

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»
Факультет дизайна

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
к.ф.н., доцент
_____ М.К. Ясменко
« ____ » _____ 2022 г.

Б1.Б. 1. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

рабочая программа дисциплины
для обучающихся направления подготовки
54.04.01 Дизайн

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2
Владелец: Егоров Алексей Анатольевич
Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024

Рабочая программа разработана на кафедре Гуманитарных и социально-экономических дисциплин к.ф.н., доцентом Т.А. Чикаевой

«29» августа 2022

(личная подпись разработчика)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.0.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 апреля 2021г., № 245.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Зав. кафедрой, к.ф.н., доцент.

Т.А. Чикаева

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета МХПИ протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент

Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент

В.М. Мирошникова

Рецензенты

к.ф.н., доцент
профессор МГХПА им. С.Г. Строганова.

Н.Р. Киреева

к.п.н., профессор кафедры МиД

О.Н. Холина

Содержание

1 Цель и задачи дисциплины.....	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4 Объём, структура и содержание дисциплины	6
4.1 Содержание разделов дисциплины.....	6
4.2 Объём дисциплины и виды учебной работы.....	11
4.3. Структура дисциплины.....	13
5 Образовательные технологии.....	15
6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
6.1. Оценочные средства для текущего контроля	16
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	17
7 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	20
7.1 Основная литература.....	20
7.2 Дополнительная литература.....	20
7.3 Периодические издания.....	21
7.4 Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания к практическим занятиям	21
7.6 Методические указания к самостоятельной работе.....	24
7.7 Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных технологий	25
8 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
9 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Философские проблемы дизайна, науки и техники» является формирование представлений о сущности дизайна как проблеме философии, специфике содержания и методологии исследования философских проблем науки и техники как условия для обеспечения высококачественной профессиональной работы будущего магистра дизайна.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- обеспечение понимания онтологической, гносеологической и аксиологической составляющей дизайна;
- знакомство студентов с категориальным аппаратом, методологией и методами философии науки и техники как элементами современного мировоззрения;
- выработка навыков работы с оригинальными текстами, посвященными проблемам философии науки и техники;
- формирование умения применять полученные фундаментальные знания для решения конкретных профессиональных задач;
- формирование компетенции по исследованию, выбору и применению различных научных методов в соответствии с тематикой профессиональной деятельности;
- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, необходимого для осуществления осмысленного мировоззренческого и профессионального самоопределения;
- формирование умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- обеспечение условий для развития интеллектуального и общекультурного потенциала магистрантов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Философские проблемы дизайна, науки и техники» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн», входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Освоение дисциплины «Философские проблемы науки и техники» базируется на знаниях и умениях, приобретённых магистрантами при получении предыдущего уровня образования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Философские проблемы науки и техники» являются важным условием для успешного изучения дисциплины «Творческие концепции и стили в дизайне» выполнения научно-исследовательской и работы и подготовки магистерской диссертации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Философские проблемы науки и техники» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

- Способность к мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);
- Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- Способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- Готовность следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8).
- Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчет (ПК -1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- онтологическую, гносеологическую и аксиологическую характеристику дизайна;
- взаимосвязь творчества дизайнера с природой и обществом;
- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

Уметь:

- выбирать и разрабатывать методику научного исследования;
- вести научную дискуссию;
- проводить философский анализ дизайнерских проектов и творческих идей, их технического обеспечения

Владеть:

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности,
- навыками научно-исследовательской работы в области дизайна

Форма аттестации — зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт)

4 ОБЪЁМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Наука и философия в системе современной цивилизации. Возникновение и развитие современной науки.

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Два взгляда на философию: философия как наиболее общая наука или философия — это отдельная форма духовной культуры, равная политике или праву. Предмет философии — универсальные связи человека и мира, придающие внутреннее единство и силу природе, человеку, сознанию. Актуальность философского исследования дизайна.

