

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Ясенко М.К.

«_____» _____ 2017 г.

.

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Философские проблемы дизайна, науки и техники

Рекомендуется для подготовки направления

54.04.01 Дизайн

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма

Магистр

Форма обучения *(очно-заочная)*

МОСКВА – 2017

Программа
составлена: _____

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

54.04.01 Магистр

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма

ПРОГРАММА:

Одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Зав. кафедрой _____

Т.А. Чикаева

Рабочая учебная программа рекомендована к использованию Ученым Советом
Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель Ученого Совета _____ / А.А. Егоров А.А./

УВО МХПИ, 2017 г.

І. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Философские проблемы дизайна, науки и техники» является формирование представлений о сущности дизайна как проблеме философии, специфике содержания и методологии исследования философских проблем науки и техники как условия для обеспечения высококачественной профессиональной работы будущего магистра дизайна.

Задачи освоения учебной дисциплины:

- обеспечение понимания онтологической, гносеологической и аксиологической составляющей дизайна;
- знакомство студентов с категориальным аппаратом, методологией и методами философии науки и техники как элементами современного мировоззрения;
- выработка навыков работы с оригинальными текстами, посвященными проблемам философии науки и техники;
- формирование умения применять полученные фундаментальные знания для решения конкретных профессиональных задач;
- формирование компетенции по исследованию, выбору и применению различных научных методов в соответствии с тематикой профессиональной деятельности;
- развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, необходимого для осуществления осмысленного мировоззренческого и профессионального самоопределения;
- формирование умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- обеспечение условий для развития интеллектуального и общекультурного потенциала магистрантов.

ІІ. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «Философские проблемы дизайна, науки и техники» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн» входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Освоение дисциплины «Философские проблемы науки и техники» базируется на знаниях и умениях, приобретённых магистрантами при получении предыдущего уровня образования.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Философские проблемы науки и техники» являются важным условием для успешного изучения таких дисциплин, как «Социокультурная технология организации научной деятельности в дизайне», «Социокультурные основы дизайна», выполнения научно-исследовательской и работы и подготовки магистерской диссертации.

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Философские проблемы науки и техники» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

- Способность к мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);
- Способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- Готовность следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- онтологическую, гносеологическую и аксиологическую характеристику дизайна;
- взаимосвязь творчества дизайнера с природой и обществом;
- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности;

Уметь:

- выбирать и разрабатывать методику научного исследования;
- вести научную дискуссию;
- проводить философский анализ дизайнерских проектов и творческих идей, их технического обеспечения

Владеть:

- навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности,
- навыками научно-исследовательской работы в области дизайна

Форма аттестации — дифференцированный зачёт

IV. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Предусмотрены лекции, семинары, самостоятельная работа студентов. Все семинары проводятся в интерактивной форме.

V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наука и философия в системе современной цивилизации. Возникновение и развитие современной науки.

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Два взгляда на философию: философия как наиболее общая наука или философия — это отдельная форма духовной культуры, равная политике или праву. Предмет философии — универсальные связи человека и мира, придающие внутреннее единство и силу природе, человеку, сознанию. Актуальность философского исследования дизайна.

Методологические функции философии. Эвристическая функция — содействие приросту научных знаний, создание предпосылок для научных открытий. Координирующая функция связана с воздействием философских принципов и понятий на естественнонаучные теории (классическая механика построена на основе философского принципа причинности «причина-необходимость-следствие», квантовая механика базируется на общекатегориальной структуре «необходимость-случайность-возможность (вероятность)»), теория относительности опирается на философские понятия «время», «пространство», «движение», «материя», эволюционная теория Ч. Дарвина в основе своей имела следующую группу мировоззренческих понятий «противоречие — развитие-скачок»), состоит в координации методов в процессе научного познания. Интегрирующая функция философии — преодоление дифференциации в сфере науки. Логико-гносеологическая функция философии — разработка философского метода, его нормативное обоснование, осмысление тех или иных понятийных или теоретических структур научного знания.

Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Наука и творчество.

Принципы научного мышления. Анализ и синтез. Абстрагирование и, дедукция, аналогия, моделирование.

Внутринаучные принципы: восхождение от абстрактного к конкретному, единство логического и исторического.

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия. Западная и восточная средневековая наука.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования. Дизайн как объект науки.

