

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясенко

« ____ » _____ 2022 г.

**Б1.Б.2 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И
НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ**

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Рабочая программа разработана на кафедре Гуманитарных и социально-экономических дисциплин к.ф.н., доцентом М.К. Ясенко

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.0.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021 г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент.

Т.А. Чикаева

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

к.ф.н., доцент
профессор МГХПА им. С.Г. Строганова.

Н.Р. Киреева

к.п.н., профессор кафедры МиД

О.Н. Холина

Содержание

1	Цель и задачи дисциплины.....	
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	
3	Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	
4	Объём, структура и содержание дисциплины	
4.1	Содержание разделов дисциплины.....	
4.2	Объём дисциплины и виды учебной работы.....	
4.3	Структура дисциплины.....	
5	Образовательные технологии.....	
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	
6.1	Оценочные средства для текущего контроля	
6.2	Оценочные средства для промежуточной аттестации	
7	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
7.1	Основная литература.....	
7.2	Дополнительная литература.....	
7.3	Периодические издания.....	
7.4	Интернет-ресурсы.....	
7.5	Методические указания к практическим занятиям	
7.6	Методические указания к самостоятельной работе.....	
7.7	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	
8	Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «**Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне**» является формирование у студентов – магистрантов представлений о природе, методах и проблемах научного творчества. В задачи учебного курса входит знакомство с причинами, побуждающими людей заниматься наукой, типами личности ученого, психофизиологической спецификой научного мышления, нормами научной этики, а также с некоторыми правилами написания научных публикаций и подготовки устных сообщений, приемами тренировки творческих способностей с учётом специфики будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- подготовка студентов к научно-исследовательской и работе в области дизайна,
- освоение новых методов исследований, исходя из конкретных дизайнерских задач,
- решению научно-исследовательских задач, возникающих в процессе управления различными процессами в сфере дизайн-проектирования,
- поиску и анализу профильной научно-технической информации, необходимой для решения конкретных дизайнерских задач, в том числе при выполнении междисциплинарных проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн» (магистерская программа «Дизайн среды») входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Освоение дисциплины «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» базируется на знаниях и умениях, приобретённых магистрантами при получении предыдущего уровня образования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» являются важным условием для успешного выполнения научно-исследовательской и работы и подготовки магистерской диссертации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента развиваются следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК -1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК -3);

способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК -1);

— способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК -2);

— готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК -3);

— способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК -4).

В результате освоения дисциплины студент должен/будет:

иметь представление:

знать:

- основные закономерности развития научного знания
- механизмы, воздействия методологических установок на формирование научных парадигм

научных парадигм

- концепции творчества
- механизмы взаимодействия интуитивного, сознательного и бессознательного, коллективного и социального в творческом процессе

уметь:

- формулировать проблему научного исследования
- выявлять и схематизировать познавательные методы в соответствии с поставленной проблемой

поставленной проблемой

- составить план научного исследования в соответствии с поставленной проблемой,

пользоваться методологическими подходами для анализа конкретных научных направлений

владеть:

- методами стимуляции творческого мышления

Форма аттестации — зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт)

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплин

Раздел 1. Основания методологии

Предмет методологии науки. Основные проблемы методологии науки: природа научного знания, критерии научности, проблема обоснования научного знания, взаимоотношения между эмпирическим и теоретическим знанием и т. д. Основные этапы становления и развития методологии науки.

Методологические программы Р. Декарта и Ф. Бэкона. Рассуждение о методе и Новый органон. Философско-методологические идеи немецкой классической философии. Методологическая программа позитивизма. Неокантианский анализ проблем научного знания и его методологии. Философско-психологические и системотехнические основания методологии. Науковедческие основания методологии.

Эмпирические методы научного познания

Понятие наблюдения. Структура акта наблюдения: объект наблюдения, субъект, средства, условия наблюдения, система знаний, задающая цель наблюдения и интерпретирующая его результаты. Виды наблюдения. Измерения. Качественные, сравнительные и количественные понятия. Понятие эксперимента. Структура эксперимента. Классификации экспериментов. Этапы проведения эксперимента. Понятие научного факта. Основные трактовки взаимоотношения фактов и теории. Структура научного факта. Социально-культурная относительность фактов. Истина и факты. Научный факт как результат познавательной деятельности человека. Влияние теории на основные компоненты факта. Неизменность чувственного и материально-практического компонентов факта в процессе возникновения новой теории. Непрерывность и кумулятивность развития науки.

