

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра Дизайн костюма

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К.Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б.1.Б.9. ПРОПЕДЕВТИКА

рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:
старший преподаватель кафедры ДК Зуевская О.Э.

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	14
5 Образовательные технологии.....	21
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	22
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	22
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	24
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
7.1 Основная литература.....	25
7.2 Дополнительная литература.....	25
7.3 Периодические издания.....	26
7.4 Интернет-ресурсы.....	26
7.5. Методические указания к практическим занятиям	26
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	27
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	27
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является: сформировать основы аналитического мышления дизайнера и создать базу для освоения дисциплин, включающих знания и умения в области проектной композиции всех видов.

Курс направлен на освоение и приобретение практических навыков начального уровня предпроектной деятельности дизайнера.

Пропедевтический курс ([гр. *proaideuo* - предварительно обучаю] - введение в какую-либо науку.) являясь вводным, систематически изложенным в сжатой и элементарной форме, рассматривает теоретические закономерности композиции, как средства сведения элементов какой-либо, выбранной формы или нескольких форм в гармоничную устойчивую целостную систему.

всех видов проектирования: рисунка, конструирования, моделирования и компьютерного дизайна.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине.

Программа раскрывает необходимые методы и новые тенденции в процессах формирования системного творческого подхода к аналитическому мышлению дизайнера и к основам создания базы начального уровня для дальнейшего освоения дисциплин, включающих в себя знания и умения для сферы всех видов проектирования: рисунка, конструирования, моделирования и компьютерного дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- обучение базовым знаниям о выразительных способах и возможностях различных графических художественных материалов;
- изучение основ и методов формальных композиционных форм;
- обучение базовым знаниям о выразительных способах гармонизации возможных вариантов условных форм;
- изучение основ и методов влияния цвета на композиционные формы и построения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины «Пропедевтика» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин «Академический рисунок», «Живопись» и «Цветоведение».

Для успешного освоения изучения дисциплины «Пропедевтика» студент должен приступить к формированию следующих компетенций:

- изображать необходимые варианты формальных композиций с использованием зарисовок на основе линейно-конструктивного построения формы (ОПК-1);
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями; (ОПК-2);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК -4).

- способность владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями (ПК -1).
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи(ПК -2).
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств (ПК -3).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Пропедевтика» предшествует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.Б.10 Проектирование;

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В.ОД.8 Макетирование;

Б1.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.ОД.5 История костюма и кроя;

Б1.В.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;

Б1.В. ОД. 9 Архитектоника;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-

пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-2 Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов.

ПК-3 Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор

Студент должен знать:

- основные конструктивные решения гармонизации формы условной оболочки;
- основные принципы построения текстильных композиций;
- основные понятия, закономерности и приемы гармонизации условной оболочки;
- принципы обеспечения композиционного равновесия;
- основные принципы формообразования условных оболочек;
- классификацию пластических форм условных оболочек.

Уметь:

- передавать образно-ассоциативные характеристики условных оболочек;
- применять в творческих работах пластический язык гармонизации форм условных оболочек.

Владеть:

- композиционными приемами для достижения художественной выразительности и модных пластических форм в графических разработках условных оболочек.

Форма аттестации — экзамен.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к базовой части и имеет общий объем 288 часов.

Дисциплина изучается в течение I и II семестров.

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде лекций, обсуждения лучших студенческих работ из методического фонда работ студентов вуза. Занятия состоят из практических

заданий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине.

Дисциплина так же предусматривает объемную самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. АХРОМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

ТЕМА 1:. Понятие композиции. Цели и задачи курса. Основные композиционные средства ахроматических композиций

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить линейно-структурные композиции:

- законпановать геометрические формы равные по массе: круг, квадрат и треугольник в заданном формате прямоугольника;
- максимально заполнить лист фигурами способом наложения одной формы на другую;
- добиться линейной уравновешенности при помощи симметричных и асимметричных композиций в заданном формате .

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с основными выразительными графическими средствами. Разобрать определения понятий: точка, линия, пятно, форма, симметрия, асимметрия.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, карандаш, фломастер, гелевая ручка.