Структура научного знания. Научная картина мира. Динамика науки

Научное знание как сложная развивающаяся система. Системность и структурированность научного процесса. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Различие эмпирического и теоретического уровня познания по гносеологической направленности исследования, по характеру и типу получаемого знания, по используемым методам и формам познания, по познавательным функциям, по соотношению чувственного и рационального коррелятов познания и т.п. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Теория – форма достоверного научного знания о некоторой совокупности объектов. Структура теоретического знания. Раскрытие причин и сущностных связей между явлениями. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развертывании теории. Развертывание теории как процесса решения задач. Гипотеза как форма и метод теоретического исследования

Методологические концепции И. Лакатоса, Т. Куга. Методологическое понятие «парадигма». Парадигмальное знание как условие и предпосылка определенного вида теоретической деятельности по объяснению и систематизации эмпирического материала.

Парадигмальные образцы решения задач в составе теории. Проблемы генезиса образов. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории. Отражение в комплексе понятий различных элементов метатеоретического и экстратеоретического уровня научного познания. «Интертеория» А.А. Ляпунова. Архетипы теоретического мышления как принципы различного порядка, которые на определенном этапе развития научной дисциплины задают определенный способ теоретической деятельности по объяснению изучаемых явлений, определяют выбор средств этой деятельности, отбор и принятие ее окончательных результатов.

Принципы, образующие архетип теоретического мышления. Первая группа: принципы математического естествознания — дифференциального и интегрального исчисления, вариационные принципы физики, принципы теоретико-группового подхода. Вторая группа: содержательные принципы физики: физической причинности, физической относительности, дальнего действия, ближнего действия и др. Третья группа: основные методологические установки отрасли естествознания. Четвертая группа: принципы гносеологического порядка, в которых отображается совокупность представлений ученых о самой природе научного познания. Пятая группа: картина мира, в которой фиксируется определенная совокупность представлений ученых о самой природе научного познания. Пятая группа: картина мира, в которой фиксируется определенная совокупность представлений о структуре действительности, способах ее функционирования и измерения.

Основания науки. «Собственные и философские основания науки» (С.Т. Мелюхин), «Теоретический базис научного знания» (М.В. Мостепаненко), «Условия познания» (П.С. Дышлевый). Структура оснований. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Наука как одна из исторических форм познания мира

Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функция научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа).

Операциональные основания научной картины мира. Отношения онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры.

Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философского обоснование научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий.

Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутродисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные

взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических и дизайнерских проектов. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Аттфильд).

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов. Научное осмысление дизайна

Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых 17 века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки. Учёный как субъект научного знания

Философские проблемы дизайна и техники

Дизайн в системе предметного мира культуры. Дизайн как объект философского анализа и осмысления. Философия дизайна как его онтология, методология и антропология. Дизайн как синтез науки и практики, материальной и духовной сфер. Многоаспектность дизайна. Система категорий в дизайне. Мир дизайна, его структура и элементы. Философские исследования дизайна. Дизайн как активный источник изменений в мире. Онтология дизайна. Объектно-субъектность. Дизайнерский объект и процесс в диалектической коэволюционной многомерности и конкретности. Проблема взаимодействия дизайна и природы, дизайна и общества, дизайна и человека в системе

бытия. Взаимосвязь дизайна и менталитета. Дизайн как социальная и политическая сила. Искусство и дизайн. Единство противоположностей. Диалектика дизайна. Философия промышленного дизайна.

Гносеология и методология дизайна. Направления дизайнерской мысли ретранслированные из философии и науки. Принципы диалектической коэволюции и диалектической маргинальности.

Проблема взаимодействия традиционного ремесла и современного дизайна. Системный подход к разработке теории дизайна. Гносеологический потенциал дизайна. Осмысление дизайна методами и средствами эстетики. Этика дизайна. Дизайн как культурный медиатор.

Научно-технический прогресс и закономерности эволюции предметного мира.

Техника как предмет философского осмысления и вид человеческой деятельности. Эволюция статуса техники в развитии человечества и науки. Механика как техника преобразования (конструирования) мира. Философия техники как направление философии. Техника и технология. Технологичность науки и цивилизации. Техника как ядро техногенной цивилизации и судьбы человечества

Натурфилософия как наука о природе: история и становление. Природа в ее статическом и динамическом понимании: философские основания (элеаты и Гераклит). Науки о «неживой» природе: физико-математические науки (математика, физика, астрономия). Науки о земле (география и геология). Науки о «живой» природе (биология, медицина, экология). Химия как проблема соотношения наук о «живой» и «неживой» природе.

