

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясенко

« ____ » _____ 2022 г.

Б1.Б. 9 ПРОПЕДЕВТИКА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профили) «Графический дизайн»,

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Графического дизайна
Дубровой В.А.
Степень, звание – член ТСХР, доцент.

«07» июля 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства
образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Графического
дизайна протокол № 9 от «07» июля 2022 г.

Зав. кафедрой, к. иск., профессор

Ю.В. Ерохина

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты:

О.В. Рогачев генеральный директор ООО «Почерк Мастера»

Е.П. Евсеева, председатель РОО «ТСДИ»

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	5
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	6
4.3. Структура дисциплины.....	8
5 Образовательные технологии.....	12
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	12
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	13
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1 Основная литература.....	14
7.2 Дополнительная литература.....	14
7.3 Периодические издания.....	15
7.4 Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания к практическим занятиям	16
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	16
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	16
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Пропедевтика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1015.

«Пропедевтика» является одной из основных дисциплин, где изучаются основы композиции в дизайне. В процессе изучения пропедевтики у студентов формируется представление об основных законах композиции, средствах, направлениях, принципах, методах дизайн-деятельности. Программа дисциплины знакомит будущих дизайнеров со спецификой и основными понятиями, вырабатывает сознательный подход к дизайнерскому творчеству, воспитывает визуальную культуру, стремление к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека, способствует развитию образного мышления и динамического пространственного представления на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы и объектов окружающей предметной среды. «Пропедевтика» как дисциплина является универсальным инструментом развития способностей личности – как общих (фантазия, интеллект, способность к анализу и обобщениям, умение выделить главное и целенаправленно выполнять поставленную задачу), так и специальных (художественное воображение, понимание формообразующих принципов). Практические упражнения способствуют повышению уровня художественно-образного мышления студентов, вырабатывают способность мысленно переводить словесные метафоры в зрительные образы, ограниченными средствами добиваться выразительности, вырабатывают целостность художественного видения.

В дальнейшем полученные знания и умения необходимы студентам для выполнения практических работ в рамках учебных дисциплин.

Целью изучения дисциплины является:

- формирование у студентов понимания основных закономерностей композиций;

Задачи дисциплины:

- развитие креативно-образного мышления;
- усвоение понятий, терминов и приёмов работы над композицией;
- изучение композиционных законов и правил;
- освоение на практике основных типов композиции.
- выработка собственного графического языка при создании композиций, являющихся важнейшей составляющей в процессе самостоятельной творческой деятельности дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Настоящая дисциплина изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания по дисциплине «Пропедевтика» используются при изучении дисциплин: «Проектирование», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Основы проектной графики», «Объёмно-пространственная композиция», «Композиция в компьютерной графике», «Шрифт», «Моделирование», «Типографика», «Композиция печатных изданий», а также в период прохождения практик: учебной и практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

Дисциплина «Пропедевтика» изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Пропедевтика» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

общефессиональных компетенций (ОПК):

Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3)

Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4)

Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5)

Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК):

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов (ПК-2).

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

В результате изучения дисциплины «Пропедевтика» студент должен:

знать:

- основные закономерности композиции;
- основные композиционные правила и средства;
- основные типы композиции;
- принципы художественного анализа композиции;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- законы формирования художественного образа;

уметь:

- образно мыслить и транслировать образы в графические формы;
- использовать различные графические материалы и техники в выработке собственного графического языка;
- анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия;
- использовать теоретические и практические знания основ пропедевтики и колористики в дизайн-проектировании;