ТЕМА 2: Ахроматические цвета. Виды ахроматических композиций. Роль восприятия в творческой деятельности дизайнера.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить ахроматические композиции, используя наиболее удачные структурные композиции из первого задания:

- геометрические формы, полученные за счет наложения трех фигур: круг, квадрат, треугольник заполнить белым, средне-серым и черным тоном;
- добиться уравновешенности структурных композиции при помощи заполнения тоном:
 - максимальное количество черного;
 - минимальное количество черного;
 - максимальное количество серого, минимальное количество серого;
 - максимальное количество белого, минимальное количество белого;

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с понятием цельности, соподчиненности, равновесия композиции за счет заполнения геометрических фигур тоном.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, фломастер, чернила, тушь, гуашь.

ТЕМА 3: Геометрические композиции. Симметрия и асимметрия

Задание: требуется выполнить множество компоновок из пяти геометрических фигур, используя метод коллажа:

на условной фигуре в виде вертикальной оси закомпанованной геометрической фигуры, вырезанные из черной бумаги, достигая выразительного силуэта;

на условной фигуре в виде вертикальной оси закомпанованной геометрической фигуры, вырезанные из черной бумаги, достигая выразительного асимметричного силуэта;

зафиксировать все варианты в виде структурных схем

Цель задания: научить студента абстрагироваться от реалистического изображения одежды, приближая понятие «человека в костюме» к геометрическому аналогу.

Материалы: белая бумага размер А, черная аппликационная бумага, карандаш, гель, фломастер.

ТЕМА 4: Линеарная пластика растительных мотивов - источник при разработке условного костюма.

ЗАДАНИЕ: зарисовка растений с передачей характера формы:

- зарисовка с натуры растительного мотива в любом формате и в любыми выразительными графическими средствами и в любой графической технике исполнения;
- по зарисовкам с натуры растительного мотива выполнить поэтапные упражнения по их стилизации с целью определения самых характерных и выразительных линий - прямые, ломаные, кривые.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента методично и последовательно выполнять задания, что предполагает развить у студента творческую дисциплину, умение обобщать и выявлять характерную пластику объекта.

МАТЕРИАЛЫ: бумага разного качества (плотности и поверхности), кисть круглая, тушь, чернила.

ТЕМА 5: «Плоскостная структурная форма и пропорции условного костюма»

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить упражнения на поиск силуэта условного костюма, направления линий и количество форм:

- на условной фигуре в виде вертикальной оси выполнить упражнения карандашом, не отрывая его от бумаги, фиксируя геометрическую фигуру, меняя его размеры и масштаб, но не изменяя его конфигурации, с целью получить:
 - симметричного силуэта
 - асимметричного силуэта

Выполнить упражнение используя:

- прямоугольник
- треугольник
- круг

Удачные упражнения повторить в увеличенном размере мягкими графическими материалами. Удачные структурные формы зафиксировать силуэтно-пятновыми решениями.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента чувствовать внутреннюю структуру формы, привить интерес к экспериментам с художественными инструментами и развить творческую инициативу при выполнении заданий.

МАТЕРИАЛЫ: бумага различного качества и тона, карандаш, фломастер, маркер, кисть круглая, плоская, палочка, тушь, чернила.

ТЕМА 6: Пластика. Виды пластических форм в условной оболочке. Понятия линия, пятно, фактура»

ЗАДАНИЕ: используя наиболее удачные силуэтные формы условной оболочки из предыдущих заданий, выполнить упражнения с применением фактуры.

Перед выполнением основного задания, необходимо сделать множество энергичных и эмоциональных набросков условных форм, используя различные графические материалы и инструменты, а также подготовленные разработки силуэтных форм из предыдущих заданий. Воспроизвести их в акварельной технике, добиваясь разнотональности и фактурности силуэта

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: заинтересовать студента эмоциональными упражнениями почти в игровой форме, как одним из самых продуктивных способов дизайна. Развить способность осмысливать и организовывать полученные изображения и уметь анализировать полученный результат.

МАТЕРИАЛЫ: бумага различной плотности, фломастер, маркер, кисть, тушь, чернила, гуашь.

ТЕМА 7: Метрический повтор – Ритм. Виды ритма в костюме.

