

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко

« ____ » _____ 2022г.

**Б1.Б.7. ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ**

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
доцентом С.А. Вовк

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО)
по направлению подготовки 54.0.01 Дизайн, утвержденного приказом
Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021 г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Медиа и
Дизайн протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав.кафедрой, к.п.н., доцент, член ТСХР, СДР

О.В.Пустозерова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цель и задачи дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины	6
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	15
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	16
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
7.1 Основная литература.....	19
7.2 Дополнительная литература.....	19
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	22
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	23
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

формирование у студента развитого композиционного сознания; способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста, базирующиеся на выводах предпроектного анализа. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоконравственных дизайнеров, ответственных за качество и благосостояние окружающей среды.

Задачи:

знакомство с элементами профессионального проектного языка и композиционными основами формообразования; теоретическое и практическое освоение основ методологии дизайнерского проектирования в средовом контексте; освоение основ предпроектного анализа средовой ситуации; формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа, понимании функционального состава проектируемого объекта; формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Дизайн-проектирование: от идеи до реализации» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн», входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является обязательной дисциплиной базовой части.

Освоение дисциплины «Дизайн-проектирование» базируется на знаниях и умениях, приобретённых магистрантами при получении предыдущего уровня образования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование: от идеи до реализации» являются важным условием для успешного работы и подготовки магистерской диссертации

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины идёт формирование и развитие следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3; ПК-4; ПК-5

ОК-2 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения

ОПК-1- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

ОПК-2- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

ОПК-3- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ

ОПК-4- способностью вести научную и профессиональную дискуссию

ОПК-5- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

ОПК-6- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности

ОПК-7- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

ОПК-8- готовностью следить за предотвращением экологических нарушений

ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, тво

В результате обучения студент должен:

Знать:

– принципы и методы организации и управления малыми коллективами, области взаимодействия со специалистами смежных областей; типы функционально-процессуальной деятельности человека; особенности предметно-пространственных условий осуществления человеческой деятельности; принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды; тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды; основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов.

Уметь:

– организовать работу и управлять малыми творческими коллективами; взаимодействовать со специалистами смежных областей; связывать жизнедеятельности и предметно-пространственные условия их осуществления; создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о

гармоничной среде; ориентироваться в основных архитектурных направлениях и стилях, понимать особенности и творческие принципы работы мастеров архитектуры и дизайна; использовать формообразующие критерии современного проектирования при разработке проектов.

Владеть:

– правилами работы и управления творческими коллективами; навыками Взаимодействия со специалистами смежных областей; Композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; методами гармонизации искусственной среды Обитания с учетом функционально-процессуальной деятельности человека; способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде; композиционными принципами основных стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; навыками проектирования на основе выявления исторических, пластических, экологических и социальных контекстов и их преобразовании в проектных решениях с использованием технических инноваций.

Форма аттестации — экзамен

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплин

Раздел 1. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями.

Тема 1. Язык, материалы и композиция, формирование основ проектного сознания. Структурирование и графическая визуализация вербальных понятий (пластическая формула объекта). Создание пластического эквивалента вербальному содержанию. Средовая ситуация.

Раздел 2. Анализ и освоение средового контекста

Тема 1. Стилиевые особенности средовых объектов. Проблематика. Устройство, коррекция. Типы проектного моделирования.

Раздел 3 Освоение алгоритма средового проектирования

Тема 1. Методы средового проектирования.

Система и последовательность принятия проектных решений. Средства реализации проектных решений. Предпроектный анализ, художественная концепция, проектный синтез.

Раздел 4 Образ жизни как формообразующая категория

Тема 1. «Адресное» проектирование

Влиянием проблем организации образа жизни на формообразование, конструкции, материалы, экономику и экологию проекта. Комплексное проектирование.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная	
№ семестров	1,2,3	1,2,3	
Аудиторные занятия:	144	144	
лекции	-	-	
практические и семинарские занятия	54,54,54	24,24,36	
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	324 18,18,18	324 48,48,36	
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	576	576	
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа (№ семестра)	1,2,3	1,2,3	
Виды промежуточного контроля (экзамен) - № семестров	Экзамен 36	Экзамен 36	

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине

Распределение часов по темам и видам учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Раздел 1. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями.						
Тема 1. Язык, материалы и композиция, формирование основ проектного сознания.	54	-	40			14
Раздел 2. Анализ и освоение средового контекста						
Тема 1. Стилиевые особенности	54	-	41			13

средовых объектов. Проблематика.						
Раздел 3 Освоение алгоритма средового проектирования						
Тема 1. Методы средового проектирования.	55	-	41			14
Раздел 4 Образ жизни как формообразующая категория						
Тема 1. «Адресное» проектирование	53	-	40			13
ИТОГО:	252	-	162			54

Таблица 3. Объём и виды учебной работы по дисциплине
Распределение часов по темам и видам учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Раздел 1. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями.						
Тема 1. Язык, материалы и композиция, формирование основ проектного сознания.	54	-	21			33
Раздел 2. Анализ и освоение средового контекста						
Тема 1. Стилиевые особенности средовых объектов. Проблематика.	54	-	21			33
Раздел 3 Освоение алгоритма средового проектирования						
Тема 1. Методы средового проектирования.	54	-	21			33
Раздел 4 Образ жизни как формообразующая категория						
Тема 1. «Адресное» проектирование	54	-	21			33
ИТОГО:	252	-	84			132

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся.

