

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Медиа и Дизайн

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент

_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.Б.10 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль)
«Медиа-Арт»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Рабочая программа разработана на кафедре Медиа и Дизайн
Вовк С.А.
Степень, звание - член ТСХР, ТСДИ, доцент кафедры.

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г. №1015

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры:

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой : к.п.н., доцент, профессор кафедры Пустозерова О.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ
Протокол №1 от «30» августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

Генеральный директор
ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Краснов А.И.

Кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

Ржевская Е.А.

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	14
4.3. Структура дисциплины.....	16
5 Образовательные технологии.....	20
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	20
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	20
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	20
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	26
7.1 Основная литература.....	26
7.2 Дополнительная литература.....	26
7.3 Периодические издания.....	28
7.4 Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания к практическим занятиям	28
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	29
7.7 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий	30
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	30
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель курса: подготовка специалистов в области комплексного проектирования предметно-пространственной среды, основанного на традициях культуры архитектурного проектирования и понимания задач оснащения среды современными видами бытового и технического оборудования.

Цель дисциплины:

- обучение студентов современным методам дизайн-проектирования;
- изучение на практике специфики изобразительных средств дизайна среды;
- формирование креативного мышления;
- освоение языка, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна;
- применение общих методических принципов проектирования на практике в средовом дизайне;

Задачи дисциплины:

- освоение методов и технологий дизайн-проектирования;
- применение изобразительных средств в дизайн-проектировании;
- освоение выразительных возможностей различных графических материалов, инструментов и техник исполнения в средовом дизайне;
- освоение базовых принципов проектного моделирования;
- применение принципов комплексного проектирования на практике.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Проектирование входит в профессиональный цикл Б.1 как базовая дисциплина (модуль) в составе ОПОП. Проектирование является дисциплиной, вокруг которой программно объединяются другие дисциплины (модули). Программа рассчитана на изучение общего процесса проектирования на фактическом материале, моделирующем будущую деятельность дизайнера.

Проектирование в дизайне является сквозной дисциплиной, проходящей через весь период обучения и начинается с 1 курса 2 семестра.

В дальнейшем проектирование ведется в тесной увязке со смежными дисциплинами базового цикла: безопасности жизнедеятельности, пропедевтики и основ производственного мастерства и вариативного цикла: конструирования, эргономики, материаловедения с основами инженерных и компьютерных технологий, ландшафтного проектирования, типологии архитектурных форм, фотографии, рекламно-графического комплекса и мультимедийных презентаций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

общепрофессиональных компетенции (ОПК):

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);
- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями(ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

В результате освоения дисциплины студент должен обладать **следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

- Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. (ПК-1).
- Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2);
- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор. (ПК-3);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-9);

В результате освоения дисциплины студент должен обладать **следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен обладать **следующими универсальными компетенциями (УК):**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- закономерности композиции;
- основные этапы и принципы дизайнерского проектирования;
- возможные приёмы гармонизации форм, структур, комплексов и систем средовых объектов с заданной функцией;
- основные цифровые методы, способы и средства получения, хранения, обработки изображений;

должен *уметь*:

- анализировать практику дизайна в философском, историческом и социокультурном аспектах;

- организовать самостоятельный профессиональный процесс;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту средового объекта;
- синтезировать набор возможных решений поставленной проектной задачи, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, конструировать средовые объекты;

владеть:

- навыками визуализации любой информации;
- приемами организации проектного материала для передачи творческого проектно-художественного замысла и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;
- современными компьютерными и мультимедийными дизайн-технологиями, изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, комплексного анализа дизайн-продукта, приемами диагностики коммуникативного ресурса дизайн-продукта.

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Малая архитектурная форма в среде

-летняя беседка;

-кафе-мороженое;

-остановка автотранспорта (городского, загородного) . Вводное занятие .

Малые формы в наполнении открытого пространства.

Специфика проектирования малых форм.

Масштабное наполнение пространства.

Зависимость малой формы от места ее размещения.

Планировка и оборудование мест отдыха.

Строительные и отделочные материалы.

Инженерное оборудование площадок отдыха.

