

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна**

**Кафедра Дизайн среды**

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор,  
к.ф.н., доцент

М.К. Ясенко



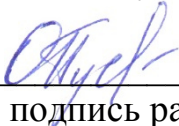
**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
КУРСОВОГО ПРОЕКТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**  
Профиль подготовки  
**Дизайн среды**

**Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)**

Москва 2020

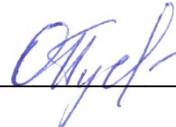
Методические рекомендации разработаны на кафедре «Дизайн Среды»,  
доцентом О.В. Пустозеровой

  
\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

«27» августа 2020 г

Методические рекомендации составлены в соответствии  
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС  
ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного  
приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г., №  
1004.

Методические рекомендации рассмотрены и рекомендованы на заседании  
кафедры «Дизайн Среды» протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

Зав. кафедрой Дизайн среды  О.В. Пустозерова

Методические рекомендации утверждены на заседании Ученого совета  
МХПИ  
протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент



Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент



В.М. Мирошникова

## Содержание

Введение	3
1 Цель и задачи курсового проекта	4
2 Примерный план написания курсового проекта	5
3 Методические указания по выполнению курсового проекта	8
4 Примерный перечень тем курсовых проектов	11
5 Рекомендуемые источники	14

## **Введение**

В современных условиях целью образовательного процесса является формирование и развитие профессиональных компетенций будущего специалиста, под которыми понимают готовность выпускника к профессиональной деятельности, единство его теоретической и практической подготовки. Для достижения названной цели необходимо создать систему профессионального обучения, ориентированную на индивидуализацию обучения и социализацию учащихся с учетом реальных потребностей рынка. При создании такой системы особая роль отводится профессиональной направленности дисциплин учебного плана, связанных воедино в междисциплинарном блоке «Курсовое проектирование».

Настоящая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом и учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Цель данных методических указаний:

- оказание помощи студентам в сборе информации;
- методическая организация работы студентов;

Методические указания предназначены для студентов направления **54.03.01 «Дизайн»** всех форм обучения.

### **1. Цель и задачи курсового проекта**

Целью выполнения курсового проекта является формирование у студентов компетенций целостного профессионального мышления в области дизайн-проектирования, приобретение ими навыков создания дизайн-проекта как комплексного многоаспектного продукта.

Задачами написания курсового проекта является:

- закрепление у студентов профессиональных компетенций;
- формирование у них умения выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации, обосновывать идеи и отстаивать собственные заключения и выводы;
- применять на практике международные и отечественные стандарты, принципы разработки и выполнения дизайн-проектов, методы и средства познания при разработке проектов комплекса функциональных, композиционных решений;
- осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов;
- внедрять собственные разработки и предложения по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

Опыт и знания, полученные студентами на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки ВКР и последующей профессиональной деятельности.

Междисциплинарные учебные единицы «Курсовое проектирование» ставят перед собой комплексную задачу проектирования интерьеров. Они являются связующим звеном специализированных дисциплин блока Б1 «Проектирование», Основы эргономики в дизайне среды» Б1.В.ОД.11, «Компьютерные технологии в проектировании среды» Б1.В.ОД.14,

«Визуальное проектирование» Б1.В.ОД.15 и призваны объединить отдельные навыки в работе с дизайн-проектом воедино, дав студенту комплексное представление о создаваемом профессиональном продукте. Курсовое проектирование 1 направлено на работу студента с интерьерами жилой тематики, дисциплина Курсовое проектирование 2 ставит темой проектирование интерьеров общественных помещений.

**Формирует следующие компетенции:**

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);
- владение академической живописью, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями(ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёма работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1).
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения

конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- -способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

## **2. Примерный план написания курсового проекта**

Содержание работы должно раскрывать тему (в соответствии с заданием), способы решения поставленных задач, полученные результаты, используемые информационные источники и методические материалы.

