

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРОФИЛЯ ДИЗАЙН КОСТЮМА

Б1.Б.1 ИСТОРИЯ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью и задачами изучения дисциплины «История» является:

- Познание и осмысление всемирной и отечественной истории, ее главных особенностей, философского смысла, роли и места в культуре;
 - Освоение накопленного исторического опыта государственного, политического, социально-экономического и культурного развития своего отечества и других стран мира;
 - Формирование исторического мышления и сознания;
 - Усиление общегуманитарной подготовки, повышение общественной культуры;
- Формирование у выпускников института высоких духовных качеств, передовых общественных традиций, патриотических чувств;

Предусматривается освоение всеми студентами не только фактического, но и теоретического материала дисциплины и также овладение навыками работы с историческими источниками, научными текстами, документами.

Основными методологическими принципами преподавания истории в МХПИ являются: научность, историзм, системность, последовательность, логичность, причинно-следственная связь исторических процессов и явлений. При этом применяется как системно-хронологический, так и системно-проблемный цивилизационный подход.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины «История» базируется на знаниях, полученных во время получения предыдущего уровня образования

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин «История искусств», «Культурология», «История дизайна, науки и техники», «История костюма и кроя», «История Домов Моды», «История стилей в костюме»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «История» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать: Основные закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории; место человека в историческом процессе; процесс многообразия культур и цивилизаций в истории общества; этапы исторического развития России и всего современного мира, его движущие силы, место и роль России в истории человечества и в современном мире.

Уметь: Понимать и интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса, работать с классическими и современными историческими текстами. Оперировать основными историческими понятиями и категориями, самостоятельно работать с классическими и современными историческими текстами, логично и аргументировать свои выводы.

Владеть: Общей методологией исследования проблем современной исторической науки. Общей методологией исследования истории во всех аспектах; структурно - организационными аспектами политической власти; методологией классификации основных этапов исторического развития человечества; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий; навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм.

Форма аттестации — экзамен

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 3 зачетные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Предмет и методология истории как науки, ее место в системе социогуманитарного знания

Древнейшая стадия истории человечества

Цивилизации Древнего мира.

Цивилизации Запада и Востока в средние века

История России с Древнейших времён до конца XVII в.

Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.

Россия в XVIII в.

Становление индустриальной цивилизации

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока

Россия в XIX в.

От Новой истории к Новейшей. Международные отношения в начале

Между мировыми войнами

Вторая мировая война.

Мир во второй половине XX в.

СССР в 1945-1991 гг.

Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

Б1.Б.2 ФИЛОСОФИЯ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Философия» состоит в формировании познавательно-ценностного подхода к рассмотрению современных и исторических объектов и явлений; осмыслении, усвоении и критической оценке студентами систему многообразных идей о сущности мира и месте человека в нем; пробуждении интереса у студентов к фундаментальным знаниям и размышлениям как стимула для получения новых знаний и формирования активной жизненной позиции

Задачи дисциплины «Философия»

определение сущности философии как особого вида мировоззрения, поиск ее места в жизни и развитии общества, ее предмета, задач и функций;

анализ исторического хода развития философских концепций, выяснение факторов, которые влияют на характер постановки мировоззренческих проблем и их решения;

осмысление сущности основных философских категорий: «бытие», «материя», «сознание», «движение», «пространство», «время», «закон», «форма и содержание», «система» и т.д.;

анализ принципов и законов объективного мира, мышления и познания;

постижение смысла взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней;

нахождение связей между философией как теории и реальным жизненным опытом человека, возможность определения наиболее острых аспектов и вариантов их решения

освоение курса также должно способствовать решению следующих нравственно-воспитательных задач:

выработка навыков многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

сформировать способности выявления экологического, планетарного аспекта изучаемых вопросов;

развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;

овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Философия» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины «Философия» базируется на знаниях, полученных во время изучения дисциплин «История», «Культурология».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Философия» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

знать:

- основные философские картины мира;
- современный уровень научной картиной мира
- основные философские понятия и категории, закономерности развития

общества, природы, мышления;

- учение о бытии, взаимодействии духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу;
- основные этапы становления, направления, школы и выдающихся представителей философии;
- философские предпосылки анализа профессиональных проблем.

уметь:

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

применять навыки философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества;

применять понятийно-категориальный аппарат философии в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания на практике;

научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов;

анализировать закономерности общественного развития на основе философского знания.

владеть:

лексическим минимумом общего и терминологического характера;

навыками анализа и синтеза;

построения индуктивного и дедуктивного умозаключения;

умениями толерантного восприятия и социально-философского анализа социальных и культурных различий.

иметь представление:

о современном состоянии и тенденциях развития философии.

Форма аттестации — экзамен

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 3 зачетные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел 1. История философии

Тема 1. Философия как мировоззрение. Предмет, задачи, структура и функции философии

Тема 2. Зарождение философии. Философия Древнего Востока, античности и эллинизма

Тема 3 Философия Средневековья, Возрождения и Нового времени

Тема 4 Неклассические направления западной философии

Тема 5. Философия в России

Раздел 2. Основные проблемы философии

Тема 6 Основные проблемы онтологии

Тема 7. Познание, его уровни и формы. Проблема истины в философии

Тема 8. Основы философского анализа общества и человека

Тема 9. Глобальные проблемы современности

Б1.Б.3 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История искусств» заключается в том, чтобы познакомить студентов с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, художниками и произведениями. Для достижения поставленной цели реализуются следующие задачи:

Формирование у студентов общих представлений о методах исторического изучения искусства зарубежных стран и России.

Формирование у студентов общих представлений об основных существовавших направлениях и стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) искусства, художниках и произведениях от древности до наших дней.

Овладение студентами профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства.

Овладение студентами навыками:

анализа произведений графики, живописи, архитектуры и скульптуры;

поиска заслуживающей доверия информации о произведениях искусства в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках;

применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях;

поиска, обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях;

сочетания изобразительных рядов с текстом при написании научных работ.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История искусств» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых студентами во время получения предыдущего уровня образования. До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплины история, культурология и приступить к формированию следующих компетенций:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК -2).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения профильных дисциплин, для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и подготовки выпускной квалификационной работы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «История искусств» идёт формирование развитие следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию истории и теории изобразительного искусства;
- хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней;

уметь:

- грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры;
- искать заслуживающую доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках;
- сочетать изобразительных рядов с текстом при написании научных работ

владеть

навыками применения искусствоведческих подходов в профессиональных исследованиях;
навыками обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях;
навыками проведения учебных занятий по дисциплине «История искусств».

Форма аттестации: зачёты, экзамен

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 10 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

История искусств

Тема 1. Введение и дисциплину. Первобытное искусство

Тема 2. Искусство Древнего мира

Тема 3 Искусство Средних веков

Тема 4. Древнерусское искусство

Тема 5. Искусство Возрождения

Тема 6 Основные тенденции в искусстве зарубежного искусства Нового времени до XX столетия

Тема 7. Русское искусство XVIII-XIX века

Тема 8. Зарубежное искусство XX-XXI века

Тема 9 Отечественное искусство XX-XXI века

История дизайна

Тема 1. Основные термины и понятия дисциплины «История дизайна, науки и техники»

Тема 2 . Протодизайн - вещь и принципы её создания

Тема 3 . От первых ремесленников к инженерам

Тема 4. Промышленная революция и кризис классической эстетики

Тема 5. Ранний модернизм. Тема войны. Градостроительство

Тема 6. Зрелый модернизм - функционализм

Тема 7. Космос, Зелёная Революция, кибернетика, генетика и кризис модернизма

Тема 8. Цифровая эстетика. Нанотехнологии

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При организации обучения по дисциплине, используются следующие образовательные технологии

1. Проблемная лекция с визуализацией

2. Информационная лекция с визуализацией

3. Семинар-круглый стол

Качество усвоения содержания дисциплины, уровень сформированности компетенций может проводиться форме

1. Заслушивания докладов, сообщений
2. Практических заданий
3. Тестирования
4. Подготовки и защиты реферата
5. Выполнение комплексного задания

Б1.Б.4 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: дисциплины «Академический рисунок» является овладение методами изобразительного языка академического рисунка.

Задачи изучения дисциплины - приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человека с помощью изучения основ строения, конструкции и перспективы; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

модуль принадлежит к базовой части Б1. Б. Является базовой дисциплиной и составным элементом всех художественных дисциплин, предусмотренных подготовкой будущего дизайнера профиля: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма. Способствует формированию у студентов творческого мышления, художественно-эстетического восприятия мира, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин: Б1.Б.5 Академическая живопись, Б1.Б.8 Пропедевтика, Б1.В.ОД.4 Специальный рисунок, Б1.Б.9 Проектирование, Б2.У.2 Учебная практика

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ПК-1 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:*

- историю развития академического рисунка;
- законы изобразительной грамоты (линейную, воздушную перспективы, теорию света и цвета, теней);

- пластическую анатомию человека и животных;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы с различными художественными материалами;

- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению;

*должен **уметь**:*

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению различные объекты реального мира;

- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику;
- изображать человека в разных ракурсах;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображение;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;

- комментировать процесс рисования обучающимся;

должен владеть:

- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- выполнением проектных задач с помощью рисунка;
- основными навыками ведения длительного рисунка, зарисовки, наброска;
- средствами передачи объема и пространства в рисунке;
- навыками работы различными рисовальными материалами для создания выразительных образов в рисунке; свободным владением графическими средствами выразительности;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска.

Форма аттестации – экзамен (экзаменационный просмотр).

ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 11 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. Рисунки геометрических тел, предметов быта, архитектурной детали. Рисование натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна. Изображение человека: рисование частей лица маски Давида, конструктивный анализ формы головы на основе плоскостной модели, рисунок гипсовой модели с античных слепков масок и голов, рисунок модели черепа, рисование головы живой модели. Изучение анатомии и конструкции рук и ног на основе гипсовых моделей и живой натуры. Поясной портрет, поколенный портрет, обнаженная модель.

Б1.Б.5 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний теории и практических навыков скульптуры и пластического моделирования.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие у студентов художественно-образного и объемно-пространственного мышления,
- развитие целостного художественного восприятия натуры,
- развитие основ конструктивно-пластического анализа формы;
- изучение перспективы, пластической анатомии;
- овладение композицией, графическими средствами изображения, техниками и материалами скульптуры.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

модуль принадлежит к базовой части Б1. Б. Для его освоения необходимы знания дисциплин теории и истории искусств, академического рисунка. Модуль позволяет получить студенту теоретические знания пластической анатомии и практические умения в названной области. Дисциплина изучается студентами, обучающимися по направлению

подготовки бакалавров «Дизайн», профиль Дизайн среды, Медиа-Арт, Графический дизайн, Дизайн костюма.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- пластическую анатомию человека;
- художественно-выразительные средства скульптуры;
- произведения выдающихся мастеров скульптуры;

должен уметь:

- работать с натуры, по памяти, представлению;
- создавать скульптурные учебные и творческие объекты различных форм и видов;

должен владеть:

- сведениями об общих закономерностях и специфических особенностях скульптуры и пластической анатомии человека.

Содержание дисциплины:

Художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры гипсовой розетки. Лепка плоского и объемного рельефа (пластилин). Натюрморт в скульптуре. Лепка гипсовых элементов головы Давида (глаз, нос, губы). Композиционное задание.

ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков.

Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива.

Основные приемы работы с бумагой.

Создание объёмных композиций из бумаги.

Создание объёмных композиций на планшете

Создание трехмерных композиций на манекене

Создание объемно-пространственных композиций на манекене по творческому заданию.

Б1.Б.6 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: изучение живописных свойств цвета и цветотоновые отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии.

Задачи изучения дисциплины: овладение принципами построения реалистического изображения на плоскости и формирование у студентов знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

модуль принадлежит к базовой части Б1. Б. Является базовой дисциплиной и составным элементом всех художественных дисциплин, предусмотренных подготовкой будущего дизайнера профиля: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма. Способствует формированию у студентов творческого мышления, художественно-эстетического восприятия мира, овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин: Академический рисунок, Пропедевтика, Специальная живопись, Проектирование, Учебная практика.

Курс позволяет получить теоретические знания о эстетической и художественной ценности произведений искусства, об основных закономерностях восприятия цвета, о технике живописи, методики работы над художественным произведением и практические навыки построения живописного изображения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ПК-1 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:*

- историю культуры и искусств;
 - классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
 - школы и направления современного искусства;
 - теорию света и цвета, оптические свойства цвета, органические и неорганические красители и пигменты;
 - произведения выдающихся мастеров;
 - художественно-выразительные средства живописи;
- должен **уметь**:*
- изображать объекты предметного мира, пространство и человека;
 - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
 - организовать самостоятельный творческий процесс;

должен владеть:

- средствами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики;
- методами творческой работы с живописными композициями;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 12 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Изображение предметного мира и пространства: знакомство с основными приемами живописи с натуры и основами живописной грамоты: изображение формы цветом и тоном, передача пространства, колорита. Живопись натюрморта из предметов быта и драпировки. Натюрморт с гипсовой головой. Этюды человека: кратковременные наброски головы и фигуры. Портреты поясной и поленной композиции. Этюды рук. Этюды фигуры человека (одетой и обнаженной в положении сидя). Композиционный этюд фигуры натурщика в среде.

Б1.Б.7 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком профессионального сообщества для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Критерием практического владения иностранным языком является умение достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. В речи допустимо наличие таких ошибок, которые не искажают смысла и не препятствуют пониманию. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения профессиональной информации.

Основой построения программы является разделение курса на два направления или аспекта – «общий язык» (General Language) и «язык для специальных целей» (Language for specific purposes). Они различаются между собой тематикой и лексическим составом учебных текстов, приоритетом того или иного вида речевой деятельности, развитием навыков, необходимых для освоения соответствующего регистра речи. Оба направления связаны между собой в учебном процессе наличием общих грамматических тем и необходимостью овладения сходными синтаксическими явлениями и базовыми речевыми навыками.

В аспекте «Общий язык» осуществляется: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма. Обучение общему языку ведется на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого и культурологического характера.

В аспекте «Язык для специальных целей» осуществляется: развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия); развитие навыков чтения специальной литературы с целью получения информации; знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по специальности; развитие основных навыков письма для подготовки публикаций и ведения переписки. Обучение языку специальности ведется на материале произведений речи на профессиональные темы.

Освоение учащимися фонетики, грамматики, синтаксиса, словообразования, сочетаемости слов, а также активное усвоение наиболее употребительной лексики и фразеологии изучаемого иностранного языка происходит не в виде свода правил, а в процессе работы над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи

Изучаемый иностранный язык - английский.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина « Иностранный язык» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма) входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

До начала изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен освоить дисциплину «Иностранный язык» в объёме, предусмотренном предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплины «Профессиональный иностранный язык», дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла на основе применения лучших достижений мировой науки и практики.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Иностранный язык» идёт формирование и развитие следующей компетенции:

УК-4.Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

В результате изучения дисциплины студент должен:

- владеть навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

- активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- знать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;

- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;

- владеть основами публичной речи - делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);

- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

- владеть основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

- иметь представление об основных приемах аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

Форма аттестации: оценка по рейтингу, зачёт с оценкой

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

Фонетика: согласные и гласные звуки. Позиционная долгота гласных звуков. Ударение в односложных и многосложных словах. Типы слогов. Дифтонги и диграфы. Сильные и слабые формы служебных слов. Чтение гласных в безударном положении. Основные буквосочетания и звуко сочетания. Транскрипция. Основные элементы интонации. Ядерные тоны. Фразовое и логическое ударение. Типы интонации в деловой речи: интонация приветствия и прощания, общих и разделительных вопросов. Дифтонги и диграфы, транскрипция, интонация вежливых просьб и предложений, специальных вопросов. Интонация альтернативных и разделительных вопросов, вводных конструкций. Интонация сложных предложений.

Грамматика: Множественное число существительных. Притяжательная форма существительных. Повелительное наклонение. Побудительные предложения. Личные местоимения. Глагол *be* и его формы настоящего времени. Неопределенный артикль. Наречия частотности. Разговорный оборот *have got / has got*. Местоимения *some, any, no*. Указательные местоимения. Общие и разделительные вопросы. Модальный глагол *can*. Оборот *there is/ there are*. *Present Simple*. Количественные определители: *much, many, a lot*. Предлоги местоположения. Вопросительные слова: *When, Where, What, Why, How*. Специальные вопросы. Словообразование: префиксы. Прошедшее время группы *Simple*. Вопрос к подлежащему. Настоящее время группы *Continuous*. Настоящее время группы *Perfect*. Местоимение *other*. Предлоги направления. Модальные глаголы. Словообразование: суффиксы существительных. Степени сравнения прилагательных. Прошедшее время группы *Continuous*. Будущее время группы *Simple*. Конструкция *to be going to*. Предлоги времени. Словообразование: суффиксы прилагательных. Условные предложения 3-х типов. *Future in the Past*. Прошедшее время группы *Perfect*. Словосложение. Настоящее время группы *Perfect Continuous*. Будущее время группы *Continuous*. Пассивный залог. Сложное дополнение. Согласование времен.

Лексика и фразеология

Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика. «Неидиоматическая» (логическая) сочетаемость слов. Устойчивые выражения: наиболее распространенные разговорные формулы-клише (обращение, приветствие, благодарность, извинение и т.п.). Знакомство с основными двуязычными словарями. Организация материала в двуязычном словаре. Структура словарной статьи. Синонимические ряды. Прямое и переносное значения слов. Слово в свободных и фразеологических сочетаниях.

Раздел 2

Грамматика: Фразовые глаголы. Оборот *used to* и *to get used to*. Оборот *have something done*. Оборот *had better* и *would rather*. Прилагательные с предлогами. конструкции с *wish...*, *it's time...*. Глаголы с предлогами. Герундий и инфинитив.

Лексика и фразеология: Знакомство с отраслевыми словарями и справочниками. Устойчивые словосочетания, наиболее часто встречающиеся в профессиональной речи. Сочетаемость слов: свободные словосочетания, морфо-синтаксически и лексико-фразеологически связанные словосочетания (коллигация и коллокация), идиоматические выражения. Сравнение «неидиоматической» (свободной) сочетаемости слов и более идиоматичных способов выражения мысли. Знакомство с фразеологическими и комбинаторными словарями. Основы деловой переписки: обзорная статья; повествование; письмо-претензия; письмо-подтверждение, уточняющее детали; письмо-анкета, письмо-выражение мнения; рекламная статья. Специализированная лексика.

Б1.Б.8 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью обучения профессиональному иностранному языку является развитие иноязычной (межкультурной) профессионально ориентированной коммуникативной (профессионально-коммуникативной) компетенции, позволяющей

обучаемым в дальнейшем интегрироваться в мультиязыковую и мультикультурную профессиональную среду (дизайн).

Задачи дисциплины:

- поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их использования как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере профессиональной деятельности;
- формирование и развитие умений общения в профессиональной и научной сферах необходимых для освоения зарубежного опыта в изучаемой и смежных областях знаний, а также для дальнейшего самообразования;
- овладение терминологией по данному курсу и развитие умений правильного и адекватного использования этой терминологии;
- развитие умений составления и представления презентационных материалов, технической и научной документации, используемых в профессиональной деятельности;
- развитие умений чтения и письма, необходимых для ведения деловой корреспонденции и технической документации;
- развитие умений аннотирования, реферирования, составления плана или тезисов будущего выступления;
- совершенствование умений аудирования на основе аутентичных аудио- и видео материалов, связанных с направлением подготовки.
- изучение особенностей профессионального этикета западной и отечественной культур производственной деятельности и развитие умений использования этих знаний в профессиональной деятельности.

Изучаемый язык - английский

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части.

Изучение дисциплины необходимо для успешного освоения дисциплин по профилю будущей профессиональной деятельности на основе применения лучших достижений мировой науки и практики.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Профессиональный иностранный язык» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК- 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- функциональные особенности устных и письменных профессионально–ориентированных текстов;
- стратегии коммуникативного поведения в ситуациях международного профессионального общения;

Уметь:

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в пределах профессиональной тематики;

- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью;
- самостоятельно готовить и делать устные сообщения на профессиональные темы, в том числе с использованием мультимедийных технологий;
- аннотировать, реферировать и излагать на родной язык / с родного языка основное содержание текстов по специальности, при необходимости пользуясь словарем;
- писать сообщения, статьи, тезисы, рефераты на профессиональные темы;
- распознавать и употреблять в устных и письменных высказываниях основные грамматические единицы, характерные для профессиональной речи;
- распознавать и употреблять в устных и письменных высказываниях основную терминологию своей широкой и узкой специальности, включающую активный (1060 лексических единиц) и пассивный (660 лексических единиц) лексический минимум терминологического характера;
- отбирать информационные источники и критически оценивать информацию, необходимую для выполнения коммуникативных задач в профессиональной деятельности;
- самостоятельно определять способ достижения поставленной учебной и коммуникативной задачи.

Владеть опытом:

- использования информационных технологий на иностранном языке как важнейшего средства повышения профессиональной компетенции современного специалиста (работа с поисковыми сайтами, страницами зарубежных вузов и профессиональных сообществ, электронными энциклопедиями и др.).
- продуктивного партнерства в условиях коллективной коммуникации.

Форма аттестации — зачёт, экзамен

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 4 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

I. ВИДЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

A. Говорение

Владение монологической речью: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения и доклада, и диалогической речью: беседа, интервью, дискуссия в ситуациях профессионального общения. Умение использовать основные композиционно-речевые формы и виды дискурса. Характеристика, определение, объяснение, сравнение, оценка, комментирование, резюме, аргументация и их сочетание. Стратегии монологического высказывания: аргументация, конструктивное развитие, манипуляция,

Коммуникативные стратегии профессионально ориентированного общения.

Ведение профессионально ориентированной беседы, разговора

Проведение спора, участие в профессиональной дискуссии

Проведение презентации

Проведении и участие в мастер-классе

Презентация доклада, лекции

Комментирование и оценка дизайнерской продукции

Дискурс

Профессиональные тексты различной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, их основные экстралингвистические и лингвистические характеристики. Понятие о структуре текстов и их основных единицах: специальная статья, доклад, лекция, комментарий, информационные и аналитические специальные тексты, рекламные тексты, аннотации.

Этика профессионального общения на иностранном языке. Речевой этикет профессионального общения. Формулы вежливости. Обращения. Этикетные элементы делового письма.