ЗАДАНИЕ: гармонизация на основе метрического повтора и ритма предполагает установление закономерного порядка в расположении элементов композиции:

- для выполнения простейшего порядка, основанного на повторении равных элементов, используют инструмент одной толщины и равного интервала между выбранными величинами инструмента;
- для усиления динамики метрического строя используют два инструмента различной толщины и равный интервал между выбранными величинами инструментов;
- для ритмического построения использовать три инструмента различной толщины и разные интервалы между выбранными величинами инструментов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студентов с существующими закономерностями порядка в расположении элементов композиции, значение которых велико, в силу часто встречающейся расчлененности форм. Развить у студента чувство ритма при помощи интервалов, которые участвуют в композиции и определяют ее ритмический строй.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, фломастеры нескольких толщин, линейка.

ТЕМА 8: Образно-ассоциативные композиции условной оболочки.

ЗАДАНИЕ: В ассоциативном образе отражено единое эмоциональное и интеллектуальное отношение студента к миру форм. Используя навыки предыдущих заданий, выполнить зарисовки биоформ растительных мотивов,

стилизуя выбранный материал, передавая характер, ощущение и настроение первоисточника: мягкость, легкость, жесткость, грубость и т.д.:

- выполняются форэскизы, выявляя пластическую организацию членений и линий форм; фактуру поверхности формы источника, используя эмоциональное воздействие природной формы на зрителя;
- на основе форэскизов выполнить эскизы с более тщательной проработкой условной оболочки за счет технических приемов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты изображений различных фактур и материалами.

МАТЕРИАЛЫ: бумага разной тональности (черная, серая, белая), акварель, гуашь, тушь, чернила (ахроматические цвета), бумага для коллажа (однотонная и фактурная), воск, губка, палочка, кисти, фломастеры, аэрограф и т.д.

ТЕМА 9: Цвет, как средство композиции.

ЗАДАНИЕ: Используя полученные знания по дисциплине «Цветоведение», выполнить эскизы условной оболочки. Требуется построить гармоничные сочетания родственных цветов, уравнивая один из главных цветов путем изменения его насыщенности, а, следовательно, с изменением их светлотных отношений в трех вариантах:

- взять три родственных цвета (по выбору студента) с использованием белого;
- взять три родственных цвета с использованием черного;
- взять один цвет плюс белый и два цвета плюс черный.

Перед выполнением эскизов необходимо из множества предложенных цветовых палитр в соответствии с заданием выбрать наиболее удачные, отвечающие требованиям задания.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента систематизировать и упорядочивать цвета при изображении условного костюма, так как хроматические цвета являются важнейшим средством композиции.

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, акварель, гуашь, темпера, кисть круглая и плоская. **ТЕМА 9** включает в себя задания по трем группам хроматических цветов:

- Родственные;
- родственно-контрастные,
- контрастные (дополнительные).

ТЕМА 10: Хроматические образно-ассоциативные композиции, как принцип художественного формообразования условной оболочки.

ЗАДАНИЕ: Необходимо выполнить эмоциональные и художественно-эстетические форэскизы, добиваясь гармонических цветовых отношений в соответствии с заданными образами-девизами:

- горечь, одиночество, усталость;
- безмятежность, неопределенность;
- легкость, нежность;
- тревога, беспокойство;
- энергия, энтузиазм, радость, бодрость;

- устремленность, надежда;
- тишина, покой, уравновешенность.

Удачные форэскизы перевести в большой размер.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить у студента эмоциональные образно-ассоциативное мышление, связанное с субъективными и объективными ощущениями; приучить студента к сознательному подходу в выборе цвета при решении той или иной композиционной задачи.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, картон, акварель, гуашь, белила, карандаш, пастель, цветная бумага.

ТЕМА 11: Принципы трансформации творческих источников: форма, линия, цвет, фактура

ЗАДАНИЕ: Зарисовка растительных форм или биоформ и т. д. с последующей переработкой их в условную оболочку. Выполняются натурные зарисовки, приближенные к реалистическим изображениям. Зарисовки поэтапно стилизуются путем вычленения наиболее характерных деталей источника вместе с обобщением его форм. Используя узнаваемые элементы первоисточника, переводят их в условную оболочку, сохраняя образные ассоциации первоисточника

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить у студента интерес к восприятию первоисточника, воспитать творческую дисциплину при работе с иллюстративным материалом и натурным объектом, выявляя и грамотно применяя в своих творческих поисках характерные элементы первоисточника.