### **Рекомендуемая структура курсового проекта по дисциплине «Проектирование», 4 семестр**

	Введение	1-2
1	Анализ современной практики проектирования	10-15
1.1	Общие требования к функциональным процессам, путям эвакуации, противопожарным мероприятиям, доступности для маломобильных групп населения	
1.2	Требования к естественному освещению и инсоляции помещений	
2.3	Выбор и обоснование авторской концепции	

2	Разработка интерьера индивидуального жилого дома	12-15
2.1	Архитектурно-пространственное решение	
2.2	Объемно-пространственное решение	
	Заключение	1-2
	Список использованных источников	1-3
	Приложения	

На формате А3 компоновать планшет в масштабе (1600на600) с разработанным интерьером по теме в соответствии с заданием

### Рекомендуемая структура курсового проекта по дисциплине «Проектирование», 6 семестр

	Введение	1-2
1	Анализ современной практики проектирования	10-15
1.1	Общие требования к функциональным процессам, путям эвакуации, противопожарным мероприятиям, доступности для маломобильных групп населения	
1.2	Требования к естественному освещению и инсоляции помещений	
1.3	Выбор и обоснование авторской концепции	
2	Разработка интерьера помещения общественного назначения	12-15
2.1	Архитектурно-пространственное решение	
2.2	Объемно-пространственное решение	
	Заключение	1-2
	Список использованных источников	1-3
	Приложения	

На формате А3 компоновать планшет в масштабе (1600на600) с разработанным интерьером по теме в соответствии с заданием.

Разработка каждой составной части Курсового проектирования имеет свои особенности. Во **введении** следует раскрыть актуальность темы, определить цель и задачи работы, определить предмет и объект исследования, методы исследования, хронологические рамки, эмпирическую базу исследования, указать направления реализации полученных в работе выводов и предложений. Рекомендуемый объем введения 1-2 страницы.

Содержание **основной части** должно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В основной части отражаются теоретические и практические исследования, расчеты, обобщение результатов, графический материал и т.п.

Практическая часть Курсового проектирования 1 выполняется на

основе анализа проекта интерьера индивидуального жилого дома. Практическая часть Курсового проектирования 2 выполняется на основе анализа проекта интерьера помещения общественного назначения.

**Теоретико-методологическая часть** курсового проекта имеет целью показать знание студентом существа вопроса и умение работать с научной и учебной литературой. В этой части должен быть произведен анализ литературы по теме курсовой работы, сформулирована проблема, собраны аналоги и сделаны выводы. Содержание теоретической части может быть расширено за счет использования дополнительной литературы, представленной статьями по данной тематике, опубликованными в периодике; научными монографиями, рефератами и другой тематической литературой.

Необходимо уделить значительное внимание практической направленности курсового проекта. Главная цель практической части курсового проекта – разработать жилой или общественный интерьер с решением конкретных специфических дизайнерских задач присущих выбранному типу объекта с опорой на теоретические положения первой части. **Практическая часть** работы должна содержать анализ, соответствующие выводы и рекомендации по конкретной практической ситуации. Проведение анализа и выработка рекомендаций осуществляется путем практического приложения теоретических основ, изложенных в теоретической части работы. Исследование проводится на примере какого-либо реального жилого помещения квартиры или частного дома. Завершающей частью курсового проекта является создание дизайн проекта.

Рекомендуется выделение теоретической и практической частей курсового проекта в самостоятельные разделы. В этом случае первый раздел будет иметь теоретико-методологический характер, а второй – аналитический. Желательно, чтобы разделы имели примерно равный объем (12-15 стр. каждый).

**Заключение** должно содержать анализ полученных результатов в соответствии с целями и задачами, поставленными во введении, основные выводы об эффективности предложенных решений и рекомендаций. Рекомендуемый объем заключения 1-2 страницы.

**Список использованных источников** должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами и содержать не менее 20-ти источников. В список включаются только те источники, которые реально использовались при подготовке работы и на которые имеются ссылки в основной части работы. Источники должны включать в себя как учебную и методическую литературу, так и источники периодической печати, научные исследования, справочные и нормативные материалы, электронные издания. Источники в списке литературы формируются в порядке встречаемости в тексте, а не по алфавиту.

**Приложения** в работе приводятся по мере необходимости,



включают вспомогательный материал, например: собранные аналоги, чертежная часть (план квартиры или частного дома до перепланировки, после, планы полов и потолков, план привязки оборудования и освещения.), визуализации интерьера и сформированный планшет размером 1600 на 600 и т.д. В тексте работе обязательны ссылки на материалы приложений.

### **3. Методические указания по выполнению курсового проекта**

Выбрав тему курсового проекта, студент в ходе занятий дисциплины «Проектирование» разрабатывает эскизный дизайн-проект. Одновременно в ходе изучения дисциплины «Основы эргономики в дизайне среды» он получает задание на конкретную разработку эргономического раздела по теме дизайн-проекта. В ходе изучения дисциплины «Компьютерные технологии в проектировании среды» и «Визуальное проектирование» студент получает навыки практического исполнения всех необходимых чертежей и иллюстративных материалов к своему проекту.