Б. Аудирование

Умение понимать в непосредственном общении и в звукозаписи оригинальную - в том числе спонтанную - монологическую и диалогическую речь, средней трудности в области профессионального общения.

В. Письмо

Владение продуктивной письменной речью в сфере профессионального общения. Умение составить сообщение, выступление, доклад, презентацию, объяснительную записку и документацию к проекту.

Г. Чтение

Умение читать оригинальный специальный текст в сфере профессиональной коммуникации. Владение основными видами чтения специального текста:

- чтение, направленное на полное понимание оригинального специального текста (изучающее чтение);
- чтение, направленное на быстрое нахождение определенной информации в специальном тексте (просмотровое чтение).

II. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Специальная лексика: термины, профессионализмы. К концу обучения студенты усваивают для использования во всех видах коммуникативной деятельности 450 единиц специальной лексики, включая 320 терминологических единиц, в соответствии с изученными темами.

II. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Неличные формы глагола: инфинитив, причасти I и причастие II. Использование полупредикативных конструкций: субъектная и объектная инфинитивные конструкции, герундиальные конструкции, причастные обороты.

Б1.Б.9 ПРОПЕДЕВТИКА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Пропедевтика» - Целью настоящего курса является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей. Основные задачи курса заключаются в развитии у студентов способности грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании костюма.

Основные задачи дисциплины:

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику квалификации «Дизайнер (дизайн костюма)» объектами профессиональной деятельности его являются образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, графические произведения в области костюма, текстиля, произведений рекламы. Эстетические качества и конкурентоспособность этих объектов обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих аспектах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма), входит в базовую часть и является основной дисциплиной.

Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как история искусств, проектирование, рисунок, живопись, цветоведение и колористика, проектная графика может быть достигнута, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего курса «основы композиции». Роль и значение данного курса обусловлены тем, что он служит первой ступенью в том огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-дизайнер.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1 Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-2 Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов.

ПК-3 Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор

В результате изучения дисциплины студент должен:

Освоить основные понятия, приемы, законы и средства композиции, помогающие создать грамотное произведение, научиться ставить перед собой творческие задачи и находить средства их решения. Курс повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию. Практические навыки решения творческих задач приобретаются студентами в ходе выполнения семестровых аудиторных и самостоятельных заданий.

Курс «Пропедевтика» тесно связан с рядом смежных дисциплин, таких как «Цветоведение и колористика», «История искусства и культуры», «История костюма».

знать:

- основные конструктивные решения гармонизации формы костюма;
 - принципы построения текстильных композиций;
 - основные понятия, закономерности и приемы гармонизации композиции;;
 - принципы обеспечения звукоизоляции помещений;
 - основные принципы формообразования модельных композиций;
 - классификацию пластических форм модельных конструкций.
- что наряду с учетом исходных условий (объективных факторов формообразования) важнейшим инструментом должно быть знание закономерностей композиции, выявление и соблюдение которых гарантирует высокое качество результата.

- что закономерности композиции выступают как объективно действующие условия, отражающиеся на характере зрительного восприятия.

- что структура формы есть система ряда соподчинений, особых связей между всеми частями целого. Изучение разделов курса позволяет не только усвоить зависимость эмоциональной оценки формы от ее объективных свойств и закономерностей, организующих элементы этой формы в единую устойчивую систему, но и овладеть умением управлять этим очень важным формообразующим фактором.

уметь:

- передавать образно-ассоциативные характеристики условного костюма;
 - применять в творческих работах пластический язык гармонизации форм костюма.
 - самостоятельно применять в творческих работах пластический язык дизайна,
- передавать образно-ассоциативные характеристики условного костюма, решать творческие задачи на экспериментальном художественно-графическом уровне

владеть:

- изображением условного костюма, применяя основные композиционные средства в соответствии с законами композиции

- практическими приемами для достижения художественной выразительности графических работ

- композиционными приемами для достижения художественной выразительности и модных пластических форм в графических разработках костюма.

использовать методики анализа показателей состояния внешней и внутренней среды организации;

- использовать маркетинговую информацию для рационального использования финансовых ресурсов организации;

- продвигать дизайнерский продукт, используя методы формирования спроса и стимулирования сбыта;

Форма аттестации: экзамен.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 8 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1. Вводная лекция. Понятие композиции. Цели и задачи курса. Место курса основ композиции в специальных дисциплинах.

Тема 2. Роль восприятия в познании действительности и в творческой деятельности. Основные законы восприятия формы. Равновесие. Целостность. Выразительность.

Тема 3. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Общее понятие о форме, цвете, фактуре.

Тема 4. Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Точка, штрих, линия, пятно. Линеарные и пятно-вые изображения.

Тема 5. Объективные и субъективные свойства формы. Первичные элементы формы. Геометрический вид формы. Понятие массы и динамического состояния в композиции.

Тема 6. Средства гармонизации в композиции. Ритмическая организация формы. Метрический повтор. Ритм. Виды ритма в костюме.

Тема 7. Отношения и пропорции. Виды пропорциональных соотношений. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции. Отношения подобия в природных и искусственных системах.

Тема 8. Пропорции человеческой фигуры. Понятие канонической фигуры. Пропорциональные соотношения в костюме.

Тема 9. Масштабность. Понятие соразмерности в костюме.

Тема 10. Контраст, нюанс, тождество как средства создания устойчивой соподчиненной системы в композиции.

Тема 11. Симметрия и асимметрия. Оси симметрии. Выражение симметрии в костюме.

Тема 12. Принципы построения монокомпозиции. Единство и соподчинение. Компоновка, членения, доминанта

Б1.Б.10 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Проектирование» - Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектирование костюма» являются формирование у студентов практических навыков художественно-проектной деятельности в области разработки (проектирования) костюма.

Основные задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления о маркетинге как концепции управления и целостной системе организации деятельности, направленной на решение задач производства и предложения на рынке товаров и услуг, в наибольшей степени удовлетворяющих потребностям активных и потенциальных потребителей;
- изучение студентами системы мер, обеспечивающей сбор, анализ и обработку данных, необходимых для решения поставленных экономических задач в сфере дизайна;
- анализ внешней и внутренней среды, социально-экономических показателей, характеризующих деятельность организации;
- формирование эффективной товарной, ценовой, коммуникативной и сбытовой политики организации, использование основных элементов комплекса маркетинга в практической деятельности.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Входит в базовую часть блока 1. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн среды) со 2 по 8 семестры обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);

- Владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями(ОПК-2);
- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы. (ПК-1).
- Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2);
- Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор. (ПК-3);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- В результате изучения дисциплины студент должен:
- знать:
 - - Основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области дизайна костюма, стиля, моды.
 - - Системно переносить знания из других изученных дисциплин в проект.
- уметь:
 - - Анализировать объёмную форму и конструкцию изделия (комплекта, ансамбля) по его графическому изображению(фотография, эскиз).
 - - Выразить дизайнерскую идею доступными графическими средствами.
 - - Ориентироваться в конкретных условиях рынка, модных трендах, материально-технических возможностях производства.
 - - Решать профессиональные проблемы по опыту реализации художественного замысла в производственных условиях.
 - - Устно и письменно излагать концепцию коллекции, презентовать свою работу.
- Владеть навыками:
 - - приёмами графического изображения фигуры человека в костюме.
 - - навыками научно-исследовательской деятельности (прогнозирование форм и тенденций развития костюма).
 - - методами организации творческого процесса самостоятельного обучения (поиск информации в специальной литературе, Интернет-ресурсах и т.д.).

Форма аттестации: экзамен (2-8 семестры), курсовой проект (4,6 семестр).

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 26 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

- Раздел 1. «Основы проектирования одежды».
- Тема 1. Введение в специальность.
- Тема 2. Образно-ассоциативное проектирование костюма.
- Раздел 2. «Проектирование единичных изделий одежды» .
- Тема 3. Поясные единичные изделия
- Тема 4. Плечевые единичные изделия
- Раздел 3. «Проектирование комплектов одежды».
- Тема 5. Художественные системы в проектировании одежды.
- Тема 6. «Проектирование верхней женской одежды в системе «комплект».
- Тема 7. Проектирование комплектов изделий одежды для мужчин.
- Раздел 4. «Проектирование ансамбля костюма».
- Раздел 5. «Проектирование коллекций одежды».
- Тема 8. Классификация и принципы гармонизации коллекций.
- Тема 9. Проектирование творческих (авторских) коллекций.
- Тема 10. Проектирование коллекций одежды для промышленного производства.

Б1.Б.11. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» - дисциплина, в которой соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской, природной) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций. Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Основная задача дисциплины - вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;
- обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический

дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и компетенциях, приобретенных в период получения предыдущего уровня образования, а также во время прохождения Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Знания и умения, полученные в ходе освоения материала, являются базовыми для развития ряда профессиональных навыков и служат основой развития личности студента. Дисциплина наряду с прикладной направленностью ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке студентов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

ОК-9 Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать: принципы безопасности жизнедеятельности, факторы, определяющие устойчивость биосферы, характеристики возрастания антропогенного воздействия на природу, глобальные проблемы экологии и принципы рационального природопользования, методы снижения хозяйственного воздействия на биосферу; теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий.

Уметь: применять принципы безопасности жизнедеятельности в работе, осуществлять в общем виде оценку антропогенного воздействия на окружающую среду с учетом специфики природно-климатических условий, грамотно использовать нормативно-правовые акты при работе с экологическими документами. Проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности; планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов;

планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Владеть: Методами выбора рационального способа снижения воздействия на окружающую среду, защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, навыками выживания в стандартных и чрезвычайных ситуациях.

Форма аттестации — зачёт

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1. Основы безопасности жизнедеятельности, основные понятия, термины и определения

Тема 2. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности

Тема 3. Негативные факторы в системе «человек - среда обитания»

Тема 4. Идентификация травмирующих и вредных факторов, опасные зоны

Тема 5. Методы и средства повышения безопасности технических систем и технологических процессов

Тема 6. Чрезвычайные ситуации и защита населения

Тема 7. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций

Тема 8. Человеческий фактор в обеспечении безопасности в системе «человек-машина»

Тема 9. Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения БЖД.

Б1.Б.12 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

- понимание социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание научно- биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в блок Дисциплины (модули), в базовую часть.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых студентами во время получения предыдущего уровня образования.

Компетенции, приобретённые в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения формирования и развития профессиональной личности студента.

Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.

Физическая культура тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности.

Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего специалиста, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Физическая культура» идёт развитие следующей компетенции:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Иметь представление о физической культуре и спорте, ее социально-биологических основах, об основах здорового образа жизни, об общей физической и специальной подготовке в системе физического воспитания студента, об основах методики самостоятельных занятий и самоконтроле за состоянием своего организма.

Знать основы практических занятий общей физической подготовки, владеть методико-практическим материалом, знать тесты контроля физических качеств.

Уметь пользоваться теоретическими навыками на практических занятиях. Овладеть жизненно важными умениями и навыками (ходьба, фитнес, физические упражнения на развитие отдельных групп мышц, и т.д.)

Форма аттестации — зачёт

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Социально-биологические основы физической культуры

Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья

Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Йога как спорт и система оздоровления организма. Направления йоги. Особенности занятий гимнастикой.

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов

Практический раздел

Контрольный раздел.

Б1.Б.13 ЭСТЕТИКА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика» является важнейшей отраслью философского знания, поэтому основной целью её преподавания является формирование чувственно-образной составляющей мировоззрения. Это способствует повышению общего культурного развития студентов. Данная программа основана на опыте мировой и отечественной культуры, учитывает специфику художественного освоения жизни, современные проблемы эстетического образования и воспитания.