Теоретические методы научного творчества

Теория как система научного знания. Предмет теории. Состав теории. Теоретические утверждения и теоретические понятия. Типы теоретических понятий. Виды научных теорий. Эмпирические теории. Формальные и содержательные теории. Гипотетико-дедуктивные и аксиоматические теории. Логическая связанность теоретического знания. Аксиоматизация и формализация научных теорий. Аксиомы, постулаты и теоремы. Истинность теории. Теории и модели. Теоретические методы исследования: идеализация, абстрагирование, выдвижение гипотез. Идеализированные объекты и способы их формирования. Понятия и утверждения теории как характеристики идеализированного объекта. Виды гипотез. роль гипотез. Гипотетико-дедуктивный и гипотетико-индуктивный методы исследования. Основные функции научной теории: описание, объяснение и предсказание. Логическая идентичность схем объяснения и предсказания.

Тема 2. Характеристики научной рациональности.

Критерии научной рациональности.

Рациональность как соответствие законам разума, законам формальной логики. Научная рациональность как частный случай рациональности. Методологические правила науки как специфическое содержание научной рациональности.

Открытая и закрытая научная рациональность. Проблема универсальности стандартов научной рациональности. Научная рациональность и цель науки. Изменения в науке как переход от закрытой рациональности к открытой.

Социокультурные основания науки.

Внутренние и внешние факторы в развитии науки. Влияние внешних факторов на выбор проблем исследования. Математический, физический, гуманитарный и процедурно-методические эталоны научности. Виды критериев научности: универсальные, исторически преходящие, дисциплинарные. Экономический, политический и социальный факторы развития научного знания. Влияние технического аспекта на развитие науки. Наука и техника в современности.

Научная школа и стиль научного мышления.

Понятие научной школы. Создание творческой образовательной среды. Передача знаний, методов работы, способов постановки проблемы в рамках научной школы. Ведущие научные школы России. Стиль научного мышления. Формирование норм, ценностей научного исследования. Формирование этики ученого.

Тема 3. Характеристики творческого процесса

Концепции творчества.

Понятие творчества и научного творчества. Алгоритм творческого процесса. Взаимосвязь репродуктивной и творческой деятельности в научном познании. Взаимосвязь интуитивного, неосознанного и сознательного в научном творчестве. Концепции креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса; концепция Н.Когана; теория инвестирования Р. Стернберга.

Индивидуальные и социокультурные начала научного творческого процесса

Особенности творческого процесса. Составляющие творческого процесса: постановка проблемы, подбор методов, выбор научного инструментария, формирование идеи, инсайт, проверка результата. Проблема творческих способностей. Методы развития творческой личности.

Психологические Особенности творческого процесса (мышление и интеллект, сознательное и бессознательное)

Научное творчество и память. Модели памяти. Механизмы памяти. Кратковременная и долговременная память. Научное творчество и воображение. Понятие воображения в философских и психологических концепциях. Количественная оценка воображения. Виды мышления: практическое, образное, абстрактное мышление. Вероятностное и творческое мышление. Методы стимуляции творческого мышления. Понятие интеллекта. Проблемы определения и оценки интеллекта.

Психологические Особенности творческого (Объяснение и понимание)

Виды научного объяснения. Дедуктивно-номологическая модель объяснения. Причинное объяснение. Условие адекватности объяснения. Вероятностная модель объяснения. Объяснение как демонстрация возможности и как демонстрация необходимости. Объяснение как подведение под закон. Понимание как интерпретация событий. Связь объяснения и понимания. Рациональное объяснение как модель объяснения человеческих действий. Связь между убеждениями, мотивами и поступками. Проблема использования общих законов в историческом объяснении. Нормы рационального действия. Понимание как функция науки. Традиционное истолкование понимания: понимание как усвоение смысла. Научное понимание: понимание как присвоение смысла. Гипотетико-дедуктивный способ понимания. Индивидуальный смысловой контекст как основа понимания. Непротиворечивость интерпретации как условие понимания. Сходство индивидуальных смысловых контекстов как основа взаимопонимания.