Методологические функции философии. Эвристическая функция — содействие приросту научных знаний, создание предпосылок для научных открытий. Координирующая функция связана с воздействием философских принципов и понятий на естественнонаучные теории (классическая механика построена на основе философского принципа причинности «причина-необходимость-следствие», квантовая механика базируется на общекатегориальной структуре «необходимость-случайность-возможность (вероятность)», теория относительности опирается на философские понятия «время», «пространство», «движение», «материя», эволюционная теория Ч. Дарвина в основе своей имела следующую группу мировоззренческих понятий «противоречие – развитие- скачок»), состоит в координации методов в процессе научного познания. Интегрирующая функция философии - преодоление дифференциации в сфере науки. Логико-гносеологическая функция философии – разработка философского метода, его нормативное обоснование, осмысление тех или иных понятийных или теоретических структур научного знания.

Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Наука и творчество.

Принципы научного мышления. Анализ и синтез. Абстрагирование и, дедукция, аналогия, моделирование.

Внутринаучные принципы: восхождение от абстрактного к конкретному, единство логического и исторического.

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования. Дизайн как объект науки.

Структура научного знания. Научная картина мира. Динамика науки

Научное знание как сложная развивающаяся система. Системность и структурированность научного процесса. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Различие эмпирического и теоретического уровня познания по гносеологической направленности исследования, по характеру и типу получаемого знания, по используемым методам и формам познания, по познавательным функциям, по соотношению чувственного и рационального коррелятов познания и т.п. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Теория – форма достоверного научного знания о некоторой совокупности объектов. Структура теоретического знания. Раскрытие причин и сущностных связей между явлениями. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Гипотеза как форма и метод теоретического исследования

Методологические концепции И. Лакатоса, Т. Куга. Методологическое понятие «парадигма». Парадигмальное знание как условие и предпосылка определенного вида теоретической деятельности по объяснению и систематизации эмпирического материала.

Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образцов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории. Отражение в комплексе понятий различных элементов метатеоретического и экстратеоретического уровня научного познания. «Интертеория» А.А. Ляпунова. Архетипы теоретического мышления как принципы различного порядка, которые на определенном этапе развития

научной дисциплины задают определенный способ теоретической деятельности по объяснению изучаемых явлений, определяют выбор средств этой деятельности, отбор и принятие ее окончательных результатов.

Принципы, образующие архетип теоретического мышления. Первая группа: принципы математического естествознания — дифференциального и интегрального исчисления, вариационные принципы физики, принципы теоретико-группового подхода. Вторая группа: содержательные принципы физики: физической причинности, физической относительности, дальнего действия, ближнего действия и др. Третья группа: основные методологические установки отрасли естествознания. Четвертая группа: принципы гносеологического порядка, в которых отображается совокупность представлений ученых о самой природе научного познания. Пятая группа: картина мира, в которой фиксируется определенная совокупность представлений ученых о самой природе научного познания. Шестая группа: картина мира, в которой фиксируется определенная совокупность представлений о структуре действительности, способах ее функционирования и измерения.

Основания науки. «Собственные и философские основания науки» (С.Т. Мелюхин), «Теоретический базис научного знания» (М.В. Мостепаненко), «Условия познания» (П.С. Дышлевый). Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Наука как одна из исторических форм познания мира

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функция научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа). Картина мира в естественных и социальных науках.

Операциональные основания научной картины мира. Отношения онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутридисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических и дизайнерских проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов. Научное осмысление дизайна

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века;

научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки. Учёный как субъект научного знания

Философские проблемы дизайна и техники

Дизайн в системе предметного мира культуры. Дизайн как объект философского анализа и осмысления. Философия дизайна как его онтология, методология и антропология. Дизайн как синтез науки и практики, материальной и духовной сфер. Многоаспектность дизайна. Система категорий в дизайне. Мир дизайна, его структура и элементы. Философские исследования дизайна. Дизайн как активный источник изменений в мире. Онтология дизайна. Объектно-субъектность. Дизайнерский объект и процесс в диалектической коэволюционной многомерности и конкретности, Проблема взаимодействия дизайна и природы, дизайна и общества, дизайна и человека в системе бытия. Взаимосвязь дизайна и менталитета. Дизайн как социальная и политическая сила. Искусство и дизайн. Единство противоположностей. Диалектика дизайна. Философия промышленного дизайна.