МАТЕРИАЛЫ: бумага - белая, черная, цветная, карандаш, кисти, акварель, гуашь, чернила, тушь, фломастеры, восковые мелки, гелевые и шариковые ручки и т.д.

ТЕМА12: Принципы построения монокомпозиции. Понятия единства и соподчинения форм условной оболочки. Способы членения и обозначения доминанты.

ЗАДАНИЕ: Используя работы по ТЕМЕ 11 студенты работают над построением разноплановых монокомпозиций, обозначаемых, как условные оболочки, сохраняя образные ассоциации первоисточника, но имея разное композиционное решение.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить у студента интерес к восприятию первоисточника, воспитать творческую дисциплину при работе с иллюстративным материалом и натурным объектом, выявляя и грамотно применяя в своих творческих поисках характерные элементы первоисточника.

МАТЕРИАЛЫ: бумага - белая, черная, цветная, карандаш, кисти, акварель, гуашь, чернила, тушь, фломастеры, восковые мелки, гелевые и шариковые ручки и т.д.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)
------------	---

	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	180	108							
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	120	96							
Аудиторная работа, всего:									
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	84	60							
Самостоятельная работа в семестре, всего:	60	12							
Подготовка к экзамену	36	36							
Вид итогового контроля по дисциплине	ЭКЗ	ЭКЗ							

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	144	72								
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	144	72								
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)	36	36								
Самостоятельная работа в семестре, всего:	108	36								
Практические занятия (ПЗ)										
Самоподготовка										
Подготовка к экзамену	36	36								
Вид итогового контроля по дисциплине	ЭКЗ	ЭКЗ								

Таблица 3. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	20	268								
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	120	96								
Аудиторная работа, всего:										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)	84	60								
Самостоятельная работа в семестре, всего:	60	12								
Подготовка к экзамену	36	36								
Вид итогового контроля по дисциплине	ЭКЗ	ЭКЗ								

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная	Виды текущего контроля	Формы оцени
			Всего	Аудиторная работа			

				Лекции	ПЗ *			
	1 семестр	180	120		84	12		
I	Раздел I. Ахроматические композиции				84	1		
1	Тема 1. Основные композиционные средства ахроматических композиций				12	1	, просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
2	Тема 2. Ахроматические цвета. Трехтоновые ахроматические композиции				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
3	Тема 3. Геометрические композиции. Симметрия и асимметрия				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
4	Тема 4. Линейная пластика растительных мотивов источника при разработке условного костюма				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3

5	Тема 5. Плоскостная структурная форма и пропорции условной оболочки				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
6	Тема 6. Пластика. Виды пластических форм в условной оболочке: линия, пятно, фактура				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
7	Тема 7. Метрическая система – ритмические композиции				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
ИТОГО					84	7		
2 семестр								
Продолжение: Раздел I. Ахроматические композиции					12	1		
8	Тема 8. Образно- ассоциативные композиции условной оболочки				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
II	Раздел II. Хроматические композиции				48	4	просмотры, практикум	
9	Тема 9. Цвет, как средство композиции				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3

10	Тема 10. Хроматические образно- ассоциативные композиции, как принцип художественного формообразования условного костюма				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
11	Тема 11. Принципы трансформации творческих источников: форма, линия, цвет, фактура.				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
12	Тема 12. Принципы построения монокомпозиции. Понятия единства и соподчинения форм условной оболочки.				12	1	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
	Всего:	288	144		144	12		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Ахроматические композиции	144	77	10	67	67		

1	Тема 1. Основные композиционные средства ахроматических композиций		12	2	10	10	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
2	Тема 2. Ахроматические цвета. Трехтоновые ахроматические композиции		9	1	8	8	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
3	Тема 3. Геометрические композиции. Симметрия и асимметрия		9	1	8	8	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
4	Тема 4. Линейная пластика растительных мотивов источника при разработке условного костюма		11	1	10	10	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
5	Тема 5. Плоскостная структурная форма и пропорции условной оболочки		11	1	10	10	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
6	Тема 6. Пластика. Виды пластических форм в условной оболочке: линия, пятно, фактура		11	2	9	9	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3

