

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясменко М.К.

«_____» _____ 2017 г.

Кафедра «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества
в дизайне

Рекомендуется для подготовки направления

54.04.01 Дизайн

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма

Магистр

Форма обучения (очно-заочная)

МОСКВА – 2017

Программа составлена: _____

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

54.04.01 Магистр

Графический дизайн
Дизайн среды
Дизайн костюма

ПРОГРАММА:

Одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Зав. кафедрой _____

Т.А. Чикаева

Рабочая учебная программа рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель Ученого Совета _____ / А.А. Егоров А.А./

УВО МХПИ, 2017 г.

I. Цели освоения дисциплины «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне».

Цель:

Целью освоения дисциплины «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» является формирование у студентов – магистрантов представлений о природе, методах и проблемах научного творчества. В задачи учебного курса входит знакомство с причинами, побуждающими людей заниматься наукой, типами личности ученого, психофизиологической спецификой научного мышления, нормами научной этики, а также с некоторыми правилами написания научных публикаций и подготовки устных сообщений, приемами тренировки творческих способностей с учётом специфики будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- подготовка студентов к научно-исследовательской и работе в области дизайна,
- освоение новых методов исследований, исходя из конкретных дизайнерских задач,
- решению научно-исследовательских задач, возникающих в процессе управления различными процессами в сфере дизайн-проектирования,
- поиску и анализу профильной научно-технической информации, необходимой для решения конкретных дизайнерских задач, в том числе при выполнении междисциплинарных проектов.

II. Место дисциплины в структуре магистерской программы.

Дисциплина «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» изучается магистрантами в соответствии с учебным планом основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки «Дизайн», входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части.

Дисциплина базируется на компетенциях бакалавра по освоению общих и общепрофессиональных дисциплин, таких как философия, теория и методология дизайна.

Изучение дисциплины необходимо для проектной, научно-исследовательской работы в области дизайна.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

В процессе освоения дисциплины у студента развиваются следующие компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК -1);
- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК -1);
- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК -2);

— готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК -3);

— способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК -4);

— готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК -1).

«В результате освоения дисциплины студент должен/будет:

иметь представление:

- об основных этапах развития науки
- о месте и значении методологии в научном творчестве
- об аспектах влияния методологических установок на становление и развитие научного познания;

- о социокультурных детерминантах научного творчества

знать:

- основные закономерности развития научного знания
- механизмы, воздействия методологических установок на формирование научных парадигм

- концепции творчества

• механизмы взаимодействия интуитивного, сознательного и бессознательного, коллективного и социального в творческом процессе

уметь:

- формулировать проблему научного исследования
- выявлять и схематизировать познавательные методы в соответствии с поставленной проблемой

• составить план научного исследования в соответствии с поставленной проблемой,

• пользоваться методологическими подходами для анализа конкретных научных направлений

владеть:

- методами стимуляции творческого мышления
- навыками организации и проведения научной дискуссии

Форма аттестации – дифференцированный зачёт

IV. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 3 зачётные единицы

Применяются лекции, семинары, самостоятельная работа студентов. Семинары проводятся в интерактивной форме.

V Содержание дисциплины

Тема 1. Основания методологии

Предмет методологии науки. Основные проблемы методологии науки: природа научного знания, критерии научности, проблема обоснования научного знания, взаимоотношения между эмпирическим и теоретическим знанием и т. д. Основные этапы становления и развития методологии науки.

Методологические программы Р. Декарта и Ф. Бэкона. Рассуждение о методе и Новый органон. Философско-методологические идеи немецкой классической философии. Методологическая программа позитивизма. Неокантианский анализ проблем научного знания и его методологии. Философско-психологические и системотехнические основания методологии. Науковедческие основания методологии.

Эмпирические методы научного познания

Понятие наблюдения. Структура акта наблюдения: объект наблюдения, субъект, средства, условия наблюдения, система знаний, задающая цель наблюдения и интерпретирующая его результаты. Виды наблюдения. Измерения. Качественные, сравнительные и количественные понятия. Понятие эксперимента. Структура эксперимента. Классификации экспериментов. Этапы проведения эксперимента. Понятие научного факта. Основные трактовки взаимоотношения фактов и теории. Структура научного факта. Социально-культурная относительность фактов. Истина и факты. Научный факт как результат познавательной деятельности человека. Влияние теории на основные компоненты факта. Неизменность чувственного и материально-практического компонентов факта в процессе возникновения новой теории. Непрерывность и кумулятивность развития науки.

