

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.Б.9 Пропедевтика

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Медиа-Арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Панкова Н.В.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«27» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.

Зав.кафедрой к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: дать необходимые теоретические знания и практические навыки (изучение композиционных приемов на плоскости и в объеме, применение композиционных приемов в дизайн-проектировании).

Задачи дисциплины:

- сформировать систему знаний по основам композиции в дизайне среды;
- научиться создавать композиции с заданными свойствами и качествами;
- научиться давать грамотную эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности;
- развить воображение, пространственное мышления, а также такие творческие способности дизайнера как: оригинальность, образная адаптивная гибкость, семантическая гибкость мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в базовую часть профессионального блока. Курс предусматривает связь с дисциплиной «Проектирование». Осваивается на начальном этапе учебного процесса с целью формирования у студентов начальных знаний по построению изобразительной системы. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Медиа-Арт).

До начала изучения дисциплины «Пропедевтика» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК- 1);
- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК - 3).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения студентами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Пропедевтика» идёт формирование и развитие следующих компетенций ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-

конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК- 1);

- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК - 3);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия(ОПК-6);
- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способность владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2);
- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор. (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы проектной графики;
- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- приемы создания художественного образа;

должен уметь:

- графически выразить проектный замысел;
- решать основные типы проектных задач; должен владеть:
- практическими навыками приемов проектной графики;
- построением ортогональных аксонометрических проекций,
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

Форма аттестации: экзамен.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Введение.

Тема 1. Общие понятия в композиции.

Закономерности и средства композиции.

Композиция в искусстве и архитектуре. Содержание композиции. Основные понятия и свойства композиции. Форма. Величина. Фактура.

Положение в плоскости. Зрительное восприятие и закономерности.

Координаты.

Раздел 2.Объемная композиция.

Тема 2. Объемная композиция.

Равновесие. Ритм. Разновидности. Приемы и средства построения объемной композиции.

Межобъемное пространство. Масса. Этапы построения объемной композиции. Выявление объемной формы

Раздел 3.Объемно-пространственная композиция.

Тема 3. Выявление объемно-пространственных форм.

Статика-динамика. Контраст-нюанс. Принцип выявления формы. Этапы выявления форм .Приемы выявления объемно-пространственных форм. Средства выявления объемно-пространственных форм. Пространственные координаты. Выявление фронтальной плоскости. Выявление пространственной композиции.

Тема 4. Выявление пространственной композиции.

Изобразительные средства графики. Метод выявления, метод сечения, метод перспективного сокращения, метод наложения планов. Приемы выявления композиции ограниченного и неограниченного пространства. Роль боковых и верхних плоскостей. Выразительные возможности рядов. Ритм. Оси. Доминанты. Психология воздействия цвета на человека. Закономерности цветовой композиции. Цветовая тема. Приемы построения идеи на контрастной и нюансной цветовой основе. Переключка цветовых тем. Цветовой акцент.

Тема 5. Пространственная композиция. Неограниченное пространство.

Линия, точка, пятно. Виды композиции в архитектуре. Положение основного элемента в неограниченном пространстве. Поверхность основания. Центр. Открытые пространственные композиции. «Экстравертная» энергетика. Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве. Силуэт. Выразительность композиции. Роль контраста.

Тема 6. Пространственная композиция. Ограниченное пространство.

Растр. Ограниченное архитектурное пространство. Элементы пространства. Виды ограниченного пространства. Форма плана. Степень замкнутости. Выявление замкнутого пространства. Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Геометрическая и цветовая тема в пространстве. Роль контраста.

Тема 7. Приемы построения. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений.

Свободный графический прием. Графический коллаж. Композиционные оси. Композиционные центры и доминанты. Прием построения, использующие свойства формы. Прием построения, использующий величину как свойство элемента. Прием построения, использующий возможности различного положения элемента. Средства организации закрытого пространства. Разделение «главное – второстепенное». Позитивные и негативные элементы. Контраст. Ведущая тема. Разная степень цельности – подробности, открытости – замкнутости, пластичности, наполненности элементами. Активность различных поверхностей.

Тема 8. Макетирование – средство восприятия композиции.

Графическое моделирование простых геометрических объемов. Объемно-пространственная композиция. Роль макетирования. Раскрытие особенностей восприятия объемно-пространственной композиции. Техника макетирования. Материалы.

Тема 9. Взаимосвязь курса «Основы композиции в дизайне среды» с проектированием.