7	Тема 7. Метрическая система – ритмические композиции		10	1	9	9	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
8	Тема 8. Образно-ассоциативные композиции условной оболочки		4	2	2	8	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
II	Раздел II. Хроматические композиции	144	77	10	67	67		
9	Тема 9. Цвет, как средство композиции		22	3	18	18	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
10	Тема 10. Хроматические образно-ассоциативные композиции, как принцип художественного формообразования условного костюма		21	2	19	19	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
11	Тема 11. Принципы трансформации творческих источников: форма, линия, цвет, фактура.		21	2	19	19	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
12	Тема 12. Принципы построения монокомпозиции.		21	2	19	19	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2

Понятия единства и соподчинения форм условной оболочки.								ПК -3
Итого:	288							

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Ахроматические композиции	144	77	10	67	67		
1	Тема 1. Основные композиционные средства ахроматических композиций		12	2	10	10	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
2	Тема 2. Ахроматические цвета. Трехтоновые ахроматические композиции		9	1	8	8	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
3	Тема 3. Геометрические композиции. Симметрия и асимметрия		9	1	8	8	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
4	Тема 4. Линейная пластика растительных мотивов источника при разработке условного костюма		11	1	10	10	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3

5	Тема 5. Плоскостная структурная форма и пропорции условной оболочки		11	1	10	10	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
6	Тема 6. Пластика. Виды пластических форм в условной оболочке: линия, пятно, фактура		11	2	9	9	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
7	Тема 7. Метрическая система – ритмические композиции		10	1	9	9	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
8	Тема 8. Образно- ассоциативные композиции условной оболочки		4	2	2	8	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
II	Раздел II. Хроматические композиции	144	77	10	67	67		
9	Тема 9. Цвет, как средство композиции		22	3	18	18	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3

10	Тема 10. Хроматические образно- ассоциативные композиции, как принцип художественного формообразования условного костюма		21	2	19	19	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
11	Тема 11. Принципы трансформации творческих источников: форма, линия, цвет, фактура.		21	2	19	19	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
12	Тема 12. Принципы построения монокомпозиции. Понятия единства и соподчинения форм условной оболочки.		21	2	19	19	просмотры, практикум	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ПК -1 ПК -2 ПК -3
	Итого:	288						

* занятия проводятся в интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике.
- Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Лекция-визуализация – изложение содержание темы занятия сопровождается демонстрацией иллюстративных учебных материалов.

- Занятия с использованием медиа ресурсов, электронных библиотек и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин,
- 2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий
- сравнительный просмотр графических заданий выполненных в аудитории
- независимый обзор собранных материалов для графической переработки

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения

теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

- Что есть композиция и композиционное формообразование?
- Что называют композицией в дизайне костюма?
- Что есть форма условной оболочки?
- Как подразделяется форма по геометрическому виду?
- Каким образом цвет и фактура влияют на восприятие формы?
- Как композиционное равновесие влияет на восприятие формы?
- В чем разница физического и визуального определения понятия «масса»? Какие композиционные свойства формы влияют на ее динамическое визуальное состояние?
- Чем отличается объективная оценка формы от эмоциональной?
- Что называется первичными элементами формы?
- Что есть композиционные средства организации формы?
- Что называется метрическим повтором в композиции?
- На каких закономерностях строится ритмическая организация формы?
- Как влияют пропорциональные отношения элементов формы на зрительное восприятие?
- Что есть «золотое сечения»?
- Как производится геометрическое построение «золотого сечения»?
- Сформулируйте главную идею понятия «масштаб» в дизайне.
- Как пропорции влияют на выражение масштаба формы?
- Что называют контрастом в композиции формы?
- Какие формы называют тождественными?
- В чем выражается нюансное отношение свойств формы?
- Как выражается универсальность контраста в композиции формы?
- Что называется осью симметрии?
- В чем заключается сущность понятия «композиционная линия»?
- Какими факторами определяется статическое и динамическое равновесие в моно композиции?
- Какими приемами выявляется доминанта в композиции?
- Как реализуется в композиции закон соподчинения?
- В чем смысл закона трехкомпонентности?
- Что такое контраст?
- Что такое нюанс?
- Что такое тождество?
- Как может проявляться контраст или нюанс в форме, пластике, тональном и цветовом решении композиции?
- Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
- Как симметрия влияет на достижение равновесия в композиции?

