

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРОФИЛЯ ДИЗАЙН СРЕДЫ**

### **Б1.Б.1 ИСТОРИЯ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью и задачами изучения дисциплины «История» является:

- Познание и осмысление всемирной и отечественной истории, ее главных особенностей, философского смысла, роли и места в культуре;
  - Освоение накопленного исторического опыта государственного, политического, социально-экономического и культурного развития своего отечества и других стран мира;
  - Формирование исторического мышления и сознания;
  - Усиление общегуманитарной подготовки, повышение общественной культуры;
- Формирование у выпускников института высоких духовных качеств, передовых общественных традиций, патриотических чувств;

Предусматривается освоение всеми студентами не только фактического, но и теоретического материала дисциплины и также овладение навыками работы с историческими источниками, научными текстами, документами.

Основными методологическими принципами преподавания истории в МХПИ являются: научность, историзм, системность, последовательность, логичность, причинно-следственная связь исторических процессов и явлений. При этом применяется как системно-хронологический, так и системно-проблемный цивилизационный подход.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «История» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины «История» базируется на знаниях, полученных во время получения предыдущего уровня образования

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин «История искусств», «Культурология», «История дизайна, науки и техники», «История костюма и кроя», «История Домов Моды», «История стилей в costume»

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «История» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

**Знать:** Основные закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории; место человека в историческом процессе; процесс многообразия культур и цивилизаций в истории общества; этапы исторического развития России и всего современного мира, его движущие силы, место и роль России в истории человечества и в современном мире.

**Уметь:** Понимать и интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса, работать с классическими и современными историческими текстами. Оперировать основными историческими понятиями и категориями, самостоятельно работать с классическими и современными историческими текстами, логично и аргументировать свои выводы.

**Владеть:** Общей методологией исследования проблем современной исторической науки. Общей методологией исследования истории во всех аспектах; структурно - организационными аспектами политической власти; методологией классификации основных этапов исторического развития человечества; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий; навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм.

Форма аттестации — экзамен

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 3 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Предмет и методология истории как науки, ее место в системе социогуманитарного знания

Древнейшая стадия истории человечества

Цивилизации Древнего мира.

Цивилизации Запада и Востока в средние века

История России с Древнейших времён до конца XVII в.

Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI XVIII вв.

Россия в XVIII в.

Становление индустриальной цивилизации

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока

Россия в XIX в.

От Новой истории к Новейшей. Международные отношения в начале

Между мировыми войнами

Вторая мировая война.

Мир во второй половине XX в.

СССР в 1945-1991 гг.

Россия и мир на рубеже XX- XXI вв.

### **Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель изучения дисциплины «Философия» состоит в формировании познавательно-ценностного подхода к рассмотрению современных и исторических объектов и явлений; осмыслении, усвоении и критической оценке студентами систему многообразных идей о сущности мира и месте человека в нем; пробуждении интереса у студентов к фундаментальным знаниям и размышлениям как стимула для получения новых знаний и формирования активной жизненной позиции

### Задачи дисциплины «Философия»

определение сущности философии как особого вида мировоззрения, поиск ее места в жизни и развитии общества, ее предмета, задач и функций;

анализ исторического хода развития философских концепций, выяснение факторов, которые влияют на характер постановки мировоззренческих проблем их решения;

осмысление сущности основных философских категорий: «бытие», «материя», «сознание», «движение», «пространство», «время», «закон», «форма и содержание», «система» и т.д.;

анализ принципов и законов объективного мира, мышления и познания;

постижение смысла взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней;

нахождение связей между философией как теории и реальным жизненным опытом человека, возможность определения наиболее острых аспектов и вариантов их решения

освоение курса также должно способствовать решению следующих нравственно-воспитательных задач:

выработка навыков многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

сформировать способности выявления экологического, планетарного аспекта изучаемых вопросов;

развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Философия» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины «Философия» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин «История», «Культурология».

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Философия» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

знать:

- основные философские картины мира;
- современный уровень научной картиной мира

- основные философские понятия и категории, закономерности развития общества, природы, мышления;
- учение о бытии, взаимодействии духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу;
- основные этапы становления, направления, школы и выдающихся представителей философии;
- философские предпосылки анализа профессиональных проблем.

уметь:

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

применять навыки философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества;

применять понятийно-категориальный аппарат философии в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания на практике;

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

анализировать закономерности общественного развития на основе философского знания.

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

навыками анализа и синтеза;

построения индуктивного и дедуктивного умозаключения;

умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий.

иметь представление:

о современном состоянии и тенденциях развития философии.

Форма аттестации — экзамен

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 3 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Раздел 1. История философии

Тема 1. Философия как мировоззрение. Предмет, задачи, структура и функции философии

Тема 2. Зарождение философии. Философия Древнего Востока, античности и эллинизма

Тема 3 Философия Средневековья, Возрождения и Нового времени

Тема 4 Неклассические направления западной философии

Тема 5. Философия в России

Раздел 2. Основные проблемы философии

Тема 6 Основные проблемы онтологии

Тема 7. Познание, его уровни и формы. Проблема истины в философии

Тема 8. Основы философского анализа общества и человека

Тема 9. Глобальные проблемы современности

### **Б1.Б.3 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «История искусств» заключается в том, чтобы познакомить студентов с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России,

основными направлениями, стилями, художниками и произведениями. Для достижения поставленной цели реализуются следующие задачи:

Формирование у студентов общих представлений о методах исторического изучения искусства зарубежных стран и России.

Формирование у студентов общих представлений об основных существовавших направлениях и стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) искусства, художниках и произведениях от древности до наших дней.

Овладение студентами профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства.

Овладение студентами навыками:

анализа произведений графики, живописи, архитектуры и скульптуры;

поиска заслуживающей доверия информации о произведениях искусства в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках;

применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях;

поиска, обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях;

сочетания изобразительных рядов с текстом при написании научных работ.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «История искусств» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых студентами во время получения предыдущего уровня образования. До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплины история, культурология и приступить к формированию следующих компетенций:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК -2).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения профильных дисциплин, для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и подготовки выпускной квалификационной работы.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «История искусств» идёт формирование развитие следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

В результате изучения дисциплины студент должен:  
знать:

- профессиональную терминологию истории и теории изобразительного искусства;
- хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней;

уметь:

- грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры;
  - искать заслуживающую доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках;
  - сочетать изобразительных рядов с текстом при написании научных работ
- владеть
- навыками применения искусствоведческих подходов в профессиональных исследованиях;
- навыками обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях;
- навыками проведения учебных занятий по дисциплине «История искусств».

*Форма аттестации: зачёты, экзамен*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 10 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

#### **История искусств**

Тема 1. Введение и дисциплину. Первобытное искусство

Тема 2. Искусство Древнего мира

Тема 3 Искусство Средних веков

Тема 4. Древнерусское искусство

Тема 5. Искусство Возрождения

Тема 6 Основные тенденции в искусстве зарубежного искусства Нового времени до XX столетия

Тема 7. Русское искусство XVIII-XIX века

Тема 8. Зарубежное искусство XX-XXI века

Тема 9 Отечественное искусство XX-XXI века

#### **История дизайна**

Тема 1. Основные термины и понятия дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Тема 2 . Протодизайн - вещь и принципы её создания

Тема 3 . От первых ремесленников к инженерам

Тема 4. Промышленная революция и кризис классической эстетики

Тема 5. Ранний модернизм. Тема войны. Градостроительство

Тема 6. Зрелый модернизм - функционализм

Тема 7. Космос, Зелёная Революция, кибернетика, генетика и кризис модернизма

Тема 8. Цифровая эстетика. Нанотехнологии

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией
2. Информационная лекция с визуализацией
3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Тестирования
4. Подготовки и защиты реферата
5. Выполнение комплексного задания

#### **Б1.Б.4 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

##### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель изучения дисциплины:* дисциплины «Академический рисунок» является овладение методами изобразительного языка академического рисунка.

*Задачи изучения дисциплины* - приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человека с помощью изучения основ строения, конструкции и перспективы; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

##### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

модуль принадлежит к базовой части Б1. Б. Является базовой дисциплиной и составным элементом всех художественных дисциплин, предусмотренных подготовкой будущего дизайнера профиля: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма. Способствует формированию у студентов творческого мышления, художественно-эстетического восприятия мира, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин: Б1.Б.5 Академическая живопись, Б1.Б.8 Пропедевтика, Б1.В.ОД.4 Специальный рисунок, Б1.Б.9 Проектирование, Б2.У.2 Учебная практика

##### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-7** Способность к самоорганизации и самообразованию

**ОК-10** Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

**ОПК-1** Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ОПК-5** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

**ПК-1** Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*В результате освоения дисциплины студент должен знать:*

- историю развития академического рисунка;
- законы изобразительной грамоты (линейную, воздушную перспективы, теорию света и цвета, теней);
- пластическую анатомию человека и животных;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы с различными художественными материалами;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению;

*должен уметь:*

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению различные объекты реального мира;
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику;
- изображать человека в разных ракурсах;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображение;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- комментировать процесс рисования обучающимся;

*должен владеть:*

- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободным владением графическими средствами выразительности;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска.

Форма аттестации – экзамен (экзаменационный просмотр).

## **ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 11 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. Рисунки геометрических тел, предметов быта, архитектурной детали. Рисование натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Изображение человека: рисование частей лица маски Давида, конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели, рисунок гипсовой модели с античных слепков масок и голов, рисунок модели черепа, рисование головы живой модели. Изучение анатомии и конструкции рук и ног на основе гипсовых моделей и живой натуры. Поясной портрет, поленный портрет, обнаженная модель.

## **Б1.Б.5 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов знаний теории и практических навыков скульптуры и пластического моделирования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- развитие у студентов художественно-образного и объемно-пространственного мышления,
- развитие целостного художественного восприятия натуры,
- развитие основ конструктивно-пластического анализа формы;
- изучение перспективы, пластической анатомии;
- овладение композицией, графическими средствами изображения, техниками и материалами скульптуры.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

модуль принадлежит к базовой части Б1. Б. Для его освоения необходимы знания дисциплин теории и истории искусств, академического рисунка. Модуль позволяет



получить студенту теоретические знания пластической анатомии и практические умения в названной области. Дисциплина изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн», профиль Дизайн среды, Медиа-Арт, Графический дизайн, Дизайн костюма.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- пластическую анатомию человека;
- художественно-выразительные средства скульптуры;
- произведения выдающихся мастеров скульптуры;

должен уметь:

- работать с натуры, по памяти, представлению;
- создавать скульптурные учебные и творческие объекты различных форм и видов;

должен владеть:

- сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии человека.

#### **Содержание дисциплины:**

Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры гипсовой розетки. Лепка плоского и объемного рельефа (пластилин). Натюрморт в скульптуре. Лепка гипсовых элементов головы Давида (глаз, нос, губы). Композиционное задание.

#### **ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. Рисунки геометрических тел, предметов быта, архитектурной детали. Рисование натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Изображение человека: рисование частей лица маски Давида, конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели, рисунок гипсовой модели с античных слепков масок и голов, рисунок модели черепа, рисование головы живой модели. Изучение анатомии и конструкции рук и ног на основе

гипсовых моделей и живой натуры. Поясной портрет, поколенный портрет, обнаженная модель.

## **Б1.Б.6 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель изучения дисциплины:* изучение живописных свойств цвета и цветотонные отношения предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии.

*Задачи изучения дисциплины:* овладение принципами построения реалистического изображения на плоскости и формирование у студентов знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

модуль принадлежит к базовой части Б1. Б. Является базовой дисциплиной и составным элементом всех художественных дисциплин, предусмотренных подготовкой будущего дизайнера профиля: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма. Способствует формированию у студентов творческого мышления, художественно-эстетического восприятия мира, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин: Академический рисунок, Пропедевтика, Специальная живопись, Проектирование, Учебная практика.

