

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна**

Кафедра «Дизайн костюма»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К.Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б.1.Б.10. ПРОЕКТИРОВАНИЕ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) «Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Москва
2022

Разработчик:
старший преподаватель Туровская Ю.В,

подпись

дата

Основная профессиональная образовательная программа направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн костюма» от 16 июня 2022 г., протокол № 11.

Зав. кафедрой ДК, к.т.н., доцент, член ТСХР

Ерёмкин Д. И.

Программа утверждена на заседании Ученого Совета УВО МХПИ
«23» июня 2022 г. протокол № 10

ОПОП ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн костюма» согласована с представителями работодателей и академических сообществ:

Рецензенты:

Ляхова Н.Б. – Профессор Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (Российский государственный университет туризма и сервиса), Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников, Член МОА «Союз Дизайнеров», Член Творческого Союза Дизайнеров г. Москвы (Координационный совет творческих союзов г. Москвы).

Блинова А.Ф. – Генеральный директор ООО «Дизайн студия «Силуэт»»

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	14
5 Образовательные технологии.....	21
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	22
6.1 Оценочные средства для текущего контроля.....	22
6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	24
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
7.1 Основная литература.....	25
7.2 Дополнительная литература.....	25
7.3 Периодические издания.....	26
7.4 Интернет-ресурсы.....	26
7.5. Методические указания к практическим занятиям	26
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	27
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	27
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Проектирование» являются формирование у студентов практических навыков и способности к самостоятельному аналитическому мышлению в процессе художественно-проектной деятельности в области разработки и проектирования костюма

Курс направлен на освоение и приобретение практических и профессиональных навыков в области предпроектной деятельности дизайнера одежды.

В подготовке специалистов дизайнеров курс основ композиции является универсальной исходной базой для профессионально глубокого понимания законов и принципов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, в том числе костюма. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника и дизайнера в любом виде искусства. Курс «Проектирование» является тем связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин специальности «Дизайн костюма». Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как: «История искусств», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Цветоведение в дизайне костюма», «Проектная графика» и пр. может быть достигнута только в том случае, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего их курса «проектирование костюма». Роль и значение данной дисциплины обусловлены тем, что она служит основной ступенью в том огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-дизайнер одежды.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине, которые решают задачи:

- обучения студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне одежды;
- обучения профессиональным навыкам работы с плоскостной и объемно-пространственными формами проектирования одежды;
- воспитания чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование костюма» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, и является дисциплиной базовой части основной образовательной программы.

В ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» областью профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующая художественную, инженерно-конструкторскую и научную деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «Проектирование» в аспекте художественно-проектной деятельности дизайнера одежды являются:

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- понимание возможностей и знание приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем костюма;
- умение комплексно владеть функциональными и композиционными решениями в процессе разработки.

Необходимость художественно-проектной подготовки будущих бакалавров дизайна диктуется самой сутью дизайнерской деятельности, поскольку результатом правильно организованного процесса художественного проектирования является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения технологии, экономики и эстетики.

В качестве факторов, определяющих сущность художественно-проектной профессиональной компетенции будущих бакалавров дизайна, можно выделить:

- мотивацию и личностные качества учащихся, необходимые для осуществления самостоятельной творческой художественно-проектной деятельности;
- знания и умения в области художественно-проектной деятельности;
- способность и готовность применять полученные знания и умения в области художественно-проектной деятельности на практике.

Обращаясь к проблеме определения структуры компетенций, необходимо отметить, что для успешного освоения изучения дисциплины «Проектирование костюма» студент должен владеть следующими компетенциями:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями; (ОПК-2);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -7);

В процессе обучения дисциплине «Проектирование» студент должен приступить к формированию уже сугубо профессиональных компетенций:

- Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. (ПК-1).

- Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2);
- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор. (ПК-3);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4);

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Дисциплина «Проектирование» способствует развитию знаний, навыков, умений, формируемых в следующих дисциплинах:

Б1.В.ОД.6 Материаловедение;

Б1.В. В.ОД.8 Макетирование;

Б1.В.В.ОД.4 Костюмографика;

Б1.В.В.ОД.5 История костюма и кроя;

Б1.В.В.ОД.1 Выполнение проекта в материале;

Б1.В.В. ОД. 9 Архитектоника;

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень владения художественно-проектных компетенций определяют как интегративное качество личности, отражающее ее готовность и способность использовать знания и умения в области художественно-проектной деятельности для решения профессиональных задач, реализуя при этом профессионально-значимые личностные качества.