Гносеология и методология дизайна. Направления дизайнерской мысли ретранслированные из философии и науки. Принципы диалектической коэволюции и диалектической маргинальности.

Проблема взаимодействия традиционного ремесла и современного дизайна. Системный подхода к разработке теории дизайна. Гносеологический потенциал дизайна. Осмысление дизайна методами и средствами эстетики. Этика дизайна. Дизайн как культурный медиатор.

Научно-технический прогресс и закономерности эволюции предметного мира.

Техника как предмет философского осмысления и вид человеческой деятельности. Эволюция статуса техники в развитии человечества и науки. Механика как техника преобразования (конструирования) мира. Философия техники как направление философии. Техника и технология. Технологичность науки и цивилизации. Техника как ядро техногенной цивилизации и судьбы человечества. Анализ взаимосвязи дизайна, науки и техники.

4.2. Объём дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)				
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	Всего
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)	72				72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	16				16
Аудиторная работа, всего:	16				16
<i>Лекции (Л)</i>	6				6
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	10*				10*
Самостоятельная работа в семестре, всего:	56				56
Реферат (Р)	20				20
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	36				36
Вид итогового контроля по дисциплине	д. зач				д. зач

Таблица 2. Объём и виды учебной работы по дисциплине 1 по ОЗФО

Вид работы	Трудоёмкость, часов (зач.ед./ ак. часы)					
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	Всего
Общая трудоёмкость (часы, зачетные единицы)	72					72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	16					16
Аудиторная работа, всего:	16					16
<i>Лекции (Л)</i>	6					6
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	10*					10*
Самостоятельная работа в семестре, всего:	56					56
Реферат (Р)	20					20
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям)	36					36
Вид итогового контроля по дисциплине	д. зач					д. зач

* часы и интерактивной форме.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка рефератов, докладов; презентаций, подготовка к мозговому штурму, представление к публикации научной статьи

Конкретные задания для самостоятельной работы для каждой группы студентов, формируются преподавателем самостоятельно с учётом уровня подготовки группы, профиля основной образовательной программы, формы обучения, реализуемых в МХПИ научных и творческих проектов.

4.3. Структура дисциплины

Таблица 4. Структура дисциплины для ОФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1	Наука и философия в системе современной цивилизации. Возникновение и развитие современной науки.	20	4	2	2	16	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-8 ПК-1
2	Структура научного знания. Научная картина мира. Динамика науки	26	6	2	4	20	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-8 ПК-1
3	Философские проблемы дизайна и техники	26	6	2	4	20	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-8 ПК-1
Итого		72	16	6	10	56		

Таблица 5. Структура дисциплины для ОЗФО

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов	Контактная работа			Самостоятельная работа	Виды текущего контроля	Формируемые и развиваемые компетенции
			Всего	Аудиторная работа				
				Лек.	ПЗ*			
1	Наука и философия в системе современной цивилизации. Возникновение и развитие современной науки.	20	4	2	2	16	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-8 ПК-1
2	Структура научного знания. Научная картина мира. Динамика науки	26	6	2	4	20	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-8 ПК-1
3	Философские проблемы дизайна и техники	26	6	2	4	20	Заслушивание и обсуждение докладов, сообщений. Презентация.	ОК-1 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-8 ПК-1
Итого		72	16	6	10	56		

* занятия проводятся в интерактивной форме

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией
2. Семинар-круглый стол
3. Семинар-научная конференция
4. Семинар — мозговой штурм

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Подготовки и защиты научного реферата
3. Подготовки презентации
4. Подготовки к публикации научной статьи, тезисов (по согласованию)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль знаний осуществляется на каждом занятии. Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой проводится в период сессии. Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 51 баллов.