- устанавливать логические взаимосвязи между литературным и художественно-графическим языком;
 - владеть:*
 - базовыми навыками компьютерной графики в освоении законов композиции.
- Форма аттестации – экзамен.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 семестр		
1.	Композиция в художественном творчестве.	Введение. Общее понятие о художественном образе. Общее понятие о композиции. Особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции.
2.	Графические изобразительные единицы и их свойства.	Точка, линия, плоскость, пятно. Основные типы композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый. Форма и контрформа. Разрушение силуэта. Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Типы контрастов. Тональная шкала.
3.	Образ.	Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ.
4.	Композиционные основы организации графической формы на плоскости.	Основные композиционные средства. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Целостность композиции.
2 семестр		
5.	Модуль и орнаментальные структуры.	Орнамент и модуль. Геометрический орнамент. Бионический орнамент.
6.	Фактура. Текстура.	Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Сценарное развитие фактурной составляющей.
7.	Цвет в композиции	Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Контрастные цветовые отношения. Основные пары цветовых контрастов в цветовом круге. Симультантный контраст. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	1 сем	2 сем	Всего
------------	-------	-------	-------

Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	180/5	108/3	288/8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	84	60	144
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	84	60	144
Самостоятельная работа в семестре, всего:	60	12	72
Практические занятия (П)	40	8	48
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	20	4	28
Подготовка к экзамену	36	36	72
Вид итогового контроля по дисциплине	экз	экз	

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	1 сем	2 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	180/5	108/3	288/8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	36	36	72
Аудиторная работа, всего:	-	-	-
<i>Лекции (Л)</i>	-	-	-
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	36	36	72
Самостоятельная работа в семестре, всего:	108	36	144
Практические занятия (Р)	60	28	88
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	48	8	56
Подготовка к экзамену	36	36	72
Вид итогового контроля по дисциплине	экс	экс	

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: выполнение учебных заданий для представления в виде портфолио, презентации и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
1 семестр								
	Тема 1. Композиция в художественном творчестве.	42	22	-	22	20	выполнение учебных заданий; анализ налогового ряда; контрольный опрос (устный);	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 2. Графические изобразительные единицы и их свойства.	42	22	-	22	20	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5

								ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 3. Образ.	30	20	-	20	10	выполнение учебных заданий анализ налогового ряда; контрольный опрос (устный);	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 4. Композиционные основы организации графической формы на плоскости.	30	20	-	20	10	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-		ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Итого	180	84	-	84	60		
2 семестр								
	Тема 5. Модуль и орнаментальные структуры.	32	28	-	28	4	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 6. Фактура. Текстура.	24	20	-	20	4	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 7. Цвет композиции.	16	12	-	12	4	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4

								ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-		ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Итого	108	60	-	60			
	Всего	288	144	-	144			

* часы и интерактивной форме

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ *			
1 семестр								
	Тема 1. Композиция в художественном творчестве.	42	22	-	22	20	выполнение учебных заданий; нализ налогового ряда; контрольный опрос (устный);	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 2. Графические изобразительные единицы и их свойства.	42	22	-	22	20	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 3. Образ.	30	20	-	20	10	выполнение учебных заданий нализ налогового ряда;	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6

							контрольный опрос (устный);	ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 4. Композиционные основы организации графической формы на плоскости.	30	20	-	20	10	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-		ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Итого	180	84	-	84	108		
2 семестр								
	Тема 5. Модуль и орнаментальные структуры.	32	28	-	28	4	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 6. Фактура. Текстура.	24	20	-	20	4	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Тема 7. Цвет в композиции.	16	12	-	12	4	выполнение учебных заданий	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-		ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5

								ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	Итого	108	60	-	60			
	Всего	288	144	-	144			

* часы и интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии:

- *Лекция-визуализация* – последовательное изложение материала сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- *Практическое занятие* – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- презентация портфолио.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 48 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

1. Объясните сущность термина «Композиция».
2. Назовите виды композиции.
3. Каковы особенности композиции в графическом дизайне.
4. Каковы особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции.
5. Назовите элементы композиции.
6. Назовите основные композиционные средства.
7. Объясните сущность понятия «акцент».
8. Объясните сущность понятия «композиционный центр».
9. Объясните сущность понятий «симметрия», «асимметрия».
10. Объясните сущность понятия «пропорции».
11. Объясните сущность понятия «модуль».
12. Объясните сущность понятий «метрический повтор», «ритм».
13. Объясните понятие «художественный образ».
14. Каковы особенности зрительного восприятия?
15. Каковы основные закономерности композиции?