Курс позволяет получить теоретические знания о эстетической и художественной ценности произведений искусства, об основных закономерностях восприятия цвета, о технике живописи, методике работы над художественным произведением и практические навыки построения живописного изображения.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1** Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-4** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ПК-1** Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*В результате освоения дисциплины студент должен **знать:***

- историю культуры и искусств;
  - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
  - школы и направления современного искусства;
  - теорию света и цвета, оптические свойства цвета, органические и неорганические красители и пигменты;
  - произведения выдающихся мастеров;
  - художественно-выразительные средства живописи;
- должен **уметь:***

- изображать объекты предметного мира, пространство и человека;
  - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
  - организовать самостоятельный творческий процесс;
- должен владеть:*
- средствами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;
  - методами творческой работы с живописными композициями;
  - навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

### **ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 12 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Изображение предметного мира и пространства: знакомство с основными приемами живописи с натуры и основами живописной грамоты: изображение формы цветом и тоном, передача пространства, колорита. Живопись натюрморта из предметов быта и драпировки. Натюрморт с гипсовой головой. Этюды человека: кратковременные наброски головы и фигуры. Портреты поясной и поленной композиции. Этюды рук. Этюды фигуры человека (одетой и обнаженной в положении сидя). Композиционный этюд фигуры натурщика в среде.

### **Б1.Б.7 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения дисциплины «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком профессионального сообщества для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Критерием практического владения иностранным языком является умение достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. В речи допустимо наличие таких ошибок, которые не искажают смысла и не препятствуют пониманию. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

Основой построения программы является разделение курса на два направления или аспекта – «общий язык» (General Language) и «язык для специальных целей» (Language for Specific Purposes - LSP), - каждому из которых отводится по 50% учебного времени на всех этапах обучения. Они различаются между собой тематикой и лексическим составом учебных текстов, приоритетом того или иного вида речевой деятельности, развитием навыков, необходимых для освоения соответствующего регистра речи. Оба направления связаны между собой в учебном процессе наличием общих грамматических тем и необходимостью овладения сходными синтаксическими явлениями и базовыми речевыми навыками.

В аспекте «Общий язык» осуществляется: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма. Обучение общему языку ведется на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого и культурологического характера.

В аспекте «Язык для специальных целей» осуществляется: развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия); развитие навыков чтения специальной литературы с целью получения информации; знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по специальности; развитие основных навыков письма для подготовки публикаций и ведения переписки. Обучение языку специальности ведется на материале произведений речи на профессиональные темы.

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи

Изучаемый иностранный язык - английский.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина « Иностранный язык» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма) входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

До начала изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен освоить дисциплину «Иностранный язык» в объёме, предусмотренном предыдущем уровнем образования.

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплины «Профессиональный иностранный язык», дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла на основе применения лучших достижений мировой науки и практики.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Иностранный язык» идёт формирование и развитие следующей компетенции:

УК-4.Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

В результате изучения дисциплины студент должен:

- владеть навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

- активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- знать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;

- владеть основами публичной речи - делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);

- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

- владеть основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

- иметь представление об основных приемах аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

Форма аттестации: оценка по рейтингу, зачёт с оценкой

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Раздел 1.**

Фонетика: согласные и гласные звуки. Позиционная долгота гласных звуков. Ударение в односложных и многосложных словах. Типы слогов. Дифтонги и диграфы. Сильные и слабые формы служебных слов. Чтение гласных в безударном положении. Основные буквосочетания и звуко сочетания. Транскрипция. Основные элементы интонации. Ядерные тоны. Фразовое и логическое ударение. Типы интонации в деловой речи: интонация приветствия и прощания, общих и разделительных вопросов. Дифтонги и диграфы, транскрипция, интонация вежливых просьб и предложений, специальных вопросов. Интонация альтернативных и разделительных вопросов, вводных конструкций. Интонация сложных предложений.

Грамматика: Множественное число существительных. Притяжательная форма существительных. Повелительное наклонение. Побудительные предложения. Личные местоимения. Глагол *be* и его формы настоящего времени. Неопределенный артикль. Наречия частотности. Разговорный обо-рот *have got / has got*. Местоимения *some, any, no*. Указательные местоимения. Общие и разделительные вопросы. Модальный глагол *can*. Оборот *there is/ there are*. Present Simple. Количественные определители: *much, many, a lot*. Предлоги местоположения. Вопросительные слова: *When, Where, What, Why, How*. Специальные вопросы. Словообразование: префиксы. Прошедшее время группы Simple. Вопрос к подлежащему. Настоящее время группы Continuous. Настоящее время группы Perfect. Местоимение *other*. Предлоги направления. Модальные глаголы. Словообразование: суффиксы существительных. Степени сравнения прилагательных. Прошедшее время группы Continuous. Будущее время группы Simple. Конструкция *to be going to*. Предлоги времени. Словообразование: суффиксы прилагательных. Условные предложения 3-х типов. Future in the Past. Прошедшее время группы Perfect. Словосложение. Настоящее время группы Perfect Continuous. Будущее время группы Continuous. Пассивный залог. Сложное дополнение. Согласование времен

#### Лексика и фразеология

Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика. «Неидиоматическая» (логическая) сочетаемость слов. Устойчивые выражения: наиболее распространенные разговорные формулы-клише (обращение, приветствие, благодарность, извинение и т.п.). Знакомство с основными двуязычными словарями. Организация материала в двуязычном словаре. Структура словарной статьи. Синонимические ряды. Прямое и переносное значения слов. Слово в свободных и фразеологических сочетаниях.

#### **Раздел 2**

Грамматика: Фразовые глаголы. Оборот *used to* и *to get used to*. Оборот *have something done*. Оборот *had better* и *would rather*. Прилагательные с предлогами. конструкции *wish...*, *it's time...* Глаголы с предлогами. Герундий и инфинитив.

Лексика и фразеология: Знакомство с отраслевыми словарями и справочниками. Устойчивые словосочетания, наиболее часто встречающиеся в профессиональной речи. Сочетаемость слов: свободные словосочетания, морфо-синтаксически и лексико-фразеологически связанные словосочетания (коллигация и коллокация), идиоматические выражения. Сравнение «неидиоматической» (свободной) сочетаемости слов и более идиоматичных способов выражения мысли. Знакомство с фразеологическими и комбинаторными словарями. Основы деловой переписки: обзорная статья; повествование;

письмо-претензия; письмо-подтверждение, уточняющее детали; письмо- анкета, письмо-выражение мнения; рекламная статья. Специализированная лексика.

### **Б1.Б.8 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной целью обучения профессиональному иностранному языку является развитие иноязычной (межкультурной) профессионально ориентированной коммуникативной (профессионально-коммуникативной) компетенции, позволяющей обучаемым в дальнейшем интегрироваться в мультиязыковую и мультикультурную профессиональную среду (дизайн).

Задачи дисциплины:

- поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их использования как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере профессиональной деятельности;

- формирование и развитие умений общения в профессиональной и научной сферах необходимых для освоения зарубежного опыта в изучаемой и смежных областях знаний, а также для дальнейшего самообразования;

- овладение терминологией по данному курсу и развитие умений правильного и адекватного использования этой терминологии;

- развитие умений составления и представления презентационных материалов, технической и научной документации, используемых в профессиональной деятельности;

- развитие умений чтения и письма, необходимых для ведения деловой корреспонденции и технической документации;

- развитие умений аннотирования, реферирования, составления плана или тезисов будущего выступления;

- совершенствование умений аудирования на основе аутентичных аудио- и видео материалов, связанных с направлением подготовки.

- изучение особенностей профессионального этикета западной и отечественной культур производственной деятельности и развитие умений использования этих знаний в профессиональной деятельности.

Изучаемый язык - английский

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части.

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин по профилю будущей профессиональной деятельности на основе применения лучших достижений мировой науки и практики.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Профессиональный иностранный язык» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК- 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- функциональные особенности устных и письменных профессионально-ориентированных текстов;

- стратегии коммуникативного поведения в ситуациях международного профессионального общения;

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в пределах профессиональной тематики;

- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью;

- самостоятельно готовить и делать устные сообщения на профессиональные темы, в том числе с использованием мультимедийных технологий;

- аннотировать, реферировать и излагать на родной язык / с родного языка основное содержание текстов по специальности, при необходимости пользуясь словарем;

- писать сообщения, статьи, тезисы, рефераты на профессиональные темы;

- распознавать и употреблять в устных и письменных высказываниях основные грамматические единицы, характерные для профессиональной речи;

- распознавать и употреблять в устных и письменных высказываниях основную терминологию своей широкой и узкой специальности, включающую активный (1060 лексических единиц) и пассивный (660 лексических единиц) лексический минимум терминологического характера;

- отбирать информационные источники и критически оценивать информацию, необходимую для выполнения коммуникативных задач в профессиональной деятельности;

- самостоятельно определять способ достижения поставленной учебной и коммуникативной задачи.

Владеть опытом:

- использования информационных технологий на иностранном языке как важнейшего средства повышения профессиональной компетенции современного специалиста (работа с поисковыми сайтами, страницами зарубежных вузов и профессиональных сообществ, электронными энциклопедиями и др.).

- продуктивного партнерства в условиях коллективной коммуникации.

Форма аттестации — зачёт, экзамен

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

#### **I. ВИДЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

##### **A. Говорение**

Владение монологической речью: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения и доклада, и диалогической речью: беседа, интервью, дискуссия в ситуациях профессионального общения. Умение использовать основные композиционно-речевые формы и виды дискурса. Характеристика, определение, объяснение, сравнение, оценка, комментирование, резюме, аргументация и их сочетание. Стратегии монологического высказывания: аргументация, конструктивной развитие, манипуляция,

Коммуникативные стратегии профессионально ориентированного общения.

Ведение профессионально ориентированной беседы, разговора

Проведение спора, участие в профессиональной дискуссии

Проведение презентации

Проведении и участие в мастер-классе  
Презентация доклада, лекции  
Комментирование и оценка дизайнерской продукции  
Дискурс

Профессиональные тексты различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, их основные экстралингвистические и лингвистические характеристики. Понятие о структуре текстов и их основных единицах: специальная статья, доклад, лекция, комментарий, информационные и аналитические специальные тексты, рекламные тексты, аннотации.

Этика профессионального общения на иностранном языке. Речевой этикет профессионального общения. Формулы вежливости. Обращения. Этикетные элементы делового письма.

Б. Аудирование

Умение понимать в непосредственном общении и в звукозаписи оригинальную - в том числе спонтанную - монологическую и диалогическую речь, средней трудности в области профессионального общения.

В. Письмо

Владение продуктивной письменной речью в сфере профессионального общения. Умение составить сообщение, выступление, доклад, презентацию, объяснительную записку и документацию к проекту.

Г. Чтение

Умение читать оригинальный специальный текст в сфере профессиональной коммуникации. Владение основными видами чтения специального текста:

- чтение, направленное на полное понимание оригинального специального текста (изучающее чтение);
- чтение, направленное на быстрое нахождение определенной информации в специальном тексте (просмотровое чтение).

## II. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Специальная лексика: термины, профессионализмы. К концу обучения студенты усваивают для использования во всех видах коммуникативной деятельности 450 единиц специальной лексики, включая 320 терминологических единиц, в соответствии с изученными темами.

## III. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Неличные формы глагола: инфинитив, причасти I и причастие II. Использование полупредикативных конструкций: субъектная и объектная инфинитивные конструкции, герундиальные конструкции, причастные обороты.

### **Б1.Б.9 ПРОПЕДЕВТИКА**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: дать необходимые теоретические знания и практические навыки (изучение композиционных приемов на плоскости и в объеме, применение композиционных приемов в дизайн-проектировании).

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

входит в базовую часть блока 1. Курс предусматривает связь с дисциплиной «Проектирование». Осваивается на начальном этапе учебного процесса с целью формирования у студентов начальных знаний по построению изобразительной системы. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ОПК-2** Владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями

**ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-4** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

**ОПК-6** Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ПК-1** Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

**ПК-2** Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов.

**ПК-3** Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы проектной графики;
- основы композиции в дизайне;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- приемы создания художественного образа;

должен уметь:

- графически выражать проектный замысел;
- решать основные типы проектных задач; должен владеть:
- практическими навыками приемов проектной графики;
- построением ортогональных аксонометрических проекций,
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

*Форма аттестации: экзамен.*

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 8 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Закономерности и средства композиции.

Тема 2. Равновесие. Ритм.

Тема 3. Статика-динамика. Контраст-нюанс.

Тема 4. Изобразительные средства графики.

Тема 5. Линия, точка, пятно.

Тема 6. Растр.

Тема 7. Свободный графический прием.

Тема 8. Графический коллаж.

Тема 9. Графическое моделирование простых геометрических объемов.

Тема 10. Объемно-пространственная композиция.

