

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна**

**Кафедра «Дизайн костюма»**



**Б2.П.1  
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
И ПРОГРАММА  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

для студентов направления подготовки  
54.03.01 «Дизайн»  
направленность (профиль) образовательной программы  
«Дизайн костюма»  
Квалификация (степень выпускника) бакалавр

Рекомендовано кафедрой ДК,  
зав. кафедрой  
Сафинин А.В.

**Москва  
2020**

Программа производственной практики для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» /сост. Сафинин А.В. – Москва: МХПИ, 2020. - 57 с.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. №1004.

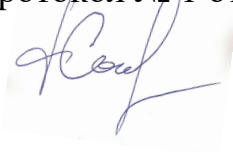
**Рецензенты:**

Генеральный директор, ООО «А.Т.С.Т. Динамит» – А.Г. Трушин

Заведующая кафедрой «Дизайн костюма», Московский государственный университет технологии и дизайна, доктор искусствоведения, профессор, Лауреат государственной премии Правительства РФ в области образования, член Союза дизайнеров России, член Международной Славянской Академии наук, образования и искусства, член Союза писателей России — Г.И. Петушкова

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Дизайн костюма» протокол №1 от « 27 » августа 2020 г.

Составитель



Сафинин А.В.

Методические рекомендации утверждены на заседании Ученого совета МХПИ «28» августа 2020 г., протокол №1.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ</b> .....	4
1.1 Цель и задачи практики .....	4
1.2. Место практики в структуре ОПОП подготовки бакалавра .....	6
1.3 Формы проведения практики .....	7
1.4 Место и время проведения практики .....	7
1.5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики .....	8
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	42
2.1 Структура практики .....	42
2.2 Содержание практики .....	44
2.3 Индивидуальное задание .....	45
<b>3 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	47
<b>4 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ</b> .....	47
<b>5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ</b> .....	48
<b>6 ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ)</b> .....	51
<b>7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНЫХ ВОПРОСОВ И СТРУКТУРА ОТЧЕТА ПРАКТИКИ</b> .....	53
<b>8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b> .....	54
<b>9. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b> .....	56
<b>10.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	57
10.1 Основная литература .....	57
10.2 Дополнительная литература .....	57
10.3 Периодические издания .....	58
10.4 Интернет-ресурсы .....	59
<b>11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b> .....	60
<b>12 ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	62

# 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Рабочая программа по производственной практике для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. №1004, на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273, Положения «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры в УВО МХПИ», Положения «О текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в УВО Московский художественно-промышленный институт, Порядка организации и проведения практики обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы магистратуры в УВО Московский художественно-промышленный институт.

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на научно-исследовательскую и проектную подготовку студентов.

Производственная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Производственная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных навыков и умений, приобретение практического опыта, реализуется в рамках блока 2, вариативной части ОПОП ВО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общекультурных и профессиональных компетенций по избранному направлению подготовки.

## 1.1 Цель и задачи производственной практики

**Целью производственной практики** является закрепление, расширение и углубление знания, полученные студентами по специальным дисциплинам, необходимых для профессиональной художественно-проектной деятельности на базе региональных предприятий сферы дизайна костюма, приобретение устойчивых профессиональных знаний умений и навыков будущих выпускников-бакалавров в соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера костюма.

**Основные задачи производственной практики включают следующие компоненты:**

- развитие практических навыков в применении в реальной деятельности организации знаний, полученных в ходе изучения специальных дисциплин (проектирование, компьютерное конструирование, макетирование, основы производственного мастерства, графика в костюме, материаловедение);
- освоение технологических процессов изготовления различного ассортимента швейных изделий, определение стадий контроля процесса для соблюдения правильной технологии исполнения модели.
- изучение ассортимента тканей, предназначенных для данного вида изделия, составление конфекционной карты;
- разработка технологической последовательности изготовления швейного изделия;
- овладение приемами кроильного мастерства, соблюдение технических требований при раскрое швейного изделия;
- маркировка и спецификация деталей кроя, подбор прокладочных материалов;
- обработка мелких деталей модели, составление описания технологической последовательности сборки швейного изделия;
- технологический монтаж швейного изделия;

- разработка технологической последовательности сборки швейного изделия для малого производства с учетом имеющегося там оборудования;
- подготовка полного пакета технологической документации и готового образца изделия..

### **Виды и задачи профессиональной деятельности на производственной практике:**

#### **знать:**

- производственные условия;
- материально-техническую базу и оборудование предприятия;
- принципы технологической обработки швейного изделия с учетом свойств материала; технику безопасности работы на предприятии;
- специфику проектирования одежды различного ассортимента
- основной ассортимент современных материалов для изготовления модной одежды
- современные методы технологической обработки изделий
- тенденции моды и прогноз модных тенденций - современные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне (теоретические основы работы над проектным заданием;
- особенности командной работы различных профессиональных организаций процессы и особенности технологий проектирования;
- механизмы внедрения современных достижений науки и инновационных теорий на практике;
- важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности; сущность и социальную значимость будущей профессии этапы и принципы проектирования средств визуальных коммуникаций, интерьера и объектов средового дизайна;
- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем);
- нормативную литературу для разработки дизайн-проекта;
- экономико-правовую документацию для организации дизайнерской деятельности;
- специализированные компьютерные программы для подготовки продукта дизайна;
- общие требования к выполнению выпускных квалификационных работ, этапы проектирования, критерии оценки.

#### **уметь:**

- проводить технические работы по организации процесса изготовления швейного изделия;
- разрабатывать технологическую последовательность изготовления изделия по заданному эскизу предприятия;
- применять на практике полученные знания
- использовать модные тенденции при проектировании коллекций
- доносить свои замыслы до исполнителя в точной и доступной форме
- работать в команде с технологом и конструктором
- пользоваться маркетинговыми исследованиями в своей проектной деятельности
- выработкой умений работать в точном соответствии с проектным заданием; проектированием многопредметных коллекций одежды самого разнообразного ассортимента, в которых предметы сочетаются между собой;
- ясным представлением о потребителе, для которого проектируется коллекция, и не только удовлетворять его запросы, но и формировать потребности;
- способами реализации проекта, отлично разбираться в тканях и материалах для изготовления коллекции, в конструктивных и технологических процессах реализации своего проекта;
- организовывать свою деятельность, планировать рабочий день;
- использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач;
- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;

- ставить цель и формулировать задачи по её достижению;
  - свободно ориентироваться в существующих технологиях реализации дизайн-проектов;
  - 
  - оформлять полученные результаты в отчете в соответствии с ГОСТами;
- владеть:**
- навыками корпоративной культуры и этики;
  - техническими приемами выполнения швейного изделия на производстве на всех стадиях его обработки;
  - методами и технологиями дизайн-проектирования;
  - принципами комплексного проектирования на практике.
  - приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла;
  - методами применения современных информационных технологий для решения задач, дизайн-проектирования, грамотной подачи материала;
  - методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями»
    - навыками выполнения работы на компьютере в соответствующих программах.

В ходе прохождения производственной практики студент должен ознакомиться с базой практики, изучить опыт работы конкретного предприятия, работающего в области дизайна, а также собрать материалы и документы, необходимые для подготовки отчета по практике.

Производственная практика позволяет сформировать у студента общекультурные и профессиональные компетенции, приобрести практический опыт по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО, проверить готовность студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Организация производственной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту, после окончания вуза бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественной,
- проектной,
- научно-исследовательской.

В соответствии с этими видами деятельности бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен решать следующие профессиональные задачи:

**художественная деятельность:**

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

**проектная деятельность:**

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии;

**научно-исследовательская деятельность:**

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

**Входной уровень** компетенций студента, необходимый для освоения задач производственной практики:

- студент способен к обобщению, анализу, восприятию информации, может ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- готов использовать теоретические и практические знания для определения и решения задач дизайн-проектирования;
- владеет информационными технологиями предметной области дизайна, умеет их использовать в практике создания дизайн-проектов.

**Студент после прохождения производственной практики должен знать:**

- структуру технологического процесса на швейном производстве;
- функциональные обязанности дизайнера костюма;
- этику делового общения;
- технологические аспекты работы дизайнера костюма;
- порядок, этапы и стадии организации технологических работ для дизайн-проектов;

**уметь:**

- работать с нормативными технологическими документами;
- составлять техническое задание и план работы на дизайн-проект;
- выполнять технологические образцы поузловой обработки швейных изделий для контроля изготовления швейного изделия;
- разрабатывать технологическую документацию по эскизу модели;
- выполнять несложные практические задания;
- вносить корректировки в последовательность изготовления швейного изделия;

**владеть:**

- методом построения технологического процесса производства;
- методикой проектной дизайнерской деятельности;
- навыками формообразования в корректировке посадки изделия на фигуре;
- методикой немецкого конструирования по системе «Мюллер и сын»;
- осуществлять экономическую раскладку лекал.

## **1.2 Место производственной практики в структуре ОПОП подготовки бакалавра**

**Производственная практика** проводится для наработки профессиональных навыков в организации швейного производства и выстраивания технологической последовательности изготовления авторских изделий коллекций.

Выбор мест производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Производственная практика** закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин 2 — 3 курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

**Производственная практика** проходит

в 4, 6 семестре — по очной форме обучения,

в 6,8 семестре — по очно-заочной и заочной форме обучения.

## **1.3 Формы проведения производственной практики**

Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» производственная практика проводится для наработки профессиональных навыков в организации швейного

производства и выстраивания технологической последовательности изготовления авторских изделий коллекций и является обязательной.

Руководителями производственной практики от Института назначаются преподаватели кафедры «Дизайн костюма». Руководство производственной практикой студентов на всех её этапах осуществляется преподавателями Института. Производственная практика проходит в самостоятельно выбранной студентом организации, либо организации, предоставляемой студенту от Института, по его собственному желанию на основании приказа о закреплении мест прохождения и руководителей производственной практики.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

#### **1.4 Место и время проведения производственной практики**

В качестве мест (баз) производственной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» могут являться предприятия (учреждения) сферы дизайна костюма, такие как: конструкторские бюро, модельные дизайн-студии, центры индустрии моды, специализирующиеся на изготовлении модной одежды, организации швейного производства по изготовлению коллекций заказчика, модельные агентства, отделы дизайна крупных торговых комплексов, а также организации.

Организации — базы практики располагаются, как правило, на территории Москвы и Московской области, в отдельных случаях на территории других субъектов Российской Федерации. Место прохождения производственной практики каждый студент проходит стационарно на производственной площадке Института или выбирает индивидуально, используя базу долговременных договоров МХПИ, либо самостоятельно осуществляет договоренность с предприятием, а при необходимости заключает договор по принятой в Институте форме. Договор должен быть заключен не менее чем за три месяца, до начала практики.

Оформление студента на практику осуществляется на основе заявления на имя заведующего кафедрой. Студенты проходят практику по установленному календарному графику. На рабочие места практиканты распределяются руководителем практики от принимающей организации в соответствии с их индивидуальными заданиями.

В принимающей организации студент должен получить необходимые практические навыки, сформировать конкретные профессиональные компетенции в области дизайна костюма. Студенты могут работать (или быть помощниками специалистов) в следующих должностях:

- закройщик;
- портной;
- помощник дизайнера;
- декоратор;
- макетчик;
- конфекционист.

**Общая продолжительность производственной практики:**

**2 недели в 4, 6 семестре по очной форме обучения;**

**2 недели в 6, 8 семестре по очно-заочной и заочной форме обучения.**

Общая трудоемкость 216 часов / 6 зачетных единиц.