Математика как универсальная наука об отношениях. Математическая реальность: знак и значение. Проблема существования математического объекта. Математика и объективный мир (пифагорейский синдром).

Астрономия как наука о мегамирах и макроокружающем мире. Парадигмы астрономии: геоцентризм, гелиоцентризм. Кеплер и его вклад в развитие астрономии. Антропный принцип и астрономия. Астрофизика и космология.

Физика как наука о материи. Физическая реальность и ее особенности. Основные парадигмы физики: физика Аристотеля, физика И. Ньютона, физика А. Эйнштейна, квантовая физика, физика бутстрапа.

Формирование научных дисциплин социально-гуманитарного цикла: эмпирические сведения и историко-логические реконструкции. Социокультурная обусловленность дисциплинарной структуры научного знания: социология, экономика, политология, наука о культуре как отражение в познании относительной самостоятельности отдельных сфер общества. Зависимость социально-гуманитарных наук от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука. Социально-гуманитарные науки как феномен, зародившийся на Западе, его общечеловеческое значение. Российский контекст применения социального знания и смены его парадигм.

Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе: современные трактовки проблемы. Особенности общества и человека, его коммуникаций и духовной жизни как объектов познания: многообразие, неповторимость, уникальность, случайность, изменчивость. Конвергенция естественнонаучного и социально-гуманитарного знания в неклассической науке, эволюция и механизмы взаимодействия. Гуманизация и гуманитаризация современного естествознания. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в социально-гуманитарных науках. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Анализ взаимосвязи дизайна, науки и техники

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1 Наука и философия в системе современной цивилизации. Возникновение и развитие современной науки (проводится в интерактивной форме: семинар – круглый стол)

Задание по подготовке к семинару

- 1). Изучить научно-исследовательскую, учебную и учебно-методическую литературу по теме семинара;
- 2). Подготовить тезисы докладов на следующие темы:
 1. Взаимодействие науки, философии и искусства: критическое осмысление основных точек зрения.
 2. Анализ функций философии, сравнение философского и научного метода.
 3. Доказательство применения принципов научного мышления в решении профессиональных задач дизайнера.
 4. Проблема разграничения, научного, преднаучного и ненаучного знания.
 5. Характеристика этапов становления науки: критический анализ с позиций философии
- 3) Подготовить презентацию по теме тезисов доклада (по собственному выбору).
- 4) Подготовить перечень вопросов по проблематике семинара

Семинар 2. Структура научного знания. Научная картина мира. Динамика науки (проводится в интерактивной форме: семинар – научная конференция)

Задание по подготовке к семинару

- 1). Изучить научно-исследовательскую, учебную и учебно-методическую литературу по теме семинара;
- 2). Подготовить доклад на одну из предложенных тем, подготовиться к его представлению и защите в аудитории с применением информационных технологий:
 1. Наука – сложная, развивающаяся система.
 2. Структура эмпирического научного знания
 3. Опыт и эксперимент в науке и дизайнерской деятельности
 4. Преимущества и недостатки эмпирического научного знания для дизайнерской деятельности.
 5. Динамика науки дизайна
 6. Структура теоретического знания
 7. Научная парадигма: основы методологии
 8. Методология развития гипотезы в теорию.
 9. Преимущества и недостатки дедукции и индукции в научном знании
 10. Понятие «научная картина мира»: содержание и границы применения в деятельности дизайнера
 11. Сравнительный анализ научной картины мира различных эпох
 12. Философия как основание научного поиска.

Семинар 3. Философия дизайна и техники (проводится в интерактивной форме: семинар – мозговой штурм)

- 1). Изучить научно-исследовательскую, учебную и учебно-методическую литературу по теме семинара;
- 2) Подготовиться к обсуждению следующих проблем (сформулировать собственную точку зрения, аргументы в её защиту, оценить степень научной новизны):

Целесообразно ли выделение философии дизайна? Почему?

Цели, задачи, методы философии дизайна?
В чём заключается смысл онтологии и гносеологии дизайна?
Как должна быть выстроена система категорий в дизайне?
Каковы мировоззренческие принципы успешного дизайн-проекта?
Что онтологически объединяет дизайн и техники?
Возможно ли повышение гносеологической ценности дизайна и техники?

3) Составить краткую аннотацию книги, посвящённой философии дизайна (на выбор магистранта)

4) Обоснуйте актуальность темы магистерской диссертации с философской точки зрения.