Тема 11. Основы проектной графики (цвет, фактура, плоскость и пространство, методы выявления объемно-пространственных форм).

## **Б1.Б.10 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: подготовка специалистов в области комплексного проектирования предметно-пространственной среды, основанного на традициях культуры архитектурного проектирования и понимания задач оснащения среды современными видами бытового и технического оборудования.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Входит в базовую часть блока 1. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды) со 2 по 8 семестры обучения.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);
- Владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями(ОПК-2);
- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

*В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):*

- Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. (ПК-1).
- Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2);
- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор. (ПК-3);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-9);
- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- закономерности композиции;
  - основные этапы и принципы дизайнерского проектирования;
  - возможные приёмы гармонизации форм, структур, комплексов и систем средовых объектов с заданной функцией;
  - основные цифровые методы, способы и средства получения, хранения, обработки изображений;
- должен уметь:
- анализировать практику дизайна в философском, историческом и социокультурном аспектах;
  - организовать самостоятельный профессиональный процесс;
  - анализировать и определять требования к дизайн-проекту средового объекта;
  - синтезировать набор возможных решений поставленной проектной задачи, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, конструировать средовые объекты;
- владеть:
- навыками визуализации любой информации;

- приемами организации проектного материала для передачи творческого проектно-художественного замысла и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;

- современными компьютерными и мультимедийными дизайн-технологиями, изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования, комплексного анализа дизайн-продукта, приемами диагностики коммуникативного ресурса дизайн-продукта.

*Форма аттестации: экзамен (2-8 семестры), курсовой проект (4,6 семестр).*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объем дисциплины – 26 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Проект объекта: виды предпроектного анализа.

Тема 2. Связь формы с материалом, технологией, конструкцией, функцией, художественным образом.

Тема 3. Образно-смысловые характеристики формы, факторы, определяющие объемно-пространственную и пространственную композиции.

Тема 4. Объекты общественной и жилой среды.

Тема 5. Анализ ситуации, постановка целей и задач, последовательные этапы проектирования.

Тема 6. Интерьер (жилой, общественный).

Тема 7. Предпроектный анализ, разработка схемы функционального зонирования и планировочного решения.

Тема 8. Создание графической модели интерьера.

Тема 9. Оборудование.

Тема 10. Техническая документация.

Тема 11. Дизайн интерьера.

Тема 12. Поиски проектного решения, проектная концепция его варианты, сопоставительный анализ.

Тема 13. Подготовка чертежей и демонстрационных материалов.

### **Б1.Б.11. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - дисциплина, в которой соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

- проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;

- обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и компетенциях, приобретенных в период получения предыдущего уровня образования, а также во время прохождения Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Знания и умения, полученные в ходе освоения материала, являются базовыми для развития ряда профессиональных навыков и служат основой развития личности студента. Дисциплина наряду с прикладной направленностью ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке студентов.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

ОК-9 Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать: принципы безопасности жизнедеятельности, факторы, определяющие устойчивость биосферы, характеристики возрастания антропогенного воздействия на природу, глобальные проблемы экологии и принципы рационального природопользования, методы снижения хозяйственного воздействия на биосферу; теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий.

Уметь: применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе, осуществлять в общем виде оценку антропогенного воздействия на окружающую среду с учетом специфики природно-климатических условий, грамотно использовать нормативно-правовые акты при работе с экологическими документами. Проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов;

планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть: Методами выбора рационального способа снижения воздействия на окружающую среду, защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками выживания в стандартных и чрезвычайных ситуациях.

Форма аттестации — зачёт

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Основы безопасности жизнедеятельности, основные понятия, термины и определения

Тема 2. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности

Тема 3. Негативные факторы в системе «человек - среда обитания»

Тема 4. Идентификация травмирующих и вредных факторов, опасные зоны

Тема 5. Методы и средства повышения безопасности технических систем и технологических процессов

Тема 6. Чрезвычайные ситуации и защита населения

Тема 7. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций

Тема 8. Человеческий фактор в обеспечении безопасности в системе «человек-машина»

Тема 9. Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения БЖД.

## **Б1.Б.12 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности,

определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;  
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в блок Дисциплины (модули), в базовую часть.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых студентами во время получения предыдущего уровня образования.

Компетенции, приобретённые в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения формирования и развития профессиональной личности студента.

Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.

Физическая культура тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности.

Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего специалиста, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Физическая культура» идёт развитие следующей компетенции:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

**Иметь представление** о физической культуре и спорте, ее социально-биологических основах, об основах здорового образа жизни, об общей физической и специальной подготовке в системе физического воспитания студента, об основах методики самостоятельных занятий и самоконтроле за состоянием своего организма.

**Знать** основы практических занятий общей физической подготовки, владеть методико-практическим материалом, знать тесты контроля физических качеств.

**Уметь** пользоваться теоретическими навыками на практических занятиях. Овладеть жизненно важными умениями и навыками (ходьба, фитнес, физические упражнения на развитие отдельных групп мышц, и т.д.)

Форма аттестации — зачёт

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Социально-биологические основы физической культуры

Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений  
Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Йога как спорт и система оздоровления организма. Направления йоги. Особенности занятий гимнастикой.

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом  
Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов  
Практический раздел  
Контрольный раздел.

### **Б1.Б.13 ЭСТЕТИКА**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Эстетика» является важнейшей отраслью философского знания, поэтому основной целью её преподавания является формирование чувственно-образной составляющей мировоззрения. Это способствует повышению общего культурного развития студентов. Данная программа основана на опыте мировой и отечественной культуры, учитывает специфику художественного освоения жизни, современные проблемы эстетического образования и воспитания.

Для достижения этой цели в процессе изучения курса должны быть выполнены следующие задачи:

- приобщить студентов к подлинному искусству, которое находится вне исторического времени и политических дискуссий.

- способствовать формированию эстетического вкуса, необходимого сегодня для взвешенного анализа социокультурного контекста эпохи и критического восприятия образцов массовых антиценностей.

- ознакомить студентов с основными эстетическими категориями, что поможет им в будущей специальности дизайнера интерьера, одежды, рекламы.

- выработать у студентов эстетическое восприятие мира и умение сосредоточить свое внимание на общечеловеческих ценностях.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Эстетика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины являются базовыми для освоения для прохождения преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Эстетика» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

**Знать:** основные эстетические категории, основные моральные и эстетические ценности и теории, мировоззренческое содержание категорий эстетики: прекрасное,



возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. их важнейшие признаки и характеристики, понятия эстетического вкуса, идеала, взглядов, теорий. характеристики и отдельных видов изобразительного и неизобразительного искусства.

**Уметь:** анализировать с точки зрения эстетической ценности отдельные феномены массовой культуры, проблему трансформации общечеловеческих ценностей, проблему эстетического воспитания новых поколений, применять в профессиональной и практической деятельности эстетические принципы и нормы.

**Владеть:** Теорией и методологией эстетического анализа явлений культуры и искусства, методологией анализа явлений культуры и профессиональных феноменов с точки зрения их культурой и эстетической ценности

Форма аттестации — зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт)

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 3 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Эстетика как наука.

Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

Эстетическая культура и искусство.

Основные эстетические категории.

История эстетической мысли

Искусство и цивилизация.

## **Б1.Б.14 ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главная цель дисциплины «Экономика, менеджмент и маркетинг в дизайне» - формирование у студентов экономического мышления, понимание деятельности первичных производственных звеньев, получение студентами теоретических знаний об основах экономической деятельности предприятий и процессе бизнес-планирования; формирование практических навыков в сфере экономического анализа и планирования.

Целью изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов прочных знаний в области экономики предприятия, а также практического их применения, приобретение студентами умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в качестве дизайнеров на предприятиях любой формы собственности.

Основная задача дисциплины – развитие у студентов высокой культуры экономического мышления и способности умелого применения полученных знаний при осуществлении хозяйственно-экономической составляющей профессиональной деятельности.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Экономика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и компетенциях, приобретенных в период получения предыдущего уровня образования.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Маркетинг и продвижение в сфере графического дизайна», «Маркетинг и продвижение в сфере дизайна костюма» «Маркетинг и продвижение в сфере дизайна среды» «Основы бизнеса в сфере графического дизайна», «Основы бизнеса в сфере дизайна костюма и моды», прохождения практики по получению профессиональных

умений и опыта профессиональной деятельности и профессиональной деятельности бакалавра.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Экономика» идёт формирование и развитие следующих общекультурных компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

**Знать:** основные понятия курса и их содержание, в частности: предприятие, собственность, материальная база, персонал, товар, услуга;

экономические категории: производительность труда, себестоимость, прибыль, рентабельность, налоговая политика, экономические основы функционирования предприятия, состав и структуру экономических ресурсов предприятия.

**Уметь:** проводить экономический анализ, обосновывать и выбирать оптимальные научные, технические и организационные решения на основе экономических критериев в рамках будущей профессиональной деятельности;

использовать экономические рычаги и стимулы для повышения заинтересованности работников в труде путем их стимулирования и внедрения новых методов управления;

прогнозировать результаты деятельности при внедрении новых видов продукции, техники, технологий;

использовать нормативные документы, относящиеся к профессиональной деятельности, находить организационные решения в нестандартных ситуациях.

**Владеть:** методами управления первичными производственными подразделениями, методами прогнозирования и планирования, инвестиционной и управленческой деятельности,

способами повышения эффективности производственной деятельности, методами оценки результатов хозяйственной деятельности предприятия и эффективности использования его экономических ресурсов.

Форма аттестации — зачёт

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Раздел 1. Общая характеристика экономической деятельности

Тема 1. Экономические отношения

Тема 2. Предприятие как объект рынка

Раздел 2. Основы рыночной деятельности предприятия

Тема 3. Экономическая активность и предпринимательство. Факторы производства

Тема 4. Основные и оборотные средства. Нематериальные активы

Тема 5. Трудовые ресурсы предприятия и оплата труда

Тема 6. Инвестиционная деятельность и финансы

Раздел 3. Определение эффективности работы предприятия

Тема 7. Производство и реализация продукции. Налогообложение предпринимательской деятельности

Тема 8. Экономическая эффективность предприятия и факторы её определяющие

Тема 9. Налогообложение в России.

## **Б1.Б.15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Культурология» направлена на повышение уровня и качества подготовки выпускников творческого вуза (МХПИ) в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений

Её изучение призвано помочь студентам:

- понимать и уметь объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры;
- уметь оценивать достижения культуры, самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, содействовать становлению профессионального мышления.

**Задачи** дисциплины состоят в том, чтобы:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания;
- дать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры;
- сформировать представления об основных культурологических школах, направлениях, и теориях;
- показать место и роль культуры России в системе мировой цивилизации;
- сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современной культуры;
- развить у студента навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- развить у студента способность к диалогу с чужими культурами.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Культурология» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины являются базовыми для освоения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История дизайна, науки и техники», прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практики)

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Культурология» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

- ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
- ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

В результате изучения дисциплины студент *должен:*  
*иметь представление:*

- об основных культурологических концепциях,
- о формационном и цивилизационном подходах в изучении историко-культурного материала,
- о различных культурах, существующих в рамках единого культурного пространства человечества.

*знать:*

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры

- основную культурологическую проблематику: соотношение понятий культура и природа; культура и цивилизация; культура и общество; культура и глобальные проблемы современности; культура и личность; инкультурация и социализация

- типологию культур: основные концепции типов культур, доминирующие ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие различных культур, восточные и западные типы культур; специфические и "серединные" культуры; локальные культуры; место и роль России в мировой культуре

- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический, методы исследования в культурологии

- основные тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- уметь:*

- анализировать культурологический материал, работать со специальной литературой, пользоваться культурологической терминологией, применять полученные знания на практике.

- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

Студент должен также приобрести навыки:

- проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике,
- написания письменной работы учебного и научно-исследовательского характера.

Дисциплина включает в себя освоение студентами теоретической базы культурологии, изучение специальной литературы, выполнение контрольных заданий и написание рефератов.

Форма аттестации — зачёт

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Тема 1. История развития представлений о культуре. Культурологическое исследование

Тема 2. Структура культурологии. Основные функции культуры и культурологии.

Раздел 2. Культура как объект исследования в культурологии

Тема 3. Культурология как новая отрасль социально - гуманитарного знания и ее познавательный статус.

Тема 4. Морфология культуры. Культура и цивилизация.