Вид промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

#### **1.5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики**



Процесс прохождения **производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:**

**общекультурных:**

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

**общепрофессиональных:**

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**профессиональных:**

ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения производственной практики студент должен:

**Знать:**

- порядок и методы дизайн-проектирования

- виды и структуру современных коллекций
- специфику проектирования одежды различного ассортимента
- основной ассортимент современных материалов для изготовления модной одежды
- современные методы технологической обработки изделий
- тенденции моды и прогноз модных тенденций
- нормативную литературу для разработки дизайн-проекта;
- экономико-правовую документацию для организации дизайнерской деятельности;
- специализированные компьютерные программы для подготовки продукта дизайнера;

**Уметь:**

- применять на практике полученные знания
- использовать модные тенденции при проектировании коллекций
- доносить свои замыслы до исполнителя в точной и доступной форме
- работать в команде с технологом и конструктором
- пользоваться маркетинговыми исследованиями в своей проектной деятельности
- выработкой умений работать в точном соответствии с проектным заданием; проектированием многопредметных коллекций одежды самого разнообразного ассортимента, в которых предметы сочетаются между собой;
- ясным представлением о потребителе, для которого проектируется коллекция, и не только удовлетворять его запросы, но и формировать потребности;
- способами реализации проекта, отлично разбираться в тканях и материалах для изготовления коллекции, в конструктивных и технологических процессах реализации своего проекта;
- использовать отечественные и международные стандарты профессиональной деятельности;
- выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей;
- использовать смежные дисциплины, предусмотренные учебным планом ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», для комплексной разработки проектного решения.

**Владеть:**

- приемами проектного моделирования коллекций, организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- технологическими методами изготовления современных коллекций для потребителя,
- методами современной обработки швейных изделий и компьютерными технологиями;
- методикой организации производственных технологических потоков для изготовления коллекций;
- приемами макетирования и достижения утвержденных объемных форм и силуэта модели;
- методикой немецкого конструирования различного ассортимента одежды.

**Таблица 1. Компетенции, осваиваемые студентами в результате прохождения производственной практики**

Компетенция	Код по ФГОС ВО	Структура компетенции	Дескрипторы (уровни) - основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способств. формированию и развитию компетен-

				ции			
Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<b>ОК 4</b>	<b>Знать:</b> структуру и механизмы функционирования действующей в РФ системы управления деятельностью; -правовые, нормативно-технические и организационные основы деятельности на базе практики;	<b>Повышенный</b> уровень	особенности российской правовой системы и российского законодательства, основы правового статуса человека и гражданина в обществе, основные права, свободы и обязанности гражданина Российской Федерации; основные отрасли системы Российского права; основы правового регулирования будущей профессиональной деятельности.	Лекции, практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ. Подготовка и защита отчета по практике.		
			<b>Базовый</b> уровень	правовые, нормативно-технические и организационные основы деятельности на базе практики			
			<b>Начальный</b> уровень	Имеет представления о правовых основах деятельности предприятия – базы практики			
		<b>Уметь:</b> использовать нормативно-правовые знания в сфере деятельности на базе практики	<b>Повышенный</b> уровень	правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты; - юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства; - принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом; - ориентироваться в специальной юридической литературе; - использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.			
			<b>Базовый</b> уровень	правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты; принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом; - ориентироваться в специальной юридической литературе.			
			<b>Начальный</b> уровень	правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты.			
	<b>Владеть:</b> навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах безопасности жизнедеятельности на базе практики	<b>Повышенный</b> уровень	навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах безопасности жизнедеятельности на базе практики				
		<b>Базовый</b> уровень	навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в отдельных сферах деятельности				
		<b>Начальный</b> уровень	способами применения знаний; навыками использования нормативной литературы				
	Способ-	<b>ОК 5</b>	<b>Знать:</b>	<b>Повышенный</b>		грамматические и лексические яв-	Лекции,

ность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	грамматические и лексические явления, характерные для основных коммуникативных сфер; формальные признаки логико-смысловых связей между элементами текста основные способы словообразования; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети интернет, текстовых редакторов и т.д.)	уровень	ления, характерные для основных коммуникативных сфер; формальные признаки логико-смысловых связей между элементами текста основные способы словообразования; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети интернет, текстовых редакторов и т.д.)	практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ. Подготовка и защита отчета по практике.	
		<b>Базовый</b> уровень	грамматические и лексические явления, характерные для основных коммуникативных сфер; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети интернет, текстовых редакторов и т.д.)		
		<b>Начальный</b> уровень	грамматические и лексические явления, характерные для основных коммуникативных сфер; иметь представление о поисковых ресурсах для решения коммуникативных задач в рамках практики.		
	<b>Уметь:</b> воспринимать иноязычную информацию в источниках литературы; понимать письменный текст, используя различные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое) в зависимости от конкретной коммуникативной задачи; осуществлять поиск необходимой информации посредством систем Android, Windows	<b>Повышенный</b> уровень	воспринимать иноязычную информацию в источниках литературы; понимать письменный текст, используя различные виды чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое) в зависимости от конкретной коммуникативной задачи; осуществлять поиск необходимой информации посредством систем Android, Windows mobile, любых мультимедийных средств, Интернет-ресурсов		
			<b>Базовый</b> уровень		работать с иноязычной информацией для решения задач практики; осуществлять поиск необходимой информации посредством систем Android, Windows mobile, любых мультимедийных средств, Интернет-ресурсов
			<b>Начальный</b> уровень		способен на начальном уровне к коммуникации в письменной фор-

		mobile, любых мультимедийных средств, Интернет-ресурсов		мах на русском и иностранном языках для решения осуществлять поиск необходимой информации посредством систем Android, Windows mobile, любых мультимедийных средств, Интернет-ресурсов	
		<b>Владеть:</b> навыками письменной речи в зависимости от видов речевых произведений; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; диалогической речью в сфере бытового общения.	<b>Повышенный уровень</b>	устойчивыми навыками письменной речи в зависимости от видов речевых произведений; подготовленной, а также неподготовленной монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада; диалогической речью в сфере бытового общения.	
			<b>Базовый уровень</b>	базовыми навыками письменной речи; подготовленной, монологической речью в виде резюме, сообщения, доклада	
				<b>Начальный уровень</b>	начальными навыками письменной речи в виде резюме, сообщения, доклада.
Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>ОК 6</b>	<b>Знать:</b> нормы и принципы толерантного поведения и характеристики основных типов межкультурного взаимодействия; основные правила профессиональной этики, командной работы, на основе толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.	<b>Повышенный уровень</b>	нормы и принципы толерантного поведения и характеристики основных типов межкультурного взаимодействия; основные правила профессиональной этики, командной работы, на основе толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.	Лекции, практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ. Подготовка и защита отчета по практике.
			<b>Базовый уровень</b>	нормы и принципы толерантного поведения, основные правила профессиональной этики, командной работы	
			<b>Начальный уровень</b>	имеет представления об основных нормах, правила профессиональной этики, командной работы в коллективе на основе взаимоуважения.	
		<b>Повышенный уровень</b>	эффективно осуществлять учебно-познавательной деятельность; накапливать профессиональный опыт коммуникации в коллективе на базе практики		
		<b>Базовый уровень</b>	оптимально осуществлять учебно-познавательной деятельность; взаимодействовать в коллективе на базе практики		
		<b>Начальный уровень</b>	работать в команде, решая задачи практики		
		<b>Владеть:</b>	<b>Повышенный</b>	методами анализа конкретной со-	

		методами анализа конкретной социокультурной ситуации, культурой ведения диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблем; основными методами, способами и средствами решения различных типов и видов профессиональных задач практики	уровень	циокультурной ситуации, культурой ведения диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблем; основными методами, способами и средствами решения различных типов и видов профессиональных задач практики	
			<b>Базовый</b> уровень	способами разбора конкретной рабочей ситуации, культурой ведения диалога, основными методами, способами и средствами решения различных типов и видов профессиональных задач практики	
			<b>Начальный</b> уровень	Основными навыками ведения диалога при работе в команде, решения несложных видов профессиональных задач практики	
Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>ОК 7</b>	<b>Знать:</b> этапы и методику проектной и научно-исследовательской деятельности; способы организации собственного рабочего процесса	<b>Повышенный</b> уровень	Знает методы и принципы формирования культуры профессионального мышления. Знает принципы самоорганизации проектной деятельности в сфере дизайна. 3. Знает методы проектной деятельности.	Лекции, практические занятия, разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ. Подготовка и защита отчета по практике.
			<b>Базовый</b> уровень	Знает основные методы и принципы самоорганизации. Знает принципы самообразования в проектной деятельности.	
			<b>Начальный</b> уровень	Знает методы самоорганизации проектной деятельности.	
		<b>Уметь:</b> использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе.	<b>Повышенный</b> уровень	Умеет на высоком уровне самоорганизовываться, самообразовываться. Умеет соотносить учебную и профессиональную деятельность с целями социальной, профессиональной адаптации. Умеет быстро и на качественном уровне адаптироваться к изменениям в современном обществе.	
			<b>Базовый</b> уровень	Умеет самоорганизовываться, самообразовываться. Умеет соотносить учебную и профессиональную деятельность с целями социальной, профессиональной адаптации.	
			<b>Начальный</b> уровень	Умеет самоорганизовываться, самообразовываться.	
		<b>Владеть:</b> навыками самоорганизации и	<b>Повышенный</b> уровень	Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне.	

		самообразования в учебной и профессиональной деятельности	<b>Базовый уровень</b>	Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на хорошем уровне.	
			<b>Начальный уровень</b>	Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне.	
Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>ОК-11</b>	<b>Знать:</b> основные методы решения и действий в нестандартных ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью, необходимые нормативные документы, регламентирующие поведение в нестандартных и нестандартных ситуациях и методах социального и корпоративного взаимодействия, знать положения социальной, дисциплинарной и деловой этики, меры собственной ответственности за принимаемые решения в нестандартных ситуациях.	<b>Повышенный уровень</b>	В полном объеме владеет знаниями и методами решений и действий в различных нестандартных ситуациях, знает систему социального взаимодействия в структуре профессионального сообщества, знает и осознает в полной мере этическую ответственность за принятые решения и последствия этих решений.	Самостоятельная работа студентов на конкретном объекте практики, методы группового и коллективного обучения; разбор конкретных ситуаций.
			<b>Базовый уровень</b>	Владеет знаниями и методами решений и действий в нестандартных ситуациях, знает систему социального взаимодействия в структуре профессионального сообщества, знает о мерах этической ответственности за принятые решения и последствия этих решений.	
			<b>Начальный уровень</b>	Знаком с основными методами решений и действий в различных нестандартных ситуациях, имеет базовые понятия о системе социального взаимодействия в структуре профессионального сообщества, проинформирован о мерах этической ответственности за принятые решения и последствия этих решений.	
			<b>Повышенный уровень</b>	Способен оперативно и эффективно действовать в нестандартных ситуациях, имеет навыки урегулирования в нестандартных ситуациях, может применять знания для решения широкого спектра профессиональных задач в сфере профессиональной деятельности.	
		<b>Уметь:</b> анализировать и решать социальные и профессиональные задачи, возникающие в результате нестандартных ситуаций. Иметь навыки и/или опыт деятельности: способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы, анализировать	<b>Базовый уровень</b>	Владеет знаниями и методами решений и действий в нестандартных ситуациях, знает систему социального взаимодействия в структуре профессионального сообщества, знает о мерах этической ответственности за принятые решения и последствия этих решений.	