Художественно-графические средства в дизайн-проектировании малых средовых форм.

Тема 2. Входная группа в здание. Особенности проектирования объектов рекламы. Средовое наполнение рекламного пространства. Виды витрин и рекламных установок. Вывески и торговые знаки. Технологическое оборудование. Специфика освещения витринного пространства и рекламных установок.

Материалы и оборудование. Макетная форма изображения объектов. Художественно-графические средства в дизайне рекламы.

Тема 3. Магазин (вариант) Торговый зал специализированного магазина (обувь, одежда, книги, косметика, спорт, туризм, компьютерная техника и т.п.) - интерьер; - входная группа с рекламой; - микроландшафт. Особенности функциональной организации специализированных магазинов.

Проектируемое и реконструируемое средовое пространство специализированных магазинов. Исходная и нормируемая база в проектировании магазинов. Взаимосвязи внешних и внутренних средовых пространств. Роль входной группы. Креативный образ средового объекта.

Тема 4. Стилевая квартира. Стилистические интерьеры в жилом доме (объект с частичной реконструкцией). Изучение особенностей функционально-планировочной организации жилой квартиры. Стилистические особенности и креативная составляющая жилой среды.

Конструктивно-планировочные решения многоэтажных жилых домов.

Правила проектирования и реконструкции жилых муниципальных квартир.

Законодательные акты в дизайн-проектировании муниципального жилья.

Стилистические особенности интерьеров квартир. Функциональное зонирование квартиры и размещение в ней инженерных коммуникаций.

Мебель и оборудование. Озеленение в квартире. Строительные и отделочные материалы. Естественное и искусственное освещение в квартиры.

«Умный дом» - новые технологии.

Тема 5. Городская среда для отдыха и развлечений. Кафе. Особенности планировочных решений скверов и бульваров. Озеленение и благоустройство урбанизированных городских территорий. Нормативные требования к

благоустройству. Инженерно-технические устройства. Функциональное, декоративное освещение и подсветка. Малые формы в городской среде. Отделочные и декоративные покрытия. Декоративные водоемы и водные устройства. Объекты арт-дизайна. Визуальные коммуникации.

Тема 6. Принципы проектирования выставочной среды. Музей.

Синтез традиционных средств воздействия на зрителя – архитектуры, живописи и скульптуры. Разнообразие форм, масштабов, материалов, цвета, фактуры и практического назначения экспонатов. Упорядоченность, системность построения выставочных интерьеров в художественной форме.

Характеристики и образы отдельных залов и тем. Согласованность графика движения посетителей с программой смены впечатлений. Реклама и фирменный стиль в выставочном пространстве.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)		108/3	144/4	180/5	10/8/3	14/4/4	216/6	468/13	1368/38
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего		60	90	108	54	90	108	180	690/19
Аудиторная работа, всего:		60	90	108	54	90	108	180	690/19
<i>Лекции (Л)</i>									
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		60*	90*	108*	54*	90*	108*	180*	690/19
Самостоятельная работа в семестре, всего:		12	18	36	18	18	72	252	426/12
Разработка мультимедийной презентации		6	9	18	9	9	36	126	213/6
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)		6	9	18	9	9	36	126	213/6
Подготовка к экзамену		36	36	36	36		36	36	252/7

						36			
Вид итогового контроля по дисциплине		ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Все го
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)		72/2	72/2	72/2	72/2	72/2	288/8	468/13	252/7	1368/38
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего		30/2	30/2	30/2	30/2	30/2	72/8	180/13	108/7	510/14
Аудиторная работа, всего:										
<i>Лекции (Л)</i>										
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		30/2	30/2	30/2	30/2	30/2	72/8	180/13	108/7	510/14
Самостоятельная работа в семестре, всего:		6	6	6	6	6	180	252	108	570
Разработка мультимедийной презентации		3	3	3	3	3	90	126	54	285
Самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)		3	3	3	3	3	90	126	54	285
Подготовка к экзамену		36	36	36	36	36	36	36	36	288
Вид итогового контроля по дисциплине		ЭК ЗА МЕ Н	ЭК ЗА МЕ Н	ЭК ЗА МЕ Н	ЭК ЗА МЕ Н	ЭК ЗА МЕ Н	ЭК ЗА МЕ Н	ЭК ЗА МЕ Н	ЭК ЗА МЕ Н	

