий и гармонизации предметной среды. Задачи дисциплины. Требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам в связи с требованиями квалификационной характеристики. Понятие о макете и макетировании. Требования к макетам. Функции макетов. Классификация проектных макетов: поисковые, чистовые, демонстрационные и т.д. Объекты и субъекты моделирования.

Тема 2. Методика моделирования
Методика моделирования. Плоскостное и объёмное макетирование. Модельные Методы проектирования. Требования к макетам. Современные системы автоматизированного проектирования.

Тема 3. Технологические приёмы макетирования.
Операции макетирования. Заготовки, болванки, шаблоны. Методы организации Трёхмерного пространства. Технологические способы воплощения конструкции В материале. Вариантные преобразования (повторение, секционирование, переворот, рекомбинация). Стадии предпроектной работы и проектирования.

Тема 4. Средства и техника макетирования. Теории и практики компьютерного моделирования.
Организация макетных работ. Рабочие место, средства и техника макетирования. Руководящая документация. Рабочая документация. Техника безопасности. 3D-редакторы. Последовательное использование компьютерных программ и Информационных технологий для конкретных задач моделирования.

Раздел 2. Инструменты пластического моделирования

Тема 1. Деревянный конструктор. Материальный подбор. Предметный подбор. Макетные технологии. Перформанс

Набор простых объёмных элементов призматической формы и используется для ускорения решения простейших композиционных задач при моделировании проекта, поскольку изготовление макета занимает значительно больше времени, и он не обладает достаточной материальностью. Предметное моделирование. Сценический перформанс концентрируется на работе в пространстве с минимумом предметов, в движении на музыке, в универсальной одежде, в простейших сюжетах.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
№ семестров	3	3	
Аудиторные занятия:	72	72	
лекции	18	18	
практические и семинарские занятия	54	54	
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	36	36	

ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108	108	
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля),			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен) - № семестров	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине

Распределение часов по темам и видам учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Раздел 1. Предмет и метод моделирования и макетирования, как теоретическая и практическая основа проектирования совершенных промышленных изделий и гармонизации предметной среды.						
Тема 1. Моделирование и макетирование	27	3	10			14
Тема 2. Методика моделирования	27	3	10			14
Тема 3. Технологические приёмы макетирования.	29	4	11			14
Тема 4. Средства и техника макетирования. Теории и практики компьютерного моделирования.	30	4	11			15
Раздел 2. Инструменты пластического моделирования						
Тема 1. Деревянный конструктор. Материальный подбор. Предметный подбор. Макетные технологии. Перформанс	31	4	12			15
ИТОГО:	108	36	36			36

Таблица 4. Объём и виды учебной работы по дисциплине

Распределение часов по темам и видам учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Названия разделов и тем	Всего часов по	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия, в том числе	Самостоя-

	учебном у плану	лекции	Практ. занятия, семинар ы	Лабор. работы	Практик ум	тельная работа
Раздел 1. Предмет и метод моделирования и макетирования, как теоретическая и практическая основа проектирования совершенных промышленных изделий и гармонизации предметной среды.						
Тема1. Моделирование и макетирование	28	1	9			18
Тема 2. Методика моделирования	29	2	9			18
Тема 3. Технологические приёмы макетирования.	29	2	9			18
Тема 4. Средства и техника макетирования. Теории и практики компьютерного моделирования.	30	2	10			18
Раздел Инструменты пластического моделирования						
Тема 1. Деревянный конструктор. Материальный подбор. Предметный подбор. Макетные технологии. Перформанс	28	1	9			18
ИТОГО:	108	36	36			36

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся.