Для достижения этой цели в процессе изучения курса должны быть выполнены следующие задачи:

- приобщить студентов к подлинному искусству, которое находится вне исторического времени и политических дискуссий.
- способствовать формированию эстетического вкуса, необходимого сегодня для взвешенного анализа социокультурного контекста эпохи и критического восприятия образцов массовых антиценностей.
- ознакомить студентов с основными эстетическими категориями, что поможет им в будущей специальности дизайнера интерьера, одежды, рекламы.
- выработать у студентов эстетическое восприятие мира и умение сосредоточить свое внимание на общечеловеческих ценностях.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эстетика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины являются базовыми для освоения для прохождения преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Эстетика» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать: основные эстетические категории, основные моральные и эстетические ценности и теории, мировоззренческое содержание категорий эстетики: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. их важнейшие признаки и характеристики, понятия эстетического вкуса, идеала, взглядов, теорий. характеристики и отдельных видов изобразительного и неизобразительного искусства.

Уметь: анализировать с точки зрения эстетической ценности отдельные феномены массовой культуры, проблему трансформации общечеловеческих ценностей, проблему эстетического воспитания новых поколений, применять в профессиональной и практической деятельности эстетические принципы и нормы.

Владеть: Теорией и методологией эстетического анализа явлений культуры и искусства, методологией анализа явлений культуры и профессиональных феноменов с точки зрения их культурой и эстетической ценности

Форма аттестации — зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт)

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 3 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Эстетика как наука.

Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

Эстетическая культура и искусство.

Основные эстетические категории.

История эстетической мысли

Искусство и цивилизация.

Б1.Б.14 ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В ДИЗАЙНЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная цель дисциплины «Экономика, менеджмент и маркетинг в дизайне» - формирование у студентов экономического мышления, понимание деятельности первичных производственных звеньев, получение студентами теоретических знаний об основах экономической деятельности предприятий и процессе бизнес-планирования; формирование практических навыков в сфере экономического анализа и планирования.

Целью изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов прочных знаний в области экономики предприятия, а также практического их применения, приобретение студентами умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в качестве дизайнеров на предприятиях любой формы собственности.

Основная задача дисциплины – развитие у студентов высокой культуры экономического мышления и способности умелого применения полученных знаний при осуществлении хозяйственно-экономической составляющей профессиональной деятельности.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Экономика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и компетенциях, приобретенных в период получения предыдущего уровня образования.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для изучения дисциплин «Маркетинг и продвижение в сфере графического дизайна», «Маркетинг и продвижение в сфере дизайна костюма» «Маркетинг и продвижение в сфере дизайна среды» «Основы бизнеса в сфере графического дизайна», «Основы бизнеса в сфере дизайна костюма и моды», прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и профессиональной деятельности бакалавра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Экономика» идёт формирование и развитие следующих общекультурных компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать: основные понятия курса и их содержание, в частности: предприятие, собственность, материальная база, персонал, товар, услуга;

экономические категории: производительность труда, себестоимость, прибыль, рентабельность, налоговая политика, экономические основы функционирования предприятия, состав и структуру экономических ресурсов предприятия.

Уметь: проводить экономический анализ, обосновывать и выбирать оптимальные научные, технические и организационные решения на основе экономических критериев в рамках будущей профессиональной деятельности;

использовать экономические рычаги и стимулы для повышения заинтересованности работников в труде путем их стимулирования и внедрения новых методов управления;

прогнозировать результаты деятельности при внедрении новых видов продукции, техники, технологий;

использовать нормативные документы, относящиеся к профессиональной деятельности, находить организационные решения в нестандартных ситуациях.

Владеть: методами управления первичными производственными подразделениями, методами прогнозирования и планирования, инвестиционной и управленческой деятельности,

способами повышения эффективности производственной деятельности,

методами оценки результатов хозяйственной деятельности предприятия и эффективности использования его экономических ресурсов.

Форма аттестации — зачёт

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 4 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел 1. Общая характеристика экономической деятельности

Тема 1. Экономические отношения

Тема 2. Предприятие как объект рынка

Раздел 2. Основы рыночной деятельности предприятия

Тема 3. Экономическая активность и предпринимательство. Факторы производства

Тема 4. Основные и оборотные средства. Нематериальные активы

Тема 5. Трудовые ресурсы предприятия и оплата труда

Тема 6. Инвестиционная деятельность и финансы

Раздел 3. Определение эффективности работы предприятия

Тема 7. Производство и реализация продукции. Налогообложение предпринимательской деятельности

Тема 8. Экономическая эффективность предприятия и факторы её определяющие

Тема 9. Налогообложение в России.

Б1.Б.15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» направлена на повышение уровня и качества подготовки выпускников творческого вуза (МХПИ) в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений

Её изучение призвано помочь студентам:

- понимать и уметь объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры;
- уметь оценивать достижения культуры, самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, содействовать становлению профессионального мышления.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания;
- дать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры;
- сформировать представления об основных культурологических школах, направлениях, и теориях;
- показать место и роль культуры России в системе мировой цивилизации;
- сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современной культуры;
- развить у студента навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- развить у студента способность к диалогу с чужими культурами.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурология» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины являются базовыми для освоения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История дизайна, науки и техники», прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практики)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Культурология» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

иметь представление:

об основных культурологических концепциях,

- о формационном и цивилизационном подходах в изучении историко-культурного материала,
- о различных культурах, существующих в рамках единого культурного пространства человечества.

знать:

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры

- основную культурологическую проблематику: соотношение понятий культура и природа; культура и цивилизация; культура и общество; культура и глобальные проблемы современности; культура и личность; инкультурация и социализация

- типологию культур: основные концепции типов культур, доминирующие ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие различных культур, восточные и западные типы культур; специфические и "серединные" культуры; локальные культуры; место и роль России в мировой культуре

- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический, методы исследования в культурологии

- основные тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;

уметь:

анализировать культурологический материал, работать со специальной литературой, пользоваться культурологической терминологией, применять полученные знания на практике.

выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

Студент должен также приобрести навыки:

- проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике,

- написания письменной работы учебного и научно-исследовательского характера.

Дисциплина включает в себя освоение студентами теоретической базы культурологии, изучение специальной литературы, выполнение контрольных заданий и написание рефератов.

Форма аттестации — зачёт

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Тема 1. История развития представлений о культуре. Культурологическое исследование

Тема 2. Структура культурологии. Основные функции культуры и культурологии.

Раздел 2. Культура как объект исследования в культурологии

Тема 3. Культурология как новая отрасль социально - гуманитарного знания и ее познавательный статус.

Тема 4. Морфология культуры. Культура и цивилизация.
Тема 5. Культурогенез и динамика культуры
Раздел 3. Типология культур
Тема 6. Типы культуры. Подходы к типологии культур.
Тема 7. Различие Западного и Восточного типа культуры. Место России в мировой культуре
Раздел 4. Человек в культурном пространстве
Тема 8. Взаимосвязь культуры, природы, общества
Тема 9. Основные тенденции современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Б1.Б.16 ЭТИКА И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Этика и деловое общение в дизайне» способствует раскрытию основных норм и принципов нравственной культуры, выявлению моральных аспектов человеческих взаимоотношений.

Целью освоения дисциплины является понимание обучающимися нравственных принципов и готовность им следовать

Задачи дисциплины:

1. осмыслить основные этические категории;
2. определить значение дизайна для определения и поддержки нравственных ценностей;
3. обосновать этические принципы дизайнерской деятельности;
4. исследовать прикладные вопросы этики;
5. совершенствование навыков деловых коммуникаций.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Этика и деловое общение в сфере дизайна» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и подготовки выпускной квалификационной работы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Этика и деловое общение в дизайне» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

иметь представление о содержании основных этических учений от античности до современности;

знать, в чем состоит сущность, функции и структура этических категорий;
понимать сущность отражения этических категорий в дизайне и характер воздействия средствами дизайна на нравственность личности и группы;
иметь представление о формировании личности, ее свободы и ответственности;
понимать роль насилия и ненасилия в истории;

- знать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе;
- знать этический кодекс дизайнера;
- иметь представление об основных этических категориях, исторических формах морали и современных проблемах нравственного сознания;
- иметь навык позитивного делового общения;
- обладать способностью выстраивать отношения с заказчиком, потребителем, исходя из нравственных принципов.

Форма аттестации — зачёт

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Этика и дизайн.

Профессиональная этика дизайнера

Деловое общение: дизайнер/дизайнерская фирма – клиент

Деловая презентация.

Б1.Б.17 ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Правовые аспекты деятельности дизайнера» нацелена на изучение нормативно-правовых актов, регламентирующих профессиональную деятельность дизайнера, определяющие его правовой статус, права и обязанности. Изучение дисциплины призвано помочь студентам понять роль права, иметь представление о нормотворческой деятельности; уметь оценивать и самостоятельно анализировать различные правовые нормы, содействовать становлению профессионального мышления.

Основные задачи дисциплины заключаются в том, чтобы:

- дать общее представление о системе российского законодательства, его применении;
- определить правовые нормы, регламентирующие профессиональную деятельность дизайнера, его правовой статус в конкретных ситуациях;
- подготовить студента к принятию правовых решений, защите своих законных прав и интересов, связанных с осуществлением профессиональной деятельности;
- дать основы знаний по основным отраслям российского законодательства и международного права;
- обеспечить свободную ориентацию студента в правовом информационном поле.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Правовые аспекты деятельности дизайнера» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения преддипломной практики, подготовки выпускной квалификационной работы и профессиональной деятельности бакалавра дизайна.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Правовые аспекты деятельности дизайнера» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать:

- основы теории права;

нормативно-правовые акты, регламентирующую профессиональную деятельность дизайнера, определяющие его права и обязанности в конкретной правовой ситуации;

Уметь:

правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты;

-юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;

-принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом; ориентироваться в специальной юридической литературе;

-использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Владеть: методикой анализа нормативно-правовых актов; составления юридических документов

Форма аттестации — зачёт

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Введение в дисциплину. Основы теории права. Конституция

Дизайнер как субъект трудового права.

Общая характеристика гражданско-правовых аспектов деятельности дизайнера

Обязательства, связанные с профессиональной деятельностью дизайнера

Административно-правовые и уголовно-правовые аспекты деятельности дизайнера

Досудебная и судебная защита прав дизайнера.

Б1.Б.18 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» направлена на повышение уровня и качества подготовки выпускников творческого вуза (МХПИ) в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений. Цель курса – сформировать у студентов целостное представление об уровнях языковой системы и о соответствующих ей разделах языкознания. Выработать у студента знания, умения, навыки, необходимые для самостоятельного анализа языковых единиц.

Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с речевыми задачами. Владение культурой речи – характеристика профессиональной пригодности будущих специалистов.

Целью дисциплины является формирование и развитие языковых навыков личности на основе знаний русского языка как единства взаимосвязанных сторон системы и функционирования его законов в коммуникативном воздействии; овладение нормами литературного языка, знаниями риторики – этики и эстетики речевого поведения и общения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых в период получения предыдущего уровня образования.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для развития ряда профессиональных навыков и служат основой развития личности студента.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Русский язык и культура речи» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

УК-4- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности

ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: о русском языке, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; основы культуры речи; различные нормы литературного языка с его вариантами; функциональные стили речи с одновременным расширением знаний о стилях, их признаки, правила их использования; основы ораторского искусства, представление о речи как инструменте эффективного общения; основы грамматики, фразеологии, синтаксиса русского языка, правила использования этих знаний при оформлении текстов.