Теоретические методы научного творчества

Теория как система научного знания. Предмет теории. Состав теории. Теоретические утверждения и теоретические понятия. Типы теоретических понятий. Виды научных теорий. Эмпирические теории. Формальные и содержательные теории. Гипотетико-дедуктивные и аксиоматические теории. Логическая связанность теоретического знания. Аксиоматизация и формализация научных теорий. Аксиомы, постулаты и теоремы. Истинность теории. Теории и модели. Теоретические методы исследования: идеализация, абстрагирование, выдвижение гипотез. Идеализированные объекты и способы их формирования. Понятия и утверждения теории как характеристики идеализированного объекта. Виды гипотез. роль гипотез. Гипотетико-дедуктивный и гипотетико-индуктивный методы исследования. Основные функции научной теории: описание, объяснение и предсказание. Логическая идентичность схем объяснения и предсказания.

Тема 2. Характеристики научной рациональности.

Критерии научной рациональности.

Рациональность как соответствие законам разума, законам формальной логики. Научная рациональность как частный случай рациональности. Методологические правила науки как специфическое содержание научной рациональности.

Открытая и закрытая научная рациональность. Проблема универсальности стандартов научной рациональности. Научная рациональность и цель науки. Изменения в науке как переход от закрытой рациональности к открытой.

Социокультурные основания науки.

Внутренние и внешние факторы в развитии науки. Влияние внешних факторов на выбор проблем исследования. Математический, физический, гуманитарный и процедурно-методические эталоны научности. Виды критериев научности: универсальные, исторически преходящие, дисциплинарные. Экономический, политический и социальный факторы развития научного знания. Влияние технического аспекта на развитие науки. Наука и техника в современности.

Научная школа и стиль научного мышления.

Понятие научной школы. Создание творческой образовательной среды. Передача знаний, методов работы, способов постановки проблемы в рамках научной школы. Ведущие научные школы России. Стиль научного мышления. Формирование норм, ценностей научного исследования. Формирование этики ученого.

Тема 3. Характеристики творческого процесса

Концепции творчества.

Понятие творчества и научного творчества. Алгоритм творческого процесса. Взаимосвязь репродуктивной и творческой деятельности в научном познании. Взаимосвязь интуитивного, неосознанного и сознательного в научном творчестве. Концепции креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса; концепция Н.Когана; теория инвестирования Р. Стернберга.

Индивидуальные и социокультурные начала научного творческого процесса

Особенности творческого процесса. Составляющие творческого процесса: постановка проблемы, подбор методов, выбор научного инструментария, формирование идеи, инсайт, проверка результата. Проблема творческих способностей. Методы развития творческой личности.

Психологические Особенности творческого процесса (мышление и интеллект, сознательное и бессознательное)

Научное творчество и память. Модели памяти. Механизмы памяти. Кратковременная и долговременная память. Научное творчество и воображение. Понятие воображения в философских и психологических концепциях. Количественная оценка воображения. Виды мышления: практическое, образное, абстрактное мышление. Вероятностное и творческое

мышление. Методы стимуляции творческого мышления. Понятие интеллекта. Проблемы определения и оценки интеллекта.

Психологические Особенности творческого (Объяснение и понимание)

Виды научного объяснения. Дедуктивно-номологическая модель объяснения. Причинное объяснение. Условие адекватности объяснения. Вероятностная модель объяснения. Объяснение как демонстрация возможности и как демонстрация необходимости. Объяснение как подведение под закон. Понимание как интерпретация событий. Связь объяснения и понимания. Рациональное объяснение как модель объяснения человеческих действий. Связь между убеждениями, мотивами и поступками. Проблема использования общих законов в историческом объяснении. Нормы рационального действия. Понимание как функция науки. Традиционное истолкование понимания: понимание как усвоение смысла. Научное понимание: понимание как присвоение смысла. Гипотетико-дедуктивный способ понимания. Индивидуальный смысловой контекст как основа понимания. Непротиворечивость интерпретации как условие понимания. Сходство индивидуальных смысловых контекстов как основа взаимопонимания.

Тема 4. Специфика научного творчества

Логика развития научного знания. Индивидуальное и коллективное творчество. Проблема детерминации научного творчества. Внутренние мотивы научного творчества, их соответствие институциональным требованиям.

Личность ученого. Типологизация личности ученого А. Роу, Р. Кеттелла, М. Киннона, В. Оствальда, Г. Селье. Роль научных коммуникаций в научном сообществе. Виды научной полемики.

Организационный аспект научной деятельности в формальном и неформальном аспектах. Представление о науке как социальном институте и выделение в нем академической, вузовской, отраслевой науки. Особенности научной организации в России.