В результате изучения дисциплины «Проектирование» студент должен иметь представление об основных композиционных средствах и закономерностях гармонизации условной формы. Понимать принципы композиционно-художественного формообразования.

Студент должен знать:

- основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области дизайна костюма, стиля, моды;
- закономерности и принципы формообразования художественного проектирования костюма;
- этапы художественного проектирования;
- методы и техники художественного проектирования;
- основные принципы формообразования костюма;
- классификацию пластических форм костюма.

Уметь:

- самостоятельно организовать процесс работы над проектом;
- владеть приемами организации проектного материала для передачи художественно-проектного замысла.
- анализировать объёмную форму и конструкцию изделия (комплекта, ансамбля) по его графическому изображению (фотография, эскиз);
- выражать дизайнерскую идею доступными графическими средствами.
- ориентироваться в конкретных условиях рынка, модных тенденциях и материально-технических возможностях производства в рамках реализации проекта;
- решать профессиональные проблемы по опыту реализации художественного замысла в производственных условиях.
- на вербальном и визуальном уровнях корректно излагать концепцию коллекции, презентовать работу и отстаивать свою точку зрения.

Владеть:

- композиционными приемами для достижения художественной выразительности и модных пластических форм в графических разработках дизайна одежды.
- Приёмами графического изображения фигуры человека в костюме.
- Навыками научно-исследовательской деятельности (прогнозирование форм и тенденций развития костюма).
- Методами организации творческого процесса самостоятельного обучения (поиск информации в специальной литературе, Интернет-ресурсах и т.д.).

Форма аттестации — экзамен.

4. ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина относится к базовой части и имеет общий объем 1368 часов.

Дисциплина изучается в течение III,IV,V,VI,VII семестров для ОФО и VIII семестра для ОЗФО и ЗФО.

Для выполнения и усвоения задач учебной дисциплины информация преподносится в виде лекций, обсуждения лучших студенческих работ из методического фонда работ студентов вуза. Занятия состоят из лекций, лекций-визуализаций, семинаров и практических занятий, благодаря которым студенты приобретают навыки и мастерство по данной дисциплине.

Дисциплина так же предусматривает объёмную самостоятельную работу студентов по закреплению полученных знаний в ходе практических занятий. В обсуждении самостоятельно выполненных студентом заданий принимает участие вся группа.

4.1. Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ.

ТЕМА 1: Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды. Образно-ассоциативное проектирование одежды. Источники творчества, используемые при проектировании одежды.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить сбор информации по выделенным группам ассортимента одежды с целью ознакомления и анализа;

собрать визуальную информацию о выбранном творческом источнике и выполнить его зарисовки различными графическими средствами в черно-графическом и цветном вариантах.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с основными информационными источниками модной индустрии. Разобрать определения понятий и определений модной одежды:

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, карандаш, фломастер и т.д.

ТЕМА 2: Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды. Материал, его конструктивные и пластические свойства, зависимость формы изделия от используемых материалов.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить черно-графические зарисовки женских фигур в различных позах и выбрать несколько удачных для дальнейшего их использования в зарисовках аналогов выбранных ассортиментных единиц одежды.

Трансформировать зарисовки творческого источника в соответствие пластикой выбранного материала для разработки

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с образно ассоциативными методами трансформации зарисовок и их дальнейшее использование в разработке дизайна одежды

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, карандаш, фломастер и т.д.

ТЕМА 3: Методы проектирования одежды. Основные этапы проектирования одежды. Методы поиска новых идей.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить черно-графические абстрактные эскизы нескольких ассортиментных единиц одежды

Трансформировать зарисовки в соответствие пластикой выбранного материала для разработки.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с образно ассоциативными методами трансформации зарисовок и их дальнейшее использование в разработке дизайна одежды

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, карандаш, фломастер и т.д.

ТЕМА 4: Ткани, цвета, текстура, конструктивные детали, как необходимые элементы для разработки одежды.