уметь: логически верно, аргументированно выстраивать устную и письменную речь, правильно оформлять результаты мышления, ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; создавать профессионально значимые речевые произведения; грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты на русском языке, используя лингвистические словари и справочную литературу; соблюдать правила речевого этикета.

владеть: русским языком и культурой мышления, жанрами устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т.д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки, рекламные объявления, инструкции и т.п.; редактировать написанное), культурой общения в устной речи и приемами, используемыми при подготовке деловой документации.

Форма аттестации — зачёт

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка

Тема 1.1. Язык – знаковая система. Формы существования языка

Тема 1.2. Функции языка. Языковые стили
Раздел 2. Культура речи
Тема 2.1. Нормативный аспект культуры речи
Тема 2.2. Коммуникативные качества речи
Тема 2.3. Этические нормы речевой культуры
Раздел 3. Речевое общение
Тема 3.1 Речевое общение
Раздел 4. Основы ораторского искусства
Тема 4.1. Основы ораторского искусства

Б1.Б.19 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Психология и педагогика» является развитие психолого-педагогических компетенций будущих бакалавров дизайна необходимых для обеспечения высококачественной профессиональной работы. Знания по психологии и педагогике помогут формированию целостного представления студента о личностных особенностях человека как факторе успеха профессиональной деятельности, будут способствовать развитию культуры умственного труда, самообразования; позволят более эффективно принимать управленческие решения с учетом индивидуальной и коллективной, социальной психологии.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- изучение категориального аппарата и основных тенденций развития науки психологии и педагогики;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений;
- выстраивание тактической и стратегической траектории личностного развития и самообразования;
- обеспечение понимания и учёта индивидуально-психологических и личностных особенностей людей при решении профессиональных задач.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Психология и педагогика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и подготовки выпускной квалификационной работы

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) основы педагогики и психологии

- 2) содержание категории "развитие", соотнесение понятий личностное и общественное развитие;
- 3) сущность процесса социализации личности, его этапы;
- 4) факторы, влияющие на развитие и саморазвитие личности;
- 5) основные идеи в сфере воспитания и самовоспитания
- 6) основные категории дефектологии;
- 7) особенности организации учебного процесса в образовательных организациях разного уровня и типа.

Уметь

- 1) формулировать задачи личностного роста стратегического и тактического характера;
- 2) выбирать инструменты и средства саморазвития;
- 3) сформулировать перспективный план личностного и профессионального роста;
- 4) применять педагогические принципы с учётом конкретной обстановки к самому себе, творческому коллективу исполнителей, третьим лицам
- 5) взаимодействовать с инвалидами и лица в ВОЗ при решении профессиональных задач;
- 6) осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в целях обеспечения развития личности

Владеть

техниками тайм-менеджмента;
навыками вербальных и невербальных коммуникаций;
навыками проведения учебных занятий

Форма аттестации – дифференцированный зачет

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 4 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде лекций и практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел: Психология

Предмет, объект, цели и задачи психологии. Ретроспектива достижений отечественной и зарубежной психологии.

Методы исследования в психологии: наблюдение, самонаблюдение (интроспекция), эксперимент, тест, анкета, социометрия, интервью, беседа. Использование научных психологических методов в профессиональной деятельности.

Категориальный аппарат психологии.

Познавательные процессы.

Эмоционально-волевые процессы. Поведение и деятельность.

Общая характеристика психологии личности. Дефектология.

Психология межличностных отношений. Социальная психология.

Применение знаний психологии в профессиональной деятельности дизайнера.

Раздел: Педагогика

Объект, предмет и задачи педагогики. Структура педагогики.

Основные категории педагогики: воспитание, развитие, образование, обучение.

Основные этапы развития педагогики и образования.

Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс

Воспитание и социализация. Самовоспитание

Педагогическое воздействие.

Система образования в России. Образование и просветительская деятельность

Б1.В.ОД.1 ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: направлена на освоение и приобретение практических и профессиональных навыков, умений и практического опыта, необходимых для реализации авторского проекта студента в виде единичных изделий или коллекций изделий различного назначения, при построении работы в формате: от эскиза до готового образца.

Подготовка студентов направлена на овладение основами проектной деятельности, понимание одежды как объёмной трёхмерной формы, знакомство с особенностями телосложения мужской и женской фигуры, приобретение навыков работы с различными материалами и трикотажными полотнами, обладающими различными свойствами и характеристиками, применение на практике знаний полученных на таких дисциплинах, как «Проектирование», «Конструирование в дизайне костюма» и «Инженерно-технологическое обеспечение дизайна костюма», «Формообразование».

Роль и значение данной дисциплины обусловлены тем, что она служит важной ступенью в формировании у студентов творческого видения и умение работать над многозадачными проблемами, стоящими перед современными разработчиками одежды, навыка работы с коллекциями изделий. Данный предмет дает возможность студентам комплексно пройти все необходимые этапы работы над коллекцией одежды, понимать процесс работы дизайнера одежды в полном объеме.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к профессиональному циклу вариативной части основной образовательной программы и обеспечивает необходимый уровень знаний, умений и практического опыта для реализации авторского проекта в виде готовых изделий.

Основными требованиями, предъявляемыми к результатам освоения дисциплины бакалавриата «Выполнение проекта в материале» в аспекте художественно-проектной деятельности дизайнера одежды, являются:

- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- понимание возможностей и знание приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем костюма;
- умение комплексно владеть функциональными и композиционными решениями в процессе разработки.
- Умение применить знания в области конструирования одежды и понимание технологии изготовления различных видов одежды.
- Умение применить методы макетирования при реализации сложных конструктивных форм.

Необходимость данной дисциплины для будущих бакалавров дизайна диктуется самой сутью дизайнерской деятельности, поскольку результатом правильно организованного процесса художественного проектирования является продукт дизайна - изделие, оптимально решенное с точки зрения эстетики, назначения изделия, конструирования и технологии

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Обращаясь к проблеме определения структуры компетенций, необходимо отметить, что для успешного освоения изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» студент должен владеть следующими компетенциями:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

Знать:

- Требования, предъявляемые в современном мире к дизайн-проекту и уметь синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- Последовательность профессиональных действий дизайнера в процессе осуществления проектной деятельности.
- Особенности проектирования и отличительные характеристики коллекций одежды различной тематики.
- Метод определения и выявления модных тенденций в костюме путём проведения сравнительного анализа.
- Характеристику основных признаков и параметров модной фигуры (женской и мужской).
- Значение ткани в процессе создания формы современной одежды; пластические и декоративные свойства тканей.
- Терминологию современной моды.
- Основы и принципы формирования авторского portfolio.

Уметь:

- Проводить сравнительный анализ и систематизацию полученной информации.
- Формулировать характеристики модных тенденций (силуэтные формы, покрои, ассортимент, цветовая гамма).
- Разрабатывать концепцию авторского проекта.
- Грамотно использовать первоисточник или ассоциативные ряды.
- Определять цветовую концепцию проекта.
- Грамотно позиционировать проект.
- Эмоционально и точно выражать авторскую концепцию проекта в виде рабочего эскиза.
- Определять актуальные способы художественного оформления костюма, декоративные элементы и приёмы, используемые в верхней одежде, лёгком платье, мужской и женской одежде.
- Выполнять конструкции и построение лекал проектируемых изделий.
- Применять макетный метод в проектной деятельности для создания концептуальных форм костюма.
- Выбирать ткани, точно соответствующие по своим пластическим свойствам форме проектируемых изделий.
- Проводить примерки изделий с целью осуществления принципа сопряжения форм, их гармонизации, а также приведение конструкции и пластики форм к стилевому единству.

- Выполнять технологическую обработку изделий.
- Грамотно представлять свой проект на экзамене (дефиле) или на конкурсных показах.

Владеть

- Способами сбора и систематизации информации.
- Методами формирования авторской концепции проекта.
- Приёмами реализации концепции проекта в виде коллекции авторских моделей одежды.
- Приёмами грамотного представления проекта на подиуме и проведения фотосессий.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются важными для овладения студентами профессиональных умений и практических навыков, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Форма аттестации: зачет с оценкой.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 8 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1 Методы сбора и обработки информации. Аналитический и сравнительный методы. Работа с журналами и другими источниками информации. Понятие «модная фигура» и определение её параметров.

Тема 2 Систематизация информации по заданной теме в виде тренд-борда (trend

Тема 3 Обоснование авторской концепции и темы проекта в виде муд-борда (mood board). Обучающийся представляет компиляцию с целью из объектов или изображений (иногда ещё и текста) с целью создания необходимого настроения и поиска подходящей стилистики для разработки конечного продукта.

Тема 4 Выполнение эскизов коллекции. Выполнение раскадровки коллекции по форме изделий и цветовым соотношениям

Тема 5 Работа над эскизами. Решение цветовой концепции коллекции. Определение фактурных соотношений (ткани, фурнитура, аксессуары). Утверждение рабочих эскизов.

Тема 6 Работа с тканью. Определение пластических и визуальных свойств ткани.

Тема 7 Обоснование конструктивного решения изделий коллекции.

Тема 8 Выполнение конструкций изделий. Раскрой изделий.

Тема 9 Проведение 1-х примерок и уточнение технологических способов обработки изделий в зависимости от используемых тканей и материалов. Определение логической связи между внешним видом изделия и применённой технологией изготовления.

Тема 10 Подбор аксессуаров и их изготовление. Проведение отделочных работ по оформлению изделий коллекции.

Тема 11 Подготовка к экзамену (дефиле). Музыкальное сопровождение. Кастинг моделей.

Б1.В.ОД.2 КОНСТРУИРОВАНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Конструирование в дизайне костюма» являются формирование у студентов практических навыков и способности к самостоятельному аналитическому мышлению в процессе конструкторской деятельности в области конструирования костюма

Курс направлен на освоение и приобретение практических и профессиональных навыков в области конструкторской деятельности дизайнера одежды.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Конструирование» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» профиль Дизайн костюма, является обязательной дисциплиной вариативной части основной образовательной программы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения студентами профессиональных умений, получения опыта профессиональной деятельности и написания выпускной квалификационной работы

Форма аттестации: экзамен.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 11 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Введение.

Раздел 1 Теоретические основы конструирования одежды.

Раздел 2 Конструирование женских поясных изделий.

Раздел 3 Конструирование женских плечевых изделий.

Раздел 4 Конструирование женского платья

Раздел 5 Построение чертежей конструкций изделий различных покроев рукавов.

Б1.В.ОД.3 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины - подготовка специалистов, владеющих знаниями в области технологии швейного производства по изготовлению женской, мужской, детской одежды на современном уровне, умение организовать технологические процессы по изготовлению изделий швейной промышленности.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)
деятельности

В результате изучения дисциплины «Технология изготовления одежды» студент должен иметь представление об основных технологических приемах и закономерностях создания формы одежды.

Понимать принципы обработки и сборки изделия.