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ НАУЧНЫХ РЕФЕРАТОВ

1. Сравнительный анализ методологии науки, философии и искусства.
2. Исследование роли науки в подготовке дизайнера.
3. Анализ принципов научного и философского мышления.
4. Дизайн как объект научного и философского исследования
5. Доказательства системности и структурности науки.
6. Сравнительный анализ научных картин мира.
7. Взаимосвязь мировоззренческих установок и творческих решений в дизайне
8. Исследование особенностей проведения эмпирических научных исследований.
9. Анализ структуры теоретического научного знания.
10. Методология построения новой научной теории.
11. Содержание и механизмы взаимодействия науки и философии.
12. Научные революции: предпосылки, принципы, результаты.
13. Совершенствование механизма взаимного влияния науки и власти.
14. Конструирование научного портрета современного исследователя.
15. Техника как объект полемики философов.
16. Доказательства технологичности современной науки и цивилизации.
17. Анализ взаимодействия науки, техники и дизайна.
18. Исследование категории дизайн: ретроспектива и современное понимание.
19. Философские подходы к исследованию дизайна.
20. Сравнительный анализ философских концепций дизайна.
21. Место и роль научных и философских исследований современного дизайна.
22. Искусство и дизайн: точки соприкосновения и размежевания.
23. Дизайн как социальная и политическая сила
24. Онтологические проблемы дизайна
25. Гносеологические аспекты дизайна: научный и философский подход.
26. Эстетика и этика дизайна и дизайнерской деятельности: методологические основания.

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проверяемые компетенции: ОК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-8

Обоснуйте место и значение философии науки и техники для становления профессионального дизайнера

1. Проанализируйте место, роль и значение философии и науки для современной цивилизации.
2. Обоснуйте значение философии для дизайна как научно-производственной деятельности.

3. Докажите выполнение наукой эвристической функции.
4. Раскройте суть методологической функции философии применительно к дизайну.
5. Обоснуйте сущность координирующей функции философии.
6. Приведите примеры выполнения философией интегрирующей функции.
7. Раскройте логико-философскую функцию философии на примере собственного научного исследования.
8. Аргументируйте собственную точку зрения по вопросам взаимосвязи науки, искусства и философии.
9. Составьте тезисы по теме «Становление теоретической науки».
10. Докажите, что научное знание является сложной развивающейся системой.
11. Предложите собственные доказательства системности и структурированности научного знания.
12. Сравните типы научного знания: обоснуйте собственную концепцию их разграничения.
13. Определите критерии разграничения эмпирического и теоретического научного знания.
14. Обоснуйте принципы применения эмпирических научных методов в научно-производственной деятельности.
15. Аргументируйте собственную позицию по проблеме взаимоотношений теории и фактов.
16. Раскройте механизм рождения новой научной теории в современных условиях.
17. Докажите, что деятельности дизайнера предполагает генерирование и доказательство гипотез.
18. Дайте собственную оценку философским учениям о смене научных парадигм.
19. Раскройте смысл понятия «архетип научного мышления».
20. Представьте собственную картину мира, проведите её философский анализ.
21. Подготовьте презентацию на тему «Динамика науки».
22. Охарактеризуйте взаимодействие традиций и новаций в науке.
23. Объясните сущность научной революции.
24. Аргументируйте тезис о философии как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.
25. Исследуйте научные революции с точки зрения синергетики.
26. Укажите и обоснуйте ключевые особенности современной науки.
27. Разработайте методику гуманитарного контроля науки.
28. Подготовьте проект закона «О науке и научной деятельности в Российской Федерации».
29. Раскройте смысл категории «техника».
30. Докажите, что техника способна быть объектом философского анализа.
31. Раскройте смысл тезиса о технологичности науки и цивилизации.
32. Обоснуйте классификацию естественных наук.
33. Раскройте сущность взаимоотношения техники и дизайна.
34. Сравните методологические принципы различных естественных наук.
35. Определите ключевые особенности объекта и методов гуманитарных наук.
36. Проведите сравнительный анализ наук о природе и об обществе.
37. Докажите взаимопроникновение методов и принципов различных наук.
38. Оцените возможность применения техники и технологии в гуманитарных исследованиях.
39. Раскройте сущность условий развития науки в России.
40. Сформулируйте принципы применения в социально-гуманитарном знании математики и компьютерного моделирования.
41. Обоснуйте место дизайна в мире культуры.