ЗАДАНИЕ: по собранным ранее информационным материалам требуется выполнить черно-графические зарисовки основных конструктивных и декоративно значимых элементов в эстетически привлекательном виде с целью дальнейшей их трансформации в контексте зарисовок творческого источника;

повторить проделанную работу с использованием цветов творческого источника

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: познакомить студента с образно ассоциативными методами трансформации зарисовок и их дальнейшее использование в разработке дизайна одежды

МАТЕРИАЛЫ: бумага А4, карандаш, фломастер и т.д.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЕДИНИЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ

ТЕМА 5: Принципы и процесс проектирования единичных предметов

одежды;

исследование проектной ситуации; поиск новых идей; выявление требований, предъявляемых к форме изделий со стороны потребления.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить сбор информации по выделенным группам ассортимента одежды с целью ознакомления и анализа; выполнить зарисовки с целью определения основных зон формообразования, пропорциональных членений, вида симметрии, композиционного центра и формы;

требуется отсортировать и проанализировать визуальную информацию и сделанные по ее мотивам зарисовки, сделанные ранее с целью их использования в разработке единичных изделий;

требуется разработать единичные модели одежды (поясные и плечевых) на основе трансформации творческого источника.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента взаимосвязи геометрии абстрактной зарисовки творческого источника и зарисовки реального изделия готовой одежды, приближая понятие «человека в одежде» к его геометрическому аналогу.

МАТЕРИАЛЫ: бумага размер А4, карандаш, гель, фломастер и т. д.

ТЕМА 6: Плечевые единичные изделия

ЗАДАНИЕ: требуется провести структурный анализ творческого источника линейно-графическими средствами; разработать плечевые единичные изделия по группам и на основе взаимосвязи с трансформацией творческого источника.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента методично и последовательно выполнять задания, что предполагает развить у студента творческую дисциплину, умение обобщать полученную информацию и использовать ее в своей творческой работе.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, графическое материалы.

ТЕМА 7: Поясные единичные изделия

ЗАДАНИЕ: требуется провести структурный анализ творческого источника линейно-графическими средствами; разработать плечевые единичные изделия по группам и на основе взаимосвязи с трансформацией творческого источника.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента методично и последовательно выполнять задания, что предполагает развить у студента творческую дисциплину, умение обобщать полученную информацию и использовать ее в своей творческой работе.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, графическое материалы

ТЕМА 8: Связь формы и орнамента в единичных изделиях.

ЗАДАНИЕ: требуется провести анализ цветowych зарисовок с целью составление цветовой палитры источника состоящей из 2-6 основных цветов; проанализировать творческие зарисовки для поиска мотивов орнаментальных решений единичных изделий; выполнить поисковые эскизы с учетом художественно-графических средств, с использованием палитры и орнаментальных мотивов творческого источника.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: научить студента чувствовать внутреннюю структуру формы, привить интерес к экспериментам с художественными инструментами и развить творческую инициативу при выполнении заданий.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЛЕКТОВ ОДЕЖДЫ

ТЕМА 9: Задачи дизайна одежды. Методический процесс проектирования одежды

ЗАДАНИЕ: требуется ознакомиться с возможными способами графической идеи передачи дизайна одежды;

требуется проанализировать аналоги графических разработок ведущих дизайнеров одежды с целью выработки авторского отношения к предстоящей работе.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты по анализу и систематизации информации необходимой для работы дизайнера в соответствии с выбранной темой и системой требований современного рынка потребления одежды.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

ТЕМА 10: Художественные системы в проектировании одежды.

Определение понятия «художественная система одежды».

Виды художественных систем в проектировании одежды.

Автономные художественные системы – моно системы. Выбор творческого источника: архитектура, декоративное искусство, объекты дизайна и т. д.

ЗАДАНИЕ: требуется выполнить визуальный анализ нескольких выбранных ассортиментных групп одежды, с помощью иллюстративного и текстового материала из печатных, электронных и интернет изданий с целью систематизации собранной информации по группам:

- комплектность и ассортимент;
- цвет, фактура и орнамент;
- акцентная ассортиментная единица;

требуется собрать визуальную информацию и зарисовать выбранный творческий источник. Отобрать зарисовки близкие по ассоциации с модным образом и авторскими предпочтениями.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты по анализу и систематизации информации необходимой для работы дизайнера.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

ТЕМА 11: Проектирование женской одежды в системе комплект.