Студент должен знать:

- перспективы развития швейной отрасли;
- процессы изготовления одежды различных ассортиментных групп;
- основы технологии изготовления женской и мужской одежды;
- ассортимент современного оборудования для лёгкой промышленности;
- направление развития текстильной отрасли в области изготовления прикладных

материалов;

- методы обработки изделий из различных видов ткани;
- особенности изготовления изделий без подкладки;
- приемы работы на швейном и утюжильном оборудовании
- методы исправления дефектов технологическими приёмами;

уметь:

- разработать технологию изготовления изделий по эскизам;
- изготовить изделие любого ассортимента и любой степени сложности согласно предложенной на учебный год;
- определять дефекты в изделиях, причины их возникновения, устранять дефекты технологическими методами;

владеть:

- навыками работы на швейном и утюжильном оборудовании;
- методами правильного подбора и рационального использования средств малой механизации, инструментов и приспособлений;

Форма аттестации: оценка по рейтингу.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 14 зачётных единиц

Предусмотрена лабораторная и самостоятельная работа.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел «Легкая и верхняя женская одежда»

Ассортимент: юбки, платья, жилеты, жакеты

Тема№1 «Юбка на подкладке, юбка-брюки»

Тема№2 «Платья, жилеты на подкладке»

Тема№3 «Жакеты, кардиганы на подкладке»

«Легкая и верхняя мужская одежда»

тема№1 «Сорочки, жилеты»

тема№2 «Брюки, пиджаки»

раздел №3 «основы процессов технологии изготовления зимней женской и мужской одежды с утеплителями, воротниками и манжетами из натурального и искусственного меха»

раздел №4: «основы процессов технологии изготовления сложных узлов женской и мужской одежды в том числе по дипломному проектированию»

раздел №5: «основы промышленной технологии изготовления одежды»

Б1.В.ОД.4 КОСТЮМОГРАФИКА

Цель изучения дисциплины «Костюмографика» - является развитие у студента навыков индивидуального графического почерка изображения костюма на основе анализа работ выдающихся модельеров и графиков современности;

умение преобразовывать, стилизовать и гармонизировать художественный материал в графическое изображение костюма

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Знать:

- основные элементы художественно-графического языка, используемые для изображения костюма;
- изображение костюма в любых вариативных ситуациях (временных, ракурсных)
- традиции художественно-графического проектирования одежды для максимальной выразительности создаваемого объекта
- об использовании всего спектра графических материалов, текстурах и художественных приемах

Уметь:

- использовать все художественно-графические материалы, применяемые в изобразительном искусстве
- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма

Владеть:

- творческими методами преобразования и гармонизации изобразительного материала в графическом изображении костюма
- умением анализировать факты графического изобразительного языка
- умением понимать изобразительные языковые приемы
- творческими методами создания новых комбинаций и систем художественно-графического языка.

Форма аттестации: экзамен, зачет с оценкой

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 14 зачетных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел I. «Элементы графического языка»

Тема 1. Основные признаки знакотипа «линия»

Тема 2. Основные признаки знакотипа «пятно»

Тема 3. Основные признаки цвета в пределах понятий «линия» и «пятно»

Раздел II. «Стили костюмографического языка»

Тема 4. Основные приемы изображения объекта в системе научного, производственно-технического, художественного стиля

Тема 5. Роль колорита в решении объекта в различных стилевых трактовках

Тема 6. Основные художественные образы носителей костюма (женского или мужского).

Тема 7. Основные элементы художественно-графического языка для передачи образов-носителей: форма, линия, цвет, фактура

Раздел III. «Разработка графической символики костюма в ситуации времени, общения»

Тема 8. Художественно-образное решение образа человека в костюме в зависимости от времени суток

Тема 9 Роль костюма в ситуации общения двух, трех и более образов

Б1.В.ОД.5 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История костюма и кроя» - направлена на изучение вопросов происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и национального костюма, а также на развитие комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма в жизни общества.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Студент должен знать:

знать:

- историю развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств;
- знать специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности;

- приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода;

- происхождение и основные функции костюма;

- эстетику форм и конструкцию костюма в историческом аспекте;

- влияние моды на развитие и обновление костюма;

- своеобразие творческого подхода к созданию кроя одежды;

уметь:

- использовать знание истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды;

- уметь использовать варианты различных элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.;

уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм

моделей одежды; • зарисовывать, анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник для создания новых форм и конструкций одежды;

владеть:

- опытом работы в библиотеке с литературным и иллюстративным материалом;
- навыками сбора материала по истории костюма и моды, анализа и творческой трансформации первоисточника в современные образцы и коллекции.
- уметь практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов.

Форма аттестации: оценки по рейтингу, экзамен.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 6 зачетных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Возникновение одежды и орнамента.

Тема 2. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира.

Тема 3. Особенности декора, символики, кроя обрядовой и культовой одежды народов Африки, Океании, Америки, Австралии.

Тема 4. Костюм коренных народов российского Дальнего Востока (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов).

Тема 5. Национальный костюм народов Зарубежной Азии. Региональные особенности формирования эстетического идеала.

Тема 6. Традиционный корейский костюм. Корейский текстиль. Японский национальный костюм. Эстетический идеал. Японские ткани. Костюм и декоративно-прикладное искусство Монголии и Тибета.

Тема 7. Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора.

Тема 8. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I.

Тема 9. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма.

Тема 10. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Развитие и изменения античного костюма.

Тема 11. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма.

Тема 12. Западноевропейский костюм средневековья. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Романский и готический стиль.

Тема 13. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования.

Тема 14. Западноевропейский костюм XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия.

Тема 15. Западноевропейский костюм XVIII века. Образование единых форм общеевропейского городского костюма.

Тема 16. Костюм XIX века: влияние стилей классицизм, ампи́р, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма

Тема 17. Костюм XX века: развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Советский костюм, творчество Надежды Ламановой. Новые

конструкторско-технологические решения прозодежды. Стилевые решения и формообразование костюма XX века.

Б1.В.ОД.6 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Материаловедение» является формирование широты мышления будущего дизайнера путем получения знаний в области конфекционирования материалов с учетом современных требований к проектированию костюма.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- уровень производства важнейших текстильных материалов в России и за рубежом;
- особенности строения и свойств основных видов натуральных и химических волокон и нитей;
- основные принципы получения различных видов текстильных материалов;
- основные характеристики важнейших свойств текстильных материалов и их значение при определения качества;
- ассортимент текстильных нитей и полотен, основные требования, предъявляемые к полотнам различного назначения;
- основные принципы конфекционирования текстильных материалов в пакете одежды;
- принципы конфекционирования комплектов (ансамблей) одежды в едином колористическом и стилевом решении с учётом свойств выбранных материалов.

Уметь:

- распознавать различные волокна и нити в материалах;
- определять путём испытаний важнейшие характеристики свойств текстильных полотен;
- с учётом требований к текстильным материалам различного назначения выбрать и обосновать выбор материалов (основных, вспомогательных, прикладных) для изготовления изделия конкретного функционального назначения;
- производить экспертную оценку качества материалов и изделий по колористическим, стилевым и другим эстетическим показателям.

Форма аттестации: дифференцированный зачет, оценка по рейтингу.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел I. Получение, строение и свойства текстильных волокон и нитей. Общие принципы изготовления из них полотен.

Тема 1. Основные виды натуральных и химических волокон и нитей.

Тема 2. Общие принципы получения пряжи.
Тема 3. Общие принципы получения текстильных полотен и их строение.
Раздел II. Строение и получение кожи, меха, резины и плёнки.
Тема 1. Общие принципы получения натурального меха и кожи.
Тема 2. Общие принципы получения искусственного меха и кожи.
Тема 3. Использование резины и плёнки при изготовлении материалов для одежды.
Раздел III. Текстильные полотна, их свойства и оценка качества по стандартам.
Тема 1. Общие сведения о механических и физических свойствах полотен и их износостойкости под действием различных факторов износа.
Тема 2. Свойства текстильных полотен влияющие на срок службы.
Тема 3. Свойства полотен влияющие на гигиеничность.
Тема 4. Свойство полотен влияющие на внешний вид (эстетические).
Тема 5. Технологические свойства материалов.
Тема 6. Систематика материалов.
Раздел IV. Основные принципы конфекционирования материалов в изделиях и комплектах одежды.
Тема 1. Предъявляемые требования и основные принципы конфекционирования материалов в пакете верхней одежды.
Тема 2. Предъявляемые требования и основные принципы конфекционирования материалов при изготовлении лёгкого платья и белья.
Тема 3. Рекомендации по использованию швейных ниток и фурнитуры при изготовлении одежды.
Тема 4. Формообразование и формоустойчивость материалов в пакете за счёт использования разных видов прокладочных и клеевых материалов.
Тема 5. Взаимозаменяемость материалов при конфекционировании.

Б1.В.ОД.7 КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи изучения дисциплины «Компьютерное проектирование» соотносятся с общими целями по специальности «Дизайн костюма». Подготовка студентов осуществляется по направлению развития умений использования компьютера и периферийных устройств при решении творческих задач проектирования костюма, выполнения проектов по графике.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

условия преобразования объектов, их статического редактирования; использование заливок при создании изображения;

условия редактирования векторных и растровых объектов, организации пространства фона.

об устройстве файловой системы, условиях обмена сетевыми данными, овладеть умениями работы с универсальными компьютерными программами при использовании

периферийных устройств (сканера, принтера, графического планшета и др.), понимать их назначение и сферу использования;

уметь

создавать векторные и растровые изображения;

редактировать их;

создавать эскизы моделей с применением графических приёмов редактирования изображений;

создавать векторные многостраничные документы,

обрабатывать растровые эскизы,

проектировать коллекции различного назначения с использованием компьютера, выполнять графические исследования.

владеть приёмами работы в графических средах, работающих с растровыми и векторными изображениями для их использования на различных стадиях дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины студент иметь опыт

При выполнении практических работ студенты пользуются эскизами, выполненными на занятиях по освоению смежных дисциплин, разрабатывать и выполнять собственные творческие проекты.

Форма аттестации: экзамен, зачет с оценкой.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 13 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1. Программа векторной графики - CorelDraw.

Тема 2. Эффекты в векторной среде.

Тема 3. Преобразования формы векторных объектов.

Тема 4. Создание криволинейных форм, состоящих из нескольких взаимосвязанных объектов.

Тема 5. Создание векторного эскиза модели.

Тема 6. Многослойная организация векторного эскиза модели.

Тема 7. Программа растровой графики – PhotoShop.

Тема 8. Многослойная организация растрового эскиза модели.

Тема 9. Эффекты в растровой среде.

Тема 10. Создание выделенных областей для редактирования изображения.

Тема 11. Художественная обработка эскиза модели средствами растровой графики.

Тема 12. Особенности работы со слоями в программе Corel Painter.

Тема 13. Первичная обработка изображения моделей.

Тема 14. Имитация объёма изображения модели.

Тема 15. Создание ассортимента модельных предложений.

Б1.В.ОД.8 МАКЕТИРОВАНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Макетирование» - развитие творческих способностей студента, расширение его возможностей для реализации творческих идей при создании форм костюма на основе знания различных свойств материалов, создание сложных необычных и модных конструкций моделей и определение различных вариантов их обработки.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Развитие объемно-пространственного мышления в развитии навыков образно-ассоциативного решения пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала; трехмерность человеческого тела, возможность и ограничения двухмерных тканей при создании пространственных форм на фигуре человека.

Варианты навыков в создании формы, начиная от целого куска, через простейшие формы кроя к сложно развивающимся в пространстве эксклюзивным формам;

Различные техники моделирования по созданию самых разнообразных моделей.