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся.

При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа, которая может быть осуществлена посредством электронной информационно-образовательной среды.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка презентаций, клаузуры и практические задания.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
Раздел 1. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями.								
1	Язык, материалы и композиция, формирование основ проектного сознания.	54	40	-	40	14	Практические(творческие) задания. Доклад-презентация	ОК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ПК-3 ПК-4 ПК-5
Раздел 2. Анализ и освоение средового контекста								
1	Стилевые особенности средовых объектов. Проблематика.	25	41	-	41	13	Практические(творческие) задания	
Раздел 3 Освоение алгоритма средового проектирования								
1	Методы средового проектирования.	26	41	-	41	14	Практические(творческие) задания	
Раздел 4 Образ жизни как формообразующая категория								
1	«Адресное» проектирование	26	40	-	40	13	Практические(творческие) задания Исследование-презентация	
Итого		252	162	-	162	54		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые
			Всего	Аудиторная работа			

				работа			ые компетенции
				Лек.	ПЗ *		
Раздел 1. Знакомство с основами проектного языка и базовыми профессиональными понятиями.							
1	Язык, материалы и композиция, формирование основ проектного сознания.	54	21	-	21	33	Практические(творческие) задания. Доклад-презентация
Раздел 2. Анализ и освоение средового конткта							
1	Стилевые особенности средовых объектов. Проблематика.	54	21	-	21	33	Практические(творческие) задания
Раздел 3 Освоение алгоритма средового проектирования							
1	Методы средового проектирования.	54	21	-	21	33	Практические(творческие) задания
Раздел 4 Образ жизни как формообразующая категория							
1	«Адресное» проектирование	54	21	-	21	33	Практические(творческие) задания Исследование-презентация
Итого		252	84	-	184	132	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для подготовки к практическим занятиям студентам предлагаются темы, вопросы для обсуждения и виды самостоятельных работ, которые необходимо выполнить для успешного освоения дисциплины.

Порядок и последовательность практических занятий определена изучаемыми разделами и темами.

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Слайд-лекции
2. Система индивидуальных асинхронных консультаций IP-хелпинг

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться в форме

1. Выполнения практических(творческих) заданий
2. Клаузур
3. Доклад-презентация

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена и кафедрального просмотра проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Практические(творческие) задания:

Задание 1.

Серия упражнений, ориентирующих в профессиональной проблематике. Содержанием первых упражнений являются структурирование и графическая визуализация вербальных понятий (пластическая формула объекта), освоение навыков проектного рисования и композиции, формирование профессионального словаря.

Задание 2.

Проектно-графическая работа. Создание пластического эквивалента вербальному содержанию. Ориентация в профессиональном поле, обобщение новой информации и закрепление навыков, полученных в ходе первых упражнений.

Задание 3.

Презентация дизайн-проекта. Средства: графика, компьютерная графика, сайтостроение и т.д.

Задание 4.

Монофункциональный объект с заданным пластическим характером скульптура, рабочий модуль, оборудование для учебной аудитории, экспозиционная установка и т.п.). Освоение средовой ситуации через внесение в нее проектируемого объекта.

Задание 5.

Анализ средового фрагмента (двор, фрагмент городской среды, ландшафтная ситуация и т.п.). Знакомство со средовой проблематикой, понятием «Дух места», выражением его через различные типы проектного моделирования.

Задание 6.

Коррекция характера средового фрагмента с помощью рекреационного объекта («место для созерцания», «энергетический будильник» и т.п.). Освоение понятия «дух времени» и его пластическое выражение.

Задание 7.

Видеопрезентация «Творческий багаж». Обобщение результатов работы, определение творческих ориентиров в архитектуре, искусстве, дизайне.

Задание 8.

Система малых архитектурных форм и оборудования для средовой ситуации (детская площадка в сложившемся средовом контексте или в условной среде с заданными характеристиками; система визуальных коммуникаций и дизайн оборудования). Освоение проектного алгоритма как определенной последовательности действий – предпроектный анализ, художественная концепция, проектный синтез.

Задание 9.