ЗАДАНИЕ: выполнить визуальный анализ нескольких выбранных групп ассортимента верхней одежды: пальто, плащи, куртки, полупальто и т. д., с помощью иллюстративного и текстового материала из печатных, электронных и интернет изданий;

составить коллажи определяющие направления моды, выбранный творческий источник и технические характеристики проектируемой одежды – trend board, inspiration board, fabric & accessories board;

проанализировать творческие зарисовки с целью выявления формы, конструктивных членений, пропорций и пластики разрабатываемых изделий; разработать серию – логический ряд изделий с проработкой фактурных и цветовых отношений в соответствии с творческими источниками и современными требованиями потребления.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты разработок логических рядов одежды используя направления моды и различные способы трансформации творческого источника.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

ТЕМА12: Применение принципов аналогии, ассоциации, трансформации, комбинаторики, модульности при работе с творческими источниками. Образно-колористический строй и выразительность графических средств подачи эскизов

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты разработок логических рядов одежды используя аналогии, ассоциации, трансформации, комбинаторики, модульности при работе с творческими источниками

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

ТЕМА 13: Проектирование женской одежды методом деконструкции. Процесс дизайнерского проектирования одежды. Выбор направления решения задачи, формирования идеи, дизайнерский анализ, конкретизация решения. Определение система «человек-костюм».

ЗАДАНИЕ: выполнить визуальный анализ ассортимента современной верхней одежды созданной способом деконструкции в виде иллюстративного материала с описаниями из печатных, электронных и интернет изданий; разработать линию образов проектируемой системы одежды художественно-графическими средствами с применением метода деконструкции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты разработок логических рядов одежды используя метод деконструкции

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

РАЗДЕЛ 4. ПРОЕКТИРОВАНИЕ АНСАМБЛЯ КОСТЮМА

ТЕМА 14: Ансамбль в костюме. Композиционные связи всех частей ансамбля (головной убор, предметы одежды, обувь, аксессуары и т. п.). Ансамбли спортивной одежды. Знаковость и социальная символика спортивного ансамбля Цвет как средство идентификации в костюме. Головной убор и обувь, как основополагающие элементы системы « спортивный костюм». Пластическая связь форм головных уборов и обуви с костюмом.

Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы: усложнение формы и конструкции, декоративных элементов, усиление использования фактуры, цвета.

ЗАДАНИЕ: выполнить визуальный анализ ассортимента современной спортивной одежды собранный в виде иллюстративного материала с описаниями из печатных, электронных и интернет изданий;
разработать линию образов проектируемой системы одежды художественно-графическими средствами с применением исследуемых методов и способов.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты разработок логических рядов одежды.

МАТЕРИАЛЫ: бумага формат А4, художественно-графические материалы по выбору.

ТЕМА 15: Ансамбль деловой и нарядной мужской одежды. Структура и фактура материалов в организации системы «ансамбль». Мужской костюм, как искусство. Художественный образ в ансамбле костюма, искусство ансамбля костюма в системе культуры и общественного производства, идеологическая связь искусства костюма с действительностью.

Интерпретация в искусстве костюма. Творческая работа с различными источниками, инспирирующими художественное решение. Разработка эскизов в соответствии с авторской концепцией развития образной выразительности проектируемой системы: усложнение формы и конструкции, декоративных элементов, усиление использования фактуры, цвета

ЗАДАНИЕ: выполнить визуальный анализ ассортимента современной мужской одежды собранный в виде иллюстративного материала с описаниями из печатных, электронных и интернет изданий;
разработать линию образов проектируемой системы одежды художественно-графическими средствами с применением метода деконструкции.

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты разработок логических рядов одежды

РАЗДЕЛ 5. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ

ТЕМА 16: Классификация и принципы гармонизации коллекций.

Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма. Типы и виды коллекций. Принципы организации коллекций. Структурное построение, стилевое и образное решение коллекций.

Традиционные методы проектирования коллекций. Обзор новых дизайнерских методов проектирования.

ЗАДАНИЕ: выполнить визуальный анализ ассортимента нескольких современных коллекций одного из выбранных модных дизайнеров собранный в виде иллюстративного материала с описаниями из печатных, электронных и интернет изданий;
разработать линию образов проектируемой системы одежды художественно-графическими средствами с применением метода и стиливых решений коллекций прототипов;

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты разработок логических рядов одежды.

ТЕМА 17: Проектирование промышленных коллекций.

Процесс создания авторской коллекции. Формулировка дизайнерской задачи на базе исследования проектной ситуации, изучения аналогов, анализа модных

трендов. Понятие о творческом задании и творческом проектировании. Работа с творческим источником в определении образной выразительности разрабатываемой коллекции.