6.1. Оценочные средства текущего контроля.

1. Взаимодействие науки, философии и искусства: критическое осмысление основных точек зрения.
2. Анализ функций философии, сравнение философского и научного метода.
3. Доказательство применения принципов научного мышления в решении профессиональных задач дизайнера.
4. Проблема разграничения, научного, преднаучного и ненаучного знания.
5. Характеристика этапов становления науки: критический анализ с позиций философии
6. Наука – сложная, развивающаяся система.
7. Структура эмпирического научного знания
8. Опыт и эксперимент в науке и дизайнерской деятельности
9. Преимущества и недостатки эмпирического научного знания для дизайнерской деятельности.
10. Динамика науки дизайна
11. Структура теоретического знания
12. Научная парадигма: основы методологии
13. Методология развития гипотезы в теорию.
14. Преимущества и недостатки дедукции и индукции в научном знании
15. Понятие «научная картина мира»: содержание и границы применения в деятельности дизайнера
16. Сравнительный анализ научной картины мира различных эпох
17. Философия как основание научного поиска.
18. Экологическая составляющая научных решений в сфере дизайна

ЗАДАНИЕ

1. Подготовить перечень вопросов по проблематике «Наука и философия в системе современной цивилизации. Возникновение и развитие современной науки»
2. Составить краткую аннотацию книги, посвящённой философии дизайна (на выбор магистранта)
3. Обоснуйте актуальность темы магистерской диссертации с философской точки зрения.

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Сравнительный анализ методологии науки, философии и искусства.
2. Исследование роли науки в подготовке дизайнера.
3. Анализ принципов научного и философского мышления.

4. Дизайн как объект научного и философского исследования
5. Доказательства системности и структурности науки.
6. Сравнительный анализ научных картин мира.
7. Взаимосвязь мировоззренческих установок и творческих решений в дизайне
8. Исследование особенностей проведения эмпирических научных исследований.
9. Анализ структуры теоретического научного знания.
10. Методология построения новой научной теории.
11. Содержание и механизмы взаимодействия науки и философии.
12. Научные революции: предпосылки, принципы, результаты.
13. Совершенствование механизма взаимного влияния науки и власти.
14. Конструирование научного портрета современного исследователя.
15. Техника как объект полемики философов.
16. Доказательства технологичности современной науки и цивилизации.
17. Анализ взаимодействия науки, техники и дизайна.
18. Исследование категории дизайн: ретроспектива и современное понимание.
19. Философские подходы к исследованию дизайна.
20. Сравнительный анализ философских концепций дизайна.
21. Место и роль научных и философских исследований современного дизайна.
22. Искусство и дизайн: точки соприкосновения и размежевания.
23. Дизайн как социальная и политическая сила
24. Онтологические проблемы дизайна
25. Гносеологические аспекты дизайна: научный и философский подход.
26. Эстетика и этика дизайна и дизайнерской деятельности: методологические основания.

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Проверяемые компетенции: ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1

1. Обоснуйте место и значение философии науки и техники для становления профессионального дизайнера
2. Проанализируйте место, роль и значение философии и науки для современной цивилизации.
3. Обоснуйте значение философии для дизайна как научно-производственной деятельности.
4. Докажите выполнение наукой эвристической функции.
5. Раскройте суть методологической функции философии применительно к дизайну.
6. Обоснуйте сущность координирующей функции философии.
7. Приведите примеры выполнения философией интегрирующей функции.
8. Раскройте логико-философскую функцию философии на примере собственного научного исследования.