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа, которая может быть осуществлена посредством электронной информационно-образовательной среды.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; презентаций, клаузуры и практические задания.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование	Всего	Контактная работа	Самост	Виды текущего	Формируем
---	--------------	-------	-------------------	--------	---------------	-----------

	раздела (темы)	часов	Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа	Виды контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
				Лек.	ПЗ *			
Раздел 1. Предмет и метод моделирования и макетирования, как теоретическая и практическая основа проектирования совершенных промышленных изделий и гармонизации предметной среды.								
1	Моделирование и макетирование	25	5	1	4	20	Макет Просмотр Реферат	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2	Формы предметно-пространственной среды города.	25	5	-	5	20	Макет просмотр	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3	Методика моделирования	25	5	1	4	20	Макет просмотр	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
4	Средства и техника макетирования. Теории и практики компьютерного моделирования.	26	6	1	5	20	Макет просмотр	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
Раздел 2. Инструменты пластического моделирования								
1	Деревянный конструктор. Материальный подбор. Предметный подбор. Макетные технологии. Перформанс	26	5	1	4	21	Макет просмотр	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
Итого		108	36	4	32	36		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.				ПЗ *

Раздел 1. Предмет и метод моделирования и макетирования, как теоретическая и практическая основа проектирования совершенных промышленных изделий и гармонизации предметной среды.								
1	Моделирование и макетирование	25	5	1	4	20	Макет Просмотр Реферат	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2	Формы предметно-пространственной среды города.	25	5	-	5	20	Макет просмотр	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
3	Методика моделирования	25	5	1	4	20	Макет просмотр	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
4	Средства и техника макетирования. Теории и практики компьютерного моделирования.	26	6	1	5	20	Макет просмотр	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
Раздел 2. Инструменты пластического моделирования								
1	Деревянный конструктор. Материальный подбор. Предметный подбор. Макетные технологии. Перформанс	26	5	1	4	21	Макет просмотр	ОПК-10 ПК-3 ПК-4 ПК-5
Итого		108	36	4	32	36		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагаются темы, вопросы для обсуждения и виды самостоятельных работ, которые необходимо выполнить для успешного освоения дисциплины.

Порядок и последовательность практических занятий определена изучаемыми разделами и темами.

Для подготовки к практическим занятиям студентам необходимо выполнять домашние задания по сбору информации и её анализу по теме практической работы к каждому заданию. Без домашней работы практическая работа в аудитории будет невозможна, так как строиться на подготовленном домашнем материале.

Порядок и последовательность практических занятий определена изучаемыми разделами и темами.

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Лекция с визуализацией

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме

1. Выполнения практических(творческих) заданий
2. Клаузур

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Практические(творческие) задания:

1. Приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы
2. Моделирование и макетирование бионической формы
3. Методы достижения гармоничного взаимодействия объемно-пространственных форм и их сочетаний на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей.
4. Графическое (цветовое) решение композиционной формы.
5. Моделирование и макетирование объемно-пространственной среды
6. Работы с пластичными материалами
7. Моделирование и макетирование предмета интерьера
8. Моделирование и макетирование ландшафта
9. Проекта фрагмента общественного интерьера(макет).

Темы для написания рефератов

1. Благоустройство пространства жилой среды (дворовая детская площадка)
2. Формы визуальных коммуникаций
3. Композиционные приемы городских пространств
4. Монументально-декоративные элементы наполнения городской среды
5. Элементы ландшафтного дизайна
6. Элементы светового дизайна
7. Анализ типологии городских пространств на примере г. Кирова
8. Водные декоративные устройства
9. Праздничный дизайн городских площадей

10. Мировой опыт организации рельефа при планировании городских улиц и площадей
11. Мировой опыт озеленения городских пространств
12. Современные виды покрытия земной поверхности и сопряжения поверхностей
13. Типы, функции и материалы ограждений
14. Виды игрового и спортивного оборудования, особенности их возведения и эксплуатации
15. Малые архитектурные формы в архитектурно-пространственной среде городов
16. Свет в городской среде
17. Реклама и информационное оборудование городской среды