Тема 4. Специфика научного творчества

Логика развития научного знания. Индивидуальное и коллективное творчество. Проблема детерминации научного творчества. Внутренние мотивы научного творчества, их соответствие институциональным требованиям.

Личность ученого. Типологизация личности ученого А. Роу, Р. Кеттелла, М. Киннона, В. Оствальда, Г. Селье. Роль научных коммуникаций в научном сообществе. Виды научной полемики.

Организационный аспект научной деятельности в формальном и неформальном аспектах. Представление о науке как социальном институте и выделение в нем академической, вузовской, отраслевой науки. Особенности научной организации в России.

Схема научного исследования. Введение. Постановка проблемы. Цели и задач. Выделение объекта и предмета исследования. Раскрытие основного тезиса в главах диссертации. Технология написания диссертационного исследования. Требования ВАК к диссертационным исследованиям. Оформление списка литературы.

Структура научной публикации

Механизм организации научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации). Требования, предъявляемые научным сообществом к публикациям

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)				
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	72				72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	16				16
Аудиторная работа, всего:	16				16
<i>Лекции (Л)</i>	6				6
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	10*				10*
Самостоятельная работа в семестре, всего:	56				56
Реферат (Р)	20				20
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	36				36
Вид итогового контроля по дисциплине	д. зач				д. зач

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)					
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	72					72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	16					16
Аудиторная работа, всего:	16					16
<i>Лекции (Л)</i>	6					6
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	10*					10*
Самостоятельная работа в семестре, всего:	56					56
Реферат (Р)	20					20
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	36					36
Вид итогового контроля по дисциплине	д. зач					д. зач

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов, презентаций; подготовка к мозговому штурму.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1	Раздел 1. Основания методологии	18	4	1	3	14	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
2	Раздел 2. Характеристики научной рациональности	18	4	2	2	14	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
3	Раздел 3. Характеристики творческого процесса	18	4	2	2	16	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
4	Раздел 4. Специфика научного творчества	18	4	2	2	12	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
Итого		72	16	7	9	56		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1	Раздел 1. Основания методологии	18	4	1	3	14	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
2	Раздел 2. Характеристики научной рациональности	18	4	2	2	14	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
3	Раздел 3. Характеристики творческого процесса	18	4	2	2	16	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
4	Раздел 4. Специфика научного творчества	18	4	2	2	12	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4
	Итого	72	16	7	9	56		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией
2. Семинар-круглый стол

3. Семинар — мозговой штурм

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Подготовки и защиты научного реферата
3. Подготовки презентации

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

1. Методология науки и творчества: сущность и границы
2. Взаимосвязь метода и методологии
3. Основания методологии
4. Эмпирические и теоретические методы исследования
5. Исторические концепции научной методологии: критический анализ
6. Научная рациональность как частный случай рациональности
7. Классификация научной рациональности и цели науки.
8. Факторы развития науки: виды, механизм воздействия
9. Научная школа: возможность формирования научной школы в дизайне.
10. Стилль научного мышления
11. Как возможно индивидуальное и коллективное творчество?
12. Каковы внутренние мотивы научного творчества, как они соответствуют институциональным требованиям?
13. В чём плюсы и минусы научной организации в России и за рубежом?
14. Какую бы Вы предложили схему научного исследования?
15. Каковы должны быть правила ведения научной полемики в отношении творческих объектов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовить список вопросов по теме:
 - Основания методологии
 - Характеристики научной рациональности
2. Составить глоссарий по теме:
 - Основания методологии
 - Характеристики научной рациональности
3. Разработать презентацию по теме:
 - Характеристики творческого процесса

- Специфика научного творчества

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИСКУССИЙ

1. Может быть наука не творческой, а творчество вненаучным? Почему?
2. Как взаимодействует рациональное и интуитивное?
3. Что представляет собой творческий процесс? Какие элементы в него включаются?
4. Что такое научное объяснение, чем оно отличается от объяснения вообще?
5. В чём отличие знать и понимать применительно к творчеству дизайнера?