Уметь:

динамически мыслить в сочетании с практическими навыками создания формы на манекене;

Практически работать с деталями кроя изделий:

составить шаблон для различных видов одежды – для разнообразных видов горловин, рукавов, юбок, лифов и дополнительных вырезов;

Создавать конструкции моделей и продумывать различные варианты их обработки.

Форма аттестации: оценка по рейтингу, экзамен

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 5 зачётных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1 Введение.

Тема 2 Наколка основы удлиненного лифа

Тема 3 Наколка модельных лифов

Тема 4 Наколка лифа с цельнокроеным воротником

Тема 5 Наколка лифа с драпировкой без плечевого шва

Тема 6 Наколка лифа с цельнокроеным рукавом

Тема 7 Наколка различных видов воротников

Тема 8 Моделирование воротников

Тема 9 Наколка различных видов рукавов

Тема 10 Моделирование рукавов

Тема 11 Наколка драпированного лифа
Тема 12 Наколка лифа-косички
Тема 13 Наколка фантазийных юбок
Тема 14 Наколка юбки с запахом и драпировкой
Тема 15 Наколка юбки с бантом
Тема 16 Наколка юбки с фигурной драпировкой
Тема 17 Создание и изготовление фантазийных моделей из ткани
Тема 18 Наколка различных видов платьев
Тема 19 Наколка основы длинного прямого платья
Тема 20 Наколка модельного платья
Тема 21 Наколка платья с винтовым швом
Тема 22 Наколка модели эксклюзивного кроя по журналам мод
Тема 23 Наколка модельных жакетов
Тема 24 Наколка жакета с драпировкой и цельнокроеным воротником
Тема 25 Наколка жакета по японским мотивам
Тема 26 Наколка жакета с фантазийным рукавом

Б1.В.ОД.9 АРХИТЕКТОНИКА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины сводятся к формированию знаний, умений и практического опыта в получении исходных данных для проектирования одежды применительно к задачам пластического моделирования костюма.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к вариативной части к обязательным дисциплинам. Изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

Знать:

Практическую реализацию поставленных задач от простого к сложному:

- привитие навыков в создании формы, начиная от целого куска, через простейшие формы к сложно развивающимся в пространстве эксклюзивным формам;
- от геометрии, формы куска ткани (круг, квадрат, прямоугольник);
- от биоформы (формы растений и животного мира).

Уметь:

Практически работать с деталями кроя изделий:

- развитие критического взгляда и умелых рук модельера, который должен понимать и чувствовать ткань, то, как она сидит на манекене и как модель будет смотреться на живом неподвижном теле или в движении, и соответствуют ли друг другу задуманная модель и выбранная ткань;
- выработка умений составить шаблон для различных видов одежды – для разнообразных видов горловин, рукавов, юбок, лифов и дополнительных вырезов;

Форма аттестации: зачет, зачет с оценкой.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 3 зачетных единиц

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1 Изучение ассортимента модных и современных тканей и их свойств.

Тема 2 Основы формообразования простейших форм из ткани на манекене.

Тема 3 Создание форм на манекене из целого куска ткани с конфигурацией круга

Тема 4 Стилизация формы из круга и трансформация куска ткани

Тема 5 Создание форм из объемной фигуры – конуса.

Тема 6 Стилизация и трансформация форм из конуса.

Тема 7 Виды драпировок. Выполнение радиальных, каскадных, лучевых, трубчатых, пазушных драпировок.

Тема 8 Создание формы с применением различных видов драпировок.

Тема 9 Наколка свободных форм из ткани в клетку. Трансформация клетки путем складок, членений, драпировок

Тема 10 Создание необычных фактур ткани, виды отделок. Расположение на фигуре.

Тема 11 Принципы накладки основы лифа и моделирование вытачек

Тема 12 Наколка основы укороченного лифа, изготовление лекал

Тема 13 Наколка лифа с модельными вытачками

Тема 14 Создание форм на фигуре из нетрадиционных материалов

Тема 15 Этнографический крой. Выполнение макетов по готовым лекалам с применением декора.

Тема 16 Изучение кроя русских народных рубах по областям и губерниям.

Выполнение макета рубахи.

Тема 17 Изучение вариантов кроя сарафанов, юбок, понев, завешников.

Тема 18 Виды и варианты прямоугольного кроя и орнамента. Верхняя одежда.

Тема 19 Выполнение накладки костюма народов Мира по репродукциям с имитацией отделки из бумаги “Крафт” в масштабную величину.

Тема 20 Наколка основ поясных изделий

Тема 21 Наколка основы прямой юбки. Виды вытачек. Уточнение кроя, изготовление лекал и макета.

Тема 22 Моделирование прямой юбки, варианты членения. Разнообразие кокеток, подрезов, складок, воланов и оборок.

Тема 23 Наколка фантазийных юбок. Моделирование с использованием исторических вариантов. Выполнение макета из ткани.

Тема 24 Выполнение по эскизам из заданной ткани модельных макетов в натуральную величину

Б1.В.ДВ .1.1 3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «3D-моделирование костюма» являются формирование у студентов практических навыков и способности к самостоятельному аналитическому

мышлению в процессе художественно-проектной деятельности в области разработки и проектирования костюма

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

Студент должен знать:

основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области дизайна костюма, стиля, моды;

закономерности и принципы формообразования художественного проектирования костюма;

этапы художественного проектирования;

методы и техники художественного проектирования;

основные принципы формообразования костюма;

классификацию пластических форм костюма.

Уметь:

самостоятельно организовать процесс работы над проектом;

владеть приемами организации проектного материала для передачи художественно-проектного замысла.

анализировать объёмную форму и конструкцию изделия (комплекта, ансамбля) по его графическому изображению (фотография, эскиз);

выражать дизайнерскую идею доступными графическими средствами.

ориентироваться в конкретных условиях рынка, модных тенденциях и материально-технических возможностях производства в рамках реализации проекта;

решать профессиональные проблемы по опыту реализации художественного замысла в производственных условиях.

на вербальном и визуальном уровнях корректно излагать концепцию коллекции, презентовать работу и отстаивать свою точку зрения.

Форма аттестации: экзамен.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1 Конструирование женских поясных изделий на компьютере при помощи программы «JULUVI» .

Тема 2 Проектирование женских плечевых изделий на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Тема 3 Конструирование женского платья на компьютере при помощи программы

Тема 4 Построение чертежей конструкций различных покроев рукавов на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Тема 5 Техническое моделирование одежды на компьютере при помощи программы

Тема 6 Конструирование верхней женской одежды на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Тема 7 Проектирование мужской одежды на компьютере при помощи программы

Тема 8 Проектирование детской одежды на компьютере при помощи программы

Тема 9 Конструирование одежды из различных материалов и трикотажа на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Тема 10 Изделия из тканей с плёночным покрытием, натуральной и искусственной кожи, замши и дублированных материалов на компьютере при помощи программы

Тема 11 Трикотажные изделия на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Б1.В.ДВ .1.2 3D- МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «3D-моделирование костюма» являются формирование у студентов практических навыков и способности к самостоятельному аналитическому мышлению в процессе художественно-проектной деятельности в области разработки и проектирования костюма

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к вариативной части к дисциплинам по выбору, изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов. (ПК-2)

Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор (ПК-3)

Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов. (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

Студент должен знать:

основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области дизайна костюма, стиля, моды;

закономерности и принципы формообразования художественного проектирования костюма;

этапы художественного проектирования;
методы и техники художественного проектирования;
основные принципы формообразования костюма;
классификацию пластических форм костюма.

Уметь:

самостоятельно организовать процесс работы над проектом;
владеть приемами организации проектного материала для передачи художественно-проектного замысла.

анализировать объёмную форму и конструкцию изделия (комплекта, ансамбля) по его графическому изображению (фотография, эскиз);

выражать дизайнерскую идею доступными графическими средствами.

ориентироваться в конкретных условиях рынка, модных тенденциях и материально-технических возможностях производства в рамках реализации проекта;

решать профессиональные проблемы по опыту реализации художественного замысла в производственных условиях.

на вербальном и визуальном уровнях корректно излагать концепцию коллекции, презентовать работу и отстаивать свою точку зрения.

Форма аттестации: экзамен.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1 Конструирование женских поясных изделий на компьютере при помощи программы «JULUVI» .

Тема 2 Проектирование женских плечевых изделий на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Тема 3 Конструирование женского платья на компьютере при помощи программы

Тема 4 Построение чертежей конструкций различных покроев рукавов на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Тема 5 Техническое моделирование одежды на компьютере при помощи программы

Тема 6 Конструирование верхней женской одежды на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Тема 7 Проектирование мужской одежды на компьютере при помощи программы

Тема 8 Проектирование детской одежды на компьютере при помощи программы

Тема 9 Конструирование одежды из различных материалов и трикотажа на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Тема 10 Изделия из тканей с плёночным покрытием, натуральной и искусственной кожи, замши и дублированных материалов на компьютере при помощи программы

Тема 11 Трикотажные изделия на компьютере при помощи программы «JULUVI».

Б1.В.ДВ .2.2 ФОТОГРАФИЯ

Целью изучения дисциплины является:

- обучение студентов основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства, с применением последних достижений цифровых и компьютерных технологий.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с техническими аспектами фотографии;
- дать практические навыки в фотосъемке статичных и динамичных жанров фотографии;
- дать представление о возможностях фотоискусства;
- ознакомить с творческим наследием фотомастеров;
- дать навыки по созданию портфолио своих работ;
- научить с помощью фотоаппарата собирать материал для предстоящей работы, и создавать собственный фотобанк проектов, наблюдений, идей.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Фотодело», должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Фотодело» студент должен:
знать:

- устройство и возможности фототехники;
- основы фотопроцессов и конструкцию отдельных узлов фотографического аппарата;
- теоретическую, техническую и историческую основы фотодела, его основополагающие базисы;

уметь:

- использовать фототехнику для решения творческих задач;
- строить фотоповествование на основе отобранного материала;

владеть:

- фототехникой на достаточном техническом уровне.
- навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъемки.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 2 зачётные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1. Свет главный компонент фотографии.

Тема 2. Техника фотосъемки.

Тема 3. Оптика.

Тема 4. Композиция в фотографии.

Тема 5. Результат фотосъемки файлы в цифровой фотографии, пленки для пленочной.

Грамотный замер экспозиции.

Тема 6. Студийная фотосъемка.

Тема 7. Вспышки.

Тема 8. Дополнительные приспособления.

Б1.В.ДВ.2.2 ФОТОДЕЛО

Целью изучения дисциплины является:

- обучение студентов основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства, с применением последних достижений цифровых и компьютерных технологий.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с техническими аспектами фотографии;
- дать практические навыки в фотосъемке статичных и динамичных жанров фотографии;
- дать представление о возможностях фотоискусства;
- ознакомить с творческим наследием фотомастеров;
- дать навыки по созданию портфолио своих работ;
- научить с помощью фотоаппарата собирать материал для предстоящей работы, и создавать собственный фотобанк проектов, наблюдений, идей.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Фотодело» включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в Блок 1 Дисциплины (модули) вариативная часть и является дисциплиной по выбору.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Фотодело», должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-1)

В результате изучения дисциплины «Фотодело» студент должен:
знать:

- устройство и возможности фототехники;
- основы фото процессов и конструкцию отдельных узлов фотографического аппарата;
- теоретическую, техническую и историческую основы фотодела, его основополагающие базисы;

уметь:

- использовать фототехнику для решения творческих задач;
- строить фотоповествование на основе отобранного материала;

владеть:

- фототехникой на достаточном техническом уровне.
- навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъемки.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 2 зачетные единицы.