		меру этической ответственности за принятые решения.	<b>Начальный</b> уровень	Знаком с основными методами решений и действий в различных нестандартных ситуациях, имеет базовые понятия о системе социального взаимодействия в структуре профессионального сообщества, проинформирован о мерах этической ответственности за принятые решения и последствия этих решений.	
		<b>Владеет:</b> способами и методами действий в нестандартных ситуациях, понятиями о значимости мер социальной и этической ответственности за принятые решения	<b>Повышенный</b> уровень	В полном объеме владеет знаниями и методами решений и действий в различных нестандартных ситуациях, обладает навыками эффективного социального взаимодействия в структуре профессионального сообщества, обладает комплексом навыков по корпоративной культуре и этики, проявляет ответственность за принятые решения и последствия этих решений.	
			<b>Базовый</b> уровень	Владеет необходимыми знаниями и методами решений и действий в различных нестандартных ситуациях, обладает навыками оптимального социального взаимодействия в структуре профессионального сообщества, умеет проявлять этическую ответственность за принятые решения.	
				<b>Начальный</b> уровень	Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении нестандартных задач в профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне.
Способность владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки ли-	<b>ОПК</b> <b>1</b>	<b>Знать:</b> основы и приемы профессионального владения рисунком, правила ведения линейно-конструктивных рисунков, приемы переработки форм и составления композиций в целях проектирования объектов, основы работы с цветом и цветовыми композициями, техники	<b>Повышенный</b> уровень	1. Знает основы и приемы выполнения профессионального рисунка, правила ведения линейно-конструктивных рисунков. 2. Знает приемы графической переработки форм и составления композиций в целях проектирования объектов. 3. В полном объеме знает основы работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков в соответствии с поставленной задачей.	Лекции, практические занятия, разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических работ
			<b>Базовый</b> уровень	1. Знает основы и приемы выполнения профессионального рисунка, правила линейно-конструктивных рисунков. 2. Знаком с приемами графической переработки форм, основные	



нейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	исполнения рисунков в соответствии с поставленной задачей.		способы составления композиций в целях проектирования объектов. 3. Знаком с основами работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков на хорошем уровне.
		<b>Начальный уровень</b>	1. Имеет представление об основах и приемах выполнения профессионального рисунка, правилах построения линейно-конструктивных рисунков. 2. Имеет представление о приемах графической переработки форм, основных способах составления композиций. 3. Имеет представление об основах работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков на удовлетворительном уровне.
	<b>Уметь:</b> грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка, приемами переработки формы для целей проектирования, правилами работы с цветом и цветовыми композициями в соответствии с поставленной задачей.	<b>Повышенный уровень</b>	1. Умеет грамотно и профессионально выполнять рисунки на высоком уровне. 2. Умеет графическими средствами перерабатывать форму в соответствии с художественными задачами и целями проектирования. 3. Умеет качественно работать с цветом и цветовыми композициями в соответствии с поставленной задачей.
		<b>Базовый уровень</b>	1. Умеет грамотно выполнять рисунки на хорошем уровне. 2. Умеет графическими средствами перерабатывать форму в соответствии с целями проектирования. 3. Умеет на хорошем уровне работать с цветом и цветовыми композициями.
		<b>Начальный уровень</b>	1. Умеет выполнять рисунки на удовлетворительном уровне. 2. Умеет графическими средствами перерабатывать форму на удовлетворительном уровне. 3. Умеет на удовлетворительном уровне работать с цветом и цветовыми композициями.
	<b>Владеть:</b> способностью рисовать, использовать рисунки в практике составления ком-	<b>Повышенный уровень</b>	1. Способен быстро и грамотно рисовать для решения профессиональных задач в рамках заданий по практике. 2. Использовать рисунки в практике составления композиции и перера-

		позиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, способностью линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка		боткой их в направлении проектирования любого объекта. 3. Способен линейно-конструктивно строить рисунки различных форм в рамках задач практики 4. Владеет приемами и техниками исполнения конкретного рисунка на высоком уровне.	
			<b>Базовый уровень</b>	1. Способен на хорошем уровне рисовать для решения профессиональных задач в рамках заданий по практике. 2. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования необходимого объекта. 3. Способен линейно-конструктивно строить рисунки форм в рамках задач практики 4. Владеет приемами и техниками исполнения конкретного рисунка на хорошем уровне.	
			<b>Начальный уровень</b>	1. Способен на удовлетворительном уровне рисовать в рамках заданий по практике. 2. Использовать рисунки в практике составления композиции и их переработкой. 3. Способен линейно-конструктивно строить рисунки несложных форм в рамках задач практики 4. Владеет приемами и техниками исполнения конкретного рисунка на удовлетворительном уровне.	
Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайне-проектировании	<b>ОПК 4</b>	<b>Знать:</b> основные группы шрифтов, характеристику современной шрифтовой культуры, основные задачи компьютерных технологий в дизайнерской деятельности	<b>Повышенный уровень</b>	Знает в полном объеме основные группы шрифтов, характеристику современной шрифтовой культуры, основные задачи компьютерных технологий в дизайнерской деятельности для задач практики.	Лекции, практические занятия, разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических работ
			<b>Базовый уровень</b>	Знает в необходимом объеме основные группы шрифтов, характеристику современной шрифтовой культуры, основные задачи компьютерных технологий в дизайнерской деятельности для задач практики.	
			<b>Начальный уровень</b>	Имеет представление об основных группах шрифтов, характеристике современной шрифтовой культуры, основных задачах компьютерных технологий в дизайнерской дея-	

				тельности для задач практики.	
		<b>Уметь:</b> анализировать характер шрифтовых форм по конструктивным и образным признакам, анализировать значение компьютерных технологий для деятельности в дизайне.	<b>Повышенный</b> уровень	Анализирует характер шрифтовых форм по конструктивным и образным признакам, анализировать значение компьютерных технологий для деятельности в дизайне применительно условиям выполнения заданий на практике.	
	<b>Базовый</b> уровень		Умеет систематизировать характер шрифтовых форм по конструктивным и образным признакам, понимает значение компьютерных технологий для деятельности в дизайне применительно условиям выполнения заданий по практике.		
	<b>Начальный</b> уровень		Понимает характер шрифтовых форм по конструктивным и образным признакам, понимает значение компьютерных технологий для деятельности в дизайне применительно условиям выполнения заданий по практике на удовлетворительном уровне.		
		<b>Владеть:</b> навыками композиционных построений по заданным темам, начальными навыками работы в компьютерных профессиональных программах.	<b>Повышенный</b> уровень	Демонстрирует сформированные на высоком уровне навыки композиционных построений по заданиям практики на высоком уровне, устойчивыми оперативными навыками работы в компьютерных профессиональных программах.	
	<b>Базовый</b> уровень		Владеет навыками композиционных построений по заданиям практики на хорошем уровне, устойчивыми оперативными навыками работы в компьютерных профессиональных программах.		
	<b>Начальный</b> уровень		Владеет навыками композиционных построений по заданиям практики на удовлетворительном уровне, необходимыми навыками работы в компьютерных профессиональных программах.		
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информации	<b>ОПК</b> <b>6</b>	<b>Знать:</b> современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; □ принципы работы с распределенными базами данных в глобальных	<b>Повышенный</b> уровень	1.Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; □ 2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; □ 3. Сущность и значение информации в развитии современного обще-	Разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ (реферат, сбор данных, под-

<p>онной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; □ сущность и значение информации в развитии современного общества, основные способы и средства получения, хранения, переработки информации с использованием информационных технологий; □ особенности цвето-графической композиции в проектировании средового объекта; приемы работы различными инструментами в проектировании средового объекта.</p>	<p>ства, основные способы и средства получения, хранения, переработки информации с использованием информационных технологий; □ 4. Особенности композиционного моделирования в проектировании средового объекта; 5. Приемы работы различными инструментами в проектировании объекта среды.</p>	<p>готовка списка библиографических источников) Внеаудиторная самостоятельная работа</p>
		<p><b>Базовый уровень</b></p> <p>1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации; □ 2. Принципы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач</p>	
<p><b>Уметь:</b> □ пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации; работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; □ применять комплекс функциональных решений в создании композиций.</p>	<p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>Базовый уровень</b></p> <p><b>Начальный уровень</b></p>	<p>1. Современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации.</p>	
		<p>1. Способность работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач. 2. Способность и готовность проводить исследования и анализ проектных задач. 3. Способность и готовность самостоятельно создавать композиции.</p>	
		<p>1. Применять приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; 2. Применять расширенный комплекс информационных методов в в поиске функциональных решений задач.</p>	
		<p>1. Применять комплекс информационных методов в в поиске функциональных решений задач.</p>	

		<b>Владеть:</b> необходимыми навыками работы в компьютерных программах; □ информационной культурой □ основными методами в создании проектных решений средовых объектов.	<b>Повышенный уровень</b>	<b>Владеть:</b> □ необходимыми навыками работы в компьютерных программах; □ информационной культурой □ основными методами в создании проектных решений средовых объектов. и приемами проектирования средовых объектов.	
			<b>Базовый уровень</b>	1. Владение теоретическими основами средового дизайна, основными понятиями и терминологией и умение применять данные знания на практике. 2. Владение на практике основами объемно-пространственной композиции в дизайне.	
			<b>Начальный уровень</b>	1. Владение на практике основами объемно-пространственной композиции в дизайне.	
Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>ПК1</b>	<b>Знать:</b> требования и подробную спецификацию к дизайн-проекту; эксплуатационно-технические, эстетические свойства материалов, их классификация; основы технологии производства, номенклатуру и рациональные области применения строительных материалов и изделий; набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; правила построения изображений, основанных на методе проекций; закономерности построения перспективы, теней в перспективе.	<b>Повышенный уровень</b>	1. Анализ и требования к дизайн-проекту. 2. Владение методами анализа и определение требований к дизайн-проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения. 3. Способы применения полученных навыков линейно-конструктивного построения и пространственного мышления на предварительных этапах дизайн-проектирования. 4. Колористические основы цветовых проектных решений.	Лекции, практические занятия Разбор конкретных ситуаций Выполнение практических работ (эскизы, чертежи, клаузуры и т. д.) Вне аудиторная самостоятельная работа
			<b>Базовый уровень</b>	1. Имеет представления о линейно-конструктивном построении и пространственном построении на предварительных этапах дизайн-проектирования. 2. Имеет базовые представления о колористике проектных решений в рамках задач практики.	
		<b>Уметь:</b> научно обосновать свои предложения составлять подробную	<b>Повышенный уровень</b>	1. Научно обосновать свои предложения. 2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту.	

		спецификацию требований к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения; выполнять аксонометрические чертежи, решать практические задачи.  <b>Владеть:</b> анализом и навыками определения требований к дизайн-проекту; способам синтезирования возможных решений задачи или определением требований подходов к выполнению дизайн-проекта; теоретическими знаниями по графическому построению и оформлению чертежей и применять их на практике.		3 Способность и готовность синтезировать набор возможных решений	
			<b>Базовый уровень</b>	1. Научно обосновать свои предложения. 2. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту	
			<b>Начальный уровень</b>	1. Составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту.	
			<b>Повышенный уровень</b>	1. Требования и подробную спецификацию к дизайн-проекту. 2. Знание основных положений и методов анализа дизайн-проекта, спецификаций требований к дизайн-проекту, возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. 3. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей.	
			<b>Базовый уровень</b>	1. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей. 2. Требования и подробную спецификацию к дизайн-проекту. 3. Владение навыками гармоничных цветовых решений по заданиям практики.	
			<b>Начальный уровень</b>	1. Грамотное исполнение технических рисунков и чертежей на удовлетворительном уровне. 2. Владение навыками построения гармоничных колористических решений задач практики на удовлетворительном уровне.	
Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>ПК2</b>	<b>Знать:</b> основы теории и методологии проектной деятельности,	<b>Повышенный уровень</b>	1. Знание принципов выбора методов поиска проектного решения; методов художественно-образного моделирования проектной ситуации; основы разработки проектной концепции. 2. Знание приемов проектной деятельности; методов и технологий активизации творческой деятельности.	Разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических творческих работ (эссе, написание проектной концепции) Внеаудиторная самостоятельная
			<b>Базовый уровень</b>	1. Знание принципов поиска проектного решения; основы разработки проектной концепции. 2. Знание приемов проектной деятельности.	
			<b>Начальный уровень</b>	1. Знание основ разработки проектной концепции.	