Результаты комплексной работы над проектом оформляются студентом в пояснительной записке к курсовому проекту, содержащей в себе три раздела соответственно трем входящим в проект дисциплинам. Работа по взаимной увязке разделов задания выполняется самостоятельно, со сквозными консультациями руководителя проекта, ведущего дисциплину «Проектирование» и преподавателей трех других указанных дисциплин. Результаты проекта представляются студентом к защите и оцениваются во взаимовязке с оценкой по дисциплине «Проектирование».

В рамках самостоятельной работы студентами осуществляется разработка и развитие дизайн-проекта по теме курсового проекта, разработка смежных разделов курсового проекта. Осуществляется индивидуальное обсуждение с преподавателем результатов в контексте разрабатываемой студентом идеи композиции. Текущие аттестации фиксируют процент выполнения объема курсового проекта на основании графика курсового проектирования. Работа завершается творческой защитой студентом курсового проекта.

**Можно порекомендовать следующий алгоритм работы над курсовым проектом:**

- 1) Знакомство с данными методическими указаниями.
- 2) Выбор темы и согласование ее с руководителем, составление плана работы, осознание и формулирование цели проекта.
- 3) Изучение источников, которые дадут информацию для освещения теоретических и практических аспектов работы (учебная, научная литература; монографии; авторефераты; статьи, первичная информация и т.п.).
- 4) Уточнение темы и плана работы, утверждение у руководителя окончательного варианта.
- 5) Полномасштабный подбор литературы и сбор необходимой

информации для практической части.

6) Написание курсового проекта.

Подбор литературы целесообразно начинать с изучения тех книг и периодических изданий, которые рекомендованы научным руководителем. При изучении периодических изданий лучше всего использовать последние в году номера журналов, где помещается указатель.

Материал должен излагаться в соответствии с названием и целевой установкой работы, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. При этом нужно четко осознавать, что цель работы состоит не в простом описании поставленных в плане вопросов, а в анализе существующих проблем управления деятельностью экономических субъектов и обосновании предложений по решению этих проблем.

Сроки выполнения каждого этапа определяет преподаватель в соответствии с графиком учебного процесса. Студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией по любому вопросу, возникающему в ходе подготовки курсового проекта, соблюдая при этом нормативы времени, отведенные на консультации (3 академических часа на 1 студента на весь период курсового проектирования). Преподаватель консультирует студента по вопросам, связанным с составлением плана работы, выбором источников, использованием литературы, формированием основного содержания работы, составлением введения и заключения, оформлением работы. В процессе консультаций преподаватель контролирует подготовку курсового проекта, знакомится с текстом и делает свои замечания.

Консультации по курсовой работе проводятся в часы, предусмотренные учебным планом.

Курсовой проект по дисциплине «Проектирование» должен отвечать ряду требований:

- тематика, предмет и объект исследования должны быть актуальными;
- содержание и форма подачи материала должны быть конкретными;
- проект должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выполненный проект сдается на проверку научному руководителю и подписывается к защите или возвращается на доработку. Защита проекта производится перед комиссией не менее чем из 3 преподавателей, одним из которых является научный руководитель курсового проектирования. Для успешной защиты работы студент должен свободно ориентироваться в представленном материале. В процессе защиты студент должен кратко (в течение 5 минут) обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы. Особое внимание необходимо уделить полученным результатам, сделанным выводам и предложенным в работе рекомендациям. Использование письменного текста работы в процессе защиты не допускается. Ответы на вопросы и критические замечания должны быть краткими и касаться только существа дела. В ответах и выводах следует оперировать фактами и практическими результатами,

полученными в результате выполнения работы.

**Критерии оценки.** Итоговая оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент четко обозначил цели и задачи курсового проекта, полностью раскрыл содержание проблемы, сумел сформировать самостоятельные выводы, использовал представительный список источников, оформил проект в соответствии с принятыми стандартами, при защите проекта показал высокий уровень знаний.

Итоговая оценка «хорошо» выставляется в том случае, если курсовой проект соответствует предъявляемым требованиям, однако автор не сумел учесть все замечания руководителя по доработке и ответить на некоторые вопросы при ее защите.