Тема 5. Культурогенез и динамика культуры

Раздел 3. Типология культур

Тема 6. Типы культуры. Подходы к типологии культур.

Тема 7. Различие Западного и Восточного типа культуры. Место России в мировой культуре

Раздел 4. Человек в культурном пространстве

Тема 8. Взаимосвязь культуры, природы, общества

Тема 9. Основные тенденции современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

### **Б1.Б.16 ЭТИКА И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Этика и деловое общение в дизайне» способствует раскрытию основных норм и принципов нравственной культуры, выявлению моральных аспектов человеческих взаимоотношений.

Целью освоения дисциплины является понимание обучающимся нравственных принципов и готовность им следовать

Задачи дисциплины:

1. осмыслить основные этические категории;
2. определить значение дизайна для определения и поддержки нравственных ценностей;
3. обосновать этические принципы дизайнерской деятельности;
4. исследовать прикладные вопросы этики;
5. совершенствование навыков деловых коммуникаций.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Этика и деловое общение в сфере дизайна» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и подготовки выпускной квалификационной работы

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Этика и деловое общение в дизайне» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению  
ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

иметь представление о содержании основных этических учений от античности до современности;

знать, в чем состоит сущность, функции и структура этических категорий;

понимать сущность отражения этических категорий в дизайне и характер воздействия средствами дизайна на нравственность личности и группы;

иметь представление о формировании личности, ее свободы и ответственности;

понимать роль насилия и ненасилия в истории;

- знать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе;
- знать этический кодекс дизайнера;
- иметь представление об основных этических категориях, исторических формах морали и современных проблемах нравственного сознания;
- иметь навык позитивного делового общения;
- обладать способностью выстраивать отношения с заказчиком, потребителем, исходя из нравственных принципов.

Форма аттестации — зачёт

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Этика и дизайн.

Профессиональная этика дизайнера

Деловое общение: дизайнер/дизайнерская фирма – клиент

Деловая презентация.

### **Б1.Б.17 ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Правовые аспекты деятельности дизайнера» нацелена на изучение нормативно-правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность дизайнера, определяющие его правовой статус, права и обязанности. Изучение дисциплины призвано помочь студентам понять роль права, иметь представление о нормотворческой деятельности; уметь оценивать и самостоятельно анализировать различные правовые нормы, содействовать становлению профессионального мышления.

**Основные задачи дисциплины** заключаются в том, чтобы:

- дать общее представление о системе российского законодательства, его применении;
- определить правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность дизайнера, его правовой статус в конкретных ситуациях;
- подготовить студента к принятию правовых решений, защите своих законных прав и интересов, связанных с осуществлением профессиональной деятельности;

- дать основы знаний по основным отраслям российского законодательства и международного права;
- обеспечить свободную ориентацию студента в правовом информационном поле.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Правовые аспекты деятельности дизайнера» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения преддипломной практики, подготовки выпускной квалификационной работы и профессиональной деятельности бакалавра дизайна.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Правовые аспекты деятельности дизайнера» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

#### ***Знать:***

- основы теории права;
- нормативно-правовые акты, регламентирующую профессиональную деятельность дизайнера, определяющие его права и обязанности в конкретной правовой ситуации;

#### ***Уметь:***

- правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
- принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом; ориентироваться в специальной юридической литературе;
- использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

***Владеть:*** методикой анализа нормативно-правовых актов; составления юридических документов

Форма аттестации — зачёт

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Введение в дисциплину. Основы теории права. Конституция

Дизайнер как субъект трудового права.

Общая характеристика гражданско-правовых аспектов деятельности дизайнера

Обязательства, связанные с профессиональной деятельностью дизайнера

Административно-правовые и уголовно-правовые аспекты деятельности дизайнера

Досудебная и судебная защита прав дизайнера.

### **Б1.Б.18 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» направлена на повышение уровня и качества подготовки выпускников творческого вуза (МХПИ) в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений. Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об уровнях языковой системы и о соответствующих ей разделах языкознания. Выработать у студента знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного анализа языковых единиц.

Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с речевыми задачами. Владение культурой речи – характеристика профессиональной пригодности будущих специалистов.

Целью дисциплины является формирование и развитие языковых навыков личности на основе знаний русского языка как единства взаимосвязанных сторон системы и функционирования его законов в коммуникативном воздействии; овладение нормами литературного языка, знаниями риторики – этики и эстетики речевого поведения и общения.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых в период получения предыдущего уровня образования.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для развития ряда профессиональных навыков и служат основой развития личности студента.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «Русский язык и культура речи» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-4- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; основы культуры речи; различные нормы литературного языка с его вариантами; функциональные стили речи с одновременным расширением знаний о стилях, их признаки, правила их использования; основы ораторского искусства, представление о речи как инструменте эффективного общения; основы грамматики, фразеологии, синтаксиса русского языка, правила использования этих знаний при оформлении текстов.

уметь: логически верно, аргументированно выстраивать устную и письменную речь, правильно оформлять результаты мышления, ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; создавать профессионально значимые речевые произведения; грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке, используя лингвистические словари и справочную литературу; соблюдать правила речевого этикета.



владеть: русским языком и культурой мышления, жанрами устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т.д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки, рекламные объявления, инструкции и т.п.; редактировать написанное), культурой общения в устной речи и приемами, используемыми при подготовке деловой документации.

Форма аттестации — зачёт

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка

Тема 1.1. Язык – знаковая система. Формы существования языка

Тема 1.2. Функции языка. Языковые стили

Раздел 2. Культура речи

Тема 2.1. Нормативный аспект культуры речи

Тема 2.2. Коммуникативные качества речи

Тема 2.3. Этические нормы речевой культуры

Раздел 3. Речевое общение

Тема 3.1 Речевое общение

Раздел 4. Основы ораторского искусства

Тема 4.1. Основы ораторского искусства

## **Б1.Б.19 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью изучения дисциплины «Психология и педагогика» является развитие психолого-педагогических компетенций будущих бакалавров дизайна необходимых для обеспечения высококачественной профессиональной работы. Знания по психологии и педагогике помогут формированию целостного представления студента о личностных особенностях человека как факторе успеха профессиональной деятельности, будут способствовать развитию культуры умственного труда, самообразования; позволят более эффективно принимать управленческие решения с учетом индивидуальной и коллективной, социальной психологии.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- изучение категориального аппарата и основных тенденций развития науки психологии и педагогике;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений;
- выстраивание тактической и стратегической траектории личностного развития и самообразования;
- обеспечение понимания и учёта индивидуально-психологических и личностных особенностей людей при решении профессиональных задач.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Психология и педагогика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт ,Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и подготовки выпускной квалификационной работы

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) основы педагогики и психологии
- 2) содержание категории "развитие", соотнесение понятий личностное и общественное развитие;
- 3) сущность процесса социализации личности, его этапы;
- 4) факторы, влияющие на развитие и саморазвитие личности;
- 5) основные идеи в сфере воспитания и самовоспитания
- 6) основные категории дефектологии;
- 7) особенности организации учебного процесса в образовательных организациях разного уровня и типа.

Уметь

- 1) формулировать задачи личностного роста стратегического и тактического характера;
- 2) выбирать инструменты и средства саморазвития;
- 3) сформулировать перспективный план личностного и профессионального роста;
- 4) применять педагогические принципы с учётом конкретной обстановки к самому себе, творческому коллективу исполнителей, третьим лицам
- 5) взаимодействовать с инвалидами и лица в ВОЗ при решении профессиональных задач;
- 6) осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в целях обеспечения развития личности

Владеть

техниками тайм-менеджмента;  
навыками вербальных и невербальных коммуникаций;  
навыками проведения учебных занятий

Форма аттестации – дифференцированный зачет

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 4 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Раздел: Психология

Предмет, объект, цели и задачи психологии. Ретроспектива достижений отечественной и зарубежной психологии.

Методы исследования в психологии: наблюдение, самонаблюдение (интроспекция), эксперимент, тест, анкета, социометрия, интервью, беседа. Использование научных психологических методов в профессиональной деятельности.

Категориальный аппарат психологии.

Познавательные процессы.

Эмоционально-волевые процессы. Поведение и деятельность.

Общая характеристика психологии личности. Дефектология.

Психология межличностных отношений. Социальная психология.

Применение знаний психологии в профессиональной деятельности дизайнера.

Раздел: Педагогика

Объект, предмет и задачи педагогики. Структура педагогики.

Основные категории педагогики: воспитание, развитие, образование, обучение.

Основные этапы развития педагогики и образования.

Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс

Воспитание и социализация. Самовоспитание

Педагогическое воздействие.

Система образования в России. Образование и просветительская деятельность

## **Б1.В.ОД.1 СКЕТЧИНГ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: развитие профессионального опыта и формирование графической культуры в области дизайна среды, изучение специфических особенностей архитектурной графики на разных этапах проектирования.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Для его освоения необходимы знания проектирования, рисунка, живописи, проектной графики в дизайне среды, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (**ПК-1**)

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**)

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- визуально-графические средства;
- закономерности изображения пространственных объектов;
- методику графической деятельности по изображению объектов интерьерной и экстерьерной архитектурной среды;

должен уметь:

- применять на практике способы графического изображения в соответствии с поставленной задачей и характером изображаемого объекта;

должен владеть:

- навыками выполнения различных архитектурных объектов в графике.

*Форма аттестации: экзамен.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объем дисциплины – 8 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Средства графики и специфика приемов изображения объектов среды.

Тема 2. Линейная графика и ее приемы.

Тема 3. Наброски интерьера учебных мастерских.

Тема 4. Тональная графика.

- Тема 5. Фронтальная и угловая перспектива интерьера учебных мастерских.  
Тема 6. Рисунок интерьера исторического памятника архитектуры.  
Тема 7. Трансформация изображения.  
Тема 8. Зарисовки архитектурных элементов исторического интерьера.  
Тема 9. Цветная графика и ее приемы.  
Тема 10. Виды архитектурной графики.  
Тема 11. Архитектурное эскизирование: эскиз-идея, фор-эскиз, рабочий эскиз.  
Тема 12. Архитектурный скетчинг.  
Тема 13. Архитектурный рисунок.  
Тема 14. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.

## **Б1.В.ОД.2 ИНТЕРАКТИВНЫЙ ДИЗАЙН ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: развитие профессионального опыта и формирование графической культуры в области дизайна среды, изучение специфических особенностей живописи на разных этапах проектирования, изучение основ 3D-графики с использованием VR-оборудования.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Для его освоения необходимы знания проектирования, рисунка, живописи, технического рисунка, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы **(ПК-1)**

Владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями **(ОПК-2)**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- визуально-графические средства;
- закономерности изображения пространственных объектов;
- методику графической деятельности по изображению объектов интерьерной и экстерьерной архитектурной среды;
- особенности и приёмы работы с VR-оборудованием;
- применять на практике способы живописи в соответствии с поставленной задачей и характером изображаемого объекта;
- применять на практике 3D-графику при проектировании различных объектов; должен владеть:
- навыками выполнения различных архитектурных объектов в живописи;
- приёмами и стилями, используемыми при проектировании 3D-объектов на VR-оборудовании.

*Форма аттестации: экзамен.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объем дисциплины – 8 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Средства живописи и специфика приемов изображения объектов среды.

- Тема 2. наброски интерьера учебных мастерских.
- Тема 3. Тональная живопись.
- Тема 4. Фронтальная и угловая перспектива интерьера учебных мастерских.
- Тема 5. Рисунок интерьера исторического памятника архитектуры.
- Тема 6. Трансформация изображения.
- Тема 7. зарисовки архитектурных элементов исторического интерьера.
- Тема 8. Цветная живопись и ее приемы.
- Тема 9. Виды архитектурной живописи.
- Тема 10. Основы пользования VR-оборудованием.
- Тема 11. Стилиевые приемы при использовании VR -оборудования.

### **Б1.В.ОД.3 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: формирование у студентов системы знаний о проектной деятельности дизайнера, различных проектных технологиях, способах их применения, а также месте и роли дизайна и креатива в современном обществе и обретение умений применять их на практике или в ситуациях, имитирующих эту деятельность.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-4** способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ОПК-6** способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

**ОПК-7** способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- фундаментальные категории средового проектирования;
- формообразования и проработки индивидуальных и творческих предложений;
- Исторические этапы возникновения, развития и смены стилей разных эпох.
- Мировой и отечественный опыт становления и эволюции дизайна.
- Теоретические концепции западного и отечественного дизайна.
- Закономерности освоения человеком окружающей действительности; традиции и современные стандарты проектной коммуникации;

должен уметь:

- Выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации.
- Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче.
- Направлять развитие и саморазвитие личности.