Летний объект с монофункцией (парковый павильон, выставочный павильон, павильон пространственных переживаний). Освоение проектного алгоритма с акцентом на формирование сценария образа жизни объекта, производного от его тематики, и вытекающим из него типом формообразования.

Задание 10.

Проектно-графическая работа «Творческая самоидентификация» (выявление характера творческих предпочтений студента). Формирование и визуализация творческих приоритетов, освоение навыков «адресного» проектирования.

Задание 11.

Анализ прототипов (дом Мастера). Формирование представлений о принципах проектирования индивидуального жилого дома, знакомство с формообразующими принципами мастеров архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни.

Задание 12.

Разработка дизайн-проекта с учетом региональных и национальных особенностей. Формат: А-3. Количество работ: 5-6 листов.

Задание 13.

Обитаемый средовой объект с жилой функцией (летняя школа, дом-мастерская, дом-кондоминиум, дом-архетип и т.п.). Освоение навыка комплексного проектирования с учетом базовых условий, влияющих на проектный процесс: наличие заказчика и связанных с ним параметров образа жизни, вытекающие из этого конкретная средовая ситуация, тип формообразования, материалы, конструктивное решение и экономика проекта.

Темы докладов- презентаций

Исследование-презентация: творчество профессионального дизайнера(1 семестр)

Тема 1. Фрэнк Гери.

Тема 2. Дэвид Карсон.

Тема 3. Филипп Старк.

Тема 4. Марио Ботта.

Тема 5. Заха Хадид.

Тема 6. Келли Хоппен.

Тема 7. Леон Айрапетов.

Тема 8. Акилле Кастильоне.

Тема 9. Кэтрин Густавсон.

Тема 10. Гаэтано Пеше.

Тема 11. Алессандро Мендини.

Тема 12. Ада Хофман.

Тема 13. Тибор Кальман.

Тема 14. Марта Швартс.

Тема 15. Мишель Буве.

Исследование-презентация:

творческие особенности национальной (региональной) школы дизайна (2 семестр).

Тема 1. Московский архитектурный институт (государственная академия, Россия).

Тема 2. Московская государственная художественно-промышленная академия (Россия).

Тема 3. Университет Инха (Южная Корея).

Тема 4. Винчестерская Школа Искусств (университет Саутгемптон, Великобритания).

Тема 5. Университет Канто-Гакун (Япония).

Тема 6. Цзилиньский университет (Чанчунь, Китай).

Тема 7. Женский университет Ихва (Сеул, Южная Корея).

Тема 8. Уральская государственная архитектурно-художественная академия (Екатеринбург, Россия).

Тема 9. Университет Дели (Индия).

Тема 10. Университет Санмун (Южная Корея).

Тема 11. Университет Гачон (Южная Корея).

Тема 12. Британская Высшая Школа Дизайна (Университет Хартфордшир, Великобритания).

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Проектирование интерьера мест проведения событийных коммуникаций (сценография) (1 семестр)

2. Дизайн церемоний. Оформление праздника (2 семестр)

3. Ярмарка (3 семестр)

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции: ОК-2,ОПК-1,ОПК-3,ОПК-4,ОПК-5,ОПК-6,ОПК-7,ОПК-8,ПК-3,ПК-4,ПК-5

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной

учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки магистранта при выполнении индивидуального практического задания;
- дискуссии по основным моментам изучаемой темы.

Промежуточный контроль предусматривает:

- просмотр и обсуждение презентации
- просмотр и обсуждение практических и творческих заданий

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Материалы для оценивания знаний:

Контрольные вопросы к экзамену:

1. Методы дизайн- проектирования
2. Образное мышление
3. Стадии дизайн-проектирования
4. Предпроектный анализ
5. Сущность и специфика дизайнерской деятельности
6. Задание на проектирование
7. Цели и средства дизайна среды
8. Колористическое решение в проектировании средового объекта.
9. Закономерности формообразования в проектировании средовых объектов
10. Функционально-художественные особенности компонентов предметной среды

Материалы для оценивания навыков:

Правильность методики выполнения практической работы, оформление работы в соответствии с требованиями.

Контрольные вопросы к защите практической работы:

1. Обоснование актуальности тематики работы
2. Сравнительный анализ прототипов и аналогов проектируемого объекта

3. Концептуальное решение проекта и его обоснование
4. Стадии предпроектной работы и процесса проектирования
5. Выбор средств воплощения дизайн - проекта
6. Эргономическое и конструктивное обоснование проектного решения
7. Технологическое обоснование проектного решения
8. Программное обеспечение работы
9. Использование компьютерных программ и информационных технологий для решения конкретных задач проекта
10. Выбор материалов и сборка элементов макета

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в научных дискуссиях, и др.)	до 55 баллов
написание реферата	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 5 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «История, методология и актуальные проблемы дизайна» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Мартин, Белла.

Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханин тон; [пер. с англ. Е. Карманова, А. Мороз]. - СПб. Питер, 2014.- 208 с. : ил.

2. Лидвелл, Уильям.

Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К.Холден, Д. Батлер ; [введение К. Элам ; пер. с англ. А. Мороза]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил.

3 Уэйншенк, Сьюзан.

100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание / С. Уэйншенк ; [пер. на рус. яз. изд-во "Питер"]. - СПб. : Питер, 2014. - 272 с. : ил. - (Библиотека специалиста).

4 Шервин, Дэвид.

Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера / Д. Шервин ; пер. с англ. С. Силинский. - СПб. : Питер, 2013. - 240 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев ; [предисл. Ю. Назарова]. - 2-е изд. - М. : Европа, 2006. - 320 с.

2. Рябушин, А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий [Текст] / А. В. Рябушин. - М. : Искусство XXI век, 2005. - 288 с. : ил.
3. Вахрушева, Л.Л. История дизайна и современной архитектуры [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Вахрушева. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2004. - 248 с. : ил.
4. Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в МВХПУ (б.Строгановском): методические материалы / сост. А. Г. Устинов, Ж. В. Федосеева. - М. : ВНИИТЭ, 1991. - 180с.
5. Анисимова, И.И. Уникальные дома (от Райта до Гери): учебное пособие по направлению "Архитектура" / И. И. Анисимова. - М. : Архитектура-С, 2009. - 160 с. : ил. - (Специальность "Архитектура")
6. Хофман, Вернер. Основы современного искусства [Текст] : введение в его символические формы / В. Хофман ; пер. с нем. А. Белобратова. - СПб. : Академический проект, 2004. - 560 с. : ил.
7. Бхаскаран, Лакшми. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И. Д. Голыбиной. - М. : АРТ-РОДНИК, 2006. - 256 с. : ил.
8. Modernism Rediscovered [Текст] / text by P. Serrano, photos by J. Shulman. - Koln : Taschen, 2000. - 574 p. - Парал. текст на англ., нем. и фр. яз.

7.3. Периодические издания

- «Дизайн и технологии» [Электронный ресурс] URL
https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674
- «Архитектура и дизайн: история, теория, инновации» [Электронный ресурс]
https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63386 https://elibrary.ru/title_about.asp?id=63386

7.4. Интернет-ресурсы

- [http://www.gpi-design.ru/fakultet-dizajna/fakultet/spetsialnosti/spetsializatsija-](http://www.gpi-design.ru/fakultet-dizajna/fakultet/spetsialnosti/spetsializatsija)
<http://design.vstu.by/specialnosti/dizajn-predmetno-prostranstvennoj-sredy/>
[https://cyberleninka.ru/article/n/ratsionalisticheskiy-podhod-v-proektirovanii-](https://cyberleninka.ru/article/n/ratsionalisticheskiy-podhod-v-proektirovanii-predmetno-prostranstvennoy-sredy)
[predmetno-prostranstvennoy-sredy](http://studall.org/all-135030.html)
<http://studall.org/all-135030.html>
<http://www.moskva-ipoteka.ru/secretslovari/page/30.html>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий

формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций;

развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, способности к её решению;

апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;

развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Основными видами учебной работы являются практические занятия, просмотры, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и студентами. задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды ВУЗа.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям, разработку презентаций, формулирование и аргументация научной позиции, дискуссионных вопросов и др.

Самостоятельная работа по дисциплине «Дизайн-проектирование» включает следующие виды деятельности:

- поиск(подбор) и индивидуально заданной проблеме курса, написание исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовка к практическим;
- подготовка к экзамену и просмотру.

7.7. Вид учебно-методического обеспечения

1. Общие методические рекомендации по изучению дисциплины «Дизайн-проектирование: от идеи до реализации».
2. Вопросы для самоконтроля знаний.
3. Темы проектных и исследовательских работ (групповых и/или индивидуальных), докладов.
4. Творческие задания.
5. Вопросы к экзамену.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения. Состав современных профессиональных баз данных и информационно справочных систем.

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

Web-ресурс «Электронная образовательная среда МХПИ (ЭИОС)» <https://mhpionline.ru/>.

В состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения входит:

- Офисный пакет «LibreOffice» Бесплатная публичная лицензия GNU LGPL (редакция 3 от 29.06.2007 г.), действует бессрочно
- AutoCAD
- Coreldraw
- 3 DS MAX
- ArchiCAD

В состав современных профессиональных баз данных и информационно-справочных систем входит:

- Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
- «Электронно-библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (доступ по паролю из любой точки)
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> (доступ из любой точки по паролю)
- База данных учебных, методических и научных материалов МХПИ, ресурс Student (доступ по паролю с компьютеров локальной сети).

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «Дизайн-проектирование: от идеи до реализации» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ19

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xls, xsls, ods имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.