Итоговая оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент не сумел выполнить некоторые требования, предъявляемые к курсовому проекту, в частности не сумел сформулировать самостоятельные выводы, а также испытывал затруднения при ее защите.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не учел ключевые требования, предъявляемые к курсовому проекту. В случае неудовлетворительной оценки проект подлежит повторному выполнению с обязательной сменой тематики.

Курсовой проект должен быть написан в сроки, устанавливаемые кафедрой. Несвоевременное представление курсового проекта на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студент, не сдавший без уважительных причин в срок курсовой проект, получает неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность.

Положительная оценка за курсовой проект выставляется в ведомость и зачетную книжку студента, а по окончании ВУЗа – в приложение к диплому. В случае неудовлетворительной оценки студент должен написать курсовой проект по новой теме или, по решению комиссии, доработать возвращенную работу.

Защищенные курсовые проекты студентам не возвращаются и хранятся в архиве кафедры.

#### **4. Примерный перечень тем курсовых проектов**

##### **Примерный перечень тем для курсового проекта по дисциплине «Проектирование, 4 семестр»**

Обучающийся выбирает тему из утвержденного выпускающей кафедрой перечня тем для курсового проекта 4 семестр и согласовывает ее научным руководителем.

##### **Перечень и тематика курсовых проектов**

**Тема 1.** Разработка интерьера жилой среды для молодой семьи.

**Тема 2.** Разработка интерьера жилой среды для семьи с маломобильным членом.

**Тема 3.** Разработка интерьера жилой среды с использованием жилого фонда 70-80-х годов XX века для создания современной жилой среды повышенной комфортности.

**Тема 4.** Разработка интерьера жилой среды для семьи научных работников с дополнительными рабочими помещениями.

**Тема 5.** Разработка интерьера - трансформера жилой среды: молодая семья, родители и ребенок, пожилые родители.

**Тема 6.** Разработка интерьера жилой среды для семьи творческих работников с дополнительными рабочими и экспозиционными пространствами.

**Тема 7.** Разработка интерьера жилой среды с атриумным пространством.

**Тема 8.** Разработка интерьера жилой среды с эксплуатируемой зеленой кровлей.

**Тема 9.** Использование промышленных объектов для создания лофтов.

**Тема 10.** Использование старого жилого фонда для создания современной жилой среды.

**Тема 11.** Разработка интерьера жилой среды для малобюджетной семьи.

**Тема 12.** Разработка интерьера жилой среды для коллекционеров с дополнительными помещениями для хранения и экспонирования коллекций.