должен владеть:

- навыками самостоятельной профессиональной работы над проблемами с использованием ведущих форм и категорий проектной

деятельности

*Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.*

#### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц  
Предусмотрена лабораторная и самостоятельная работа.*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

- Тема 1. Пакет специализированных программ. Рабочая среда и элементы интерфейса.  
Тема 2. Пакет специализированных программ.. Базовые инструменты проектирования.  
Тема 3. Пакет специализированных программ.. Расширенные инструменты проектирования.  
Тема 4. Пакет специализированных программ. Работа с параметрами. Абрис, заливка, прочие параметры.  
Тема 5. Пакет специализированных программ. Импорт и экспорт данных.  
Тема 6. Пакет специализированных программ. Введение. Интерфейс программы.  
Тема 7. Пакет специализированных программ. Панель инструментов.  
Тема 8. Пакет специализированных программ. Импорт и экспорт данных.  
Тема 9. Пакет специализированных программ. Слои. Параметры отображения.  
Тема 10. Пакет специализированных программ. Расширенные инструменты.

### **Б1.В.ОД.4 СТИЛИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРОВ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: является изучение закономерностей развития стилей убранства интерьера в культурно-историческом контексте в ходе формирования профессиональных навыков дизайнера. Для ее достижения решаются следующие задачи:  
формирование представлений об исторических стилях убранства интерьеров;  
ознакомление со стилевыми особенностями интерьеров различных национальных школ дизайна;  
овладение специальной архитектурно-строительной и мебельной терминологией;  
подготовка к выработке необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании интерьерных объектов.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ПК-2** способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

**ПК-4** способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

историю возникновения и развития дизайна;

основные теории, направления, школы и ведущих представителей в сфере дизайна;

различные подходы к оценке и периодизации истории развития и формирования дизайна как отдельной специфической художественной деятельности;

основные этапы и ключевые моменты истории развития отечественного и мирового дизайна

влияние развития дизайна на формирование понятия качества жизни в системе ценностей современного общественного развития;

должен уметь:

понимать и разбираться в многообразии теорий, школ и направлений в дизайне и их взаимодействии с социальными, экономическими и политическими институтами общества;

понимать место и роль области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам теории дизайна.

должен владеть:

по сбору информации, её анализу: способность на основе системного анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, знание в практику;

осмысливать культурные и художественные процессы, события и явления в процессе развития мировых тенденций в дизайне и теории дизайна, в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности;

умение логически мыслить, вести научные дискуссии;

использовать приобретённые знания теории и практики дизайна в художественном проектировании;

творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию в области теории дизайна и дизайн-технологий, его сохранению и преумножению

*Форма аттестации: экзамен.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 4 зачётных единицы*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1 Основные стили первых Цивилизаций.

Тема 2 Интерьер Древней Греции и Рима

Тема 3 Интерьер Византии.

Тема 4 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.

Романский и Готический стили

Тема 5 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.

Возрождение.

Тема 6 Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.

Барокко и Рококо.

Тема 7 Исторические стили интерьеров в период Классицизма.

Тема 8 Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма.

Тема 9 Стили конца девятнадцатого – начала двадцатого века: Ретроспективные стили,

Искусство и ремесла. Модерн.

Тема 10 Функционализм и конструктивизм

Тема 11 Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм.

Тема 12 Неоренессанс в России. Социалистический реализм.

Тема 13 Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай-тек. Минимализм.

Структурализм. Пластицизм.

Тема 14 Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодерн.

Тема 15 Стили конца двадцатого века.

Тема 16 Заключение. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.

### **Б1.В.ОД.5 МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: изготовление макета средовых объектов разной сложности структуры формы.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-3** способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании;

**ПК-3** Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор ;

**ПК-6** способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;

**ПК-7** способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- условность макетной интерпретации;

- задачи макета;

должен уметь:

- пользоваться масштабом;

- привязывать все элементы макета к масштабной единице;

- подбирать макетные материалы исходя из проектных особенностей и макетных задач, соблюдая принцип гармонии;

- самостоятельно изготавливать макет любого размера, соблюдая технику

безопасности;

должен владеть:

- профессиональным методом одновременного и взаимосвязанного решения конструктивной и художественной задач;

- приемами объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструкционной устойчивости объемной композиции.

*Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объем дисциплины – 4 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Основные этапы изготовления макета средовых объектов разной степени сложности структуры формы.

Тема 2. Методы и алгоритм изготовления макета.

Тема 3. Специфика современных и традиционных правил изготовления макета в дизайне среды.

Тема 4. Понятия «масштаб», «масштабная единица».

Тема 5. Макетирование как способ и как составная часть проектирования.

### **Б1.В.ОД.6 КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: изучение методов, способов и приемов работы с основным проектным материалом - бумагой.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**



курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор;

**ПК-5** способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды;

**ПК-6** способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;

**ПК-7** способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- профессиональный метод одновременного и взаимосвязанного решения конструктивной и художественной задач;

- приемы объемно-пространственного формообразования и обеспечения конструктивной устойчивости объемной композиции;

должен уметь:

- грамотно составлять чертежи-выкройки;

- рационально выстраивать последовательность выполнения операций;

должен владеть:

- инструментами и приспособлениями для работы;

- способами трансформации и стилизации формы;

- способами крепежа составных элементов формы (склеивание, врезка, замковое соединение).

*Форма аттестации: зачет, экзамен.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объем дисциплины – 4 зачетных единицы*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Способы формообразования и работы с бумагой (вырезание, сгибы, прогибы, складки).

Тема 2. Трансформация плоскости в объем, трансформация знака, сложная трансформация.

Тема 3. Конструирование поверхностей.

## **Б1.В.ОД.7 ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: подготовка специалистов по проектированию дизайна среды, имеющих необходимые знания в области инженерного обеспечения и технических особенностей средовых объектов.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

ПК-3 Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор

ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.;

ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- экологические и градостроительные основы дизайна среды;
  - теплоэнергетические основы;
  - транспортные основы;
  - природно-климатические основы;
  - ландшафтные основы дизайна среды;
- должен уметь:

- применять теоретические сведения в практике средового проектирования;
- профессионально ставить задачу по проектированию инженерного обеспечения перед узкими специалистами;
- ориентироваться в специальной литературе по вопросам инженерно-технологического обеспечения средовых объектов;

должен владеть:

- навыками проектирования с учетом аспектов инженерно-технологических основ дизайна среды.

*Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.*

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Экосистемы, экология и здоровье человека, экологические принципы природопользования, экозащитная техника и технология, экологические методы формирования городской и сельской среды.

Тема 2. Выбор территории и ее планировка.

Тема 3. Пути сообщения, их пересечения, классификация и технические параметры, тенденции развития транспортной среды.

Тема 4. Природно-климатические условия, санитарно-гигиенические требования, проектирование освещение и звуковой среды.

Тема 5. Тепловая характеристика среды, основы энергосбережения.

Тема 6. Водоснабжение и канализация.

Тема 7. Инженерная подготовка и оборудование ландшафтных комплексов.

**Б1.В.ОД.8 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: получение знаний о взаимосвязи архитектуры, дизайна, реставрации, физических сущностях свойств, основ производства, характеристик строительных материалов, приобретение опыта их применения в дизайнерской практике.

**МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (**ПК-3**)

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- качества конструкционных и отделочных материалов;
  - области их применения;
  - основы их рационального выбора для несущих и ограждающих конструкций;
- должен уметь:
- практически применять полученные знания - проектировать объекты с учетом свойств материалов;
- должен владеть:
- приемами организации проектного материала для передачи творческого проектно-художественного замысла и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;
  - применять определенные материалы для конкретных условий с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований.

*Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 4 зачётных единицы*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Классификация, свойства и оценка качества конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании, взаимосвязь их свойств и областей применения.

Тема 2. Материалы из древесины, природного и искусственного камня, керамики, стекла и минералов, расплавов, металлические, на основе минеральных и полимерных вяжущих.

Тема 3. Методические основы их рационального выбора для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды.

Тема 4. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции

### **Б1.В.ОД.9 ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: формирование эргономического подхода к проектированию среды, т.е. создание комфортной, рациональной и безопасной среды обитания.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (**ОПК-3**);

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор **(ПК-3)**.

Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. **(ПК-6)**.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- методы эргономики;
- типологию и особенности проектирования эргономических систем;
- виды эргономических систем;
- основы эргодизайнерского проектирования;

должен уметь:

- проводить эргономический анализ среды, давать рекомендации; должен владеть:
- средствами эргодизайнерского проектирования.

*Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Антропометрические данные.

Тема 2. Антропометрия жилого пространства.

Тема 3. Процесс восприятия конкретного объекта.

Тема 4. Государственная стандартизация.

Тема 5. Антропометрические характеристики мебели.

Тема 6. Антропометрия внешней среды и внешнего пространства.

Тема 7. Психология восприятия среды. Оптические иллюзии.

Тема 8. Психология деятельности человека в границах внутреннего пространства (жилое, общественное, промышленное пространство), внешнего пространства.

Тема 9. Предметно-пространственное наполнение среды. Ансамблевость.

Тема 10. Эргономический подход к проектированию среды.

Тема 11. Эргономический анализ.

### **Б1.В.ОД.10 ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: изучение основных понятий ландшафтного дизайна, особенностей историко-культурных ландшафтов разных эпох, основных принципов проектирования пейзажа, методов ландшафтного проектирования.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании **(ОПК-3)**.

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор **(ПК-3)**.

Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике **(ПК-6)**.

Способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта **(ПК-8)**.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные понятия ландшафтного дизайна;
- планировочные приемы;
- малые архитектурные формы;
- сооружения в ландшафте; должен уметь:
- использовать последние достижения в области фитодизайна и садово-паркового искусства;

должен владеть:

- навыками в оформлении интерьеров и создании садово-парковых объектов.

*Форма аттестации: зачет с оценкой, оценки по рейтингу.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 5 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Краткий исторический обзор.

Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции.

Тема 3. Экологические, эстетические, технологические требования.

Тема 4. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.

Тема 5. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.

Тема 6. Средства организации рельефа.

Тема 7. Элементы организации садово-паркового ландшафтного дизайна.

Тема 8. Водоемы в ландшафтной архитектуре.

Тема 9. Малые архитектурные формы.

Тема 10. Дендрология как средство дизайна.

Тема 11. Сооружения в ландшафте.

### **Б1.В.ОД.11 МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: изучение технологий работы с растровой, векторной и трёхмерной графикой в дизайне среды.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды)

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании **(ОПК-3)**;

Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании **(ОПК-4)**;

Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике **(ПК-6)**.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- современное программное обеспечение дизайн-проектирования
- источники научно-технической информации (журналы, книги сайты Интернет) по использованию цифровых технологий в дизайне

должен уметь:

- решать проектные задачи с использованием компьютерных программных продуктов, проецировать современные тенденции развития дизайна на решения профессиональных задач

должен владеть:

- методами построения визуального образа при помощи различных программных средств;
- приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта, и
- соответствующей организации проектного материала для передачи творческого замысла.

*Форма аттестации: зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объем дисциплины – 2 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Анимация. Понятие ключа анимации.

Тема 2. Установка ключей анимации для перемещения, вращения и параметров объектов.

Тема 3. Понятие контроллера анимации, контроллеры Linear (линейный) и Bezier (Безье).

Тема 4. Перемещение объекта по заданному пути (сплайну): контроллер Path Constraint.

Отслеживание направления объекта при движении, наклоны на поворотах.

Тема 5. Инструмент привязки объектов Select And Link. Иерархия объектов.

Тема 6. Зацикливание анимации.

Тема 7. Привязка камеры к анимированному объекту, двигающемуся по пути.

Тема 8. Расчёт динамических взаимодействий (Reactor): расчёт взаимодействия твёрдых тел, расчёт взаимодействия тканей.