9. Аргументируйте собственную точку зрения по вопросам взаимосвязи науки, искусства и философии.
10. Составьте тезисы по теме «Становление теоретической науки».
11. Докажите, что научное знание является сложной развивающейся системой.
12. Предложите собственные доказательства системности и структурированности научного знания.
13. Сравните типы научного знания: обоснуйте собственную концепцию их разграничения.
14. Определите критерии разграничения эмпирического и теоретического научного знания.
15. Обоснуйте принципы применения эмпирических научных методов в научно-производственной деятельности.
16. Аргументируйте собственную позицию по проблеме взаимоотношений теории и фактов.
17. Раскройте механизм рождения новой научной теории в современных условиях.
18. Докажите, что деятельности дизайнера предполагает генерирование и доказательство гипотез.
19. Дайте собственную оценку философским учениям о смене научных парадигм.
20. Раскройте смысл понятия «архетип научного мышления».
21. Представьте собственную картину мира, проведите её философский анализ.
22. Подготовьте презентацию на тему «Динамика науки».
23. Охарактеризуйте взаимодействие традиций и новаций в науке.
24. Объясните сущность научной революции.
25. Аргументируйте тезис о философии как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.
26. Исследуйте научные революции с точки зрения синергетики.
27. Укажите и обоснуйте ключевые особенности современной науки.
28. Разработайте методику гуманитарного контроля науки.
29. Подготовьте проект закона «О науке и научной деятельности в Российской Федерации».
30. Раскройте смысл категории «техника».
31. Докажите, что техника способна быть объектом философского анализа.
32. Раскройте смысл тезиса о технологичности науки и цивилизации.
33. Обоснуйте классификацию естественных наук.
34. Раскройте сущность взаимоотношения техники и дизайна.
35. Сравните методологические принципы различных естественных наук.
36. Определите ключевые особенности объекта и методов гуманитарных наук.
37. Проведите сравнительный анализ наук о природе и об обществе
38. Докажите взаимопроникновение методов и принципов различных наук.

39. Оцените возможность применения техники и технологии в гуманитарных исследованиях.
40. Раскройте сущность условий развития науки в России.
41. Сформулируйте принципы применения в социально-гуманитарном знании математики и компьютерного моделирования.
42. Обоснуйте место дизайна в мире культуры.
43. Представьте аргументированную точку зрения по вопросу о дизайне как объекте философского анализа.
44. Составьте тезисы по теме «Проблемы бытия дизайна».
45. Докажите действие диалектических законов в дизайне.
46. Проведите сравнительный анализ взаимодействия ремесла и дизайна.
47. Раскройте гносеологический потенциал дизайна
48. Проанализируйте результаты работы дизайнера с применением средств и методов эстетики.
49. Сформулируйте основные принципы этики дизайна.
50. Разработайте предварительный краткий план проведения научного исследования в сфере дизайна.
51. Охарактеризуйте круг общенаучных и философских проблем в дизайне.
52. Подготовьте презентацию на тему «Ключевые проблемы философии дизайна».
53. Обоснуйте гносеологическую ценность дизайна
54. Раскройте мировоззренческую составляющую проблематики своего диссертационного исследования

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине.

Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в научных дискуссиях, мозговых штурмах, презентации)	до 55 баллов
написание реферата	до 40 баллов
ответ на зачёте с оценкой	до 5 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	неудовлетворительно
61-70	удовлетворительно
70-84	хорошо
85-100	отлично

Студент, получивший 61 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Философские проблемы дизайна, науки и техники» в объёме 2 зачётных единиц.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Быковская Г.А., Злобин А.Н. История науки и техники (Магистратура): учебное пособие - Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016. - 60 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481971>

Быстрова Т. Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>

Зеленов Л.А., Владимиров А.А., Щуров В.А. История и философия науки: учебное пособие - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 473 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087>

Рузавин Г. И. Философия науки: учебное пособие - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 182 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114561>

Философия и методология науки: учебное пособие/сост. А.М. Ерохин, В.Е. Черникова, Е.А. Сергодеева, О.В. Каширина и др. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 260 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483713> (02.10.2018).