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Философско-психологические и системотехнические основания методологии.
2. Научно-ведческие основания методологии
3. Научный факт как результат познавательной деятельности человека
4. Теория как система научного знания
5. Методологические правила науки
6. Внутренние и внешние факторы в развитии науки
7. Ведущие научные школы России.
8. Стил научного мышления.
9. Алгоритм творческого процесса
10. Индивидуальные и социокультурные начала научного творческого процесса
11. Научное творчество и память.
12. Методы стимуляции творческого мышления.
13. Внутренние мотивы научного творчества
14. Типологизация личности ученого
15. Роль научных коммуникаций в научном сообществе.
16. Виды научной полемики.
17. Организационный аспект научной деятельности
18. Структура научной публикации
19. Механизм организации научной полемики
20. Составляющие творческого процесса
21. Методы развития творческой личности.
22. Создание творческой образовательной среды.
23. Формирование этики ученого.
24. Виды научного объяснения.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции: ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4

Прокомментируйте вопрос с учётом специфики науки дизайна

1. Предмет философии и методологии науки.
2. Основные этапы становления и развития философии и методологии науки.
3. Основные направления современной философии и методологии науки.

4. Проблема возникновения науки.
5. Основные этапы развития науки.
6. Эмпирические методы научного познания (наблюдение, эксперимент).
7. Структура и функции научной теории.
8. Теоретические методы исследования: идеализация, абстрагирование, выдвижение гипотез.
9. Виды научного объяснения.
10. Понимание как интерпретация событий. Связь объяснения и понимания.
11. Творчество. Особенности творческого процесса.
12. Память в творческом процессе. Виды памяти.
13. Роль воображения в научном творчестве.
14. Мышление и интеллект.
15. Проблема истины в современной методологии науки
16. Субъективно-оценочный компонент истины в науках об обществе и человеке.
17. Научная рациональность.
18. Идеалы и нормы научного исследования.
19. Социокультурная детерминация научного познания.
20. Виды критериев научности.
21. Проблема единства научного знания.
22. Интегративные и редукционные процессы в науке.
23. Основы методологии системных исследований
24. Методология социальных и гуманитарных исследований
25. Особенности предметной области социально-гуманитарных исследований.
26. Наука как социокультурный институт.
27. Миссия и цель науки в цивилизации, культуре, интеллектуальной культуре.
28. Научное сообщество, научные коммуникации, роль науки в изменениях общества.
29. Наука и идеология
30. Понятие научной школы, парадигмы, нормальной науки, научной революции.

В МХПИИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в научных дискуссиях, мозговых штурмах, презентации)	до 55 баллов
написание реферата	до 40 баллов
ответ на зачёте с оценкой	до 5 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Аверченков В. И., Малахов Ю. А. Основы научного творчества: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 156 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347>

Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

Лапаева М. Г., Лапаев С. П. Методология научных исследований: учебное пособие для аспирантов - Оренбург: ОГУ, 2017. - 249 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485476>

Митина Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 134 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>.

Салихов В. А. Основы научных исследований: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 150 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511>

7.2. Дополнительная литература

Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. – М.: Советское радио, 1979

Демченко З. А., Лебедев В. Д., Мясищев Д. Г. Методология научно-исследовательской деятельности: учебно-методическое пособие - Архангельск: САФУ, 2015. - 84 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330>

Бургин М.С., Кузнецов В.И. Введение в современную точную методологию науки. Структуры систем знания. – М.: АО «Аспект-Пресс», 1994

Иноземцев В.Л. Расколота цивилизация: наличествующие предпосылки и возможные последствия постэкономической революции. М.: "Academia" - "Наука", 1999

Кальоти Дж. От восприятия к мысли. О динамике неоднозначного и нарушениях симметрии в науке и искусстве: Пер. с нем. М.: Мир, 1998

Кедров Б.О. О творчестве в науке и технике. – М.: Молодая гвардия, 1987

Пивоев В.М. Методология гуманитарного знания: монография — М. Директ-Медиа, 2016, 523 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/183282>

Пигоров Г.С., Козинец В.П., Махмудов А.Г., Антоненко С.В. и др. Креатология и интеллектуальные технологии инновационного развития: Учебник для вузов. – Днепропетровск, Пороги, 2003

Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. СПб. Питер, 2012, 256 с.