		<b>Уметь:</b> □ применять необходимые методы решения проектной задачи, разрабатывать, обосновывать и описывать проектную концепцию	<b>Повышенный уровень</b>	1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею. 3. Умение представить проектную идею в графическом и текстовом описании.	работа эскизы, клаузуры)
			<b>Базовый уровень</b>	1. Умение пользоваться различными методиками поиска художественно-образного поиска идеи. 2. Умение обосновать и описать выбранную концептуальную идею.	
			<b>Начальный уровень</b>	1. Умение представить проектную идею в графическом и текстовом описании.	
Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>ПК 3</b>	<b>Знать:</b> этапы проектного процесса; методы решения проектных задач; способы обоснования собственных решений проектных задач; методику творческого подхода к проекту; методы разработки и обоснования проектной концепции  <b>Уметь:</b> применять различные методы разработки проектной идеи; использовать способы и методы обоснования собственных проектных предложений; применять способы концептуального решения проектной задачи; творчески подходить к решению проектной задачи.	<b>Повышенный уровень</b>	1. Знание теории и методологии проектной деятельности. 2. Знание этапов проектирования и задач каждого этапа. 3. Знание творческих и концептуальных подходов к решению дизайнерской задачи. 4. Знание методов разработки и обоснования проектной идеи.	Выполнение практических творческих работ (эссе, написание проектной концепции, эскизы, клаузуры) Внеаудиторная самостоятельная работа
			<b>Базовый уровень</b>	1. Знание основ теории и методологии проектной деятельности. 2. Знание основных этапов проектирования. 3. Знание творческих и концептуальных подходов к решению дизайнерской задачи.	
			<b>Начальный уровень</b>	1. Знание основных этапов проектирования. 2. Знание творческих и концептуальных подходов к решению дизайнерской задачи.	
			<b>Повышенный уровень</b>	1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 2. Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений. 3. Применение способов концептуального решения проектной задачи. 4. Творческий подход к решению проектной задачи.	
			<b>Базовый уровень</b>	1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 2. Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений. 3. Применение способов концептуального решения проектной задачи.	

			<b>Начальный</b> уровень	1. Применение различных методов разработки проектной идеи. 2. Использование способов и методов обоснования собственных проектных предложений.	
Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>ПК 4</b>	<b>Знать:</b> способы аналитического разбора проектной ситуации; знать составляющие и требования к дизайн-проекту; знать варианты синтеза новых решений на основе существующих; знать художественно-творческие и технологические способы выполнения дизайн-проекта	<b>Повышенный</b> уровень	1. Полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации в том числе с учетом требований по организации доступной среды. 2. Знание основных экономических расчетов по проекту. 3. Знание технологических способов реализации проекта 4. Знание полного набора документации по дизайн-проекту.	Лекции, практические занятия. Разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических творческих работ (эскизы, компьютерная визуализация, проектная графика, рабочие чертежи, конструктивные чертежи) Внеаудиторная самостоятельная работа
			<b>Базовый</b> уровень	1. Полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации. 2. Знание основных экономических расчетов по проекту. 3. Знание технологических способов реализации проекта	
			<b>Начальный</b> уровень	1. Полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации. 2. Знание технологических способов реализации проекта	
			<b>Повышенный</b> уровень	1. Умение выполнять проекты объектов предметно-пространственной среды. 2. Умение применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки». 3. Умение подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.	
			<b>Уметь:</b> проектировать объекты предметно-пространственной среды; применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки»; подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации;	<b>Базовый</b> уровень	1. Умение выполнять проекты объектов предметно-пространственной среды. 2. Умение применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки».
				<b>Начальный</b> уровень	1. Умение применять различные методы проектной компьютерной визуализации и графики «от руки».
			<b>Владеть:</b> технологией исполнения дизайн-проекта	<b>Повышенный</b> уровень	1. Владеет навыками исполнения проекта на всех этапах проектирования от эскизного рисунка до конструктивных чертежей. 2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на высоком пользовательском уровне.
				<b>Базовый</b> уровень	1. Владеет необходимыми навыками исполнения проекта на всех эта-



				<p>пах проектирования от эскизного рисунка до черновых рабочих чертежей.</p> <p>2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на хорошем пользовательском уровне.</p>	
			<b>Начальный уровень</b>	<p>1. Владеет основными навыками исполнения проекта.</p> <p>2. Использует в практике профессиональные компьютерные программы на среднем пользовательском уровне.</p>	
Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.	<b>ПК5</b>	<b>Знать:</b> полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации; основные методы конструирования, полный набор документации по дизайн-проекту с учетом требований по доступности среды	<b>Повышенный уровень</b>	<p>1. Полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p>2. Полный набор технологических условий реализации проекта.</p> <p>3. Основные методы конструирования.</p> <p>4. Полный набор документации по дизайн-проекту с учетом требований по доступности среды.</p>	Лекции, практические занятия. Разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических творческих работ (эскизы, компьютерная визуализация, проектная графика, рабочие чертежи, конструктивные чертежи) Внеаудиторная самостоятельная работа
			<b>Базовый уровень</b>	<p>1. Необходимый набор документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p>2. Необходимый набор технологических условий реализации проекта.</p> <p>3. Основные методы конструирования.</p> <p>4. Необходимый набор документации по дизайн-проекту с учетом требований по доступности среды.</p>	
			<b>Начальный уровень</b>	<p>1. Основные методы конструирования.</p> <p>2. Основной набор документации по дизайн-проекту с учетом требований по доступности среды.</p>	
		<b>Уметь:</b> конструировать предметы, фрагменты среды, промышленные образцы; подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации; применять знания по условиям доступности среды в собственных проектах.	<b>Повышенный уровень</b>	<p>1. Конструировать разнообразные предметы, фрагменты среды, промышленные образцы.</p> <p>2. Подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p>3. Уверенно применять знания по условиям доступности среды в собственных проектах.</p>	
			<b>Базовый уровень</b>	<p>1. Конструировать предметы, фрагменты среды.</p> <p>2. Подготовить основной набор документации по дизайн-проекту для его реализации.</p> <p>3. Уметь применять знания по условиям доступности среды в соб-</p>	

				ственных проектах.	
			<b>Начальный уровень</b>	1.Конструировать предметы, фрагменты среды на базовом уровне. 2. Уметь применять знания по условиям доступности среды в собственных проектах на уровне текстового пояснения.	
Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>ПК-6</b>	<b>Знать:</b> особенности информационных технологий, применяемых в области дизайна, а также методические приемы компьютерного мышления и моделирования процессов, объектов и систем, использования современных проектных технологий для решения профессиональных задач.	<b>Повышенный уровень</b>	Знает на высоком уровне инструментарий современных профессиональных компьютерных программ, сферы применения их возможностей для выполнения проектных задач и технологические правила дальнейшей реализации дизайн-проекта на практике.	Выполнение индивидуальных заданий на базе практики с учетом современных технологий. Разбор конкретных ситуаций. Написание проектной концепции, эскизы, клаузуры) Внеаудиторная самостоятельная работа
			<b>Базовый уровень</b>	Знает инструментарий основных профессиональных компьютерных программ, сферы применения их возможностей для выполнения проектных задач и технологические правила дальнейшей реализации дизайн-проекта на практике.	
			<b>Начальный уровень</b>	Знает на необходимом уровне инструментарий основных профессиональных компьютерных программ, технологические правила дальнейшей реализации дизайн-проекта на практике.	
		<b>Повышенный уровень</b>	Применяет в проектной деятельности комплекс информационно-технологических знаний, умеет моделировать процессы, объекты и системы, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач на высоком уровне.		
		<b>Базовый уровень</b>	Умеет использовать в проектной деятельности комплекс информационно-технологических знаний, умеет моделировать объекты, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач на достаточном уровне.		
		<b>Начальный уровень</b>	Умеет использовать в проектной деятельности комплекс информационно-технологических знаний, умеет моделировать объекты, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач на необходимом уровне.		

		<p><b>Владеть:</b> приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; готовностью демонстрировать данные навыки на практике.</p>	<p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>Демонстрирует креативный подход и владение приемами компьютерного мышления, способен моделировать дизайн-процессы, объекты и системы, использует современные проектные технологии для решения профессиональных задач; способен демонстрировать данные навыки на практике.</p>	
	<p><b>Базовый уровень</b></p> <p>Демонстрирует владение приемами компьютерного мышления, способен моделировать дизайн-процессы, объекты и системы, использует современные проектные технологии для решения профессиональных задач.</p>			
	<p><b>Начальный уровень</b></p> <p>Владеет необходимыми приемами компьютерного мышления, способен моделировать дизайн-процессы, объекты и системы, использует технологии для решения профессиональных задач.</p>			
<p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><b>ПК-7</b></p> <p><b>Знать:</b> технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна, его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><b>Повышенный уровень</b></p> <p>Знает на высоком профессиональном уровне вопросы технологии выполнения промышленных эталонных образцов с учетом принятых современных стандартов производства, технические требования к пром-образцам, характеристики используемых материалов, для объектов графического дизайна: знает требования к предпечатной подготовке оригинал-макетов в привязке к определенным видам полиграфического воспроизведения.</p>	<p>Выполнение практических образцов на базе практики (рабочие чертежи, модели, макеты полиграфические, модели объектов дизайна в макетных материалах. Разбор конкретных ситуаций под руководством представителей базы практики.</p>	
		<p><b>Базовый уровень</b></p> <p>Знает основные вопросы технологии выполнения промышленных эталонных образцов, технические требования к пром-образцам, характеристики используемых материалов, для объектов графического дизайна: знает требования к предпечатной подготовке оригинал-макетов в привязке к определенным видам полиграфического воспроизведения.</p>		
		<p><b>Начальный уровень</b></p> <p>Знает необходимые технологические аспекты выполнения промышленных эталонных образцов, технические требования к пром-образцам, характеристики используемых материалов, для объектов</p>		

				графического дизайна: знает основные требования к предпечатной подготовке оригинал-макетов.	
		<b>Уметь:</b> Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>Повышенный</b> уровень	Применяет различные методы выполнения эталонных и пром-образцов объектов дизайна. Использует полученные знания и методы в обосновании собственных предложений по выполнению макетов в материале. Применяет творческий подход в работе к решению поставленной технологической задачи.	
	<b>Базовый</b> уровень		С учетом поставленной задачи выполняет эталонные и пром-образцы объектов дизайна. Использует полученные знания и методы при выполнении макетов в материале. Справляется с поставленной задачей на хорошем уровне и в поставленные сроки.		
	<b>Начальный</b> уровень		Использует полученные знания и методы при выполнении эталонных образцов и макетов в материале. Справляется с поставленной задачей на необходимом уровне.		
		<b>Владеть:</b> навыками практического выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>Повышенный</b> уровень	Способен оперативно и качественно выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, на основе требований технического задания.	
	<b>Базовый</b> уровень		Имеет навыки выполнения на хорошем уровне эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, на основе требований технического задания.		
	<b>Начальный</b> уровень		Демонстрирует необходимые навыки выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.		
Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять	<b>ПК-8</b>	<b>Знать:</b> принципы и этапы разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления, правила выполнения технических чертежей, основы раз-	<b>Повышенный</b> уровень	Знание основных принципов, этапов разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления, правила выполнения технических чертежей, основы разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта на всех уровнях от проекта до реализации.	Выполнение практических заданий на базе практики (рабочие чертежи, модели, технологиче-
			<b>Базовый</b> уровень	Знание принципов разработки конструкций изделия с учетом техно-	