### **Б1.В.ОД.12 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков в области компьютерного моделирования.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-4** способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ОПК-6** способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

**ПК-6** Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.

**ПК-8** Способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- инструменты пакета 3DS MAX, необходимые для моделирования объектов, создания освещения и спецэффектов;
  - приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации созданных моделей, способы обработки полученной визуализации, методы компьютерной анимации; должен уметь:
  - делать обобщение, находить пути к решению конкретной задачи;
  - пользоваться источниками при самостоятельном решении творческих задач;
  - планировать ход выполняемых задач при создании конкретного проекта;
  - выбирать приемы моделирования и визуализации соответствующие поставленным задачам, создавать анимационную презентацию проекта; должен владеть:
  - навыками работы с одним из современных программных инструментов, являющихся мировым стандартом для работы с трехмерной графикой;
  - технологиями компьютерного моделирования и визуализации проектов, обработки созданной визуализации, монтажа анимационных роликов для презентации проекта.
- Форма аттестации: зачет.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 3 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Примитивы и сплайны.

Тема 2. Инструменты выделения и преобразования.

Тема 3. Работа с объектами.

Тема 4. Модификаторы.

Тема 5. Редактирование сеток.

Тема 6. Составные объекты.

Тема 7. Создание сеток кусков Безье.

Тема 8. Работа с материалами.

Тема 9. Карты текстур.

Тема 10. Источники света и съёмочные камеры.

Тема 11. Визуализации анимации.

## **Б1.В.ОД.13 ВИЗУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: обеспечивает теоретическую и практическую подготовку студентов в области компьютерного моделирования. Студенты изучают основы векторных и растровых программ, 3DSMAX (учебная версия), Lumion6 (учебная версия), Archicad (учебная версия); файловые структуры и стандартные пользовательские интерфейсы редакторов пакет Microsoft Office.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-3** способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании;

**ОПК-7** способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

**ПК-7** способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- способы графического решения задач геометрического характера, теорию построения чертежа и разверток, правила выполнения чертежей плана и разверток комнаты, геометрическую модель проектируемого объекта, понятия векторной и растровой графики, принципы работы основных устройств ввода и вывода графической информации, базовые алгоритмы обработки графической информации, способы ее создания, сжатия и хранения;
- сложные приемы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации созданных моделей, способы обработки полученной визуализации, методы компьютерной анимации;
- стандартные пользовательские интерфейсы редакторов пакета «Microsoft Office»;
- пакет специализированных программ;

должен уметь:

- выражать свои идеи с помощью плоских и объемных изображений, построение которых основано на методе проекций;
  - выбирать графическое средство на основе знания их основных параметров для решения конкретной задачи;
  - пользоваться пакетом специальных программных продуктов;
  - выбирать приемы моделирования и визуализации соответствующие поставленным задачам, создавать анимационную презентацию проекта;
- должен владеть:
- навыками работы в основных прикладных графических пакетах, выполнением чертежей плана и разверток помещения;
  - навыками и технологиями компьютерного моделирования и визуализации проектов, обработки созданной визуализации, монтажа анимационных роликов для презентации проекта.

*Форма аттестации: зачет.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объем дисциплины – 2 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Окно программы - служебные элементы интерфейса.

Тема 2. Особенности, сфера применения.

Тема 3. Размещение и позиционирование элементов, их функции, настройки и режимы просмотра.

Тема 4. Инструменты панели графики.

Тема 5. Структура векторного объекта, предназначение группы инструментов (создание, преобразование, деформирование, трансформирование).

Тема 6. Команды главного меню, работа с текстом. Текстовые объекты и режимы.

Тема 7. Работа с растровыми объектами.

Тема 8. Подготовка документа к печати.

Тема 9. Приемы визуализации.

Тема 10. Применение компьютерной анимации для презентации проектов с использованием монтажа и озвучивания.

Тема 11. Лабораторный практикум включает работы по освоению аппаратного и программного обеспечения.

### **Б1.В.ОД.14 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**



Цель курса: обучение студентов правилам и способам графического построения различных объектов, рациональному, грамотному их оформлению. Курс позволяет получить знания о способах технического проектирования, изображении в перспективе, научить анализировать форму и конструкцию предметов, выполнять основные геометрические построения, необходимые вырезы.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Проектная графика в дизайне среды» принадлежит к базовой вариативной части обязательных дисциплин, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-1** способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- историю технического рисования;
- правила и приемы технического рисования;
- методы ортогонального и аксонометрического проектирования;
- способы оттенения плоских и объемных фигур и тел;
- принципы и правила построения изображений в перспективе; должен уметь:
- выразительно компоновать рисунки на формате листа;
- аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над рисунком, доводить его до логического завершения;
- пользоваться тоном, цветом, использовать их для усиления выразительности изображения;

- передавать собственные идеи посредством технического рисования;
- объяснять выбор предмета и графическую технику для изображения;

должен владеть:

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передами тона и цвета изображенным предметам;
- навыками активного использования различных источников информации для графического оформления художественного образа;
- умением работать в ограниченных рамках задания, при необходимости его уточнять или частично заменять;
- принципами художественно-образного выражения, интерпретирования, формотворчества.

*Форма аттестации: оценка по рейтингу, зачёт.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 6 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Приемы плоскостного рисования.

Тема 2. Метод ортогонального проектирования (оборудование и принадлежности, характер линий в рисовании, методика процесса рисования, визирование, процесс получения изображения на три плоскости).

Тема 3. Построение геометрических тел и вырезов в аксонометрии (понятие аксонометрии, прямоугольное и косоугольное проектирование, изометрия, диметрия, построение плоских и объемных фигур, комбинированных тел).

Тема 4. Оттенение плоских и объемных фигур и тел (штриховка, тушевка, заливка, передача тона и объема приемами оттенения).

Тема 5. Перспектива плоских и объемных фигур (понятие перспективы, перспектива с разными точками схода, особенности передачи пространства и объема в перспективе).

## **Б1.В.ДВ .1.1 ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО- ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: формирование у студентов профессиональных художественных компетенций, аналитического художественно-композиционного мышления, комплекса теоретических знаний и практических навыков по грамотной организации плоскости, объемно-пространственной структуры, условного пространства с помощью определенных закономерностей, методов, приемов и средств композиции.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. **(ПК-2);**

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор **(ПК-3)**

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта **(ПК-4)**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные понятия;
- виды композиции;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- закономерности ритмической организации;

должен уметь:

- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
  - анализировать достоинства и недостатки композиционного решения;
- должен владеть:
- приемами объемного и графического композиционного моделирования формы объекта;
  - приемами гармонизации форм на основе композиционных решений.

*Форма аттестации: экзамен.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Основные виды композиции, их слагаемые.

Тема 2. Глубинно-пространственная и объемная композиция, выявление свойств поверхностей объема.

Тема 3. Композиция открытых пространств, детализировка форм объемно-пространственных комбинаций.

Тема 4. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.

Тема 5. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения.

Тема 6. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции.

## **Б1.В.ДВ .1.2 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является: овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Задачей дисциплины является приобретение навыков работы с макетными материалами; развитие пространственного мышления.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. **(ПК-2);**

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор **(ПК-3)**

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта **(ПК-4)**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные принципы моделирования предметно-пространственной среды,
- технические приемы макетирования;

должен уметь:

• точно масштабировать и макетировать объекты предметно-пространственной среды;

должен владеть:

- навыками решения специфических задач макетирования в дизайне среды.

*Форма аттестации: экзамен.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Предварительная подготовка к макетированию.

Тема 2. Композиции из линейных элементов и плоскостей.

Тема 3. Простые объемные формы.

Тема 4. Тематическое макетирование.

## **Б1.В.ДВ .2.1 ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: овладение студентами методами формирования предметно пространственной среды, обладающей высокой степенью комфортности и эстетической упорядоченностью, для различных процессов жизнедеятельности. При этом решаются следующие задачи: определяется связь между особенностями процессов жизнедеятельности людей и организацией их материального окружения; выявляются принципы пространственной организации общественных зданий и их основные планировочные параметры; формируются композиционные принципы организации интерьеров зданий различного назначения.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-3** способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании

**ПК-5** способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды

**ПК-7** способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- Типология композиционных средств и их взаимодействие ;  
должен уметь:

- проектировать и конструировать объекты дизайна;

- должен владеть:

- приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла.

*Форма аттестации: зачет.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Типы архитектурной среды: городской дизайн; интерьерный дизайн; дизайн производственной среды.

Тема 2. Функциональный процесс как предпосылка объемно-пространственного решения здания.

Тема 3. Основные схемы пространственной организации общественных зданий: ячейковая; коридорная; анфиладная; зальная и смешанная схемы планировочного решения.

Тема 4. Здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания.

Тема 5. Принципы планировочной организации зданий для образования, воспитания и подготовки кадров

Тема 6. Здания и сооружения для здравоохранения и отдыха (лечебные санатории, учреждения отдыха и туризма).

Тема 7. Санатории, профилактории, учреждения отдыха и туризма.

Тема 8. Здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений (библиотеки, музеи, клубы, театры, кинотеатры).

Тема 9. Жилая среда. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.

## **Б1.В.ДВ .2.2 ФОРМА И ЦВЕТ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: изучение средств изображения и видов архитектурно-инженерной графики.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих**

**компетенций:**

**ОПК-3** способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании

**ПК-5** способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды

**ПК-7** способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- средства изображения и виды архитектурно-инженерной графики;
- роль архитектурно-инженерной графики в архитектурном проектировании;
- шрифтовое оформление чертежа;

должен уметь:

- практически применять различные виды и средства архитектурно-инженерной графики;

должен владеть:

- навыками линейной, тональной, цветной графики.

*Форма аттестации: зачет.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Этапы развития архитектурно-инженерной графики как средства выражения проектных замыслов.

Тема 2. Условия проектной практики.

Тема 3. Средства изображения и виды архитектурно-инженерной графики.

Тема 4. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.

Тема 5. Творческая графика архитектора и дизайнера.

## **Б1.В.ДВ .3.1 УРБАНИСТИКА КАК ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: обеспечение студентов базовыми компетенциями в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор **(ПК-3)**

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды **(ПК-5)**

Способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта **(ПК-8)**.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- тенденции формирования среды в исторических и новых районах города, учитывающие их климатические, национальные и историко-культурные особенности.

должен уметь:

- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения городской среды в соответствии с комплексом инженерно-технических, экологических и социально-культурных требований;
- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;
- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
- обеспечивать в проекте решение актуальных социально – экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;
- разбираться в профессиональной терминологии, понятиях и категориях дизайна городской среды, понимать специфику работы дизайнера данного профиля;
- учитывать в своей работе функциональные, конструктивно-технологические и другие требования к проектированию городской среды.

должен владеть:

- принципами и приемами, методами проектирования городской среды с учетом ее исторических традиций и новых инженерно-технических и художественно-эстетических требований.

*Форма аттестации: зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности.

Тема 2. Городская среда как объект исследования и проектирования.

Тема 3. Исходные компоненты среды и ее сущность.

Тема 4. Функциональные основы проектирования городской среды.

Тема 5. Элементы комплексного благоустройства территории.

Тема 6. Объекты комплексного благоустройства территории.

Тема 7. Композиционные основы проектирования городской среды.

Тема 8. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия.

Тема 9. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.

Тема 10. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов.

Тема 11. Архетипы городской среды.

### **Б1.В.ДВ .3.2 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Концептуальный дизайн городской среды» является обеспечение студентов базовыми компетенциями в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов. Городские пространства формируются под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени. Их проектирование требует от бакалавра применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяет задачи курса:

- понимание специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды,
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании городских пространств,
  - совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор **(ПК-3)**

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды **(ПК-5)**

Способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта **(ПК-8)**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- тенденции формирования среды в исторических и новых районах города, учитывающие их климатические, национальные и историко-культурные особенности.

должен уметь:

- разрабатывать архитектурно - дизайнерские решения городской среды в соответствии с комплексом инженерно-технических, экологических и социально-культурных требований;

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;

- обеспечивать в проекте решение актуальных социально – экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;

- разбираться в профессиональной терминологии, понятиях и категориях дизайна городской среды, понимать специфику работы дизайнера данного профиля;

- учитывать в своей работе функциональные, конструктивно-технологические и другие требования к проектированию городской среды.

