ПОЛОЖЕНИЕ
О ПОРЯДОКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(рисунок, живопись, композиция)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. На основании ФЗ РФ № 17-ФЗ ст.1 « О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» и Федеральный Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» в части проведения единого государственного экзамена» от 09.02.2007 года внесены изменения и дополнения в ст. 16 п.3 согласно которых «...образовательные учреждения высшего профессионального образования по направлениям подготовки (специальностям), требующих наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, вправе проводить по предметам, по которым не проводится единый государственный экзамен, дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, результаты которых учитываются наряду с результатами единого государственного экзамена» и решения Ученого совета института от 28 марта 2007 года (протокол №9/1) установлено дополнительное вступительное испытание творческой направленности - «творческий экзамен».

1.2. Вступительноеиспытание творческой направленности проводится по художественным дисциплинам в форме выполнения абитуриентами творческих работ в мастерских института по рисунку, живописи и графической композиции.

1.3. К сдаче вступительных испытаний по творческому экзамену допускаются абитуриенты, получившие допуск в результате предварительного просмотра своих не менее 10-ти художественных работ (текущего года выполнения). Период просмотра с 01 июня по 01 июля по графику работы предметной экзаменационной комиссии.

1.4. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, место проведения, консультации, даты объявления результатов и заседаний апелляционной комиссии, утверждается Председателем Приемной комиссии и доводится до сведения абитуриентов не менее, чем за 10(десять) дней до их начала.

1.6. Последовательность сроков подготовки (прием документов, консультации), проведения экзамена (расписание), оглашение результатов и апелляции не может быть нарушена.

1.7. Консультации предоставляются не менее чем за 3-й дня до экзамена. Апелляция проводится в соответствие с правилами приема в УВПО МХПИ на 2013/2014 учебный год.

1.8. Работающим абитуриентам, допущенным к вступительным экзаменам, предоставляется документ (справка о допуске), являющийся основанием для оформления отпуска продолжительностью 15 календарных дней. (Ст. 17 Закона РФ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»).

РИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

5 часов. Материалы: Бумага. Формат А2. Карандаш. Задачи

- Композиционное решение в листе и изображение модели (портрет с руками).
- Конструктивное построение - выявление формы модели и ее пропорций.
- Общая характеристика модели, с учетом пластическо-анатомического строения.
- Тональное решение в передаче формы модели.
- Пространственное решение среды (подиум, стул, драпировки и т.п.)

ЖИВОПИСЬ

5 часов . Материалы: Картон. Формат 40Х60, 50Х60. Краски «темпера». Задачи

- Построение натюрморта с учетом перспективы.
- Цветовое решение пространства и глубины.
- Передача фактуры предметов в натюрморте.
- Умение изображать трехмерную форму предметов живописными средствами.
- Законченность - полное выражение единства композиции.

КОМПОЗИЦИЯ Графическая композиция. Тема: «Контраст **и** Нюанс»

6 часов. Материалы: Черная тушь, перо/ручка, карандаш, ластик, гелиевая ручка, гуашь, пастель.

Задачи

Задание. Геометрические тела и плоскости в пространстве Черно-бело-серое решение. 3 часа .Формат А4.

- Формальное (тональное, линейное) решение графической композиции в листе,
- В композиции используется от 5-10 геометрических фигур, (выбор свободный),
- В работе должна быть четко задана статика или динамика конструкций,
- Правильное расположение фигур в пространстве с учетом перспективы,
- Использование графических средств при передаче тональных отношений фактур и текстур.

2 Задание. Визуальное выражение физических свойств предметного мира (флора). Черно-белое решение + дополнительные цвета. 3 часа. Формат А4.

- Формальное (тональное, линейное) решение графической композиции в листе,
- Эскизный поиск, основанный на разнообразии и полноте предметного мира, 2-3 элемента ведут к стилизации общего композиционного построения,
- Условность должна быть дополнена физической достоверностью, точной представленностью отображаемых свойств в растительном мире,
- Сочетание линий, пятна, силуэта, позитива-негатива, одного или нескольких композиционных центров,
- Использование контрастных черно-белых фактур с введением двух дополнительных цветов на выбор (желтый - фиолетовый, оранжевый - синий, красный -зеленый).