ЗАДАНИЕ: выполнить визуальный анализ ассортимента нескольких современных коллекций одного из выбранных отечественных производителей одежды массового потребления собранный в виде иллюстративного материала с описаниями из печатных, электронных и интернет изданий;
разработать линию образов проектируемой системы одежды художественно-графическими средствами с применением метода и стилевых решений коллекций прототипов;
разработать две или три дополнительных линии образов логически продолжающих и развивающих выбранную концепцию дизайна

ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развить образно-ассоциативное мышление студента через эксперименты разработок логических рядов одежды.

4.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)								Всего
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)		108	144	180	108	144	216	468	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего									
Аудиторная работа, всего:		72	108	144	72	108	180	432	
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)		60	90	108	54	90	108	180	
Самостоятельная работа в семестре, всего:		12	18	36	18	18	72	252	
Практические занятия (ПЗ)									
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)									
Подготовка к экзамену									
Вид итогового контроля по дисциплине									

Таблица 2. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ОЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	IX сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)		72	72	72	72	72	288	468	252	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего										
Аудиторная работа, всего:		36	36	36	36	36	252	432	216	
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)		30	30	30	30	30	72	180	108	
Самостоятельная работа в семестре, всего:		6	6	6	6	6	180	252	108	
Практические занятия (ПЗ)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине			ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	

Таблица 3. Объем и виды учебной работы по дисциплине по ЗФО

Вид работы	Трудоемкость, часов (зач.ед./ ак. часы)									
	I сем	II сем	III сем	IV сем	V сем	VI сем	VII сем	VIII сем	IX сем	Всего
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)		72	144	144	144	144	756	756	252	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего										
Аудиторная работа, всего:		72	144	144	144	144	756	756	252	
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)		18	20	20	20	20	60	60	92	
Самостоятельная работа в семестре, всего:		54	54	54	54	124	696	696	160	
Реферат (Р)										
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и анализ полученной на занятиях информации, выполнение самостоятельных работ)										
Подготовка к экзамену										
Вид итогового контроля по дисциплине	ЭКЗ	ЭКЗ								

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка и сбор аналитической информации, разработка и исполнение творческих работ и др.

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Основы проектирования одежды	108	72	8	52	12		
1	Тема 1..Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды.			2	13	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды			2	13	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
3	Тема 3. Методы проектирования одежды. Основные этапы проектирования одежды.			2	13	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Ткани, цвета, текстура, конструктивные детали источника при разработке условного костюма			2	13	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2

II	Раздел II. Проектирование единичных изделий	144	108	20	88	36		
5	Тема 5. Принципы и процесс проектирования единичных предметов одежды;			4	22	9	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Плечевые единичные изделия			4	22	9	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Поясные единичные изделия			6	22	9	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8 Связь формы и орнамента в единичных изделиях			6	22	9	просмотры, практикум	ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
III	Раздел III. Проектирование комплектов одежды	288	216	20	196	72		
9	Тема 9. Задачи дизайна одежды. Методический процесс проектирования одежды			4	38	14	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Художественные системы в проектировании одежды.			4	38	14	Тестирование, просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2

11	Тема 11. Проектирование женской одежды в системе комплект			4	40	14	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
12	Тема 12. Применение принципов аналогии, ассоциации, трансформации, комбинаторики,			4	40	15	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
13	Тема 13. Проектирование женской одежды методом деконструкции. Процесс дизайнерского проектирования одежды.			4	40	15	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
IV	Раздел IV. Проектирование ансамбля костюма	360	288	20	268	72		
14	Тема 14: Ансамбль в костюме. Композиционные связи всех частей ансамбля			10	130	36	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
15	Тема 15: Ансамбль деловой и нарядной мужской одежды. Структура и фактура материалов в организации системы «ансамбль».			10	138	36	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
V	Раздел V. Проектирование коллекций одежды	468	432	20	412	36		ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1

								ПК-2
16	Тема 16: Классификация и принципы гармонизации коллекций. Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма.			10	200	18	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
17	Тема 17: Проектирование промышленных коллекций			10	212	18	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
	Итого:							

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Основы проектирования одежды	144	72	10	50	12	, просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
1	Тема 1..Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды.			3	13	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2

2	Тема 2. Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды			3	13	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
3	Тема 3. Методы проектирования одежды. Основные этапы проектирования одежды.			2	12	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Ткани, цвета, текстура, конструктивные детали источника при разработке условного костюма			2	12	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
II	Раздел II. Проектирование единичных изделий	144	72	10	50	12		
5	Тема 5. Принципы и процесс проектирования единичных предметов одежды;			3	13	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Плечевые единичные изделия			3	13	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Поясные единичные изделия			2	12	3	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8 Связь формы и орнамента в			2	12	3		ОК-4 ОПК-1