Схема научного исследования. Введение. Постановка проблемы. Цели и задач. Выделение объекта и предмета исследования. Раскрытие основного тезиса в главах диссертации. Технология написания диссертационного исследования. Требования ВАК к диссертационным исследованиям. Оформление списка литературы.

Структура научной публикации

Механизм организации научной полемики (защита диссертации, научные конференции, научные публикации). Требования, предъявляемые научным сообществом к публикациям,

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1 Основания методологии (проводится в интерактивной форме, семинар-круглый стол)

1). Изучить научно-исследовательскую, учебную и учебно-методическую литературу по теме семинара;

2) Подготовить тезисы выступлений по проблемам

1. Методология науки и творчества: сущность и границы

2. Взаимосвязь метода и методологии

3. Основания методологии

4. Эмпирические и теоретические методы исследования

5. Исторические концепции научной методологии: критический анализ

3) Подготовить список вопросов по тематике семинара

4) Составить глоссарий по теме семинара

Семинар 2. Характеристики научной рациональности (проводится в интерактивной форме, семинар-круглый стол)

1). Изучить научно-исследовательскую, учебную и учебно-методическую литературу по теме семинара;

2) Подготовить тезисы выступлений по проблемам

Научная рациональность как частный случай рациональности

Классификация научной рациональности и цели науки.

Факторы развития науки: виды, механизм воздействия

Научная школа: возможность формирования научной школы в дизайне.

Стиль научного мышления

3) Подготовить список вопросов по тематике семинара

4) Составить глоссарий по теме семинара

Семинар 3. Характеристики творческого процесса (проводится в интерактивной форме: семинар – мозговой штурм)

1). Изучить научно-исследовательскую, учебную и учебно-методическую литературу по теме семинара;

2) Подготовиться к обсуждению следующих проблем (сформулировать собственную точку зрения, аргументы в её защиту)

1. Может быть наука не творческой, а творчество вненаучным? Почему?

2. Как взаимодействует рациональное и интуитивное?

3. Что представляет собой творческий процесс? Какие элементы в него включаются?

4. Что такое научное объяснение, чем оно отличается от объяснения вообще?

5. В чём отличие знать и понимать применительно к творчеству дизайнера?

3) Разработать презентацию по теме семинара

Семинар 4. Специфика научного творчества (проводится в интерактивной форме: семинар – мозговой штурм)

1). Изучить научно-исследовательскую, учебную и учебно-методическую литературу по теме семинара;

2) Подготовиться к обсуждению следующих проблем (сформулировать собственную точку зрения, аргументы в её защиту)

Как возможно индивидуальное и коллективное творчество?

Каковы внутренние мотивы научного творчества, как они соответствуют институциональным требованиям?

В чём плюсы и минусы научной организации в России и за рубежом?

Какую бы Вы предложили схему научного исследования?

Каковы должны быть правила ведения научной полемики в отношении творческих объектов.

3) Разработать презентацию по теме семинара

Темы рефератов

1. Философско-психологические и системотехнические основания методологии.

2. Науковедческие основания методологии

3. Научный факт как результат познавательной деятельности человека

4. Теория как система научного знания

5. Методологические правила науки

6. Внутренние и внешние факторы в развитии науки

7. Ведущие научные школы России.

8. Стил научного мышления.

9. Алгоритм творческого процесса

10. Индивидуальные и социокультурные начала научного творческого процесса

11. Научное творчество и память.

12. Методы стимуляции творческого мышления.

13. Внутренние мотивы научного творчества

14. Типологизация личности ученого

15. Роль научных коммуникаций в научном сообществе.

16. Виды научной полемики.

17. Организационный аспект научной деятельности

18. Структура научной публикации

19. Механизм организации научной полемики

20. Составляющие творческого процесса

21. Методы развития творческой личности.

22. Создание творческой образовательной среды.

23. Формирование этики ученого.

24. Виды научного объяснения.

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проверяемые компетенции: ОК-1, ОПК -1 , ОПК -2, ОПК -3, ОПК -4, ПК -

