**Конструирование в дизайне костюма**

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел****Дисциплины** |
|  |  |
| 1 | Введение. |
| 2 | Теоретические основы конструирования одежды. |
| 3 | Конструирование женских поясных изделий. |
| 4 | Проектирование женских плечевых изделий. |
|  | 4.1.Конструирование женского платья |
|  | 4. 2.Построение чертежей конструкций изделий различных покроев рукавов. |
|  | 4. 3.Техническое моделирование одежды. |
|  | 4.4.Конструирование верхней женской одежды.  |
| 5 | Проектирование мужской одежды. |
| 6 | Проектирование детской одежды |
| 7 | Конструирование одежды из различных материалов и трикотажа. |
|  | 7. 1.Изделия из тканей с плёночным покрытием, натуральной и искусственной кожи, замши и дублированных материалов. |
|  | 7.2Трикотажные изделия.  |
|  | 8.Разработка конструкторской документации на швейные изделия. |

***Экзаменационные вопросы по дисциплине***

***«Конструирование в дизайне костюма».***

1.Что изучает и что включает в себя предмет «Конструирование костюма»?

2.Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?

3. Назовите этапы проектирования одежды.

4.Что такое покрой одежды, чем он характеризуется?

5. Что такое пропорции фигуры человека, от чего они зависят, какие типы пропорций вам известны?

6. Что такое телосложение, какие типы телосложений женщин вам известны?

7. Что такое телосложение, какие типы телосложений мужчин вам известны?

8.Что такое осанка, какие типы осанки фигуры вам известны?

9. Что такое антропометрические точки?

10. Какие данные необходимы для построения деталей одежды?

11. Что такое основные размерные признаки, какие размерные признаки вызнаете?

12. Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемы при конструировании одежды?

13. Что такое техническая прибавка и конструктивно – декоративная прибавка, что на них влияет?

14 Что такое баланс изделия, что на него влияет, каким образом его можно достичь? (1. стр. 35)

15. Что такое базисная сетка, для чего она необходима?(1.с. 55)

16. Какие линии составляют чертеж базовой основы конструкции?

17.Какую одежду называют поясной, какие поясные изделия вам известны, как называются основные детали поясных изделий?

18. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы прямой юбки, как определяют положение боковой линии прямой юбки, как рассчитывают раствор каждой вытачки?

19. Каковы особенности построения конических юбок?

20. Каковы особенности построения клиньевых юбок?

21. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы брюк женских, как определяют положение горизонтальных линий базисной сетки брюк, как рассчитывают ширину брюк на уровне талии, бедер, коленей, низа?

22. Какие изменения лекал основных деталей юбок и брюк производят на индивидуальные фигуры?

23. Какие измерения и прибавки используют для построения чертежа базовой основы плечевого изделия? Назовите линии базисной сетки чертежа базовой основы плечевого изделия.

24. Какие измерения фигуры используют для определения положения вершины горловины переда, точки центра груди, плечевой точки переда?

25. Как определить растворы вытачек по талии на переде и спинке?

26. Как проводят проверку готовых чертежей базовых конструкций изделий?

27. Какие исходные данные необходимы для построения втачного рукава для базовой основы плечевого изделия, какие возможности регулировки ширины рукава, высоты оката рукава и величины посадки по окату рукава в процессе построения вы знаете?

28. Как контролируют правильность выполнения чертежа рукава, какие параметры проверяют?

29. Какие исходные данные необходимы для построения воротников, какие воротники вам известны?

30.Каковы особенности построения стоячих, стояче – отложных и плосколежащих воротников?

31.Каковы особенности изделий с рукавами покроя реглан?

32. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования изделий с рукавом покроя реглан?

33. Принцип построения изделий с рукавами покроя реглан малого среднего и большого объёма, если форма таких рукавов схожа с формой втачных рукавов.

34.Какие разновидности рукавов можно получить при объединении в области контрольных знаков Кп и Кс деталей втачного рукава с деталями переда и спинки? Дайте характеристику изделий с такими рукавами.

35.Каковы особенности изделий с цельновыкроенными рукавами с ластовицами?

36.Почему в изделиях с цельновыкроенными рукавами проектируют ластовицу? Какие конструктивные формы ластовиц вам известны?

37. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования цельновыкроенных рукавов с ластовицами?

38. Каковы особенности построения цельновыкроенных рукавов с ластовицами и низким окатом, с ластовицами и высоким окатом?

39. Каковы особенности изделий большого объема с рукавами различных покроев?

40. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования рукавов в изделиях большого объема?

41. Принцип построения рукавов в изделиях с укороченной линией плеча. Насколько далеко внутрь детали может располагаться модельная линия проймы/оката?