	единичных изделиях							ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
III	Раздел III. Проектирование комплектов одежды	360	288	20	82	186		
9	Тема 9. Задачи дизайна одежды. Методический процесс проектирования одежды			4	53	37	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Художественные системы в проектировании одежды.			4	53	37	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
11	Тема 11. Проектирование женской одежды в системе комплект			4	53	37	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
12	Тема 12. Применение принципов аналогии, ассоциации, трансформации, комбинаторики,			4	53	37	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
	Тема 13. Проектирование женской одежды методом деконструкции. Процесс дизайнерского проектирования одежды.			4	56	38		ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
IV	Раздел IV.	468	432	20	160	252		

	Проектирование ансамбля костюма							
14	Тема 14: Ансамбль в костюме. Композиционные связи всех частей ансамбля			10	80	126	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
15	Тема 15: Ансамбль деловой и нарядной мужской одежды. Структура и фактура материалов в организации системы «ансамбль».			10	80	126	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
V	Раздел V. Проектирование коллекций одежды	252	216	20	88	108		
16	Тема 16: Классификация и принципы гармонизации коллекций. Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма.			10	44	54	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
17	Тема 17: Проектирование промышленных коллекций			10	44	54	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
	Итого:							

Таблица 6. Структура дисциплины для ЗФО

№	Наименование раздела (темы)	его ча	Контактная работа	Само	стел	те	ку	ще	го	ко	нт	Формир
---	-----------------------------	--------	-------------------	------	------	----	----	----	----	----	----	--------

			Всего	Аудиторная работа				
				Лекции	ПЗ *			
I	Раздел I. Основы проектирования одежды	134	134	4	14	116		
1	Тема 1..Введение в специальность. Понятие ассортимента, классификация одежды, функции одежды.			1	3	29	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
2	Тема 2. Фигура человека, как объект проектирования. Взаимодействие движения фигуры человека и формы одежды			1	3	29	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
3	Тема 3. Методы проектирования одежды. Основные этапы проектирования одежды.			1	4	29	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
4	Тема 4. Ткани, цвета, текстура, конструктивные детали источника при разработке условного костюма			1	4	29	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
II	Раздел II. Проектирование единичных изделий	144	144	4	16	124		

5	Тема 5. Принципы и процесс проектирования единичных предметов одежды;			1	4	31	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
6	Тема 6. Плечевые единичные изделия			1	4	31	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
7	Тема 7. Поясные единичные изделия			1	4	31	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
8	Тема 8 Связь формы и орнамента в единичных изделиях			1	4	31		ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
III	Раздел III. Проектирование комплектов одежды	440	440	5	35	400		
9	Тема 9. Задачи дизайна одежды. Методический процесс проектирования одежды			1	5	80	Тестирование, просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
10	Тема 10. Художественные системы в проектировании одежды.			1	5	80	Тестирование, просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2

11	Тема 11. Проектирование женской одежды в системе комплект			1	5	80	просмотры, практикум	ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
12	Тема 12. Применение принципов аналогии, ассоциации, трансформации, комбинаторики,			1	5	80	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
13	Тема 13. Проектирование женской одежды методом деконструкции. Процесс дизайнерского проектирования одежды.			1	5	80	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
IV	Раздел IV. Проектирование ансамбля костюма	378	378	4	26	348		ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
14	Тема 14: Ансамбль в костюме. Композиционные связи всех частей ансамбля			2	13	174	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
15	Тема 15: Ансамбль деловой и нарядной мужской одежды. Структура и фактура материалов в организации системы «ансамбль».			2	13	174	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2

V	Раздел V. Проектирование коллекций одежды	252	252	8	84	160		ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
16	Тема 16: Классификация и принципы гармонизации коллекций. Определение понятия «коллекция». Коллекция в проектировании костюма.			4	42	80	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
17	Тема 17: Проектирование промышленных коллекций			4	42	80	просмотры, практикум	ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2
	Итого:							

* занятия проводятся в интерактивной форме

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются в совокупности традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникативные и инновационные образовательные технологии. Совмещение методов обучения направлено на повышение качества преподавания и подготовки студентов и представляет собой совокупность занятий различного вида:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике.
- Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков по предложенной схеме.
- Лекция-визуализация – изложение содержание темы занятия сопровождается демонстрацией иллюстративных учебных материалов.
- Занятия с использованием медиа ресурсов, электронных библиотек и Интернет.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин,

2) оценка уровня формирования компетенций по освоению учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и модулей в соответствии с разработанными комплексами оценочных средств.