1

1. Прокомментируйте вопрос с учётом специфики науки дизайна

1. Предмет философии и методологии науки.
2. Основные этапы становления и развития философии и методологии науки.
3. Основные направления современной философии и методологии науки.
4. Проблема возникновения науки.
5. Основные этапы развития науки.
6. Эмпирические методы научного познания (наблюдение, эксперимент).
7. Структура и функции научной теории.
8. Теоретические методы исследования: идеализация, абстрагирование, выдвижение гипотез.
9. Виды научного объяснения.
10. Понимание как интерпретация событий. Связь объяснения и понимания.
11. Творчество. Особенности творческого процесса.
12. Память в творческом процессе. Виды памяти.
13. Роль воображения в научном творчестве.
14. Мышление и интеллект.
15. Проблема истины в современной методологии науки
16. Субъективно-оценочный компонент истины в науках об обществе и человеке.
17. Научная рациональность.
18. Идеалы и нормы научного исследования.
19. Социокультурная детерминация научного познания.
20. Виды критериев научности.
21. Проблема единства научного знания.
22. Интегративные и редукционные процессы в науке.
23. Основы методологии системных исследований
24. Методология социальных и гуманитарных исследований
25. Особенности предметной области социально-гуманитарных исследований.
26. Наука как социокультурный институт.
27. Миссия и цель науки в цивилизации, культуре, интеллектуальной культуре.
28. Научное сообщество, научные коммуникации, роль науки в изменениях общества.
29. Наука и идеология
30. Понятие научной школы, парадигмы, нормальной науки, научной революции.

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Аверченков В. И., Малахов Ю. А. Основы научного творчества: учебное пособие— М. Флинта, 2016, 156. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/179391>

Пивоев В.М. Методология гуманитарного знания: монография — М. Директ-Медиа, 2016, 523 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/183282>

Салихов В. А. Основы научных исследований: учебное пособие — М. Директ-Медиа, 2017, 150 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/199496>

Дополнительная литература

Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. — М.: Советское радио, 1979

Бургин М.С., Кузнецов В.И. Введение в современную точную методологию науки. Структуры систем знания. — М.: АО «Аспект-Пресс», 1994

Войшвилло Е.К., Кравченко А.Ф. История и методология науки и техники. — СПб.; 2004

Гончаров С.С., Ершов Ю.Л., Самохвалов К.Ф. Введение в логику и методологию науки. М.: Интерпракс, Новосибирск: Ин-т математики СО РАН, 1994

Дегтярев М.Г. Логика как часть теории научного познания и методологии. Фундаментальный курс. — М.: Наука, 1994

Иноземцев В.Л. Расколота цивилизация: наличествующие предпосылки и возможные последствия постэкономической революции. М.: "Academia" - "Наука", 1999

Кальоти Дж. От восприятия к мысли. О динамике неоднозначного и нарушениях симметрии в науке и искусстве: Пер. с нем. М.: Мир, 1998

Кедров Б.О. О творчестве в науке и технике. — М.: Молодая гвардия, 1987

Лапшин И.И. Философия изобретения и изобретение в философии. — М.: Республика, 2004

Микешина Л.Ф. Философия науки: Общие проблемы познания. Методология естественных и гуманитарных наук. Хрестоматия. — М.: Прогресс — традиция, 2005

Пигоров Г.С., Козинец В.П., Махмудов А.Г., Антоненко С.В. и др. Креатология и интеллектуальные технологии инновационного развития: Учебник для вузов. — Днепропетровск, Пороги, 2003

Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. СПб. Питер, 2012, 256 с.

Рузавин Г.И. Методология научного познания: Учебное пособие для вузов. М. Юнити-Дана, 2012, 278 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/149317>

Рузавин Г.И. Философия науки: учебное пособие. М. Юнити-Дана, 2011, 400 с. . Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/122644>

Уемов А.И. Системный подход к классификации наук и научных исследований // Философские науки, 2000 № 2. С.87-101

<http://rosdesign.com/design/estofdesign.htm>

<http://www.auditorium.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.mgudt.ru/naukan/nti/ionz/dit/index.aspx>

Х. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретический материал дисциплины изучается, в течение одного семестра в соответствии с учебным планом.

Основу дисциплины составляют лекции, в которых преподавателем раскрываются методологические принципы и содержание основных подходов к решению проблематики дисциплины. Лекционные занятия по дисциплине нацелены на формирование системных представлений по дисциплине, разъяснение сути формируемых компетенций, определения научной и учебной составляющей содержания дисциплины. Лекции сочетаются и дополняются семинарскими занятиями.

Аудиторные занятия (лекции и семинары) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов.

Цель семинарских занятий:

- формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций;
- развитие системы научного мышления, поиска и постановки проблемы, способности к её решению;
- апробация навыков проведения и представления результатов научного исследования;
- развитие способности применять полученные знания для решения практических профессиональных задач.

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой дисциплины и строится на узловых темах.