Чикаева Т.А. Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Философские проблемы дизайна, науки и техники» — Москва: МХПИ, 2017 – 51 с.

7.2. Дополнительная литература

Зеленов Л.А., Владимиров А.А., Щуров В.А. История и философия науки. М. Флинта, 2011 Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: учебник. – М.: Проспект, 2006

Миронов В.В. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук: учеб. для аспирантов и соискателей учён. степени канд. наук. — М.: ГАРДАРИКИ, 2007

Ракитов А.И. Принципы научного мышления. М., 2010

Рузавин Г.И. Философия науки: учебное пособие. М. Юнити-Дана. 2011, 400 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/122644>

Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учеб. для аспирантов и соискателей учён. степени канд. наук. — М.: ГАРДАРИКИ, 2007

Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М.: Прогресс, 1986

Фуко, М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994.

Ивин А. А., Никитина И. П. Философия науки: учебное пособие М. Директ-медиа 2015, 557 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/185044>

Ивин А.А. Современная философия науки: научное издание М. Директ-Медиа, 2015, 838 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/184438>

Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. Новосибирск. Сибирский федеральный университет, 2014. 224 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184168>

Смирнова О.В. Философия науки и техники: учебное пособие М. Флинт. 2014. 296 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/175772>

Тяпин И.Н. Философские проблемы технических наук: учебное пособие. М. Логос, 2014. 214 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/172511>

7.3. Периодические издания

«Философский журнал» [Электронный ресурс] URL <https://pj.iph.ras.ru/>

«Вопросы философии» [Электронный ресурс] URL <http://vphil.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

Институт философии РАН <https://iph.ras.ru>

М.А. Коськов Философия и дизайна <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/rusphil/Veche%20%E2%84%9614-10.pdf>

Мосорова Н.Н. Философия дизайна: социально-антропологические проблемы <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/568/1/urgu0068s.pdf>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <https://biblioclub.ru>

Философия: студенту, аспиранту, философу <http://www.philosoff.ru/>

Эстетика в дизайне <http://rosdesign.com/design/estofdesign.htm>

7.5. Методические указания к практическим занятиям

Цель практических занятий

формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций;

развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, способности к её решению;

апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;

развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Семинарские занятия по дисциплине проводят в следующих интерактивных формах.

Семинар - мозговой штурм

Мозговой штурм служит средством активизации научного поиска студентов, актуализации имеющихся знаний, способности применения знаний, полученных из смежных дисциплин, опыта собственной учебной, научной и практической деятельности. Правильно организованный мозговой штурм включает три обязательных этапа. Этапы отличаются организацией и правилами их проведения:

Предварительный этап. Формулирование проблемы. После определения темы происходит распределение ролей участников мозгового штурма. На этом же этапе выбирается ведущий. Также на подготовительном этапе необходимо определиться со временем выдвижения (генерации идей). Рекомендуемое время 30-45 минут, однако преподаватель совместно со студентами могут как увеличить, так и уменьшить данный срок.

2. Основной этап мозгового штурма — генерация идей проходит всегда в аудитории.

В ходе генерации идей следует соблюдать следующие правила.

Во-первых, количество идей не должно быть лимитировано, каждый студент должен иметь возможность высказать столько идей, сколько он сочтет нужным.

Во-вторых, изначально следует настроиться на допустимость и полезность высказывания необычных идей. Следует ориентироваться на творческий поиск решения, исходя из общих принципов науки, а не из комбинирования идей авторов учебника и преподавателя.

В-третьих, следует помнить об отсутствии монополии на идеи. Преподавателю рекомендуется поощрять систематизацию и улучшение студентами идей друг друга, формирование научного диалога между участниками мозгового штурма.