42. Представьте аргументированную точку зрения по вопросу о дизайне как объекте философского анализа.
43. Составьте тезисы по теме «Проблемы бытия дизайна».
44. Докажите действие диалектических законов в дизайне.
45. Проведите сравнительный анализ взаимодействия ремесла и дизайна.
46. Раскройте гносеологический потенциал дизайна
47. Проанализируйте результаты работы дизайнера с применением средств и методов эстетики.
48. Сформулируйте основные принципы этики дизайна.
49. Разработайте предварительный краткий план проведения научного исследования в сфере дизайна.
50. Охарактеризуйте круг общенаучных и философских проблем в дизайне.
51. Подготовьте презентацию на тему «Ключевые проблемы философии дизайна».
52. Обоснуйте гносеологическую ценность дизайна
53. Раскройте мировоззренческую составляющую проблематики своего диссертационного исследования

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- Ивин А. А., Никитина И. П. Философия науки: учебное пособие М. Директ-медиа 2015, 557 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/185044>
- Ивин А.А. Современная философия науки: научное издание М. Директ-Медиа, 2015, 838 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/184438>
- Смирнова Л.Э. История и теория дизайна. Новосибирск. Сибирский федеральный университет, 2014. 224 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184168>
- Смирнова О.В. Философия науки и техники: учебное пособие М. Флинт. 2014. 296 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/175772>
- Тяпин И.Н. Философские проблемы технических наук: учебное пособие. М. Логос, 2014. 214 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/172511>

Дополнительная литература

- Зеленов Л.А., Владимиров А.А., Шуров В.А. История и философия науки. М. Флинта, 2011 Алексеев П.В., Панин А.В. Философия: учебник. – М.: Проспект, 2006
- Миронов В.В. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук: учеб. для аспирантов и соискателей учён. степени канд. наук. — М.: ГАРДАРИКИ, 2007
- Ракитов А.И. Принципы научного мышления. М., 2010
- Рузавин Г.И. Философия науки: учебное пособие. М. Юнити-Дана. 2011, 400 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/122644>
- Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учеб. для аспирантов и соискателей учён. степени канд. наук. — М.: ГАРДАРИКИ, 2007
- Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки. М.: Прогресс, 1986
- Фуко, М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994

IX ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ

- <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/568/1/urgu0068s.pdf>
- <http://philosophy.spbu.ru/userfiles/rusphil/Veche%20%E2%84%9614-10.pdf>
- <http://rosdesign.com/design/estofdesign.htm>
- <http://www.aspirantura.ru>

<http://www.auditorium.ru>
<http://www.elibrary.ru>
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>
<http://www.rsl.ru>

Х. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретический материал дисциплины изучается, в течение одного семестра по всем формам обучения в соответствии с учебным планом.

Основу дисциплины составляют лекции, в которых преподавателем раскрываются методологические принципы и содержание основных подходов к решению проблематики дисциплины. Лекционные занятия по дисциплине нацелены на формирование системных представлений по дисциплине, разъяснение сути формируемых компетенций, определения научной и учебной составляющей содержания дисциплины. Лекции сочетаются и дополняются семинарскими занятиями.

Аудиторные занятия (лекции и семинары) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов.

Цель семинарских занятий:

формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций;

развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, способности к её решению;

апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;

развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Семинарские занятия по дисциплине проводят в следующих интерактивных формах.

Семинар - мозговой штурм

Мозговой штурм служит средством активизации научного поиска студентов, актуализации имеющихся знаний, способности применения знаний, полученных из смежных дисциплин, опыта собственной учебной, научной и практической деятельности. Правильно организованный мозговой штурм включает три обязательных этапа. Этапы отличаются организацией и правилами их проведения:

Предварительный этап. Формулирование проблемы. После определения темы происходит распределение ролей участников мозгового штурма. На этом же этапе выбирается ведущий. Также на подготовительном этапе необходимо определиться со временем выдвижения (генерации идей). Рекомендуемое время 30-45 минут, однако преподаватель совместно со студентами могут как увеличить, так и уменьшить данный срок.

2. Основной этап мозгового штурма — генерация идей проходит всегда в аудитории.

В ходе генерации идей следует соблюдать следующие правила.

Во-первых, количество идей не должно быть лимитировано, каждый студент должен иметь возможность высказать столько идей, сколько он сочтет нужным.