**Тема 13.** Дизайн – проект интерьера трех комнатной квартиры с перепланировкой.

**Тема 14.** Разработка интерьера жилой среды для многодетной семьи.

**Тема 15.** Дизайн – проект интерьера квартиры с свободной планировкой в новостройке.

**Тема 16.** Разработка интерьера жилой среды для молодой семьи в стиле Loft.

**Тема 17.** Дизайн – проект интерьера квартиры с элементами классического стиля.

**Тема 18.** Разработка интерьера жилой среды с дополнительной зоной отдыха.

**Тема 19.** Разработка интерьера жилой среды для молодой семьи с двумя детьми.

**Тема 20.** Дизайн – проект интерьера малогабаритной квартиры.

**Тема 21.** Разработка интерьера жилой среды с открытыми пространствами.

**Тема 22.** Дизайн – проект стандартной квартиры.

**Тема 23.** Дизайн – проект интерьера квартиры с элементами стиля Кантри.

**Тема 24.** Разработка интерьера жилой среды с использованием

современных тенденций стилистических оформлений

**Тема 25.** Разработка интерьера жилой среды с использованием современных материалов.

**Тема 26.** Дизайн – проект двухуровневой квартиры.

**Тема 27.** Дизайн - проект загородного дома.

**Тема 28.** Дизайн - проект таунхауса.

### **Примерный перечень тем для курсового проекта по дисциплине «Проектирование, 6 семестр**

**Тема 1.** Разработка интерьера студенческого кафе спортивной тематики.

**Тема 2.** Разработка интерьера кафе с эксплуатируемой зеленой кровлей

**Тема 3.** Разработка интерьера кафе для родителей с детьми

**Тема 4.** Разработка интерьера кафе с национальной кухней и использованием характерных отделочных материалов

**Тема 5.** Разработка интерьера панорамного кафе

**Тема 6.** Дизайн – проект двухуровневого кафе

**Тема 7.** Разработка интерьера кафе для яхтсменов в яхтклубе

**Тема 8.** Разработка интерьера студенческого кафе в университетском кампусе

**Тема 9.** Разработка интерьера кафе-дебаркадер

**Тема 10.** Разработка интерьера городского бистро в деловом центре

**Тема 11.** Разработка интерьера кафе в подвальном помещении

**Тема 12.** Разработка интерьера кафе на крыше здания

**Тема 13.** Дизайн – проект интерьера интеллектуального клуба для всей семьи

**Тема 14.** Дизайн – проект интерьера фото галереи

**Тема 15.** Дизайн - проект выставочного пространства

**Тема 16.** Дизайн – проект экстерьера клуба по интересам

**Тема 17.** Дизайн – проект интерьера ресторана с элементами классического стиля

**Тема 18.** Дизайн – проект экстерьера ресторана

**Тема 19.** Дизайн – проект интерьера ночного клуба

**Тема 20.** Дизайн – проект рекреационных зон учебном заведении

**Тема 21.** Дизайн – проект интерьера кафе для преподавателей в учебном заведении

**Тема 22.** Дизайн – проект интерьера библиотеки

**Тема 23.** Дизайн – проект зоны отдыха в детском развлекательном клубе

**Тема 24.** Дизайн – проект интерьера кафе с использованием стиля Кантри

**Тема 25.** Дизайн – проект дошкольного учреждения

**Тема 26.** Дизайн – проект интерьера художественной галереи.

**Тема 27.** Оформление рекреационных зон в больнице с использованием современных материалов.

**Тема 28.** Дизайн – проект офисного пространства.

## 5. Рекомендуемые источники

### а) основная литература

1. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : художественно- техническое редактирование: учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. – ISBN 978- 5-7408-0221-3.[ <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>]

### б) дополнительная литература

1. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. Пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров /Л.С.Колпашиков.- Санкт- Петербург : РГПУ им. А. И.Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN978-5-8064-1940-9 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>
2. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург: УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>
3. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. П.Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>]
4. Колпашиков, Л. С. Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс]: учеб.-метод. Пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/Л.С.Колпашиков.-Санкт- Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. – ISBN978-5-8064-1940-9. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

**МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**Факультет дизайна  
Кафедра Дизайн среды**

Зав. кафедрой, должность  
И.О. Фамилия  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**  
**по дисциплине «Проектирование»**  
на тему: «Наименование темы»  
направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль) «Дизайн среды»

Работу выполнил (а) студент (ка)  
2 курса очной формы обучения  
группы Номер группы  
Фамилия Имя Отчество  
полностью  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель: \_\_\_\_\_ Фамилия И.О., регалии, должность  
(подпись)

Москва  
202\_

*Примерное содержание курсового проекта по дисциплине  
«Проектирование»*

1. Титульный лист
2. Аннотация
3. Содержание
4. Описание объекта
5. Основной стиль. Главный референс
6. Предпочтение по стилю.
7. Предпочтение по стилю.
8. Предпочтение по стилю.
9. Предпочтение по стилю.
10. Анкетные данные. Характеристики объекта
11. Анкетные данные. Состав семьи
12. Анкетные данные. Вопрос - ответ
13. Анкетные данные. Важные мелочи
14. Стены. Общее предпочтение
15. Напольные покрытия. Общее предпочтение
16. Потолки. Общее предпочтение
17. Двери. Общее предпочтение
18. Окна. Общее предпочтение
19. Окна. Общее предпочтение
20. Металл. Общее предпочтение
21. Мебель. Общее предпочтение
22. Мебель. Общее предпочтение
23. Мебель. Общее предпочтение
24. Освещение. Общее предпочтение
25. Декор и детали. Общее предпочтение
26. Сантехника. Общие предпочтения
27. Зона №1. Прихожая. Пожелания. Наполнение
28. Зона №2. Кухня-Столовая. Пожелания. Наполнение
29. Зона №3. Гостиная. Пожелания. Наполнение
30. Зона №4. Лоджия. Пожелания. Наполнение
31. Зона №5. Ванная. Пожелания. Наполнение
32. Зона №6. Санузел. Пожелания. Наполнение
33. Зона №7. Спальная. Пожелания. Наполнение
34. Зона №8. Детская.
35. Обмерный план.
36. План функционального зонирования.
37. Фотофиксация
38. Фотофиксация
39. Фотофиксация
40. Фотофиксация
41. Лист согласования