3. Группировка, отбор и оценка идей. Данный этап должен начинаться после того, как закончилась генерация идей, как правило, это происходит через 30-45 минут. Этап группировки, отбора и оценки идей ставит своей целью выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе, в отличие от предыдущего, оценка не ограничивается, а наоборот, приветствуется. Методы анализа и оценки идей могут быть очень разными. Критикуются и оцениваются именно идеи, а не их авторы, недопустимы неаргументированного отторжения идей и высказываний.

4. Заключительный этап мозгового штурма заключается в окончательной редакции ответа на вопрос. Рекомендуется подготавливать данный ответ в письменном виде в форме аналитической записки. По завершению подготовки ответа, мозговой штурм объявляется законченным. Работа каждого студента оценивается преподавателями.

Семинар- круглый стол

Данный вид семинарского занятия посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой незавершенно в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола или научной дискуссии следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений,

проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Регламент круглого стола: Основное выступление - до 20 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 7 мин

Семинар-научная конференция

Семинар – научная конференция предполагает обмен научной информацией и поиск решения актуальных проблем науки и философии. В период подготовки к семинару студенту следует выбрать тему доклада и подготовить выступление. Следует учитывать то, что в докладе должны быть отражены цели, задачи и методология исследования, анализ имеющихся точек зрения и научных позиций, обоснование собственных научных результатов и вычленение их новизны. К докладу необходимо подготовить презентацию.

Семинар – научная конференция проводится следующим образом. Из числа студентов выбирается председатель и секретарь конференции. Председатель под контролем преподавателя организует порядок заслушивания докладов, во время представления делает краткий анализ выбранной темы исследования. Студенты представляют доклады и презентации в порядке, установленном председателем. После каждого доклада представляется время для вопросов и реплик. По завершении представлений всех докладов секретарь оглашает общие данные и проект резолюции конференции: количество и качественный состав участников, основные затронутые темы, предложенные варианты постановки и решения проблем, предложения, рекомендуемые к внедрению. Участники конференции вносят изменения и дополнения в резолюцию, которая принимается открытым голосованием.

Регламент научной конференции: Основное выступление - до 10 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 5 мин.

7.6. Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа проводится регулярно. Различают задания для текущей самостоятельной работы и семестровые задания.

Текущая самостоятельная работа включает чтение и изучение учебной и научной литературы, её анализ, подготовку к практическим занятиям, разработку презентаций, формулирование и аргументация научной позиции, дискуссионных вопросов и др.

Семестровое задание для самостоятельной работы - реферат

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно в соответствии с научной направленностью своих профессиональных интересов, по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников.

Основное назначение реферата — развитие способности студента магистратуры самостоятельно формулировать научную проблему, анализировать и систематизировать научный материал, выдвигать аргументированные идеи по её разрешению, разрабатывать научные положения, обладающие новизной и способные сыграть позитивную роль в решении теоретических и практических задач в исследуемой области.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет, в том числе на иностранном языке. Рекомендуется проводить анализ научных и учебных изданий МХПИ.

Реферат может быть заменён или дополнен комплексным заданием, позволяющим оценить знания, умения и навыки студента по всем темам дисциплины, а также проверить качество и уровень сформированности компетенций. Конкретный вид и содержание комплексного задания определяет преподаватель по согласованию с заведующим кафедрой Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Приветствуется написание студентами научных статей с последующей публикацией их в научных журналах и сборниках.

7.7. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Для обеспечения информационно-коммуникативных технологий используется ЭИОС МХПИ, включая сервис электронной почты.

8. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РП ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ» ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА С ОВЗ

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при

наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для изучения дисциплины необходима аудитория для лекционных и/или семинарских занятий, оборудованная компьютером и проектором, позволяющими осуществлять демонстрацию файлов в форматах doc, docx, ppt, pptx, pdf, odt, xsl, xsls, ods и имеющим подключение к ЭИОС МХПИ и Интернет.