Таблица 3. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ЗФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	Все го
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)		72/2	72/2	72/2	72/2	72/2	288/8	468/13	252/7	1368/38
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего		18/0,5	10/0,3	10/0,3	10/0,3	10/0,3	18/0,5	42/1,2	92/2,5	170
Аудиторная работа, всего:										
<i>Лекции (Л)</i>										
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>		18/0,5	10/0,3	10/0,3	10/0,3	10/0,3	18/0,5	42/1,2	92/2,5	170
Самостоятельная работа в семестре, всего:		54	62	62	62	62	270	426	160	1158
Разработка мультимедийной презентации		26	31	31	31	31	135	21	80	579

презентации								3	6	
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)		26	31	31	31	31	135	21 3	80	579
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине		ЭК ЗА М ЕН	ЭКЗА МЕН	ЭКЗ АМ ЕН	ЭКЗ АМ ЕН	ЭК ЗА М ЕН	ЭКЗ АМ ЕН	ЭК ЗА М ЕН	Э К З А М Е Н	

* часы в интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; тестирование и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции	
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.				ПЗ*
I	Раздел 1.	684	345		345	213	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
1	Тема 1. Малая архитектурная форма в среде.	228	115		115	71	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7,

								ПК-8, ПК-9
2	Тема 2. Входная группа в здание.	228	115		115	71	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
3	Тема 3. Магазин (вариант).	228	115		115	71	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
II	Раздел 2.	684	345		345	213	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
4	Тема 4. Стилевая квартира.	228	115		115	71	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
5	Тема 5. Городская среда для отдыха и развлечений	228	115		115	71	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
6	Тема 6. Принципы проектирования выставочной среды.	228	115		115	71	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
	Итого	1368	690		690	426		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1.	684	399		255	285	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
1	Тема 1. Малая архитектурная форма в среде.	228	133		85	95	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
2	Тема 2. Входная группа в здание.	228	133		85	95	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
3	Тема 3. Магазин (вариант).	228	133		85	95	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
II	Раздел 2.	684	399		255	285	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

4	Тема 4. Стилевая квартира.	228	133		85	95	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
5	Тема 5. Городская среда для отдыха и развлечений	228	133		85	95	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
6	Тема 6. Принципы проектирования выставочной среды.	228	133		85	95	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
	Итого	1368	798		510	570		

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
I	Раздел 1.	684	105		105	579	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
1	Тема 1. Малая архитектурная форма в среде.	228	35		35	193	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
2	Тема 2. Входная группа в здание.	228	35		35	193	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-

								6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
3	Тема 3. Магазин (вариант).	228	35		35	193	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
II	Раздел 2.	684	105		105	579	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
4	Тема 4. Стилевая квартира.	228	35		35	193	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
5	Тема 5. Городская среда для отдыха и развлечений	228	35		35	193	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
6	Тема 6. Принципы проектирования выставочной среды.	228	35		35	193	ЗАЩИТА ВЫПОЛНЕННЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, УК-1, УК-2, ОК-4, ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
	Итого	1368	210		210	1158		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Стандартные методы обучения

-семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;

-письменные и устные домашние задания;

-расчетно-аналитические, расчетно-графические задания;

-консультации преподавателей;

-самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение указанных выше домашних работ.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

-групповые дискуссии

-практическое занятие в форме практикума

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

Сплошная проверка знаний и умений каждого студента по основным разделам дисциплины, подтверждение их соответствия запланированным результатам.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для проверки текущих знаний по дисциплине

Вариант 1.

1. Дать определение понятию замкнутая композиция.

2. Дать определение понятию статика.

Вариант 2.

1. Дать определение понятию симметрия.
2. Раскрыть суть понятия художественный образ.

Вариант 3.

1. Дать определение понятию ритм.
2. Дать определение понятию открытая композиция.