должен владеть:

- принципами и приемами, методами проектирования городской среды с учетом ее исторических традиций и новых инженерно-технических и художественно-эстетических требований;

- приемами комплексного формирования объектов и систем пространственной среды;

- приемами создания и продвижения авторского проектно – художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
- публичных выступлений и дискуссий по защите и критике авторских проектных идей;
- овладения творческими методами дизайнера, анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции, определения объемно-пространственной структуры, пропорций, особенностей фактуры и цвета проектируемого объекта;
- проектирования городских пространств различного масштаба и функционального содержания с учетом нормативных требований, технологии строительства объектов данного типа, а также существующего рынка строительных и отделочных материалов.

*Форма аттестации: зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 2 зачётных единицы*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.

Тема 2. Элементы комплексного благоустройства территории.

Тема 3. Объекты комплексного благоустройства территории.

Тема 4. Композиционные основы проектирования городской среды.

Тема 5. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия.

Тема 6. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города.

Тема 7. Доминантные элементы, фокусные точки.

Тема 8. Городская среда – идеальные представления человека и реальное предметно-пространственное окружение, им формируемое.

### **Б1.В.ДВ .4.1 СВЕТОЦВЕТ В ОФОРМЛЕНИИ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций. Изучение теоретических основ цвета дизайна среды, основных принципов организации пространства и предметной среды, развитие у студентов способности выявлять и оценивать проблемы, находить их решение.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов **(ПК- 2)**

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды **(ПК-5)**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы цвета в дизайне среды, основные положения и методы решения профессиональных задач;



- ведущие направления формообразования и организации пространственной среды; должен уметь:
- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту в цвете, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно-обосновывать свои предложения;
- широкий кругозор в области профессиональной деятельности; должен владеть:
- профессиональной терминологией;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения методами формообразования, методикой художественного проектирования.

Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 6 зачетных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Понятие о цвете в дизайне средовых объектов и систем

Тема 2. Процесс и методика средового проектирования.

Тема 3. Учет комплекса функциональных условий и эргономических требований

Тема 4. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.

Тема 5. Влияния цвета на конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования.

Тема 6. Процессуально-пространственные аспекты, дизайнерская и художественная идея как основа композиции проектных решений.

## **Б1.В.ДВ .4.2 СВЕТОДИЗАЙН**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: является овладение навыками и приемами решения дизайнерских задач проекта с учетом требований к световой среде интерьера. Задачи, которые будут готовы решать обучающиеся, освоившие программу это постижение смысла профессии дизайнера на основе глубокого изучения морфологических средств композиции.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов **(ПК- 2)**

Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды **(ПК-5)**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

основные правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологию объектов среды;

должен уметь:

• использовать различные материалы в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, проанализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, выражать свои замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник, формулировать, прогнозировать, обосновывать свои идеи и замыслы при реализации их на проектном уровне;

- конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды  
должен владеть:

• комплексом функциональных и композиционных решений, навыками самостоятельности и способности решать конструктивные, проектные и творческие задачи, навыками оформления в графический вид информации эмоционального плана, обретая творческую свободу и мировоззренческую основу.;

• культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения методами формообразования, методикой художественного проектирования.

Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 6 зачетных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Физические основы светотехники

Тема 2. Свет и зрение. Физическая природа света и особенности зрительного восприятия..

Тема 3. Естественный свет в архитектуре и дизайне интерьера

Тема 4. Основы расчета естественного освещения помещений. Закон проекции телесного угла. Закон светового подобия. Геометрический КЕО.

Тема 5. Современные нормативные требования к естественному и совмещенному освещению зданий. Естественное освещение в помещениях различного назначения

Тема 6. Искусственный свет в архитектуре и дизайне интерьера.

## **Б1.В.ДВ .5.1 АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: является приобретение студентами знаний в области дизайна и истории его развития и изучение современного дизайна как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире.

Задачами дисциплины являются:

□ изучить современные способы создания художественно-промышленного продукта различного назначения, обладающего функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном;

□ изучить стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ПК-5** Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды

**ПК-7** Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

**ПК-8** Способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- содержание дизайна и историю его развития;
- основные составляющие дизайна;
- связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна;
- роль дизайна в современной цивилизации;
- техника дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции;
- современный дизайн как основу создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире.

должен уметь:

- создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном;
- соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля;
- разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;
- моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования;
- использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия.

должен владеть:

методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия.

Форма аттестации: зачет.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Техническая эстетика и промышленный дизайн. Из истории техники. Из истории искусств. Модерн. Школы Дизайна. Петер Беренс. Немецкий Веркбунд..

Тема 2. «БАУХАУЗ»- Первая школа художественного конструирования. О Гропиусе.

Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Ч. Р. Макинтош. Русская школа дизайна.

ВХУТЕМАС. Александр Родченко. Татлин. Советская техническая эстетика

Тема 3. Основные направления дизайна. Графический дизайн. Дизайн моды. Дизайн интерьера. Транспортный дизайн. Стримлайн.

Тема 4. Американский промышленный Дизайн. Ф.Л.Райт. Р. Ф. Лоуи. Г. Дрейфус. Стайлинг.

Тема 5. Конструирование в промышленном дизайне. Основные этапы художественно- конструкторского проектирования. Техническая эстетика и качество производственных машин. Системное проектирование.

Тема 6. Инженерная психология и научные основы эргономики в машиностроении.

Тема 7. Развитие дизайна в послевоенной истории. Дитер Рамс—создатель стиля «Браун» . Итальянская линия в автодизайне. Несколько направлений в дизайне второй половины XX века

Тема 8. Восточная эстетика. Японский дизайн Компьютерные технологии и современный промышленный дизайн.

## **Б1.В.ДВ .5.2 КРЕАТИВ В РЕКЛАМЕ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: освоение комплекса знаний в области средового, промышленного дизайна; формирование общекультурных компетенций; наработка устойчивых практических навыков по сбору, систематизации и специфической обработке актуальной визуальной информации, связанной с составлением и обоснованием проектных предложений для различных средовых объектов и систем

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ПК-5** Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды

**ПК-7** Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

**ПК-8** Способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные принципы, законы монументально - декоративного искусства в формировании среды;

- новые функционально-технические решения интерьера и их конструктивное обеспечение;

- особенности проектирования малых форм, элементов благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения );

должен уметь:

- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения интерьерных и городских пространств;

- конструировать элементы оборудования среды в соответствии с техническими, экологическими, социальными и культурными требованиями и принципами;

должен владеть:

- принципами и приемами, методами проектирования жилых и общественных интерьерных и экстерьерных пространств в зависимости от их функции и современной стилистики.

Форма аттестации: зачет.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Оборудование среды – ведущий фактор ее формирования.

Тема 2. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования.

Тема 3. Традиционное и современное оборудование в интерьере.

Тема 4. Номенклатура и специфика проектирования элементов промышленного дизайна.

Тема 5. Свето-цветовая особенность промышленного дизайна.

Тема 6. Произведения монументального и декоративного искусства в городской среде.

Тема 7. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование

Тема 8. Малые архитектурные формы.

Тема 9. Инженерные сооружения.

### **Б1.В.ДВ .6.1 РЕКЛАМНО-ГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: является практическим курсом обучения, основная цель которого - качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области технологий рекламы и дизайна, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере рекламного производства.

Комплексной задачей курса является изучение существующих направлений в рекламе и технологических процессов рекламного производства, развитие творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна, освоение методов и принципов проектирования основных видов рекламной продукции, развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей новейших электронных технологий.

#### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. **(ПК-2)**

Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике **(ПК-6);**

Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале **(ПК-7).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- существующие виды и направления рекламной деятельности, структуру производства и особенности технологического процесса основных направлений в сфере рекламы;
- теоретические основы и методы проектирования в графическом, промышленном и др. видах современного дизайна;
- пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в рекламном производстве, возможности их обработки;

- виды шрифтовых гарнитур и шрифтовую графику;
- терминологию дизайнера и рекламиста;
- уметь:
- креативно мыслить, искать и находить оригинальные, нестандартные решения;
- грамотно строить проектную работу от идеи до воплощения;
- проектировать все основные виды рекламной продукции;
- профессионально выполнять проект на всех стадиях от эскизирования до макетирования;
- применять в процессе проектирования современные технологии (компьютерные, фотосъёмку и др.)
- работать в группе, выполняя комплексные проектные задачи;
- обосновывать, отстаивать и защищать проект;
- владеть:
- техническими приёмами разработки проектного решения и исполнительским мастерством;
- компьютерными технологиями;
- техникой фотографирования и обработки фотоматериалов;
- методикой организации процесса индивидуального и группового проектирования.

Форма аттестации: зачет с оценкой.

#### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

#### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Раздел 1. Шрифт как средство коммуникации.

Тема 1.1 Выразительные возможности шрифтового изображения.

Тема 1.2 Электронные версии шрифтовых гарнитур. Типографика.

Тема 1.3. Шрифтовой рекламный плакат.

Раздел 2. Формирование корпоративного стиля.

Тема 2.1. Комплексная разработка корпоративного /фирменного/ стиля. Проект-концепция.

Тема 2.2. Концептуальные стилеобразующие элементы / логотип, товарный знак, марка, эмблема фирмы/

Тема 2.3. Составляющие и функциональные носители корпоративного /фирменного/ стиля.

Раздел 3. Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.

Тема 3.1. Информационно-графический комплекс и его направления.

Тема 3.2. Виды печати и печатной продукции. Изобразительный рекламный плакат.

Тема 3.3. Дизайн-проект рекламного буклета.

Раздел 4. Реклама товарной продукции.

Тема 4.1. Дизайн упаковки.

Тема 4.2. Реклама торгового предприятия.

Проект фасада (вывески, витрины).

Тема 4.3. Реклама на транспорте.

Раздел 5. Объёмно-пространственные рекламные конструкции.

Тема 5.1. Дизайн-проект наружной рекламы.

Тема 5.2. Экспозиционная реклама.

#### **Б1.В.ДВ .6.2 ФОТОДЕЛО**

Целью изучения дисциплины является:

- обучение студентов основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства, с применением последних достижений

цифровых и компьютерных технологий.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с техническими аспектами фотографии;
- дать практические навыки в фотосъемке статичных и динамичных жанров фотографии;
- дать представление о возможностях фотоискусства;
- ознакомить с творческим наследием фотомастеров;
- дать навыки по созданию портфолио своих работ;
- научить с помощью фотоаппарата собирать материал для предстоящей работы, и создавать собственный фотобанк проектов, наблюдений, идей.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.**

Дисциплина «Фотодело» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Фотодело» происходит в пятом семестре.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Фотодело», должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. **(ПК-2)**

Способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике **(ПК-6);**

Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале **(ПК-7).**

В результате изучения дисциплины «Фотодело» студент должен:

знать:

- устройство и возможности фототехники;
- основы фото процессов и конструкцию отдельных узлов фотографического аппарата;
- теоретическую, техническую и историческую основы фотодела, его основополагающие базисы;

уметь:

- использовать фототехнику для решения творческих задач;
- строить фотоповествование на основе отобранного материала;

владеть:

- фототехникой на достаточном техническом уровне.
- навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъёмки.

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа.

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Свет главный компонент фотографии.

Тема 2. Техника фотосъёмки.

Тема 3. Оптика.

Тема 4. Композиция в фотографии.

Тема 5. Результат фотосъёмки файлы в цифровой фотографии, пленки для пленочной.

Грамотный замер экспозиции.

Тема 6. Студийная фотосъёмка.

Тема 7. Вспышки.

Тема 8. Дополнительные приспособления.

## **Б1.В.ДВ .7.1 ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

- получение студентами знаний для работы с программами трёхмерного моделирования.
- создать полное представление о возможностях и сферах применения программ трёхмерного моделирования;
- привить правильные подходы к работе с компьютерными технологиями и выбору оптимальных инструментов;
- проработать ряд технических аспектов решения прикладных задач;
- расширить инструментарий и спектр возможностей студентов в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций;
- дать представления о современных тенденциях в графическом дизайне, о требованиях, предъявляемых к дизайнеру в современном мире.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-1** Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ОПК-6** Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

**ПК-1** Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- сущность и значение информации в развитии современного общества;
- научно-техническую информацию;
- отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования;

должен уметь:

- работать в коллективе;
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- самостоятельно работать, принимать решения в рамках своей профессиональной деятельности

должен владеть:

- культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- выполнением проекта в материале.



*Форма аттестации: зачет с оценкой.*

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объем дисциплины – 5 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

## **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Основы интерфейса программы 3DStudio Max, настройка интерфейса. Настройка единиц измерения, системные и отображаемые единицы измерения.