Семинарские занятия по дисциплине проводят в форме мозговых штурмов и круглых столов

Семинар - мозговой штурм

Мозговой штурм служит средством активизации научного поиска студентов, актуализации имеющихся знаний, способности применения знаний, полученных из смежных дисциплин, опыта собственной учебной, научной и практической деятельности. Правильно организованный мозговой штурм

включает три обязательных этапа. Этапы отличаются организацией и правилами их проведения:

Предварительный этап. Формулирование проблемы. После определения темы происходит распределение ролей участников мозгового штурма. На этом же этапе выбирается ведущий. Также на подготовительном этапе необходимо определиться со временем выдвижения (генерации идей). Рекомендуемое время 30-45 минут, однако преподаватель совместно со студентами могут как увеличить, так и уменьшить данный срок.

2.Основной этап мозгового штурма — генерация идей проходит всегда в аудитории.

В ходе генерации идей следует соблюдать следующие правила.

Во-первых, количество идей не должно быть лимитировано, каждый студент должен иметь возможность высказать столько идей, сколько он сочтет нужным.

Во-вторых, изначально следует настроиться на допустимость и полезность высказывания необычных идей. Следует ориентироваться на творческий поиск решения, исходя из общих принципов науки, а не из комбинирования идей авторов учебника и преподавателя.

В-третьих, следует помнить об отсутствии монополии на идеи. Преподавателю рекомендуется поощрять систематизацию и улучшение студентами идей друг друга, формирование научного диалога между участниками мозгового штурма.

3. Группировка, отбор и оценка идей. Данный этап должен начинаться после того, как закончилась генерация идей, как правило, это происходит через 30-45 минут. Этап группировки, отбора и оценки идей ставит своей целью выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе, в отличие от предыдущего, оценка не ограничивается, а наоборот, приветствуется. Методы анализа и оценки идей могут быть очень разными. Критикуются и оцениваются именно идеи, а не их авторы, недопустимы неаргументированного отторжения идей и высказываний.

4. Заключительный этап мозгового штурма заключается в окончательной редакции ответа на вопрос. Рекомендуется подготавливать данный ответ в письменном виде в форме аналитической записки. По завершению подготовки ответа, мозговой штурм объявляется завершенным. Работа каждого студента оценивается преподавателем.

Семинар- круглый стол

Данный вид семинарского занятия посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой незавершенно в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола или научной дискуссии следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы

учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования.

Регламент круглого стола: Основное выступление - до 20 мин. Вопросы до 5 мин. Выступления в прениях до 7 мин

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно в соответствии с научной направленностью своих профессиональных интересов, по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат (от лат. *refero* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — развитие способности студента магистратуры самостоятельно формулировать научную проблему, анализировать и систематизировать научный материал, выдвигать аргументированные идеи по её разрешению, разрабатывать научные положения, обладающие новизной и способные сыграть позитивную роль в решении теоретических и практических задач в исследуемой области.

Объем реферата должен составлять 20-25 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;

- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет, в том числе на иностранном языке. Рекомендуется проводить анализ научных и учебных изданий МХПИ.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов, научных конференция, дискуссиях, мозговом штурме)	до 55 баллов
написание реферата	до 30 баллов
ответ на зачёте	до 15 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-51	не зачтено
61-69	зачтено с оценкой удовлетворительно
70-84	зачтено с оценкой хорошо
85- 100	зачтено с оценкой отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» в объёме 3 зачётных единиц.

ХІ ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Образовательные технологии

Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания, а также их применение при организации процесса обучения психологии.

При изучении дисциплины «Теоретико-методологические проблемы науки и научного творчества в дизайне» применяются инновационные образовательные технологии:

- самостоятельные доклады-презентации студентов, семинарские занятия в форме круглых столов;

- экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 83,3% аудиторных занятий.

Также могут быть использованы:

- «контекстное обучение», при котором мотивация студентов к усвоению знаний достигается путём выстраивания отношений между конкретным знанием и его применением

- «обучение на основе опыта» при котором усвоение знаний происходит из практического опыта

- «проблемно-ориентированный подход», фокусирование внимания студентов на анализе и разрешении какой-либо конкретной проблемной ситуации методами дизайн-проектирования

- «проектно-организованные технологии обучения работе в команде» создание условий соответствующих реальной работе в команде над крупным проектом с распределением функциональных обязанностей и применении психологических методов работы в команде для повышения её творческой эффективности.

Обучающийся обеспечивается доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных

<http://www.knigafund.ru>

ХII Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория для лекционных и семинарских занятий, оснащённая компьютером и проектором

Место нахождения аудитории: 127006 Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 14, стр.4

ХIII. Требование к научно-педагогическим работникам, осуществляющим образовательный процесс по дисциплине

Квалификация научно-педагогических работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года № 1 н и профессиональными стандартам (при наличии).