Типовые вопросы для подготовки к диф. зачету

1. Перечислить главный формообразующий фактор в дизайне.
2. Рассказать о типологии городских архитектурных пространств.
3. Дать общую характеристику и классификацию оборудования и предметного наполнения среды проектирования.
4. Объяснить - что такое предпроектный анализ городской территории
5. Дать характеристику типологии городских архитектурных пространств.
6. Рассказать о генеральной функции ландшафтного дизайна,
7. Рассказать о арт-дизайне, промышленном дизайне в формировании средового пространства.
8. Перечислить декоративные типы малых архитектурных форм.
9. Рассказать о функции светового оборудования в городской среде
10. Дать характеристику рекламе и информационному оборудованию городской среды
11. Дать характеристику городской среды с точки зрения дизайн-проектирования.
12. Дать характеристику эргономики дизайн-проектирования городской среды.
13. Дать характеристику функционально-пространственной среде города с точки зрения дизайн-проектирования.
14. Рассказать о функциях визуальных коммуникаций
15. Рассказать о генеральном плане организации городского пространства.
16. Дать характеристику средовому подходу в дизайн-проектировании.
17. Рассказать о социальной миссии дизайнера как проектировщика средового пространства.
18. Рассказать о требованиях технической эстетики к художественному проектированию.
19. Дать характеристику комплектации интерьеров и экстерьеров в художественном проектировании с учетом технических и эстетических характеристик оборудования и структур.
20. Дать характеристику историческому анализу по реализации технических и художественных решений интерьеров и экстерьеров.
21. Рассказать о типах оборудования и их основные характеристиках.

- 22 Рассказать о законах эргономических, технологических и эстетических составляющих при выборе форм и отдельных элементов оборудования.
- 28 Рассказать о том, как устанавливаются действительные параметры зданий и территорий.
- 30 Рассказать о том, как проводится разработка стилистического решения разверток отдельных улиц.
- 32 Что такое технические паспорта зданий, паспорта ранее разработанных цветовых решений.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции: ОПК-10; ПК-3; ПК-4; ПК-5

Выполненные студентами работы обсуждаются коллективно. В течении семестра выставляются рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Контроль успеваемости осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний магистрантов.

Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки магистранта при выполнении индивидуального практического задания;
- опросы и дискуссии по основным моментам изучаемой темы.

Промежуточный контроль предусматривает:

- тестирование остаточных знаний (предварительные аттестации);
- просмотр и обсуждение практических и творческих заданий

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Материалы для оценивания знаний:

Контрольные вопросы к экзамену:

- 1 Материалы и инструменты.
- 2 Основные приемы макетирования.
- 3 Способы соединения объемов. Врезки.
- 4 Закономерности композиционного построения
- 5 Цвет и его значение в макетировании.
- 6 Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов.
- 7 Орнаменты из линейных элементов.
- 8 Объемные композиции из линейных элементов.

- 9 Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
- 10 Объемные композиции из отдельных плоскостей
- 11 Разработка поверхностей с применением ордера
- 12 Ландшафтные макеты.
- 13 Кулисные поверхности.
- 14 Трансформируемые поверхности.
- 15 Макеты сложных многогранников.
- 16 Построение развертки правильного двенадцатигранника - додекаэдра.
- 17 Построение развертки правильного двадцатигранника - икосаэдра.
- 18 Макеты тел вращения (цилиндр, конус).
- 19 Модели тел вращения.
- 20 Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор)
- 21 Модели сложных тел вращения (вазы, балясины).
- 22 Шрифтовые композиции.
- 23 Правила работы над шрифтовыми композициями
- 24 Способы использования шрифта в макете
- 25 Тематическое макетирование.
- 26 Предмет и метод компьютерного моделирования, как теоретическая и практическая основа проектирования совершенных промышленных изделий и гармонизации предметной среды.
- 27 Программы вёрстки. 3D-редакторы.
- 28 Последовательное использование компьютерных программ и информационных технологий для конкретных задач моделирования.
- 29 Подсистемы машинной графики и геометрического моделирования.
- 30 Техническое обеспечение автоматизированного моделирования.

Материалы для оценивания навыков :

Правильность методики выполнения практической работы, оформление работы в соответствии с требованиями.