42. Принцип построения рубашечных рукавов с удлинённой линией плеча.

43.Каковы особенности изделий с квадратной проймой и рукавами?

44. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования рукавов в изделиях с квадратной проймой?

45. От чего зависит выбор величины, которая откладывается по линии нижнего среза рукава для совмещения деталей рукавов с деталями переда и спинки при проектировании рукавов в изделиях с квадратной проймой?

46. Каковы особенности изделий с цельновыкроенными рукавами?

47. Какие преобразования переда, спинки и рукава производят на подготовительном этапе для проектирования цельновыкроенных рукавов?

48. Принцип построения цельновыкроеных рукавов на чертеже переда и спинки без совмещения деталей втачного рукава с ними.

49. Принцип совмещения деталей втачного рукава с деталями переда и спинки при проектировании цельновыкроеных рукавов способом совмещения.

50. Какие рукава можно построить на основе цельновыкроенного рукава?

51. Как построить цельновыкроенный рукав без нижнего шва?

52. Из каких материалов, кроме тканей, изготавливают одежду? Какие свойства этих материалов влияют на конструкцию изделия?

53. Каковы особенности построения конструкций изделий из эластичных материалов и трикотажных полотен?

54. Каковы особенности построения конструкций женских бельевых изделий?

55. Почему одежда, спроектированная на типовые фигуры, не подходит людям с отклонениями в телосложении и осанке?

56. Какие виды отклонений в телосложении людей, влияющие на внешний вид одежды, вы знаете?

57. Какие дополнительные размерные признаки необходимо иметь, чтобы построить чертеж базовой основы изделия на фигуры с отклонениями в осанке?

58. В чем особенности построения чертежа базовой основы плечевого изделия на фигуру с большой грудью?

59. В чем особенности построения чертежа базовой основы плечевого изделия на сутулую фигуру?

60. В чем особенности построения чертежа базовой основы плечевого изделия на фигуру с выпуклыми ягодицами?

61. В чем особенности построения чертежа базовой основы плечевого изделия на фигуру со смещенными вперед бедрами?

62. В чем особенности построения чертежа базовой основы плечевого изделия на фигуру с выступающим животом?

63. Какие преобразования чертежа базовой основы плечевого изделия производят для фигуры с высокими или низкими плечами, для асимметричной фигуры?

64.Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции мужских брюк? Назовите этапы построения чертежа конструкции мужских брюк.

65. Как проверяют качество выполненного чертежа мужских брюк?

66. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции мужского пиджака? Назовите этапы построения чертежа конструкции мужского пиджака.

67 Как проверяют качество выполненного чертежа мужского пиджака?

68. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции втачного рукава для мужского пиджака? Назовите этапы построения чертежа конструкции втачного рукава.

69. Какие исходные данные нужны для определения контрольных знаков на рукаве и пройме мужского пиджака?

70. Какова последовательность построения воротника мужского пиджака?

71. Каковы особенности построения конструкций мужских бельевых изделий?

72. Какие преобразования чертежа базовой основы мужских брюк производят для фигуры с Х - образной формой ног?

73. Какие преобразования чертежа базовой основы мужских брюк производят для фигуры с О - образной формой ног?

74. Какие преобразования чертежа базовой основы мужских брюк производят для фигуры со ступнями ног направленными внутрь, наружу?

75.Как определяют размерные признаки для конструирования одежды для детей?

76.Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции детского плечевого изделия? Назовите этапы построения чертежа конструкции плечевого изделия.

77. Каковы особенности построения конструкции детского плечевого изделия для размеров 80-116?

78. Каковы особенности построения конструкции детского плечевого изделия для размеров 122-140?

79. Каковы особенности построения конструкции плечевого изделия для девочек для размеров146-152?

80. Каковы особенности построения конструкции детских брюк для размеров 80-116?

81. С чего начинают анализ и изучение модели?

82. Назовите вспомогательные линии и ориентиры при анализе модели.

83. Как используют масштаб рисунка модели для уточнения размеров деталей и их взаимного расположения при конструировании изделия?

84. Как производят выбор базовой основы для моделирования изделия? 85.Что такое конструктивное моделирование одежды? Какие изменения исходной конструкции выполняют при конструктивном моделировании первого вида?

86. Какие изменения исходной конструкции выполняют при конструктивном моделировании второго вида?

87. Какие изменения исходной конструкции выполняют при конструктивном моделировании третьего вида?

88. Какие изменения исходной конструкции выполняют при конструктивном моделировании четвертого вида?

89. Какие виды лекал существуют? Что необходимо указать на лекале?

90. Какова цель градации лекал. Какие перспективы совершенствования процесса градации лекал?