<p>технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>работки технологической карты исполнения дизайн-проекта</p>		<p>логий изготовления, основные правила выполнения технических чертежей, основы разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.</p>	<p>ские карты объектов дизайна в макетных материалах. Разбор конкретных ситуаций под руководством представителей базы практики.</p>
		<b>Начальный уровень</b>	<p>Проинформирован о принципах разработки конструкций изделия с учетом технологий изготовления, знает основные правила выполнения технических чертежей, ознакомлен с основами разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.</p>	
	<p><b>Уметь:</b> применять принципы и методы разработки конструкций проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, выполнять необходимые технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<b>Повышенный уровень</b>	<p>Умеет использовать знания на практике при разработке конструкции проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, выполнять необходимые технические чертежи, с учетом требований ГОСТов, СНИПов, ЕСКД, качественно и оперативно разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта по техническому заданию руководителя проекта с учетом требований предприятия.</p>	
		<b>Базовый уровень</b>	<p>Выполняет под непосредственным контролем технолога производственно-конструктивные чертежи проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, умеет выполнять технические чертежи, с учетом требований ГОСТов, СНИПов, ЕСКД, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта по техническому заданию и контролем руководителя проекта с учетом требований предприятия.</p>	
		<b>Начальный уровень</b>	<p>По образцу выполняет конструктивные чертежи проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта по техническому заданию и контролем руководителя проекта с учетом требований предприятия.</p>	
	<p><b>Владеть:</b> приемами и методами разработки конструкций проектируемого изделия с учетом технологий изготовления, владеть</p>	<b>Повышенный уровень</b>	<p>Применять современные и эффективные методы технологического сопровождения (комплект чертежей, аннотаций, экспликаций, технологической карты реализации проекта на всех стадиях и рекомендациями для наиболее эффективного ее исполнения) при создании ди-</p>	

		навыками подготовки комплекта необходимых технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта		зайн-проектов.	
			<b>Базовый уровень</b>	Применять необходимые методы технологического сопровождения (комплект чертежей, аннотаций, экспликаций, технологической карты реализации проекта на всех стадиях) при создании дизайн-проектов.	
			<b>Начальный уровень</b>	Способен к исполнительскому уровню применения навыков технологического сопровождения (комплект чертежей, аннотаций, экспликаций, технологической карты реализации проекта на всех стадиях) при создании дизайн-проектов при непосредственном контроле руководителя практики.	
Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	<b>ПК12</b>	<b>Знать:</b> методы научных исследований при создании дизайн-проектов; нормативные документы учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся проектированием	<b>Повышенный уровень</b>	1. Знание методов кооперации с коллегами, работе в коллективе. 2. Знание основных средств и приемов вербального контакта. 3. Знание методов научных исследований при создании дизайн-проектов. 4. Знание нормативной базы документов учреждений и организаций. 3. Способность качественно и продуктивно работать по выданному заданию на производстве, в том числе работа с клиентами.	Лекции, практические занятия. Разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических творческих работ (эскизы, компьютерная визуализация, проектная графика, рабочие чертежи, конструктивные чертежи) Внеаудиторная самостоятельная работа
			<b>Базовый уровень</b>	1. Знание основных средств и приемов вербального контакта. 3. Знание методов научных исследований при создании дизайн-проектов. 3. Способность качественно и продуктивно работать по выданному заданию на производстве, в том числе работа с клиентами.	
			<b>Начальный уровень</b>	1. Знание основных средств и приемов вербального контакта. 3. Знание необходимых методов научных исследований при создании дизайн-проектов. 3. Способность результативно работать по выданному заданию на производстве.	
			<b>Повышенный уровень</b>	1. Работать в коллективе в процессе проектной деятельности. 2. Устанавливать межличностные связи, согласовывать свои действия с действиями коллег, выбирать оптимальный стиль общения в различных деловых ситуациях, органи-	
		<b>Уметь:</b> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; обосновывать новизну собствен-			

<p>ных концептуальных решений.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией научно-исследовательской деятельности при создании дизайн-проектов, приемами концептуальных подходов, приемами стимулирования творческих решений</p>		<p>зовывать и поддерживать диалог.</p> <p>3. Применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p>4. Обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>
	<b>Базовый уровень</b>	<p>1. Работать в коллективе в процессе проектной деятельности.</p> <p>2. Применять необходимые методы научных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p>3. Обосновывать собственные концептуальные решения.</p>
	<b>Начальный уровень</b>	<p>1. Применять необходимые методы научных исследований при создании дизайн-проектов.</p> <p>2. Обосновывать собственные концептуальные решения.</p>
	<b>Повышенный уровень</b>	<p>1. Владение методологией научно-исследовательской деятельности при создании дизайн-проектов в условиях коллектива.</p> <p>2. Владение приемами концептуальных подходов.</p> <p>3. Владение приемами стимулирования творческих решений.</p>
	<b>Базовый уровень</b>	<p>1. Способность к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе.</p> <p>2. Владение приемами стимулирования творческих решений.</p>
	<b>Начальный уровень</b>	<p>1. Владение приемами стимулирования творческих решений.</p>

**Таблица 2. Этапы формирования компетенций, перечень планируемых результатов и показатели оценивая компетенций**

<b>Этап формирования компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций)</b>	<b>Показания оценивания компетенций (знания, умения, навыки, или опыт деятельности)</b>
<b>Организационный этап</b>	<p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;</p>	<p><b>Знать:</b> информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; основы авторских прав в дизайне; основы макетирования и формообразования; основы производственного мастерства, антропометрические параметры человеческого тела, основы материаловедения, основы технического черчения.</p> <p><b>Уметь:</b> Выстраивать технологические процессы, анализи-</p>

	<p>ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ОПК-6 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>ПК-3 - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>	<p>рывать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области дизайна и смежных наук; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; навыками сбора и обработки научных данных в области дизайна; навыками композиционного формообразования различных видов изобразительного искусства и проектной графики; навыками разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований; методикой проектного сопоставительного анализа аналогов и выбора прообраза; методикой научно-исследовательской работы по выявлению тенденций развития дизайна.</p>
<p><b>Аналитический этап</b></p>	<p>ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p><b>Знать:</b> информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; основные принципы проектирования; формообразующие принципы моделирования информационные технологии, этапы проектирования; основы авторских прав в дизайне; основы научно-исследовательской деятельности; особенности использования современных научных данных в области дизайна; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации; проектно-графический анализ дизайн-проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться современными информационными базами и графическими программами; использовать на практике различные методические приёмы проектирования; проводить предпроектный анализ в сфере дизайна; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна; использовать современные технологии описания и представления результатов исследования; выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей; использовать смежные дисциплины, для комплексной разработки проектного решения; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достиже-</p>



		<p>ний в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования; навыками проектирования и компьютерной подготовки дизайн-проектов объектов среды; комплексным подходом в дизайн-проектировании: художественным осмыслением, предметно-пространственной ориентацией и проектно-творческими процессами; практическими навыками проектирования при разработке технических проектов средовых объектов и других объектов дизайна.</p>
<p><b>Практический (проектный) этап</b></p>	<p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-2 - способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;</p>	<p><b>Знать:</b> информационные технологии, основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; общие требования к выполнению выпускных квалификационных работ и проектов; требования к оформлению ВКР и дизайн-проекта; основы эргономики, антропометрические параметры человеческого тела, основы материаловедения, основы технического черчения; процесс проектирования объектов средового дизайна; специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов; дизайн-концепцию творческой деятельности дизайнера; основные направления и последовательность ведения процесса проекта изделия понятия: макетирование, проектирование интерьера и объектов средового дизайна; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; процесс проектирования визуальных коммуникаций; специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проекта</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать дизайн-проекты; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт-объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; выполнять эскизы дизайн-проектов; выполнять ВКР и проекты; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического моделирования; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей; разрабатывать проектные методики в дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать дизайн-проекты; пользоваться современными информационными базами и графическими программами; использовать на практике различные методические приемы проектирования; ставить художественно-творческие задачи и предлагать варианты решения; демонстрировать само-</p>

	<p>ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 - способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</p>	<p>стоятельное создание художественного образа, авторской коллекции или арт-объекта; работать с цветом и цветовыми композициями; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные, креативные идеи; проводить предпроектный анализ в сфере дизайна; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна; выполнять эскизы дизайн-проектов; выбирать художественно-графические средства для наиболее полного и наглядного представления проектных материалов в их дидактической функции, более разностороннего показа собственных творческих возможностей; использовать смежные дисциплины, предусмотренные учебным планом, для комплексной разработки проектного решения; получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей; разрабатывать проектные методики в дизайне; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна, использовать исторический и современный опыт; использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования; навыками проектирования и компьютерной подготовки дизайн-проектов объектов среды; комплексным подходом в дизайн-проектировании: художественным осмыслением, предметно-пространственной ориентацией и проектно-творческими процессами; практическими навыками проектирования при разработке технических проектов средовых объектов и других объектов дизайна.</p>
<p><b>Этап подготовки отчета</b></p>	<p>ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>ОПК- 7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>ПК-2 - способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концеп-</p>	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской работы, основы оформления результатов научно-исследовательской и проектной работы по ГОС-Там, правила составления библиографических списков, информационные технологии, теорию и методологию проектирования в дизайне; основы рекламы и визуальных коммуникаций в дизайне; основы авторских прав дизайне; основы научно-исследовательской деятельности; особенности использования этапы и принципы проектирования объектов средового дизайна</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать дизайн-проект; проектировать объекты среды, интерьер; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна</p> <p><b>Владеть:</b> методами современного дизайн-проектирования и компьютерных технологий про-</p>

<p>туальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>ектирования объектов среды, интерьера; навыками сбора и обработки научных данных в области дизайна</p>
---	---

В результате прохождения данной практики студент должен приобрести следующие практические навыки и умения:

- составлять техническое задание и план работы на дизайн-проект;
- работать с нормативными проектными документами;
- выполнять несложные практические задания.
- владеть методами анализа и сбора информации;
- методикой проектной деятельности;
- осуществлять оценку проделанной работы.

Выбор мест и времени прохождения производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Методически **производственная практика** опирается на системную согласованность с дисциплинами базовой части ОПОП. Практика имеет логическую и методическую связь со следующими дисциплинами, формирующими основные профессиональные компетенции, как: «Проектирование», «Этика и деловое общение в дизайне», «Правовые аспекты деятельности дизайнера».

Завершающим этапом **производственной практики** является подготовка и защита отчета по практике.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1 Структура практики

С помощью руководителя практики от Института осуществляется прикрепление студента к базе практики, согласно договора и приказа о прохождении производственной практики.

Таблица 3. График прохождения производственной практики

№	Разделы (этапы) практики	Виды работ по практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.1	Подготовительный этап	1. Вводное занятие по организации практики. Цели и задачи практики.	2 План работы по практике
1.2	Художественно-творческий (производственный) этап	2. Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия	14 Инструктаж по технике безопасности
		3 Знакомство с технологией дизайнерской работы в организации.	20 СРС, ПФ

		4. Работа в должности дизайнера (помощника дизайнера).	50	СРС, ПФ
		5. Сбор материалов для курсового проектирования	10	СРС, ПФ
1.3	Аналитический этап. Подготовка работ к просмотру-выставке	6. Подготовка отчета по практике.	10	СРС, ПФ
		7. Проведение аттестационного просмотра, публичная защита отчета и обсуждение результатов работы	2	СРС, ПФ
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>	

Таблица 4. Пример заполнения календарного плана прохождения производственной практики

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненной работы	Место работы (замещаемая должность)
1	2	3	4
1	1 неделя 25.05.2019	Вводная лекция. Составление плана работы, структуры отчета. Определение нормативных, текстовых и электронных источников.	МХПИ кафедра ДК,
2	1 неделя 26.05.2019	Вводная беседа (инструктаж по охране труда технике пожарной безопасности, ознакомительная лекция). Правила внутреннего распорядка. Изучение документации по организационной структуре предприятия-базы преддипломной практики. Ознакомление со сферой деятельности организации.	Название организации, адрес организации, практикант
3	1 неделя 27.05.2019	Изучение специфики технологической работы дизайнера. Должностная инструкция. Режим работы. Характер и содержание работы дизайнера на предприятии. Оснащение рабочего места. Знакомство с технологическими аспектами деятельности. Выполнение индивидуального задания.	Название организации, адрес организации, практикант
4	1 неделя 28.05.2019	Соблюдение последовательности технологического процесса изготовления швейного изделия с соблюдением технических норм и требований к авторскому изделию по утвержденному эскизу.	Название организации, адрес организации, практикант
5	1 неделя 29.05.2019	Правила и стандарты выполнения работы, методы выполнения заданий. Правила утверждения выполненных заданий. Изучение правил общения с заказчиками. Работа над текстом первой главы отчета.	Название организации, адрес организации, помощник дизайнера
6	2 неделя 01.06.2019	Практическая работа под руководством представителя от предприятия-базы преддипломной практики. Изучение конструкций, современных материалов, эргономических требований к дизайн-проекту на базе предприятия.	Название организации, адрес организации, помощник дизайнера
7	2 неделя 02.06.2019	Согласование индивидуальных заданий с руководителем производственной практики. Практическая разработка индивидуального задания.	Название организации, адрес организации, помощник дизайнера

8	2 неделя 03.06.2019	Обработка и систематизация материала. Подготовка письменного отчета о поэтапной работе.	Название организации, адрес организации, помощник дизайнера
9	2 неделя 04.06.2019	Написание текста второй главы отчета с учетом замечаний руководителя практики. Согласование содержания текста заключения отчета. Проверка текста отчета по производственной практике руководителем. Окончательная корректировка текста отчета с учетом замечаний руководителя практики.	Название организации, адрес организации, помощник дизайнера
10	2 неделя 05.06.2019	Отчет и выполненное индивидуальное задание программы производственной практики представляются на аттестационный дифференцированный зачет, в ходе которого проводится защита отчета и обсуждение результатов работы.	Название организации, адрес организации, помощник дизайнера

## 2.2 Содержание практики

### 1. Организационный этап

#### 1.1 Вводная беседа.

Цели и задачи практики. Распределение рабочих мест между студентами группы. Инструктаж, правила охраны труда и противопожарной безопасности. Составление и утверждение тем индивидуальных заданий. Составление плана работы.