Во-вторых, изначально следует настроиться на допустимость и полезность высказывания необычных идей. Следует ориентироваться на творческий поиск решения, исходя из общих принципов науки, а не из комбинирования идей авторов учебника и преподавателя.

В-третьих, следует помнить об отсутствии монополии на идеи. Преподавателю рекомендуется поощрять систематизацию и улучшение студентами идей друг друга, формирование научного диалога между участниками мозгового штурма.

3. Группировка, отбор и оценка идей. Данный этап должен начинаться после того, как закончилась генерация идей, как правило, это происходит через 30-45 минут. Этап группировки, отбора и оценки идей ставит своей целью выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе, в отличие от предыдущего, оценка не ограничивается, а наоборот, приветствуется. Методы анализа и оценки идей могут быть очень разными. Критикуются и оцениваются именно идеи, а не их авторы, недопустимы неаргументированного отторжения идей и высказываний.

4. Заключительный этап мозгового штурма заключается в окончательной редакции ответа на вопрос. Рекомендуется подготавливать данный ответ в письменном виде в форме аналитической записки. По завершению подготовки ответа, мозговой штурм объявляется завершенным. Работа каждого студента оценивается преподавателями.

Семинар- круглый стол

Данный вид семинарского занятия посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой незавершенно в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола или научной дискуссии следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Регламент круглого стола: Основное выступление - до 20 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 7 мин

Семинар-научная конференция

Семинар – научная конференция предполагает обмен научной информацией и поиск решения актуальных проблем науки и философии. В период подготовки к семинару студенту следует выбрать тему доклада и подготовить выступление. Следует учитывать то, что в докладе должны быть отражены цели, задачи и методология исследования, анализ имеющихся точек зрения и научных позиций, обоснование собственных научных результатов и вычленение их новизны. К докладу необходимо подготовить презентацию.

Семинар – научная конференция проводится следующим образом. Из числа студентов выбирается председатель и секретарь конференции. Председатель под контролем преподавателя организует порядок заслушивания докладов, во время представления делает краткий анализ выбранной темы исследования. Студенты представляют доклады и презентации в порядке, установленным председателем. После каждого доклада представляется время для вопросов и реплик. По завершении представлений всех докладов секретарь оглашает общие данные и проект резолюции конференции: количество и качественный состав участников, основные затронутые темы, предложенные варианты постановки и решения проблем, предложения, рекомендуемые к внедрению. Участники конференции вносят изменения и дополнения в резолюцию, которая принимается открытым голосованием.

Регламент научной конференции: Основное выступление - до 10 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 5 мин.

Аудиторные занятия (лекции и семинары) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов.

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно в соответствии с научной направленностью своих профессиональных интересов, по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат (от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — развитие способности студента магистратуры самостоятельно формулировать научную проблему, анализировать и систематизировать научный материал, выдвигать аргументированные идеи по её разрешению, разрабатывать научные положения, обладающие новизной и способные сыграть позитивную роль в решении теоретических и практических задач в исследуемой области.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;

- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет, в том числе на иностранном языке. Рекомендуется проводить анализ научных и учебных изданий МХПИ.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов, научных конференция, дискуссиях, мозговом штурме)	до 55 баллов
написание реферата	до 30 баллов
ответ на зачёте	до 15 баллов

0-50	не зачтено
51-70	зачтено с оценкой удовлетворительно
71-84	зачтено с оценкой хорошо
85-100	зачтено с оценкой отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Философские проблемы дизайна, науки и техники» в объёме 2 зачётных единиц.

XI ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении студентами дисциплины «Философские проблемы дизайна, науки и техники» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на семинарских и практических занятиях;
- игровые технологии (проведение тренингов, деловых игр, «интеллектуальных разминок», «мозговых штурмов», реконструкций функционального взаимодействия личностей в рамках семинарских занятий);
- интерактивные технологии (круглый стол, научная конференция, мозговой штурм, тренинг, решения конкретных ситуаций)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим пакет прикладных программ Microsoft Office.

Обучающийся обеспечивается доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных
<http://www.knigafund.ru>

XII Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория для лекционных и семинарских занятий, оснащённая компьютером и проектором

Место нахождения аудитории: 127006 Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 14, стр.4

XIII. Требование к научно-педагогическим работникам, осуществляющим образовательный процесс по дисциплине

Квалификация научно-педагогических работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года № 1 н и профессиональными стандартами (при наличии).