Текущий контроль успеваемости является основным механизмом оценки качества достижения образовательных результатов обучающихся при освоении профессиональной образовательной программы и осуществляется с целью определения качества освоения обучающимися содержания дисциплины для оценки степени достижения обучающимися состояния, определяемого целевыми установками дисциплины

Текущий контроль знаний осуществляется для всех студентов, обучающихся по дисциплине. Основными задачами текущего контроля знаний, являются:

- проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами;
- приобретение и развитие навыков самостоятельной работы студентов;
- совершенствование методики проведения занятий;
- упрочение обратной связи между преподавателем и студентами;
- мониторинг результатов образовательной деятельности;
- корректировка образовательных достижений.

Текущий контроль знаний проводится на любом из видов учебных занятий в пределах учебного времени, отведённого на соответствующую учебную дисциплину. Для его проведения преподаватель обеспечивает разработку и формирование комплекса заданий, используемых для проведения текущего контроля знаний, который может быть проведен как:

- общий просмотр самостоятельно выполненных творческих заданий
- сравнительный просмотр графических заданий выполненных в аудитории
- независимый обзор собранных материалов для графической переработки

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 балла.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение каждого семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности-выполнения творческих заданий. Демонстрацией своих творческих работ студенты должны показать понимание и знания вопросов:

- Что есть композиция и композиционное формообразование?
- Что называют композицией в дизайне костюма?
- Что есть композиционное формообразование?

- Что такое целостность композиции?
- Какие есть средства композиции?
- Как влияет цвет на восприятие композиции?
- Как влияет фактура на восприятие композиции?
- Какие бывают типы проектно-графического изображения?
- Что такое графическое моделирование и какие его типы можно перечислить?
- Что есть композиционные средства организации формы?
- Какие существуют этапы проектирования?
- Что такое творческая концепция в дизайне костюма?
- В чем выражается единство особенности а в чем разница проектирования ансамбля, комплекта и коллекции?
- Что такое ассортиментная группа одежды?
- Какие существуют ассортиментные группы одежды?
- Что такое назначение одежды и как от этого будет зависеть разрабатываемый ассортимент коллекции?
- Каковы идейно-творческие основы дизайна?
- Что такое образность в дизайне?
- Какие бывают способы гармонизации объёмной формы костюма?
- Что такое эвристический метод дизайна?
- Какими бывают творческие источники дизайна?
- Каковы основные задачи дизайна одежды?
- Что такое методический процесс проектирования?
- Какие есть комбинаторные методы проектирования костюма?
- Что такое модульный метод проектирования костюма?
- Что такое метод деконструкции?
- Какие есть функции моды?
- Что такое стиль и стилизация?
- Какова структура моды?
- Что такое массовое потребление моды?

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции ОК-4 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-7 ПК-1 ПК-2.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям предусмотрены в виде экзаменационных-просмотров, завершающих каждый семестр.

К экзамену студент должен подготовить минимум 4 планшета формата А1, оформленные скомпонованными по видам заданий работами: графическими упражнениями, зарисовками, форэскизами, эскизами и т.д., в соответствии с заданиями, полученными на занятиях.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине «Проектирование» распределяется следующим образом:

Работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 50 баллов
Выполнение творческих заданий	до 40 баллов
Оформление экспозиции на экзамене	до 10 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме:

0-50 баллов	неудовлетворительно
51-70 баллов	удовлетворительно
70-84 баллов	хорошо
85-100 баллов	отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Проектирование костюма» в объёме 3 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Фот Ж. А. , Шалмина И. И. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие Омск: Издательство ОмГТУ, 2017 Объем: 134 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=493302
2. Гнатюк О. А. набросок, как средство графического изображения костюма: учебное пособие Допущено УМС ФГБОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров и магистров 072500 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма» Екатеринбург: Архитектон, 2013 Объем: 80 стр. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=4368
3. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 133 с. : ил., схем., табл. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 978-5-7408-0251-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>
4. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>
5. Куракина И. И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие Допущено УМС ФГБОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 54.03.01