Контрольные вопросы к защите практической работы:

- 1.Обоснование актуальности тематики работы
- 2.Сравнительный анализ прототипов и аналогов проектируемого объекта
- 3.Концептуальное решение проекта и его обоснование
- 4.Стадии предпроектной работы и процесса проектирования
- 5.Выбор средств воплощения дизайн - проекта
- 6.Эргономическое и конструктивное обоснование проектного решения
- 7.Технологическое обоснование проектного решения
- 8.Программное обеспечение работы
- 9.Использование компьютерных программ и информационных технологий для решения конкретных задач проекта
- 10.Выбор макетных материалов и сборка элементов макета

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в научных дискуссиях, и др.)	до 55 баллов
написание реферата	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 5 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Практические аспекты дизайна для современного общества» в объёме Зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

- 1 Калмыкова Н. В. Макетирование : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Архитектура-С, 2004 - 96 с. (2)
- 2 Перелыгина Е. Н. Макетирование: учебное пособие, Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010.- 110 с. www.knigafund.ru
- 3 Кознов Д. В. Основы визуального моделирования: учебное пособие, Интернет-Университет Информационных Технологий, 2008 , -247 с www.knigafund.ru

7.2. Дополнительная литература

- 4 Архитектурное материаловедение : учебник / Под ред. Ю. М. Тихонова, Ю. П. Панибратова. - М. : Академия, 2013 - 288 с. (3)
- 5 Боев В. Д., Сыпченко Р. П. Компьютерное моделирование: курс, Интернет-Университет Информационных Технологий, 2010,- 455 с. www.knigafund.ru
- 6 Супрун Л. И., Супрун Е. Г., Устюгова Л. А. Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие, Сибирский федеральный университет, 2014,- 138 с. www.knigafund.ru
- 7 Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция: учебное пособие, Высшая школа, 2010.- 192 с. www.knigafund.ru
- 8 Основы трёхмерного моделирования и визуализации: учебно-методическое пособие, Ч. 2, КНИТУ, 2012.-116 с. www.knigafund.ru
- 9 Смолеевский С. Е. Основы орнаментальной композиции в геометрической трёхгранно-выемчатой резьбе по дереву: учебно-методическое пособие (для

студентов художественно-графического факультета), Директ-Медиа, 2016.-324 с.
www.knigafund.ru

10 Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие, КемГУКИ, 2015,-
84 с. www.knigafund.ru

7.3. Периодические издания

«Дизайн и технологии» [Электронный ресурс] URL
https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674

«Архитектура и дизайн: история, теория, инновации» [Электронный ресурс]
https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63386 https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63386

7.4. Интернет-ресурсы

<http://www.gpi-design.ru/fakultet-dizajna/fakultet/spetsialnosti/spetsializatsija->

<http://design.vstu.by/specialnosti/dizajn-predmetno-prostranstvennoj-sredy/>

<https://cyberleninka.ru/article/n/ratsionalisticheskij-podhod-v-proektirovanii-predmetno-prostranstvennoj-sredy>

<http://studall.org/all-135030.html>

<http://www.moskva-ipoteka.ru/secretslovari/page/30.html>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий

- формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций; развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, - способности к её решению;
- апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;
- развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и студентами. задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды ВУЗа.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям, разработку презентаций, формулирование и аргументация научной позиции, дискуссионных вопросов и др.

Самостоятельная работа по дисциплине «Пластическое моделирование пространственной и предметно-бытовой среды» включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск(подбор) и индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к диф. зачету.

7.7. Вид учебно-методического обеспечения

1. Общие методические рекомендации по изучению дисциплины «Пластическое моделирование пространственной и предметно-бытовой среды».
2. Вопросы для самоконтроля знаний.
3. Темы проектных и исследовательских работ (групповых и/или индивидуальных), докладов.
4. Творческие задания.
5. Вопросы к диф. зачету.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Практические аспекты дизайна для современного общества» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.