Основы проектной графики (цвет, фактура, плоскость и пространство, методы выявления объемно-пространственных форм). Композиция как модель проектирования. Методологическая связь проектирования с курсом композиции.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	180/5	108/3							288/8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	84	60							144/4
Аудиторная работа, всего:	84	60							
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	84*	60*							
Самостоятельная работа в семестре, всего:	60	12							72/2
Разработка проекта (индивидуального)	30	6							
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	30	6							
Подготовка к экзамену	36	36							72/2

Вид итогового контроля по дисциплине	ЭКЗ	ЭКЗ							
---	------------	------------	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	180/5	108/3							288/8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	36	36							72/2
Аудиторная работа, всего:	36	36							
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36*	36*							
Самостоятельная работа в семестре, всего:	108	36							144/4
Разработка проекта (индивидуального)	36	18							
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	72	18							
Подготовка к экзамену	36	36							72/2
Вид итогового контроля по дисциплине	экз	экз							

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка индивидуального проекта.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 3. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа			

I	Раздел 1 Введение.	36	18		18	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
1	Тема 1. Общие понятия в композиции.	36	18		18	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
II	Раздел 2.Объемная композиция.	72	18		18	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
2	Тема 2. Объемная композиция.	72	18		18	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
III	Раздел 3.Объемно-пространственная композиция.	180	108		108	56	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
3	Тема 3. Выявление объемно-пространственных форм.	22	15		15	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
4	Тема 4. Выявление	22	15		15	8	Опрос, выдача	ОПК-1,

	пространственной композиции.						задания, просмотр	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
5	Тема 5. Пространственная композиция. Неограниченное пространство.	22	15		15	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
6	Тема 6. Пространственная композиция. Ограниченное пространство.	22	15		15	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3
7	Тема 7. Приемы построения. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений.	22	16		16	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
8	Тема 8. Макетирование – средство восприятия композиции.	35	16		16	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
9	Тема 9. Взаимосвязь курса «Основы композиции в дизайне среды» с проектированием.	35	16		16	8	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
	Итого	288	144		144	72		

Таблица 4. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1 Введение.	36	8		8	18	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3
1	Тема 1. Общие понятия в композиции.	36	8		8	18	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
II	Раздел 2.Объемная композиция.	72	8		8	18	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
2	Тема 2. Объемная композиция.	72	8		8	18	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
III	Раздел 3.Объемно-пространственная композиция.	180	56		56	108	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1,

								ПК-2, ПК-3:
3	Тема 3. Выявление объемно-пространственных форм.	22	8		8	15	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
4	Тема 4. Выявление пространственной композиции.	22	8		8	15	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
5	Тема 5. Пространственная композиция. Неограниченное пространство.	22	8		8	15	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
6	Тема 6. Пространственная композиция. Ограниченное пространство.	22	8		8	15	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
7	Тема 7. Приемы построения. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений.	22	8		8	16	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
8	Тема 8. Макетирование – средство восприятия композиции.	35	8		8	16	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1,

								ПК-2, ПК-3:
9	Тема 9. Взаимосвязь курса «Основы композиции в дизайне среды» с проектированием.	35	8		8	16	Опрос, выдача задания, просмотр	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3:
	Итого	288	72		72	144		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Технологии проектного обучения. Творческий проект.
2. Практическое занятие в форме практикума
3. Семинар-дискуссия

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Выполнение комплексного задания

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся устные опросы, проверка, просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ.

Раздел 1 Введение.

Тема 1. Общие понятия в композиции .

Вопросы:

1. Какой основной принцип композиции?
2. В каких формах проявляется композиция в предметно - пространственных видах искусств ?
3. В чем различие понятий «архитектурная композиция» и «объемно-пространственная композиция»?

Задание - графическая работа :
Тематическая композиция.

Раздел 2. Объемная композиция.

Тема 2. Объемная композиция.

Вопросы:

1. Что относится к основным формообразующим факторам построения объемной композиции ?
2. Что является массой в объемной композиции?
3. Назовите типы объемной композиции.
4. Назовите этапы построения объемной композиции.
5. Какое пространство называется межобъемным?

Задание – макет :

Организация объемной композиции

Раздел 3. Объемно-пространственная композиция.

Тема 3. Выявление объемно- пространственных форм.

Вопросы:

1. Как с помощью членения подчеркнуть вертикальность объемной композиции?
2. Как превратить куб из статичной в динамичную форму?
3. Назовите примеры архитектуры ,в которых форма цилиндра выражается с помощью метро-ритмических членений .

Задание -графическая работа :

Выполнение объемно-пространственной композиции на основе геометрических объемов.

Тема 4. Выявление пространственной композиции.

Вопросы:

1. Как визуально увеличить или сократить глубину пространственной композиции?
2. Назовите приемы создания динамичности в пространственной композиции.
3. Назовите примеры решения архитектурного пространства ,выявленного с помощью метро -ритмических членений.

Задание - макеты:

1. Глубинно-пространственная композиция на основе горизонтальных элементов.
2. Глубинно-пространственная композиция на основе вертикальных элементов.
3. Глубинно-пространственная композиция на основе угловой и параллельной конфигурации плоскостей.

Тема 5. Пространственная композиция. Неограниченное пространство.

Вопросы:

1. Приведите примеры неограниченного пространства в произведениях архитектуры .
2. Положение основного элемента в неограниченном пространстве.
3. Назовите приемы выявления и построения неограниченного пространства.
4. Назовите примеры городских площадей, где центры композиции и ее доминанта совмещены в одном элементе.

Задание 1. Выполнение композиции в материале. Макет из бумаги. (Из трех геометрических объемов выполнить объемно пространственную композицию способом врезки объемов друг в друга)

Задание 2. Графическое моделирование объемно-пространственной композиции на плоскости.