16. Назовите графические изобразительные единицы и их свойства.
17. Объясните понятия «точка», «линия», «плоскость», «пятно».
18. Перечислите основные типы композиции.
19. Линия и пятно как художественно-графические средства.
20. Объясните сущность понятия «силуэт».
21. Объясните понятия «форма» и «контрформа».
22. Назовите типы контрастов.
23. Как вы понимаете определение «художественный образ».
24. Объясните понятия «контраст», «нюанс».
25. Объясните понятия «статика», «динамика» в композиции.
26. Назовите типы орнамента.
27. Фактура и текстура на плоскости.
28. Объясните понятия «фактура», «текстура».
29. Объясните понятия «ахроматические цвета».
30. Объясните понятия «хроматические цвета».
31. Объясните понятия «сближенные цветовые отношения».
32. Объясните понятия «тёплые и холодные цвета».
33. Назовите основные пары цветовых контрастов в цветовом круге.
34. Объясните понятие «симультанный контраст».
35. Назовите устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.
36. Каковы психологические аспекты восприятия цвета.
37. Перечислите виды объёмной композиции.
38. Объясните сущность понятия «фронтальная композиция».
39. Объясните сущность понятия «объёмная композиция».
40. Объясните сущность понятия «глубинно-пространственная композиция».

Формы контроля практической части данной дисциплины могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины:

- выставка практических заданий,
- просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективного обсуждения,
- анализ конкретных профессиональных ситуаций.

Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной информационно-образовательной среде института. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине история распределяется следующим образом:

1 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Тема 1. Композиция в художественном творчестве.	до 10 баллов
Тема 2. Графические изобразительные единицы и их свойства.	до 10 баллов

Тема 3. Образ.	до 10 баллов
Тема 4. Композиционные основы организации графической формы на плоскости.	до 15 баллов
Экзамен	До 30
2 семестр	
Работа в аудитории (посещение занятий, участие в устных опросах)	до 15 баллов
Тема 5. Модуль и орнаментальные структуры.	до 15 баллов
Тема 6. Фактура. Текстура.	до 15 баллов
Тема 7. Цвет в композиции.	до 15 баллов
Б	
Экзамен	До 30

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Пропедевтика» в объёме 5 зачётных единиц в 1 семестре, 3 зачётные единицы во 2 семестре.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627>

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32 - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

7.2. Дополнительная литература

1. Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие / Д.Е. Мацеевский ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала

РАНХиГС, 2017. - 114 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288>

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

3. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

4. Кливер, Ф. Чему вас не научат в дизайн-школе / Ф. Кливер ; пер. с англ. О.В. Перфильева. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 225 с. : ил. - (Теории и практики). - ISBN 978-5-386-09368-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480919>

7.3. Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Как» - журнал о графическом дизайне,
2. «Просто дизайн» - журнал по графическому дизайну,
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности,
5. «КомпьюАрт» - журнал о цифровых технологиях в дизайне,
6. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна,
7. «Дизайнинформ: профессиональный журнал по вопросам дизайна»,
8. «Counterform» - журнал о типографическом дизайне,
9. «Designer» - журнал о визуальных коммуникациях,
10. «Проект. Россия» - журнал о проектном творчестве и архитектуре.

7.4. Интернет-ресурсы

- ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
- Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- [Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
- Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
- Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
- Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Пропедевтика» разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся,

но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Пропедевтика» – набор профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по спецдисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Пропедевтика» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и композиции.

Дисциплина «Пропедевтика» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями композиционных решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина «Пропедевтика» обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Для освоения современных компьютерных средств дизайнерской деятельности используются пакеты программных продуктов 2-х мерной графики (векторной и растровой).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС МХПИ, которая обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютерами, имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет, проектором и мебелью, необходимой для выполнения практических занятий.