Рузавин Г.И. Методология научного познания: Учебное пособие для вузов. М. Юнити-Дана, 2012, 278 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/149317>

Уемов А.И. Системный подход к классификации наук и научных исследований // Философские науки, 2000 № 2. С.87-101

7.3. Периодические издания

«Методы науки» [Электронный ресурс] URL <http://naukarus.ru/science-methods/>

7.4. Интернет-ресурсы

Г.П. Щедровицкий "Дизайнерская практика, наука дизайна, методология" <https://www.fondgp.ru/old/lib/chteniya/xvi/text/concept/3.html>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

Rosdezign <http://rosdesign.com/design/estofdesign.htm>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий

формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций;

развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, способности к её решению;

апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;

развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Семинарские занятия по дисциплине проводят в следующих интерактивных формах.

Семинар - мозговой штурм

Мозговой штурм служит средством активизации научного поиска студентов, актуализации имеющихся знаний, способности применения знаний, полученных из смежных дисциплин, опыта собственной учебной, научной и практической деятельности. Правильно организованный мозговой штурм включает три обязательных этапа. Этапы отличаются организацией и правилами их проведения:

Предварительный этап. Формулирование проблемы. После определения темы происходит распределение ролей участников мозгового штурма. На этом

же этапе выбирается ведущий. Также на подготовительном этапе необходимо определиться со временем выдвижения (генерации идей). Рекомендованное время 30-45 минут, однако преподаватель совместно со студентами могут как увеличить, так и уменьшить данный срок.

2. Основной этап мозгового штурма — генерация идей проходит всегда в аудитории.

В ходе генерации идей следует соблюдать следующие правила.

Во-первых, количество идей не должно быть лимитировано, каждый студент должен иметь возможность высказать столько идей, сколько он сочтет нужным.

Во-вторых, изначально следует настроиться на допустимость и полезность высказывания необычных идей. Следует ориентироваться на творческий поиск решения, исходя из общих принципов науки, а не из комбинирования идей авторов учебника и преподавателя.

В-третьих, следует помнить об отсутствии монополии на идеи. Преподавателю рекомендуется поощрять систематизацию и улучшение студентами идей друг друга, формирование научного диалога между участниками мозгового штурма.

3. Группировка, отбор и оценка идей. Данный этап должен начинаться после того, как закончилась генерация идей, как правило, это происходит через 30-45 минут. Этап группировки, отбора и оценки идей ставит своей целью выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе, в отличие от предыдущего, оценка не ограничивается, а наоборот, приветствуется. Методы анализа и оценки идей могут быть очень разными. Критикуются и оцениваются именно идеи, а не их авторы, недопустимы неаргументированного отторжения идей и высказываний.

4. Заключительный этап мозгового штурма заключается в окончательной редакции ответа на вопрос. Рекомендуется подготавливать данный ответ в письменном виде в форме аналитической записки. По завершению подготовки ответа, мозговой штурм объявляется завершённым. Работа каждого студента оценивается преподавателями.

Семинар- круглый стол

Данный вид семинарского занятия посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой незавершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола или научной дискуссии следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения.

Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Регламент круглого стола: Основное выступление - до 20 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 7 мин

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям, разработку презентаций, формулирование и аргументация научной позиции, дискуссионных вопросов и др.

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно в соответствии с научной направленностью своих профессиональных интересов, по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — развитие способности студента магистратуры самостоятельно формулировать научную проблему, анализировать и систематизировать научный материал, выдвигать аргументированные идеи по её разрешению, разрабатывать научные положения, обладающие новизной и способные сыграть позитивную роль в решении теоретических и практических задач в исследуемой области.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-

популярных журналах в течение последних 3-х лет, в том числе на иностранном языке. Рекомендуется проводить анализ научных и учебных изданий МХПИ.

Реферат может быть заменён или дополнен комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности компетенций. Конкретный вид и содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Приветствуется написание студентами научных статей с последующей публикацией их в научных журналах и сборниках.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторские занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.