Вариант 4.

1. Дать определение понятию асимметрия.
2. Назвать средства композиции.

Вариант 5.

1. Дать определение понятию малое пятно.
2. Дать определение понятию композиционное решение.

Вариант 6.

1. Дать определение понятию компоновка листа.
2. Дать определение понятию стилизация.

Вариант 7.

1. Дать определение понятию уравновешенная композиция.
2. Дать определение понятию холодная цветовая гамма.

Вариант 8.

1. Назвать свойство декоративной композиции.
2. Дать определение понятию фактура

Вариант 9.

1. Дать определение понятию орнаментальная композиция.
2. Дать определение понятию декоративный натюрморт.

Фонд тестовых заданий по дисциплине

Вариант 1

1. Укажите три основных цвета:

- а) Желтый, синий, красный.
- б) Зеленый, красный, синий.
- в) Черный, белый, серый.

2. Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений называется:

- а) Стилизация.
- б) Трансформация.
- в) Преобразование.

3. Укажите правильный размер формата А0:

- а) 1189 x 841 мм
- б) 594 x 841 мм
- в) 594 x 490 мм

4. Имитация воздушной перспективы в двумерной композиции происходит:

- а) За счет придания второму третьему и последующим планам более светлых и холодных оттенков.
- б) За счет придания второму третьему и последующим планам насыщенных, теплых оттенков.
- в) За счет придания второму третьему и последующим планам контрастных между собой цветов.

5. Как можно назвать сочетание круглой и остроугольной формы?

- а) Контраст
- б) Нюанс
- в) Пятно

Вариант 2

1. Что называется обратной перспективой?

- а) Когда зритель находится в точке схождения и пространство развивается от него.
- б) Когда зритель находится в среднем плане изображаемого пространства.
- в) Когда пространство уходит в глубину от зрителя.

2. Какие из групп цветов, как правило, не являются приближенным гармоничным сочетанием?

а) Зеленый, красный, черный.

б) Красный, оранжевый, желтый. в) Фиолетовый, синий, голубой.

3. *Какие цвета являются дополнительными друг к другу по правилу цветового круга?*

а) Синий, оранжевый

б) Синий, красный

в) Синий, желтый

4. *Пропорции это:*

а) Соподчинение элементов изображаемой формы. б) Единица измерения.

в) Размещение элементов в композиции.

5. *Какой цвет, как правило, придает стройность и зрительно уменьшает размеры?*

а) Черный.

б) Белый.

в) Красный.

Вариант 3

1. *Какую композицию можно назвать не предметной?*

а) Ассоциативную

б) Композицию интерьера

в) Натюрморт

1. *Что такое модуль?*

а) Условная единица, составная часть, размер одного из элементов конструкции

б) Первоначальная форма

в) Образец какого-либо изделия

2. *Тон это:*

а) Светосила цвета

б) Контрастность цвета

в) Свет

3. *Какая компьютерная программа ориентирована на работу с двумерной графикой?*

- а) Photoshop
- б) 3ds Max
- в) Cinema 4d

4. *Основоположники в стиле «Модерн»?*

- а) Тулуз Лотрек, Муха
- б) Моне, Пикассо
- в) Джон Рёскин, Уильям Моррис.

Проверяемые компетенции

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

Работа в аудитории (посещение семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе)	до 47 баллов
Разработка мультимедийной презентации	до 40 баллов
ответ на экзамене	до 13 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-69	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Проектирование» в объёме 38 зачётных единиц.