Тема 6. Пространственная композиция. Ограниченное пространство.

Вопросы:

Задание – макет :

Глубинно-пространственная композиция: U-образная конфигурация, четыре плоскости.

Тема 7. Приемы построения. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений.

Вопросы:

1. Значение принципа выявления форм.
2. Приведите примеры произведений архитектуры, в которых на выявление формы влияет конструктивное решение.
3. Фактура и цвет.

Задание:

Тектоника и объемно-пространственная структура. Формирование пространства. Горизонтальные элементы, формирующие пространство.

Тема 8. Макетирование – средство восприятия композиции.

Вопросы:

1. В чем отличие макета от модели?
2. Назовите преимущества макетного метода в сравнении с графическим
3. В чем преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами ?
4. Как получить при изготовлении макета четкую линию ребра?

Задание 1:

Членение объемной формы с помощью ритмических элементов.

Задание 2:

Выполнить макет простого арочного сооружения(тоннель, портал).

Тема 9. Взаимосвязь курса «Основы композиции в дизайне среды» с проектированием.

Вопросы:

1. Какие признаки отражают морфологию объекта?
2. Назовите виды и способы работы над объемной моделью.
3. Объемное моделирование как метод проектного поиска.
4. Назовите основные этапы работы над проектом.

Задание:

Выполнить небольшие, сравнимые по сложности модели из бумаги тремя способами:

- выполнить серию графических эскизов и , выбрав наилучший из вариантов ,изготовить чистовой макет из картона или бумаги;

- выполнить эскизы объемной модели из пластилина и затем с учетом проб изготовьте чистовой макет из бумаги;

- выполнить эскизы объемной модели из бумаги, уточнить результаты графическими эскизами и затем изготовьте чистовой макет из бумаги

Сравнить результаты проделанной работы, определите самый удобный для вас способ разработки.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Композиция как формальная эстетическая организация визуальных компонентов.
2. Содержание средовой композиции, средства и уровни ее формирования.
3. Способы и средства организации содержательное начало средового объекта.
4. Понятие среды.
5. Структура средовой композиции
6. Место композиции в проектной деятельности дизайнера.
7. Категории композиции.
8. Раскрыть понятие тектоника.
9. Объемно пространственная структура как категория композиции в дизайне среды.
10. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
11. Композиционное равновесие как свойство композиции в дизайна среды.
12. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
13. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
14. Понятие формообразующих факторов в дизайне среды.
15. Назначение объекта как формообразующий фактор в решении композиционных задач.
16. Материально-технические возможности – как условие композиционного построения формы в дизайне.
17. Пространство: виды организации пространства, их взаимосвязь.
18. Объемные тела – элементы объемно-пространственной композиции.

19. Поверхности – элементы объемно-пространственной композиции.
20. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции
21. Глубинно-пространственная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
22. Базовая плоскость в объемно-пространственной композиции.
23. Повышенная базовая плоскость в объемно-пространственной композиции.
24. Заглубленная базовая плоскость в объемно-пространственной композиции.
25. Надземная плоскость в объемно-пространственной композиции.
26. Роль вертикальных линейных элементов в формировании пространства.
27. Единичная вертикальная плоскость в композиционной организации пространства.
28. Угловая конфигурация плоскостей в глубинно-пространственной композиции.
29. Параллельные плоскости в объемно-пространственной композиции.
30. U-образная конфигурация плоскостей в формировании глубинно-пространственной композиции.
31. Четыре плоскости. Замкнутое пространство его характеристики.
32. Композиционное значение проемов в элементах, формирующих пространство.
33. Понятия «идея», «тема», «образ» в средовой композиции.
34. Раскрыть понятия «дух места», «дух времени» их роль в решении композиционных задач в дизайне среды.
35. Принцип средового подхода в задачи композиционного формообразования.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Пропедевтика» в объёме 8 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Смирнова, М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка [Электронный ресурс] : метод.пособие / М. А. Смирнова.- Екатеринбург :Архитектон, 2010. - 156 с. - ISBN 978-5-7408-0169-8.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. - 2- е изд. - Оренбург : Университет, 2014. – 255с.-ISBN978-5-4417-0442-7.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция [Электронный ресурс] : пропедевтика : практикум / Н. Ю. Шевелина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 33 с. - студенты бакалавриата. - преподаватели Художественной графики.-ISBN978-5-7408-0217-6.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>

Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. Ю.Казарина Кемерово :Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. - студенты бакалавриата. - ISBN 978-5-8154-0336.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

7.2ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Пропедевтика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. Т. Ю. Казарина. - Кемерово :КемГУКИ, 2014. - 64 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518>

Казарина, Т. Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. - студенты вузов. - дизайнеры. - художники. – ISBN 978-5- 8154-0337-6.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627>

7.3. Периодические издания

«ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН» [Электронный ресурс] URL www.interior.ru

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>
2. <http://www.designboom.ru> – полезный сайт для дизайнера

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК.

Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку домашних заданий.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка проекта (индивидуального).

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Пропедевтика» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И столами для выполнения эскизов.