### 2. Аналитический этап

#### 2.1 Организация рабочего места.

Знакомство с технологической спецификой изготовления авторской модели. Подготовка всех необходимых материалов и фурнитуры. Правила внутреннего распорядка. Должностная инструкция. Режим работы. Характер и содержание работы.

#### 2.2 Составление технологической дизайнерской работы.

Порядок прохождения дизайн-проектов от выдачи творческого задания на проект до его внедрения. Структура и состав проекта на различных стадиях проектирования. Правила и стандарты выполнения работы, методы выполнения.

### 3. Практический (технологический) этап

#### 3.1 Работа с тканями и инструкционными картами.

Определение свойств ткани и выбор технологических методов ее обработки, экономический раскрой изделия, начальная обработка мелких деталей кроя.

#### 3.2 Выполнение технологической последовательности изготовления авторского изделия.

Начальный этап изготовления авторского изделия, составление последовательности сборки модели, производство примерок и подгонки изделия по фигуре, корректировка деталей кроя, использование средств малой механизации, разработка технологии обработки модных деталей изделия.

#### 3.3 Выполнение индивидуального задания.

Разработка технической документации на выполнение швейного изделия, оптимизация технологических приемов и способов обработки для всего ассортимента коллекции, составление рекомендаций по актуальному способу применения ручных приемов в оформлении швейных изделий декором, разработка требований по качеству готового швейного изделия.

### 4. Подготовка отчета.

Обработка и систематизация материала. Письменный отчет о поэтапной работе. Фотофиксация стадий работы. Написание текста в соответствии с планом. Подготовка к отчету.

Отчет и выполненное индивидуальное задание программы практики представляются на аттестационный зачет, в ходе которого проводится защита отчета и обсуждение результатов работы.

### **Индивидуальное задание**

Индивидуальное задание на производственную практику выдается руководителем практики в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Индивидуальное задание должно соответствовать области исследования выпускной квалификационной работы по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн костюма».

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия студенту выдается одно индивидуальное задание. Весь материал по индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по производственной практике.

Индивидуальные направления в работе студентов определяют преподаватели-руководители практики. Состав руководителей производственной практики утверждается соответствующим приказом ректора вуза. Руководители производственной практики от Института проводят регулярные консультации и оказывают организационно-методическую помощь студенту.

Программой производственной практики при разработке индивидуальных заданий предусматривается соблюдение таких требований, как:

- учет выбранной студентом темы выпускной квалификационной работы;
- учет уровня теоретической подготовки студента по циклу общепрофессиональных и специальных дисциплин к моменту проведения практики.

В индивидуальное задание в качестве объектно-предметной области анализа необходимо включать лишь те направления исследования, которые соответствуют плану выполнения ВКР.

#### **Индивидуальное задание по базе производственной практике:**

1. Изучить подробно специфику деятельности и особенности работы предприятия.
2. Исследовать производственные условия, материально-техническую базу и оборудование предприятия.
2. Подготовить собственный поисковый дизайн-проект по тематике индивидуального задания, отражающий специфику работы базового предприятия. Непосредственное участие в выполнении дизайн-проекта под руководством представителя от организации на базе предприятия. Освоение и совершенствование работы в профессиональных компьютерных программах. Консультации с технологами и отделом практической реализации.
4. В соответствии с ГОСТами оформить и подготовить в электронном и печатном виде отчет по производственной практике и все документы с соответствующими визами и печатями. Готовый текст отчета должен пройти проверку на оригинальность в системе Антиплагиат.

**Производственная практика** ведется по утвержденной теме. Название темы должно полностью характеризовать поставленную перед студентом актуальную творческую или проектную задачу. Тема должна быть утверждена на заседании выпускающей кафедры.

**Тема производственной практики** должна соответствовать профилю подготовки и быть направленной на решение актуальных задач, а также соответствовать современным тенденциям дизайна и современному уровню науки и техники.

Рекомендуемая тематика проектирования в рамках курсовых проектов и тем ВКР: изготовление швейных изделий женского ассортимента коллекций, индивидуального или малосерийного назначения, для определенного сегмента рынка. Это может быть также технологическое изготовление промо-коллекции для рекламы конкретного промышленного объекта. К

сфере внимания дизайнера костюма относятся визуальные объекты модной индустрии, арт-объекты, связанные с дизайном костюма, промо-коллекции и т.д. Тема проекта должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение как художественных, так и технологических задач, а также выполнение экономических расчетов.

Разнообразие возможных вариантов тем для производственной практики могут составлять все многообразие ассортимента групп одежды модной индустрии.

Например, по назначению: праздничная, деловая, офисная, спортивная, рабочая, театральная, повседневная, домашняя, для отдыха, пляжная, свадебная, детская, нижняя и т.д.

По сезону: летняя, зимняя, демисезонная, верхняя, легкая.

По типу коллекций: от кутюр, авторские, промо-коллекции, прет-а-порте, молодежные, массмаркет, капсульные.

### **3. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Проведение **производственной практики** студентов регламентировано следующими документами:

а) руководящие документы;

- ФГОС высшего образования (направление 54.03.01 «Дизайн»;

- Положение «Об организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, магистратуры в УВО МХПИ»;

- Положение «О текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся в УВО Московский художественно-промышленный институт,

- Порядок организации и проведения практики обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы магистратуры в УВО Московский художественно-промышленный институт.

б) документы, определяющие порядок и специфику прохождения практик:

- настоящая программа производственной практики студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн»;

- направление на прохождение практики;

- оформленный студентом отчет о прохождении практики.

### **4 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Дизайнерская деятельность сочетает в себе единство художественного и научного подхода в проектном процессе. В этом синтезе и проявляется особенность методов и технологий, используемых в процессе дизайн-проектирования. В процессе практической проектной деятельности дизайнеру необходимо применять как методические приемы, выработанные наукой, так и образно-ассоциативные методы, позволяющие наполнить дизайн-форму культурными смыслами. Методика дизайна использует композиционные приемы, разработанные в смежных видах искусства, прежде всего в архитектуре, сочетая их с приемами инженерной и конструкторской деятельностью. Универсальный характер дизайнерской деятельности определяет специфику проектных методов работы, таких как образность, системность, инновационность.

Производственные технологии проектной деятельности отражены в основных этапах и стадиях работы:

1.аналитическая стадия подготовки к технологическому процессу:

а) анализ ситуации;

б) сбор материала и художественно-конструктивный анализ. Анализ аналогов и утилитарно-функциональных требований;

в) технологические исследования по объекту практического выполнения на производственной площадке;

г) анализ эстетических свойств (декоративная функция, рациональность формы, целостность, композиционные связи элементов формы и среды, информационная выразительность, совершенство производственного исполнения и стабильность товарного вида)

2. стадия художественно-конструктивного предложения и аргументированное обоснование принятого композиционно-образного решения по созданным графическим эскизам и предварительным макетам.

3. Стадия – практическое выполнение авторского эскиза в ткани:

а) утверждение конструкторско-технологических моментов для реализации проектируемого объекта;

б) экономическое обоснование проекта (расходные материалы, расходы на выполнение работ и т.д.)

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Перед началом практики студент обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности, принятыми в организации – базе практики. Приступать к прохождению практики без прохождения инструктажа по технике безопасности запрещается.

С целью оптимизации подготовки к практике студент должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от научного руководителя практики от кафедры.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать правила техники безопасности;

- соблюдать действующий на предприятии режим работы;

- регулярно консультироваться с руководителем практики от предприятия

- перед окончанием практики студент обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики, в которой должны быть отражены полученные студентом на практике знания, умения и навыки.

В ходе проведения практики студенты знакомятся со структурой, основными подразделениями и службами предприятия-базы практики, изучают нормативную документацию предприятия, собирают материал для написания ВКР, выполняют индивидуальное задание.

Главное условие в выполнении индивидуального задания по производственной практике – это соблюдение этапов проектного процесса по содержанию и очередности. От соблюдения этих условий зависит результат проектирования.

Основными этапами проектного процесса являются: разработка концептуального решения, эскизная проработка концептуального решения, разработка технической документации, подготовка презентации проектных решений.

### **Рассмотрим этапы самостоятельной технологической работы.**

#### ***1. Предпроектное исследование.***

##### ***а) знакомство с темой проекта.***

Прежде, чем приступать к процессу проектирования, необходимо внимательно ознакомиться с темой и сферой исследования. Важно определить место своей темы в ряду остальных



ных и родственных, по сути, разобраться в специфическом отличии темы, определить характер этих отличий, их глубину, значимость и т. д.

Необходимо собрать материал по теме: исследовательский, документальный, нормативно-правовой, библиографический. На данном этапе определяется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, разрабатывается гипотеза работы.

Уточняя тему, выявляется детальное своеобразие изучаемого объекта, конкретизируются обстоятельства создания аналогичных исследуемому объекту прототипов, изучаются условия его функционирования, история вопроса (хронология, этап, период времени), масштаб (диапазон проблем, уровень значимости, степень конструктивной, функциональной и технологической сложности).

#### ***б) изучение различных видов технологической обработки моделей.***

На этом этапе необходимо сконцентрировать внимание на проектируемом объекте и выявить существующее на современном этапе положение дел, состояние объекта или обстоятельств, определяющих его актуальность и значимость. Важно составить свое субъективное отношение к объекту, возможно, опираясь на собственные впечатления или на авторитетное мнение авторов аналогичных объектов проектирования.

#### ***в) составление конфекционной карты для авторского изделия.***

Изучив максимальное количество новых тканей и опробировав их на тему пластических свойств, составив собственный «портрет» проектируемого объекта, необходимо познакомиться с практикой и историей проектирования подобных объектов уже состоявшихся. Важно не только внимательно просмотреть визуальный материал существующих подобных объектов, но и провести собственный анализ с изложением наиболее важных выводов. Это поможет предварительно наметить векторы проектной работы в процессе осмысления полученной информации.

### ***2. Разработка технологической последовательности изготовления авторской модели.***

Анализируются композиционные, эстетические и функциональные проблемы проектируемого объекта. Формулируются выявленные психоэмоциональные проблемы, связанные с функционированием проектируемого объекта. Учитываются конструктивно-пластические и технологические свойства тканей.

Всякое дизайн-проектирование – это, прежде всего процесс, направленный на решение определенной проблемы, разрешение или смягчение выявленных противоречий в процессе проектирования.