«Дизайн»Екатеринбург: Архитектон, 2015Объем: 79
стр.https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=4554

6. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 202 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>
7. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 165 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

7.2. Дополнительная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство : учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с. : Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>
- 2 Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>
3. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 2015. – 325 с.
4. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2016. – 184 с.
5. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2015. – 264 с.
6. Композиция костюма: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2016, – 432 с

7. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2017. –120 с. 4.2.
8. Мода от А до Я Иллюстрированный словарь / Алекс Ньюман и Заки Шариф; пер с англ. Степановой В.В – М.: АСТ: Апрель, 2010 -256с.,:ил.
9. Скрипник Л.Ю., КравцоваТ.А. Художественное конструирование одежды: Конспект лекций. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1999. – 102 с.
10. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Стройиздат, 1993. – 256 с.
11. Мода и текстиль: рождение новых тенденций / Колин Гейл, Ясбир Каур; перевела с англ. Т.О. Ежов; науч. редактор Т. В. Кулахметова. - Минск: Гривцов Паблишер.2009. - 240 с.
12. Теория и практика создания моды/ Юнийя Кавамура; перевел с англ. А.Н Поплавская; науч. Редактор А. В. Лебсак-Клейманс. - Минск: Гривцов Паблишер.2009. - 192 с.
13. Изменения в моде: причины и следствия/ Аннет Линч, Митчел Д. Штраусс; перевел с англ. А.М Гольдина; науч. Редактор А. В. Лебсак-Клейманс. - Минск: Гривцов Паблишер.2009. - 280 с.

7.3. Периодические издания

«Ателье» - посвященный обзору модных тенденций в области индустрии моды, современного конструирования, эксклюзивного макетирования и передовых методах технологических разработок по изготовлению швейных изделий.

«Индустрия моды» - профильный журнал о новациях дизайна костюма, коммерческие направления в тенденциях мужской и детской одежды, обзор байерских показов промышленных коллекций.

«Модный магазин» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна модной одежды, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор новых имен в fashion-индустрии моды.

«International textiles» - международный журнал о современных направлениях развития текстильной промышленности, ассортимента новейших разработок по тканям и фурнитуре.

«Collesione» - международный журнал по обзору новых коллекций одежды ведущих дизайнеров моды.

«Vogue» - международный журнал по обзору нетривиального, экспериментального подхода к работе с традиционными и узнаваемыми материалами в разработке новых коллекций одежды, текстиля, аксессуаров, обуви.

7.4. Интернет-ресурсы

Коммерческий трендсеттор моды <https://wgsn.com>

Коммерческий трендсеттор моды <https://fashionsnoops.com>

Коммерческий трендсеттор моды <https://trendstop.com>

Информационно-технологические ресурсы <https://.modnaya.ru>
<https://osinka.ru>

Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» <https://style.com>

Электронная библиотека журнала «Ателье» <https://modanews.ru>
<https://modanews.ru/muller>

Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <https://.industria-moda.ru>

Электронная библиотека журнала «Швейная промышленность»
<https://.legprominfo.ru>

Электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
5. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
6. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем практических занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на ее узловых темах.

Практические занятия проводятся в форме творческих практикумов. Творческий практикум – аудиторная работа с предшествующей ей лекцией, которая посвящена рассмотрению одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных практических концепций, каждая из которых апробируется на в ходе занятия..

Схема проведения творческого практикума следующая: каждый участник вначале самостоятельно пробует варианты исполнения по рассматриваемой проблеме, затем происходит общее обсуждение выполненных работ, которое в силу своего сравнительного характера, дает слушателю наилучшим образом понять поставленную перед ним задачу. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной и научно- изыскательной литературы, систематизировать и эффективно использовать в своей дальнейшей творческой работе. Студент должен быть готовым и уметь задавать вопросы преподавателю с целью формирования собственной точки зрения для дальнейшей творческой самореализации.

В завершении практикума студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу и проведению связи между полученными результатами и последующей работы.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям в аудитории. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

- Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
- Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
- Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, само менеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
- Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Самостоятельная работа студента (СРС) по дисциплине «Проектирование» включает в себя:

- углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом;
- работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;
- аналитическая работа с источниками - творческий анализ, зарисовки и стилизация;
- подготовку и творческой работе в аудитории.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или практических занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию и самостоятельно работать с файлами в форматах doc, docx, pdf, xls, xsls, psd., ai, cdr и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.