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Тема 1. Свет главный компонент фотографии.

Тема 2. Техника фотосъемки.

Тема 3. Оптика.

Тема 4. Композиция в фотографии.

Тема 5. Результат фотосъемки файлы в цифровой фотографии, пленки для пленочной.

Грамотный замер экспозиции.

Тема 6. Студийная фотосъемка.

Тема 7. Вспышки.

Тема 8. Дополнительные приспособления.

Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА) ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейная практика) студентов бакалавриата направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-Арт»

является важным этапом в учебном процессе, определяющим взаимосвязь теоретического и практического обучения и входит в блок Б.2. Практики.

Цель практики состоит в формировании у студентов понимания социальной значимости будущей профессии; обеспечении способности студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; подготовке к изучению дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Программа учебной практики основывается на теоретических знаниях и практических навыках, приобретённых студентами в ходе изучения дисциплин как история и культурология.

Знания и навыки, полученные студентами в ходе практики, будут способствовать усвоению дидактических единиц, а также формированию компетенций, предусмотренных дисциплинами история дизайна, науки и техники, теория дизайна, профильных дисциплин вариативной части циклов учебного плана.

ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

В соответствии с целью Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практика) (далее Музейная практика) должна быть направлена на решение следующих задач:

- знакомство с музеем (музеем-усадьбой, галереей и т.п.), как институтом хранения и представления историко-культурных фактов;
- критическая оценка музейного пространства, атрибутов и экспонатов в аспекте дизайна (в соответствии с профилем);
- формулирование творческих идей в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе полученных представлений;
- - составление исследовательской характеристики музея;
- формирование творческих рекомендаций (в соответствии с профилем) по итогам проведённого исследования

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

Музейная практика направлена на формирование следующих компетенций, определённых федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО): ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6.

В результате прохождения Музейной практики студенты должны:

Знать:

- обоснование теоретико-практической значимости знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных и общекультурных качеств дизайнера;
- методологию проведения эмпирического исследования, в том числе требования к проведению наблюдения и фиксации фактов;
- методы теоретического научного исследования: анализ, синтез, системный подход, сравнение;
- методологию составления исследовательской характеристики музея;
- основы организации деятельности музеев;
- основные дидактические единицы дисциплин «история», «культурология».

Уметь:

- осознанно выбирать музей (музей-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения и исследования в соответствии с профессиональными задачами;
- осуществлять предварительную работу по подготовке к посещению музея;
- составлять оптимальный маршрут посещения музея;
- критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции

музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства;

- составлять исследовательскую характеристику музея;
- генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов;
- формулировать рекомендации музею (музею-усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем).

Развить навыки:

- осуществления наблюдения;
- анализа и синтеза;

публичного представления результатов своей работы.

ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

Студенты направления подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды», «Медиа-Арт» проходят Музейную практику в соответствии с графиком учебного процесса.

Продолжительность практики составляет 3 зачётные единицы (2 недели, 108 акад. часов).

Учебным планом и графиком учебного процесса может быть предусмотрено проведение как концентрированной (по окончании летней сессии 1-го года обучения), так и рассредоточенной практики (в течение первого года обучения) параллельно учебным занятиям. Зачёт по учебно-ознакомительной музейной практике сдаётся в летнюю сессию 1-го года обучения.

Базами практики являются музеи (музея-усадьбы, галереи и т.п.) города Москвы, иных городов России и зарубежья. Теоретико-методологической базой проведения практики, осуществляющей инструктирование студентов-практикантов и контролирующее ход прохождения и результаты прохождения практики, является кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержательно Музейная практика включает в себя:

- знакомство с функциями и содержанием работы музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.);
- посещение музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- ведение дневника учебно-ознакомительной музейной практики;
- генерирование идей в области дизайна на базе образов, сформировавшихся в результате посещения музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- формулирование профессионально-ориентированных рекомендаций, предназначенных для совершенствования работы музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.);
- составление отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практике и его защита.

Студенты самостоятельно выбирают музеи (музеи-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения, исходя из профиля соответствующей отрасли дизайна, индивидуальных предпочтений, технических и иных возможностей.

Б2.У.2 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ПЛЭНЕР)

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель изучения дисциплины: углубление и закрепление практических знаний, полученных по базовым дисциплинам.

Задачи изучения - развитие объёмно-пространственного мышления, восприятие натуры в трехмерном пространстве. Воспитание у студентов способности применять метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности, чувства цвета и колорита, творческого воображения.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

(Пленэр)» входит в раздел «Практики» учебного плана. Дисциплина изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн», профиль Графический дизайн, Дизайн среды, Медиа-Арт, Дизайн костюма.

Для её освоения необходимы знания академического рисунка, академической живописи, пропедевтики, цветоведения.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **УК-1; ОПК-2; ОПК-6**

В результате прохождения практики студент должен знать:

основы академического рисунка, академической живописи и цветоведения;

уметь:

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

использовать знания, полученные на занятиях академической живописью, академическим рисунком и пропедевтикой;

владеть:

методами изобразительного языка академического рисунка и академической живописи, основными техническими приёмами рисунка, живописи.

Форма аттестации — зачет с оценкой.

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 3 зачётные единицы

Предусмотрена контактная и самостоятельная работа. Контактная работа проводится в виде практических занятий.

КОНТРОЛЬ И АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Текущий контроль знаний на просмотре работ. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится по завершению практики, проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных в течение учебной практики экспертной комиссией.

Реализуется рейтинговая 100 балльная система оценки. Для допуска к аттестации необходимо набрать не менее 48 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции; изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета, понятие колорита, цветовоздушной перспективы, особенности пленэрного освещения.

Рисование растений, животных и птиц строение растений. Этюд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях. Результатом практики является творческий просмотр пленэрных этюдов и композиций в живописи и графике.

Б2.П.1 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель курса: формирование у студентов профессиональных компетенций средствами производственной практики.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к Блоку 2 (Практики) — Производственная практика. Осваивается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс освоения практики направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; УК-2; УК-8

В результате прохождения производственной практики студент должен знать:

- методику разработки проекта;
- пакет документов;
- основы работы с заказчиком;

должен уметь:

- осуществлять анализ и синтез собранной информации и обосновывать свои предложения;
- реализовывать свои предложения в проекте;
- правильно оформлять проектное предложение;

должен владеть:

- навыками разработки дизайнерского проекта;
- компьютерные профессиональные программы.

Форма аттестации: зачет с оценкой.

ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём – 18 зачётных единиц

Предусмотрена контактная. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Раздел 1.

Знакомство с характерной современной профессиональной средой.

Тема 1.1. История создания предприятия, направления его деятельности, структура организации.

Тема 1.2. Философско-мировоззренческие особенности проектирования организации. Дизайн-концепции.

Тема 1.3. Дизайн-проектирование. Основные стадии и организация процессов проектных работ, проектная методология.

Тема 1.4. Специфическая деятельность организации.

Тема 1.5. Конструкторско-технологическая подготовка производства.

Тема 1.6. Организация производственных и технологических процессов.

Тема 1.7. Система управления качеством.

Раздел 2.

Выполнение индивидуального задания.

Тема 2.1. Сбор материала для выполнения индивидуального задания.

Тема 2.2. Выполнение и утверждение эскизов.

Тема 2.3. Выполнение работы в материале.

Тема 2.4. Оформление отчета и дневника практики.

Тема 2.5. Защита практики.

Б2.П.2 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель курса: изучение на практике специфики изобразительных средств дизайна костюма.

- формирование креативного мышления;
- освоение языка, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна;
- применение общих методических принципов проектирования на практике в средовом дизайне.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

курс принадлежит к Блоку 2 (Практики) — Производственная практика. Осваивается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Дизайн костюма).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс освоения практики направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1;ОК-2;ОК-3;ОК-4;ОК-5;ОК-6;ОК-7;ОК-8;ОК-9;ОК-10;ОК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4;ОПК-5;ОПК-6; ОПК-8; УК-2;УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПК-8;ПК-9

В результате прохождения преддипломной практики студент должен знать:

- основные приемы работы с проектной графической формой;
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ;
- специфику изобразительной формы средового дизайна;
- основные принципы комплексного проектирования;
- методики сценарного моделирования.

должен уметь:

- применять на практике полученные теоретические знания;
- пользоваться современными методами дизайн – проектирования;
- использовать в проектировании специальные информационные и компьютерные технологии;
- концептуально и креативно изображать основные идеи дизайн-концепции;
- синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование.
- работать в составе группы проектировщиков над общей темой проекта.

должен владеть:

- методами и технологиями дизайн-проектирования;
- изобразительными средствами в дизайн-проектировании;
- выразительными возможностями различных графических материалов, инструментов и техник исполнения в средовом дизайне;
- базовыми принципами проектного моделирования;
- принципами комплексного проектирования на практике.

Форма аттестации: зачет с оценкой.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём – 18 зачётных единиц

Предусмотрена контактная. Контактная работа проводится в виде практических занятий (семинаров).

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ)

Содержание практики, тематика практических занятий определяется в зависимости от наличия реальных объектов проектирования.

Работа ведется под руководством педагога и руководителя от организации в мастерских. В процессе выполнения заданий студент самостоятельно решает поставленные перед ним задачи. Помимо этого в свободное время студент по заданию педагога дорабатывает проектные разделы в аудитории вуза или в домашних условиях.

БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» к выполнению профессиональных задач и

соответствия его подготовки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Задачами ГИА являются:

- определить в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы степень профессионального применения теоретических знаний, умений и навыков;

- выявить достигнутую степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, уровень его адаптации к сфере или объекту профессиональной мультидисциплинарной деятельности;

- сформировать у студентов личностные качества, а также общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные (проектные, научно-исследовательские, художественные) компетенции, развить навыки их реализации в проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО «Дизайн» (квалификация -бакалавр).

. Место ГИА в структуре образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ, является обязательной итоговой аттестацией обучающихся.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части Блока 3 в структуре основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и завершается присвоением квалификации.

Выполнение выпускной квалификационной работы имеет большое значение в процессе профессиональной подготовке будущего дизайнера. Самостоятельный характер выполнения выпускной квалификационной работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин и прохождения практик основной профессиональной программы по данному направлению подготовки.

Контролируемые компетенции

Результаты освоения образовательной программы

ОК-1 Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменных формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

- УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК-11 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
- Общепрофессиональными
- ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- ОПК-6 - Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- ОПК-8 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Профессиональными

ПК-1 - Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники, цветовые решения и композиционные приемы для проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

ПК-2 - Способность на основе анализа требований к дизайн-проекту обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, колористическому решению основанное на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в том числе с учётом формообразующих свойств материалов.

ПК-3 - Способность самостоятельно и в качестве руководителя творческого коллектива реализовывать дизайн-проекты на практике, подготавливать необходимую документацию, осуществлять авторский надзор

ПК-4 - Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды

ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

ПК-9 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01E9C3C6006DAF30804219E4D75F068CD2

Владелец: Егоров Алексей Анатольевич

Действителен: с 16.12.2022 до 16.03.2024