- Что такое асимметрия?
- Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность композиции?
- Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности композиции?
- Какие существуют виды статических и динамических композиций?
- Как воспринимаются предметы, в которых преобладают горизонтальные линии?
- Как воспринимаются предметы, в которых преобладают вертикальные линии?
- Как воспринимаются предметы, в которых преобладают диагональные линии?
- Что такое фактура поверхности?
- Дайте определение стилизации.
- Что является элементами композиции, а что средствами?

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-7,ПК-4.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде экзаменационных-просмотров, завершающих каждый семестр.

К экзамену студент должен подготовить минимум 4 планшета формата А1, оформленные скомпонованными по видам заданий работами: графическими упражнениями, зарисовками, форэскизами, эскизами и т.д., в соответствии с заданиями, полученными на занятиях.

Тематический перечень графических работ:

- пространственная организация условной формы и плоскости;
- оформление доминанты и композиционного центра при построении условной формы композиции;
- пропорции, как средство гармонизации формы – простые соотношения;
- графические способы достижения равновесия в условной композиции формы;
- ритмический порядок как средство гармонизации условной формы.
- пропорционирование, как метод количественного согласования частей и целого;
- статика, динамика в применении к условной форме композиций;
- контрастные и нюансные отношения в композиции условных форм;
- членения условной формы и графические способы сохранения целостности;
- изображения приемов композиционной трансформации внутреннего пространства условной формы за счет цвета и членений;
- цветовые соотношения и пропорции, как средства гармонизации

- условной формы;
- цветовые объемно-пространственные композиции.
- центр композиции и примеры организации центра цветовым контрастом, и паузой

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Пропедевика» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 50 баллов
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Пропедевтика» в объёме 8 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 133 с. : ил., схем., табл. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 978-5-7408-0251-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>
2. Куракина И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие. Допущено УМС ФБГОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» Екатеринбург: Архитектон, 2015. Объем: 79 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455458
3. Докучаева О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>

4. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 202 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>
5. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

7.2. Дополнительная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
2. Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
3. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1998. – 325 с.
4. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
5. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
6. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. –120 с. 4.2.

8. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Основы построения формальной композиции в дизайнерском творчестве: Учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1998. – 98 с.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2001. – 80 с.
10. Милова Н.П., Мельник Н.Б. Основы композиции: Руководство. Ч. 1. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000. – 60 с.
11. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.
12. Скрипник Л.Ю., Кравцова Т.А. Художественное конструирование одежды: Конспект лекций. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1999. – 102 с.
13. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993. – 256 с.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 144

7.3. Периодические издания

«Ателье» - посвященный обзору модных тенденций в области индустрии моды, современного конструирования, эксклюзивного макетирования и передовых методах технологических разработок по изготовлению швейных изделий.

«Индустрия моды» - профильный журнал о новациях дизайна костюма, коммерческие направления в тенденциях мужской и детской одежды, обзор байерских показов промышленных коллекций.

«Модный магазин» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна модной одежды, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор новых имен в fashion-индустрии моды.

«International textiles» - международный журнал о современных направлениях развития текстильной промышленности, ассортимента новейших разработок по тканям и фурнитуре.

«Collesione» - международный журнал по обзору новых коллекций одежды ведущих дизайнеров моды.

«Vogue» - международный журнал по обзору нетривиального, экспериментального подхода к работе с традиционными и узнаваемыми материалами в разработке новых коллекций одежды, текстиля, аксессуаров, обуви.

7.4. Интернет-ресурсы

Коммерческий трендсеттор моды <https://wgsn.com>

Коммерческий трендсеттор моды <https://fashionsnoops.com>

Коммерческий трендсеттор моды <https://trendstop.com>

Информационно-технологические ресурсы <https://.modnaya.ru>

<https://osinka.ru>

Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» <https://style.com>

Электронная библиотека журнала «Ателье» <https://modanews.ru>

<https://modanews.ru/muller>

Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <https://.industria-moda.ru>

Электронная библиотека журнала «Швейная промышленность»

<https://.legprominfo.ru>

Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
5. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
6. [Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно-изыскательной литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Пропедевтика» включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом; подготовку и творческой работе в аудитории

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используются средства проекционного оборудования, поисковые системы, ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОПЕДЕВТИКА» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xsl, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.