Тема 2. Создание объектов. Объекты примитивы, расширенный набор объектов-примитивов.

Тема 3. Основные инструменты (перемещение, вращение, масштабирование).

Тема 4. Понятие модификатора. Примеры модификаторов: изгиб (Bend), перекручивание (Twist), решётка (Lattice), варианты модификаторов деформаций свободной формы (Free Form Deformation).

Тема 5. Материалы. Понятие материала в 3DStudio Max. Текстура и фактура материала. Создание текстур с помощью встроенных трёхмерных карт на примере карт Noise, Smoke, Cellular. Использование фотографий для создания материалов. Отражающие и преломляющие материалы. Модификатор для изменения размера текстуры UVW Map.

Тема 6. Векторная графика в программе 3DStudio Max. Понятие сплайна. Линия. Редактирование линии: перемещение, добавление и удаление точек, сегментов.

Объединение линий. Модификаторы, добавляющие объём: выдавливание (Extrude), сечение (Sweep), тело вращения (Lathe), выдавливание по контуру (Bevel Profile).

Тема 7. Визуализаторы. Возможности визуализатора по сравнению с визуализатором по умолчанию Scanline. Материалы и их настройка: отражение и преломление, матовость поверхности. Источники света.

Тема 8. Физическая камера, её параметры: выдержка, диафрагма, баланс белого.

Тема 9. Булевы операции (Boolean и ProBoolean): вычитание, объединение и пересечение.

Построение и освещение интерьера. Стены и окна - сплайны и булевы операции.

Плнтусы, дверные косяки, подвесные потолки - сплайны. Виды освещения - дневное, ночное.

## **Б1.В.ДВ .7.2 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса: развитие художественно-образного мышления, приобретение умений и навыков работы с материалом, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для последующей профессиональной деятельности.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-1** Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ОПК-6** Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

**ПК-1** Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- конструктивные и пластические свойства материалов;
- способы их обработки;

должен уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- конструировать объекты среды (интерьеры жилой, общественной, производственной среды, городские пространства);

должен владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- композиционными принципами построения целостной формы;
- выполнением проекта в материале.

*Форма аттестации: зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём дисциплины – 5 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Конструктивные и пластические свойства материалов. Способы их обработки.

Тема 2. Законы, средства и свойства композиции.

Тема 3. Графические и объемно-пластические приемы выполнения проектных решений.

Тема 4. Проектирование объектов в различных пластических материалах с учетом их специфики, воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях), изображение ее в изометрических и свободных проекциях; приемы выполнения работ в материале.

## **Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА)**

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейная практика) студентов бакалавриата направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-Арт» является важным этапом в учебном процессе, определяющим взаимосвязь теоретического и практического обучения и входит в блок Б.2. Практики.

Цель практики состоит в формировании у студентов понимания социальной значимости будущей профессии; обеспечении способности студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; подготовке к изучению дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Программа учебной практики основывается на теоретических знаниях и практических навыках, приобретённых студентами в ходе изучения дисциплин как история и культурология.

Знания и навыки, полученные студентами в ходе практики, будут способствовать усвоению дидактических единиц, а также формированию компетенций, предусмотренных дисциплинами история дизайна, науки и техники, теория дизайна, профильных дисциплин вариативной части циклов учебного плана.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

В соответствии с целью Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практика) (далее Музейная практика) должна быть направлена на решение следующих задач:

- знакомство с музеем (музеем-усадьбой, галереей и т.п.), как институтом хранения и представления историко-культурных фактов;
- критическая оценка музейного пространства, атрибутов и экспонатов в аспекте дизайна (в соответствии с профилем);
- формулирование творческих идей в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе полученных представлений;
- - составление исследовательской характеристики музея;
- формирование творческих рекомендаций (в соответствии с профилем) по итогам проведённого исследования

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ**

Музейная практика направлена на формирование следующих компетенций, определённых федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО): ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6.

В результате прохождения Музейной практики студенты должны:

*Знать:*

- обоснование теоретико-практической значимости знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных и общекультурных качеств дизайнера;
- методологию проведения эмпирического исследования, в том числе требования к проведению наблюдения и фиксации фактов;
- методы теоретического научного исследования: анализ, синтез, системный подход, сравнение;
- методологию составления исследовательской характеристики музея;
- основы организации деятельности музеев;
- основные дидактические единицы дисциплин «история», «культурология».

*Уметь:*

- осознанно выбирать музей (музей-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения и исследования в соответствии с профессиональными задачами;
- осуществлять предварительную работу по подготовке к посещению музея;
- составлять оптимальный маршрут посещения музея;
- критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства;
- составлять исследовательскую характеристику музея;
- генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов;
- формулировать рекомендации музею (музею-усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем).

*Развить навыки:*

- осуществления наблюдения;
- анализа и синтеза;

публичного представления результатов своей работы.

## **ОБЪЁМ ПРАКТИКИ**

Студенты направления подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-Арт» проходят Музейную практику в соответствии с графиком учебного процесса.

Продолжительность практики составляет 3 зачётные единицы (2 недели, 108 акад. часов).

Учебным планом и графиком учебного процесса может быть предусмотрено проведение как концентрированной (по окончании летней сессии 1-го года обучения), так и рассредоточенной практики (в течение первого года обучения) параллельно учебным занятиям. Зачёт по учебно-ознакомительной музейной практике сдаётся в летнюю сессию 1-го года обучения.

Базами практики являются музеи (музея-усадьбы, галереи и т.п.) города Москвы, иных городов России и зарубежья. Теоретико-методологической базой проведения практики, осуществляющей инструктирование студентов-практикантов и контролирующее ход прохождения и результаты прохождения практики, является кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Содержательно Музейная практика включает в себя:

- знакомство с функциями и содержанием работы музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.);
- посещение музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- ведение дневника учебно-ознакомительной музейной практики;
- генерирование идей в области дизайна на базе образов, сформировавшихся в результате посещения музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- формулирование профессионально-ориентированных рекомендаций, предназначенных для совершенствования работы музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.);
- составление отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практике и его защита.

Студенты самостоятельно выбирают музеи (музеи-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения, исходя из профиля соответствующей отрасли дизайна, индивидуальных предпочтений, технических и иных возможностей.

## **Б2.У.2 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ПЛЭНЕР)**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

*Цель изучения дисциплины:* углубление и закрепление практических знаний, полученных по базовым дисциплинам.

Задачи изучения - развитие объёмно-пространственного мышления, восприятие природы в трехмерном пространстве. Воспитание у студентов способности применять метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности, чувства цвета и колорита, творческого воображения.

### **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр)» входит в раздел «Практики» учебного плана. Дисциплина изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн», профиль Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма.

Для её освоения необходимы знания академического рисунка, академической живописи, пропедевтики, цветоведения.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **УК-1; ОПК-2; ОПК-6**

*В результате прохождения практики студент должен знать:*

основы академического рисунка, академической живописи и цветоведения;  
*уметь:*

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

использовать знания, полученные на занятиях академической живописью, академическим рисунком и пропедевтикой;

*владеть:*

методами изобразительного языка академического рисунка и академической живописи, основными техническими приёмами рисунка, живописи.

*Форма аттестации — зачет с оценкой.*

## **ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объем дисциплины – 3 зачетные единицы

*Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.*

## **КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ**

*Текущий контроль знаний на просмотре работ. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится по завершению практики, проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных в течение учебной практики экспертной комиссией.*

*Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 48 баллов.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции; изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета, понятие колорита, цветовоздушной перспективы, особенности пленэрного освещения.

Рисование растений, животных и птиц строение растений. Этюд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях. Результатом практики является творческий просмотр пленэрных этюдов и композиций в живописи и графике.

## **Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Цель курса: формирование у студентов профессиональных компетенций средствами производственной практики.

#### **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к Блоку 2 (Практики) — Производственная практика. Осваивается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Процесс освоения практики направлен на формирование следующих компетенций: **ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; УК-2; УК-8**

В результате прохождения производственной практики студент должен знать:

- методику разработки проекта;

- пакет документов;
  - основы работы с заказчиком;
- должен уметь:
- осуществлять анализ и синтез собранной информации и обосновывать свои предложения;
  - реализовывать свои предложения в проекте;
  - правильно оформлять проектное предложение;
- должен владеть:
- навыками разработки дизайнерского проекта;
  - компьютерные профессиональные программы.
- Форма аттестации: зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём – 18 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Тема 1. Художественно-дизайнерская деятельность как алгоритм изучения объектов средового дизайна с целью выявления положительных и отрицательных качеств в конструкциях, отделке с точки зрения эстетичности.

Тема 2. Художественно-дизайнерская деятельность как алгоритм изучения объектов средового дизайна с целью выявления положительных и отрицательных качеств в конструкциях, отделке с точки зрения долговечности.

Тема 3. Художественно-дизайнерская деятельность как алгоритм изучения объектов средового дизайна с целью выявления положительных и отрицательных качеств в конструкциях, отделке с точки зрения связи с окружающей средой.

Тема 4. Художественно-дизайнерская деятельность как алгоритм изучения объектов средового дизайна с целью выявления положительных и отрицательных качеств в конструкциях, отделке с точки зрения сочетания с другими материалами и конструкциями.

Тема 5. Художественно-дизайнерская деятельность как алгоритм изучения объектов средового дизайна с целью выявления положительных и отрицательных качеств в конструкциях, отделке с точки зрения цветовых решений.

Тема 6. Художественно-дизайнерская деятельность как алгоритм изучения объектов средового дизайна с целью выявления положительных и отрицательных качеств в конструкциях, отделке с точки зрения пропорции, освещенность, роль фактуры.

### **Б2.П.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Цель курса: изучение на практике специфики изобразительных средств дизайна среды.

- формирование креативного мышления;
- освоение языка, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна;
- применение общих методических принципов проектирования на практике в средовом дизайне.

#### **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

курс принадлежит к Блоку 2 (Практики) — Производственная практика. Осваивается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды).

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ**

Процесс освоения практики направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1;ОК-2;ОК-3;ОК-4;ОК-5;ОК-6;ОК-7;ОК-8;ОК-9;ОК-10;ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4;ОПК-5;ОПК-6; ОПК-8; УК-2;УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-8;ПК-9

В результате прохождения преддипломной практики студент должен знать:

- основные приемы работы с проектной графической формой;
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ;
- специфику изобразительной формы средового дизайна;
- основные принципы комплексного проектирования;
- методики сценарного моделирования.

должен уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания;
- пользоваться современными методами дизайн – проектирования;
- использовать в проектировании специальные информационные и компьютерные технологии;
- концептуально и креативно изображать основные идеи дизайн-концепции;
- синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование.
- работать в составе группы проектировщиков над общей темой проекта.

должен владеть:

- методами и технологиями дизайн-проектирования;
- изобразительными средствами в дизайн-проектировании;
- выразительными возможностями различных графических материалов, инструментов и техник исполнения в средовом дизайне;
- базовыми принципами проектного моделирования;
- принципами комплексного проектирования на практике.

*Форма аттестации: зачет с оценкой.*

### **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

*Общий объём – 18 зачётных единиц*

*Предусмотрена контактная. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).*

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)**

Содержание практики, тематика практических занятий определяется в зависимости от наличия реальных объектов проектирования.

Работа ведется под руководством педагога и руководителя от организации в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в аудитории вуза или в домашних условиях.

### **Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника по направлению 54.03.01

«Дизайн», профиль «Дизайн среды» к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

*1. Задачами ГИА являются:*

- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков;
- выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, уровень его адаптации к сфере или объекту профессиональной мультидисциплинарной деятельности;
- сформировать у студентов личностные качества, а также общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные (проектные, научно-исследовательские, художественные) компетенции, развить навыки их реализации в проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО «Дизайн» (квалификация -бакалавр ).

*2. Место ГИА в структуре образовательной программы.*

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных

образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 в структуре основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и завершается присвоением квалификации.

Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовке будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин и прохождения практик основной профессиональной программы по данному направлению подготовки.

Контролируемые компетенции

Результаты освоения образовательной программы

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении



чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению  
Общепрофессиональными

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-6 - Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональными

ПК-1 - Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-2 - Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов.

ПК-3 - Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор

ПК-4 - Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды

ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-9 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2

Владелец: Егоров Алексей Анатольевич

Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024