### ***3. Разработка концептуального решения.***

#### ***а) поиск образной идеи.***

Для обеспечения пластической цельности и гармоничности проектируемый объект должен пройти стадию формообразования, которая может быть успешной и адекватной только тогда, когда форма рождается на основе художественного образа. Образ, в свою очередь – это необъяснимый синтез метафор, сравнений, эмоциональных рефлексий, реминисценций, образуемый сознанием, нацеленным на генерирование обобщенного и выразительного смысла – ощущения. Проектный образ в процессе многовариантного поиска обретает свой пластический эквивалент.

На основании изучения исходных материалов проводится клаузура – образное ощущение темы дает возможность сформировать концепцию проекта, определить принципы композиционного формообразования.

#### ***б) уточнение функционального содержания объекта.***

Важно помнить основополагающее правило в проектировании объектов дизайна: форма следует функции. Должны быть учтены взаимосвязи пространственных параметров объекта и его функциональным назначением. Проектные предложения должны содержать отчетливые версии функции объекта, так как без функции и должного внимания к ее структуре и направленности нет объекта дизайна.

#### ***в) обобщенные конструктивные и пластические предложения.***

На этом этапе должны сформироваться основные, в общих чертах программные предложения концептуального характера. Некоторое подведение итогов проектирования. Здесь уместнее всего внимательно проанализировать наработанное, избавиться от лишнего, дополнить упущенное, уточнить основные позиции, четко сформулировать фундаментальные положения. Концепция – это программа для дальнейших этапов проектирования.

#### **4. Эскизная проработка концептуального решения.**

##### **а) эскизное уточнение общего планировочного (общего графического) решения.**

Выполняются поисковые эскизы, уточняющие детали формы, нюансы колористического решения. Разрабатывается композиция и структура формообразования, с учетом эстетической привлекательности, психологии восприятия, функциональной целесообразности, конструктивности, колористики и эргономики. Предварительные эскизы детализируются от общего к частному.

##### **б) Эскизное уточнение по оборудованию, деталей отделки или (макетирование полиграфических форм).**

На этом этапе создаются поисковые эскизы, уточняющие детали формы, ее точные размеры, принципиальное цветовое решение и нюансы колористического решения, конструктивная схема и характер соединения элементов конструкций, используемые материалы, фактуры поверхностей; характер используемых шрифтов, композиционные приемы, характер верстки, форматы, размеры, способ печати, особые технологии обработки и т. д. Все, что в концепции проекта имело общий, стратегический характер, на этом этапе приобретает качества обоснованной реальности с убедительными предпосылками материального существования.

#### **5. Рабочее проектирование. Разработка технической документации.**

Различные сферы дизайна (костюма, средовой, предметный) имеют свою специфическую технологическую базу. В соответствии с выбранным объектом проектирования разрабатываются схемы, чертежи, графики, таблицы, аннотации, подготавливается предпечатная подготовка изданий и т. д. Когда проектные предложения обрели подробно проработанные черты – необходимо разработать исчерпывающую нормативную информацию по реализации в материале всего, что предлагает проект. Уровень проработки технической документации зависит от многих факторов процесса реализации и индивидуально корректируется с учетом возможностей технологии последующей реализации в материале.

##### **6. Подготовка презентации проектных предложений.**

На этой стадии предложения автора проекта должны получить убедительное визуально-информативное оформление. Для этого необходима разработка общей экспозиции проектных материалов, подготовка графической, объемно-пространственной (макетной) части проекта для визуального показа.

## **6 ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

По окончании практики студенты защищают отчет по практике. Отчет оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 2.105 и ГОСТ 6.38. Текст набирается одинаковым цветом (черным) на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора межстрочных интервала, при этом на каждой странице должно быть 28 – 29 строк. Высота букв, цифр и других знаков – не менее 1,8 мм (кегель не менее 12).

Структура и содержание отчета определяется научным руководителем практики от МХПИ, которые формируются руководителем в соответствии с целями и задачами преддипломной практики, а также исходя из особенностей и специфики выбранной базы прохождения практики.

Отчет должен отражать развернутую информацию по всем вопросам индивидуального задания на практику полученного от научного руководителя, в соответствии с поставленными целями и задачами производственной практики.

По окончании практики руководитель проверяет отчет и дает оценку работе и характеристику деловых качеств студента. В характеристике указывается, насколько полно студент выполнил программу практики, полезность и качество выполненной работы, степень готовности студента к самостоятельной профессиональной работе по направлению подготовки, выполнение им общественных поручений и правил внутреннего распорядка, насколько полно выполнено индивидуальное задание по теме ВКР.

По окончании производственной практики студент, не позднее десяти дней после завершения практики, защищает письменный отчет комиссии, назначенной заведующим кафедрой. В состав комиссии входят руководитель практики от Академии, ведущий профессор, доцент или преподаватель кафедры и, по возможности, руководитель практики от организации.

Согласно ФГОС ВО зачет по производственной практике является дифференцированным, т. е. с оценкой.

На зачет по производственной практике студент представляет: 1) характеристику-отзыв, заверенную печатью и подписанную руководителем предприятия — базы преддипломной практики; 2) текст отчета по производственной практике, на титульном листе ставится печать организации и подпись руководителя от базы практики, 3) дневник практики, также заверенный печатью и подписанный руководителем предприятия.

Таблица 5. Форма контроля производственной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Код компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
<b>1</b>	<b>Организационный этап. Аналитический этап</b>			
1.1	Вводная. Ознакомительная (установочная) лекция, определяющая Цели и задачи практики. Инструктаж, правила охраны труда и противопожарной безопасности. Составление плана работы.	ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОПК-6 ПК-3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике Собеседование	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами практики. Получение группового или индивидуального задания. Прохождение инструктажа по охране труда на рабочем месте. Изучение правил внутреннего распорядка.
1.2	Изучение нормативной, специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна.	ОК-4 ПК-4	Проверка текста введения Проверка библиографического списка	Утверждение плана содержания, списка литературы, теоретической и нормативной базы исследования.
1.3	Знакомство с организацией. Изучение структуры предприятия. Правила внутреннего распорядка. Должностная инструкция. Режим работы. Характер и содержание работы.	ПК-12	Таблица структурной организации предприятия. Проверка текста подпункта 1.1	Изучение специфики деятельности предприятия, ассортимента выпускаемой продукции или предоставляемых услуг, анализ конкурентных преимуществ на рынке.
<b>2</b>	<b>Практический этап. Подготовка отчета</b>			

2.1	Знакомство с технологией дизайнерской работы в организации. Работа практиканта в должности дизайнера (помощника дизайнера). Сбор материала для творческой (проектной) части ВКР	ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7  ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОПК- 6	Проверка текста подпункта 1.2 Проверка письменного описания Технического задания.	Непосредственное участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от организации на базе предприятия. Знакомство с последовательностью разработки дизайн-проекта от получения технического задания до утверждения проекта заказчиком.
2.2	Выполнение индивидуального задания	ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Предварительные клаузуры, коллажи, эскизов, чертежи. Просмотр	Изучение конструкций, современных материалов, эргономических требований к дизайн-проекту на базе предприятия.
2.3	Обработка, анализ и систематизация материала. Подготовка отчета к защите	ПК-12	Проверка текста отчета. Просмотр и консультация	Самостоятельная работа по подготовке отчета по практике

**Текущий контроль** предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации, контроль правильности формирования компетенций, контроль за ходом выполнения индивидуальных творческих заданий.

**Промежуточный контроль** предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, отзыв-характеристика студента). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

К отчету прилагается отчет проверки в системе АнтиПлагиат, допускается не менее 50% оригинальности текста и запись отчета на CD-диск.

## 7 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНЫХ ВОПРОСОВ И СТРУКТУРА ОТЧЕТА

### 7.1. Содержание программных вопросов производственной практики

Сбор материала студент-практикант осуществляет в соответствии с индивидуальным заданием научного руководителя от Института и руководителя практики от предприятия. В период практики студент обязан практически освоить следующие вопросы и выполнить следующие задания.

1. Исследовать организационную структуру предприятия-базы практики, документы внутреннего распорядка, организационно-правовую форму, структуру управления и др. СНИПы и ГОСТы, применяемые для проектирования объекта, аналогичного объекту ВКР

2. Изучить структуру подразделений предприятия и должностные инструкции дизайнера, если штатное расписание не располагает данной должностью, изучить вопросы взаимодействия предприятия с дизайнерами, привлекаемыми на выполнение разовых проектных работ.

3. Изучить оснащение рабочего места дизайнера, пакеты основных компьютерных программ и требования, предъявляемые к дизайнеру по уровню владения данными профессиональными компьютерными программами.

4. Рассмотреть вопросы прохождения и согласования дизайнерских проектов на всех стадиях работы, особенности согласования ответственным лицом окончательного результата.

5. Изучить вопросы технологии последующей реализации дизайнерского проекта, принятой в данной организации.

6. Изучить вопросы экономических затрат на проектную часть, материалы и услуги на реализацию дизайн-проектов подрядных организаций.
7. Выполнить индивидуальное проектное задание.
8. Подготовить и защитить отчет по производственной практике.

## 7.2. Структура отчета по производственной практике

Отчет по производственной практике включает 2 части: текст и приложения (копии документов, анализ аналогов, фото-фиксация исходной ситуации, обмеры, чертежи, эскизы и т.п.).

Структурно отчет должен содержать следующие разделы:

- отзыв руководителя практики от предприятия;
- дневник производственной практики;
- введение;
- основная часть (две главы);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Во введении указывается объект прохождения практики, сроки, формулируются цель и задачи практики, дается краткая характеристика специфика сферы деятельности предприятия, дается характеристика научно-исследовательских и проектных методов, использованных в подготовке отчета по практике.

Основная часть. Глава 1. Общая организационно-структурная характеристика объекта практики. Подразделяется на два подпункта, например, 1.1 Анализ структуры и сферы деятельности предприятия. 1.2 Специфика работы дизайнера на базе предприятия. Глава 2. Выполнение индивидуального проектного задания. (В каждом случае у студента указывается тема его индивидуального задания). Подразделяется на два подпункта, например, 2.1 Изучение исходной ситуации проектируемого объекта. 2.2 Проектное решение индивидуального задания и особенности его реализации.

В заключении делаются выводы по результатам практики, проводится самоанализ освоенных компетенций, демонстрирующий полноту выполнения задач практики.

По объему структуру отчета можно представить следующим образом:

Титульный лист (Приложение 1)

Направление с отзывом руководителя практики от предприятия – 1 стр.

Дневник практики – 2 – 3 стр.

Содержание – 1 стр.

Введение – 2 – 3 стр.

Основная часть – 25-30 стр.

Заключение – 3 – 5 стр.

Список используемых источников – 1-2 стр.

Приложения – до 10 -15 стр.

Отчет оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 2.105 и ГОСТ 6.38. Текст набирается одинаковым цветом (черным) на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм) по ГОСТ 9327 через полтора межстрочных интервала. шрифтом Times New Roman, размер 14 пт (пунктов), начертание — обычное, цвет черный. Записи располагаются с соблюдением абзацных отступов 1,25 см., поля: левое – 3 см; правое – 1,5 см; верхнее, нижнее – 2 см. Выравнивание текста - по ширине, расстояние между абзацами - 0 пт. Кавычки в тексте работы должны иметь вид «Текст» (печатные кавычки - «елочки»). Использование кавычек вида –“Текст” не допускается.

Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются.

В тексте категорически запрещается применять:

- обороты разговорной речи, техницизмы, профессионализмы (за исключением случаев, когда это необходимо для обоснования тезиса, либо используется в качестве примера);
- для одного и того же понятия различные научно-технические термины (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов на русском языке;
- произвольные словообразования;
- сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии, соответствующими государственными стандартами, а также перечнем принятых сокращений в данном документе (помещаемом перед содержанием пояснительной записки);
- сокращать обозначения единиц физических величин, если они употребляются без цифр, за исключением единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы и рисунки.

В тексте документа числовые значения величин с обозначением единиц физических величин и единиц счета следует писать цифрами, а числа без обозначения единиц физических величин и единиц счета от единицы до девяти – словами.

Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы, например, [5, с.25]).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту, при этом титульный лист считается первой страницей, содержание - второй и т. д. Номера страниц проставляют в центре нижней части листа без точки.

Список использованных источников представляет собой библиографическое описание использованных источников, которое осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2017. Он должен включать не менее 7 источников, расположенных в алфавитном порядке по разделам в следующей последовательности:

- нормативные правовые источники;
- учебники, монографии, брошюры;
- диссертации и авторефераты диссертаций;
- периодические издания;
- иностранная литература;
- электронные ресурсы.

Нормативно-правовые акты располагаются в соответствии с их иерархической принадлежностью.

Специальная научная и учебная литература оформляется в алфавитном порядке – по фамилиям авторов, заглавиям книг (если автор не указан или авторов больше трех), и указываются выходные данные работы.

#### **Примеры оформления библиографического описания.**

##### **Статья в периодических изданиях и сборниках статей:**

1 Гуреев В.Н., Мазов Н.А. Использование библиометрии для оценки значимости журналов в научных библиотеках (обзор)//Научно-техническая информация. Сер. 1 - 2015 - N 2. - С. 8 – 19.

##### **Книги, монографии:**

1 Земсков А.И., Шрайберг Я.Л. Электронные библиотеки: учебник для вузов. - М: Либерея, 2003 - 351 с.

##### **Тезисы докладов, материалы конференций:**

1 Леготин Е.Ю. Организация метаданных в хранилище данных//Научный поиск. Технические науки: Материалы 3-й науч. конф. аспирантов и докторантов/отв. за вып. С.Д. Ваулин; Юж.-Урал.гос. ун-т. Т. 2 - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011 - С. 128 – 132.

##### **Патентная документация согласно стандарту ВОИС:**

1 ВУ (код страны) 18875 (N патентного документа) С1 (код вида документа), 2018 (дата публикации).

##### **Электронные ресурсы:**

1 Статистические показатели российского книгоиздания в 2006 г.: цифры и рейтинги [Электронный ресурс]. - 2006 - URL: [http://bookhamber.ru/stat\\_2006.htm](http://bookhamber.ru/stat_2006.htm) (дата обращения 12.03.2009).

2 Прогноз научно-технологического развития Российской Федерации на период до 2030 года. - URL: <http://government.ru/media/files/41d4b737638891da2184/pdf> (дата обращения 15.11.2016).

3 Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com/>(дата обращения 15.11.2016).

### **Нормативные документы**

1 ГОСТ 7.0.96-2016 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Электронные библиотеки. Основные виды. Структура. Технология формирования. - М.:Стандартинформ, 2016 - 16 с.

2 Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2013 г. N 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".- URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_159671/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_159671/)(дата обращения: 04.08.2016).

3 ISO 25964-1:2011. Information and documentation - Thesauri and interoperability with other vocabularies — Part 1: Thesauri for information retrieval. - URL: [http://www.iso.org/iso/catalogue\\_detail.htm?csnumber53657](http://www.iso.org/iso/catalogue_detail.htm?csnumber53657) (дата обращения: 20.10.2016).

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами и писать с абзацного отступа. Объем основной части отчета 25 – 30 страниц.

## **8 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

По окончании производственной практики руководитель практики от организации составляет на студента отзыв характеристику и подписывает ее у руководства организации, заверяет печатью. Все документы, свидетельствующие о прохождении практики студентом, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку.

Руководитель практики от кафедры в течение 10 дней обеспечивает организацию защиты отчета по практике. По итогам защиты выставляется оценка, о чем делаются соответствующие записи в зачетной ведомости и зачетной книжке.

При защите практики учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва- характеристики; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

Оценка по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. При этом студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из академии как имеющие академическую задолженность. Оценка по практике дифференцированная. Практика оценивается по принятой в Институте рейтинго-балльной системе:

### **Шкала оценивания компетенций**

	компетенция не сформирована	компетенция сформирована на начальном уровне	компетенция сформирована на базовом уровне	компетенция сформирована на базовом уровне
оценка	неудовлетворительно (не зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	хорошо (не зачтено)	отлично (зачтено)
кол-во баллов, набранных студентом	0-50	51-69	69-84	85-100

Подготовительный этап, включающий организационное собрание, инструктаж по технике безопасности студенту начисляется 5 баллов.

Подготовка плана практики 5 баллов.

Прохождение практики на предприятии, сбор, обработка и анализ полученной информации – 20 баллов.

Выполнение индивидуального проектного задания — 30 баллов.

Подготовка отчета по практике – 20 баллов.

Защита практики, у руководителя практикой от кафедры – 10 баллов.

Студент может получить 10 баллов в виде бонуса за активную работу на практике, за участие научно-исследовательской работе, в научных конференциях, олимпиадах, выставках и конкурсах.

Таблица 6. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по производственной практике

**Оценивание защиты отчета**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Оценка «Отлично»	1. Соответствие содержания отчета требованиям программы практики 2. Структурированность и полнота собранного материала. 3. Полнота устного выступления, правильность ответов на вопросы при защите; т.д.	<i>При защите отчета студент продемонстрировал глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования и внес обоснованные предложения. Студент правильно и грамотно ответил на поставленные вопросы. Студент получил положительный отзыв от руководителя Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет увязывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.). Отчет по практике выполнен полностью на высоком качественном уровне, соответствует требованиям по форме и по содержанию. На заданные вопросы студент отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу</i>
Оценка «Хорошо»		<i>При защите отчета студент показал глубокие знания, полученные при прохождении практики, свободно оперировал данными исследования. В отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер. Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ студента построен логично, привлекается информативный и иллюстрированный материал. Студент ответил на поставленные вопросы, но допустил некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправлены. Отчет по преддипломной практике выполнен полностью, соответствует основным требованиям по форме и по содержанию. Студент получил положительный отзыв от руководителя</i>



Оценка «Удовлетворительно»	<p><i>Студент показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. Отчет имеет поверхностный анализ собранного материала, нечеткую последовательность его изложения материала. Студент при защите отчета по практике не дал полных и аргументированных ответов на заданные вопросы. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. Отчет по преддипломной практике выполнен не в полном объеме, но соответствует основным требованиям по форме и по содержанию. В отзыве руководителя имеются существенные замечания.</i></p>
Оценка «Неудовлетворительно»	<p><i>Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Отчет по практике выполнен не в полном объеме, и не соответствует основным требованиям по форме и по содержанию, не имеет детализированного анализа собранного материала и не отвечает установленным требованиям. На поставленные вопросы студент неправильно отвечает или затрудняется с ответом, допускает в ответах принципиальные ошибки. В отзыве руководителя имеются существенные критические замечания.</i></p>

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из академии как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом МХПИ и действующим Положением.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ И ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности, с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Предполагается возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушением зрения;
- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук. Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающийся инвалид не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения практики подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при прохождении практики с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в МХПИ).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи отчета по практике по отношению к установленным срокам.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные графики прохождения практики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **10.1 Основная литература**

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции: учебное пособие / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 133 с: ил., схем. табл. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 978-5-7408-0251-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412>

2. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 125 с: ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842>

3. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма: учебное пособие / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 202 с: схем., табл., ил. - Библиогр. в кн; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643>

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2017. - 165 с.: ил. - Библиогр.: с. 138-140. - ISBN 978-5-7410-1896-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

## 10.2 Дополнительная литература

1. Файзуллина, Р.Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство: учебное пособие / Р.Б. Файзуллина, Ф.Р. Ковалева; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Институт технологий легкой промышленности, моды и дизайна. - Казань: Издательство КНИТУ, 2014. - 164 с.: Табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1561-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>

2 Хамматова, В.В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы: учебное пособие / В.В. Хамматова, В.В. Пискарев, Г.А. Гарифуллина; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2016. - 132 с: ил. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7882-1984-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500933>

## 10.3 Периодические издания

«Ателье»  
«Индустрия моды»  
«Модный магазин»  
«International textiles»  
«Collesione»  
«Vogue»

## 10.4 Интернет-ресурсы

### Электронные библиотечные системы

- 1.ИНИОН – <http://www.inion.ru>
- 2.Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
- 3.Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
- 4.Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
- 5.Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
- 6.Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
- 7.Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
- 8.Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### Интернет-ресурсы

1. WGSN – портал моды;
2. [modnaya.ru](http://modnaya.ru), [osinka.ru](http://osinka.ru) – информационно-технологические ресурсы;
3. [www. style.com](http://www.style.com). -электронный ресурс АОА «ЦНИИШП»
4. [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru), [www.modanews.ru/muller.-](http://www.modanews.ru/muller.-) – электронный ресурс журнала «Ателье»
5. [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)- электронный ресурс журнала «Индустрия моды»
6. [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)- электронный ресурс журнала «Швейная промышленность»

---

## 11 МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Для сбора и анализа фактологического материала и изучения прототипов и аналогов предполагается использование доступных Интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google, использование специального программного обеспечения для персонального компьютера (векторные, растровые и 3D редакторы), средства проекции наглядного материала, компьютерные места, программное обеспечение Windows 7.

Этап практической деятельности студента по практике осуществляется на материально-технической базе учреждений, организаций, предприятий, на которые направлен студент.

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

1. Мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям и специалистам предприятия (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

2. Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов преддипломной практики и подготовки отчета.

3. Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для систематизации и обработки данных, разработки системных моделей, программирования и проведения, требуемых программой практики расчетов и т. д.

Для полноценного прохождения производственной практики, (в том числе в соответствии с заключенными с предприятиями договорами), в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование и материалы.

**Таблица 7. Материально-техническое обеспечение практики**

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебные аудитории для проведения установочного занятия, а также групповых и индивидуальных консультаций	Аудитории 25, 26 оборудованные учебной мебелью (столы, стулья), средства компьютерной проекции
2	Макетная мастерская	Аудитория 23 оборудована закройным столом, манекенами, швейными машинами, утюжильным столом, регулирующимся по высоте табуретками, макетной тканью.
3	Швейная мастерская	Аудитория 24 оборудована закройным столом, утюжильным столом, промышленными швейными машинами, регулирующимися по высоте табуретками.
4	Компьютерные классы	Аудитория 25 оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть «Интернет».
5	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитории 25 оборудована учебной мебелью (столы, стулья), средства компьютерной проекции

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

**Приложение 1**

*Образец оформления титульного листа отчета по практике*

**УВО «Московский художественно-промышленный институт**

**кафедра «Дизайн костюма»**

**ОТЧЕТ**

**о прохождении производственной практике**

студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_ группы  
Ф.И.О

на \_\_\_\_\_  
наименование предприятия (базы практики)

**Руководители практики:**

от предприятия: \_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

от МХПИ: \_\_\_\_\_  
(подпись, Ф.И.О.)

Отчет защищен с оценкой:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва  
2020

**Приложение 2**  
**Образец направления на практику**

**УВО «Московский художественно-промышленный институт**

**НАПРАВЛЕНИЕ**

на \_\_\_\_\_ практику в 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. году студента факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_ специальности

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_

Наименование предприятия (базы практики) \_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

по учебному плану: начало \_\_\_\_\_ конец \_\_\_\_\_

Дата прибытия на практику « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Дата убытия с места практики « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(Фамилия, имя, отчество, подпись)

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ МХПИ**

кафедра \_\_\_\_\_ звание \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_

**ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от института \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Оценка защиты отчёта на кафедре \_\_\_\_\_

(по 100-балльной системе)

ОТЗЫВ  
РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ

---

---

---

КАЛЕНДАРНЫЕ СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата прибытия на практику « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Дата убытия с места практики « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Должность \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_ Отчество \_\_\_\_\_

Подпись

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

МП.



**Приложение 3**  
**Образец оформления дневника практики**

**Дневник прохождения производственной практики**

студентом \_\_ курса очной формы обучения факультета дизайна

(ф.и.о.)

гр. \_\_\_\_\_, направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненной работы	Место работы (замещаемая должность)
1	2	3	4
1			
2			
3			
...			

Студент  
(ф.и.о.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_ (ф.и.о.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

МП