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

- 1. Интерьеры жилого помещения
- 2. Интерьеры общественного помещения

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>]
2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. П.Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>]
3. Колпащиков, Л. С. Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/Л.С.Колпащиков.-Санкт- Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. – ISBN978-5-8064-1940-9.
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>]
4. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : художественно- техническое редактирование: учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. – ISBN 978- 5-7408-0221-3.[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>]

7.2. Дополнительная литература

1. Главатских, Л. Ю. Специальное оборудование в интерьере [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Ю. Главатских. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. - ISBN 978-5-98276-472-0.
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820>]
2. Справочник современного архитектора [Электронный ресурс] / Л. Р. Маилян и [и др.]. - Ростов-н/Д : Феникс, 2010. - 640 с. - (Строительство и дизайн). - ISBN 978-5-222- 16806-6.
[<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271603>]
3. СНиП 2.08.02-89* Общественные здания и сооружения (с изм.№1,2,3,4,5)

4. СНиП 31-02-2001 Дома жилые одноквартирные
5. СНиП 2.07.01-89* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.
6. СНиП 2.01.02-85* Противопожарные нормы.
7. СНиП 23-05-95* Естественное и искусственное освещение.
8. ВСН 62-91* Проектирование среды жизнедеятельности с учётом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.
9. ГОСТ 21.101-97 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.
10. ГОСТ 21.501-93 СПДС. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей.
11. ГОСТ 21.507-81 СПДС. Интерьеры. Рабочие чертежи (с изм. №1)
12. МГСН 2.05-97 Инсоляция и солнцезащита.
13. МГСН 2.06-97 Естественное и искусственное освещение

7.3. Периодические издания

1. <https://salon.ru/>
2. <https://www.interior.ru/>
3. www.elle.ru/elledecoration
4. www.admagazine.ru
5. www.dominterier.ru

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>
2. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. -
Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;

- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме семинаров. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют методические рекомендации по выполнению практических работ в соответствии с УМК.

Подготовка к семинару включает изучение конспекта учебной, учебно-методической и научной литературы по теме, подготовку докладов и аргументированных суждений.

Схема проведения семинара следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Для повышения качества освоения дисциплины кафедра проводит:

- разработку стратегии по обеспечению подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинг, периодическое рецензирование образовательных программ;
- разработку объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- оценку компетентности преподавательского состава;

- самообследование по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

- информирует общественность о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения образовательной программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям освоения дисциплины (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания на проектирование, клаузуры, объекты – аналоги и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Аттестация включают в себя рейтинго – бальную систему контроля успеваемости студентов.

Вузом созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности – для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, архитекторы и дизайнеры-практики, преподаватели смежных дисциплины.

Активно внедряется система проведения мастер-классов по профилю подготовки

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает подготовку к практическим занятиям (семинарам).

Семестровое задание для самостоятельной работы - Разработка мультимедийной презентации.

Методические указания по разработке презентации.

Студент выбирает тему проекта самостоятельно по согласованию с преподавателем.

Проект сдаётся на кафедру в электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий.

Основные виды мультимедийной презентации:

— обучающие и тестовые презентации (позволяют знакомить с содержанием учебного материала и контролировать качество его усвоения);

— презентации электронных каталогов (дают возможность распространять большие объемы информации быстро, качественно и эффективно);

— электронные презентации и рекламные ролики (служат для создания имиджа и распространение информации об объекте);

— презентации — визитные карточки (дают представление об авторе работы);

— бытовые презентации (использование в бытовых целях фотографий и видеоизображений в электронном виде).

Мультимедийные презентации по назначению:

— презентация сопровождения образовательного процесса (является источником информации и средством привлечения внимания слушателей);

— презентация учебного или научно-исследовательского проекта (используется для привлечения внимания слушателей к основной идее или концепции развития проекта с точки зрения его возможной эффективности и результативности применения);

— презентация информационной поддержки образовательного процесса (представляет собой обновление банка литературы, кон-

трольных и тестовых заданий, вопросов к итоговой и промежуточной аттестации);

— презентация-отчет (мультимедийное сопровождение отчета в виде нескольких фрагментов, логически связанных между собой в зависимости от структуры отчета).

Выполнение задания:

1. Этап проектирования:

— определение целей использования презентации;

— сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);

— формирование структуры и логики подачи материала;

— создание папки, в которую помещен собранный материал.

2. Этап конструирования:

— выбор программы MS Power Point в меню компьютера;

— определение дизайна слайдов;

— наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией;

— включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости);

— установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.).

3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods, cdr, pln и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет. И оборудованными столами для выполнения чертежей и эскизов.