

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
• МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**Утверждаю
Проректор по УМР Ясменко М.К.**

« _____ » _____ 2017г.

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники

Рекомендуется для подготовки направления

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

Бакалавр

Форма обучения *(очная, очно-заочная)*

Москва – 2017

Программа

составлена: _____

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

54.03.01 Бакалавр

Графический дизайн

ПРОГРАММА:

Одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Зав. кафедрой _____

Т.А. Чикаева

Рабочая учебная программа рекомендована к использованию Ученым Советом
Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель Ученого Совета _____ / А.А. Егоров А.А./

УВО МХПИ, 2017 г.

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- Дисциплина "История дизайна, науки и техники" ставит перед собой задачу сформировать у студента отчётливое представление о процессах происходивших в истории дизайна за весь период становления современного дизайна как объекта профессионального применения.

- Студент рассматривая, анализируя и проводя параллели между процессами в истории дизайна и в действительном времени должен освоить, благодаря дисциплине, критическое и аналитическое мышление, которое обеспечит ему в большой мере, профессиональный рост в профессии практикующего дизайнера, преподавателя и теоретика дизайна, как искусствоведа.

- Формирование у студентов профессиональной привычки (касаемо практической и теоретической работы в дизайне) рассматривать исторические параллели в Истории Дизайна, не только обогащает их личностный диапазон, но и является одним из самых важных критериев оценки качества образования.

- Дисциплина "История дизайна, науки и техники" имея промежуточную область профессиональной деятельности, интегрирует проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность направленную на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышения уровня культуры и качества жизни населения и художественного образования.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профиль: Графический дизайн), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых студентами во время получения предыдущего уровня образования. До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплины история, история искусств и приступить к формированию следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность работать в команде, толерантно воспринимая физические, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способность к самоорганизации и к самообразованию (ОК-7);

- способность к абстрактному мышлению, анализу. Синтезу (ОК-10);

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи, или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для прохождения производственной практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «История дизайна, науки и техники» идёт развитие следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК -4);
- способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

специфику дизайна, как вида проектной деятельности, основные понятия и определения видов дизайна;

историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);

ведущие теоретические концепции дизайна;

выдающихся дизайнеров и их вклад в развитие дизайна;

периодизацию науки и техники;

области научной и технической мысли; важнейшие события, достижения; выдающихся деятелей и их вклад в развитие цивилизации;

уметь:

проводить сравнительный анализ различных теорий;

выявлять тенденции формообразования в дизайне;

отслеживать и применять в своей профессиональной деятельности исторические параллели и актуальные (модные) тенденции;

должен быть компетентен:

в самостоятельном проведении исследования вопросов истории дизайна, науки и техники всеми доступными ему средствами;

в комплексном анализе исторических проблем и поиске решения исследовательских задач в области истории дизайна, науки и техники;

владеть:

- представлениями о науке как особом способе познания мира, общности ее понятий и представлений;

- представлениями о фундаментальном единстве наук, незавершенности естествознания и возможности его дальнейшего развития, применения новых методов, появляющихся в естественнонаучных дисциплинах, в исследованиях в предметной области;

- представлениями дискретности и непрерывности в природе и обществе.

Форма аттестации: зачёт, экзамен

IV. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 6 зачетных единицы

Применяются лекции, семинары занятия, самостоятельная работа студентов. Семинары занятия проводятся в интерактивной форме

V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1

Тема 1. Основные термины и понятия дисциплины "История дизайна, науки и техники".

Визуализация коммуникации. Понятие о дизайне, науке и технике. Цели, задачи, функции дисциплины "История дизайна науки и техники". Основные модели изучения дизайна.

Тема 2. Протодизайн - вещь и принципы её создания.

Протодизайн- понятие. Периодизация истории развития общества (собиратели, охотники, скотоводы-кочевники, землепашцы, ремесленники-торговцы). Вещь и среда созданные человеком - как результат творческой деятельности. Мифологические представления и символическое искусство. Значение и содержание понятия «Графический дизайн». Знак, символ, метафорика доисторического искусства и их роль в истории человечества. От знака к пиктографии и протописьменности. Графические памятники в Древнем Египте и Междуречья, как основа появления письменности. Свиток из папируса - первая книга. Глиняные клинописные таблички. Появление письменности и её значение и особенности.

Тема 3. От первых ремесленников к инженерам. Рождение и формирование классической эстетики.

Хронология и география периода. Основные этапы и закономерности истории создания вещи (камень, дерево, кость, кожа, керамика, ткань, металл, стекло, композиты, уголь, пар, газ, электричество, двиг. внутр. сгор. генетика, ядерная энергия, кибернетика, космос, электроника, биоинженерия, нанотехнологии). Становление фундаментальных наук, точных и экспериментально выверенных дисциплин. Доиндустриальная эра (от ручного труда и первых станков (ткацкого и гончарного) и использованию силы ветра и воды до плавильной печи). Графическая деятельность в античности, вазопись как вид античной графики и визуализации коммуникации. Роль и значение книги-свитка в Древней Греции и Древнем Риме. Пергамен и первый античный кодекс. Ранее средневековье и особенности развития графического дизайна дополиграфического периода. Первые христианские книги-кодексы, структура и организация. Характеристика развития и становления искусства книги в Средние века в Западной Европе. Изобретение бумаги в Китае, история бумаги в Европе. Исторические аспекты зарождения книгопечатания от позднего Средневековья к Новому времени, роль и предпосылки книгопечатание. Виды печати - высокая, глубокая и плоская. Состояния читательской среды в Европе середины 15 в., использование бумаги и печати с рельефной формой - "Библия для бедных". Гутенберг, Альд и Альдины. Инкунабулы и палеотипы. Глаголица и кириллица. Устав – монументальный кириллический шрифт, роль Кирилла и Мефодий в истории. Франциск Скорина. Появление и использование бумаги в России как фактор книгопечатанья. Лубок. Иван Федоров. Особенности конструктивного построения и оформления Итальянской гуманистической книги. Антиква. Лука Пачоли, книга барокко, структура и художественное оформление. "Серебро набора" и титульный лист в конструкции книг классицизма.

Тема 4. Промышленная революция и кризис классической эстетики.

Научные направления («Век Просвещения»). Промышленная революция. Научные направления технического развития в 19 веке (Теория эволюции Дарвина, изобретение Вольта и др.) Замена усилия и одновременный рост мощности (от плавильной к паровому двигателю и электричеству, двигателю внутреннего сгорания до турбины и реактора). Формирование новой концепции видения мира. Важнейшие события в истории дизайна науки и техники 19 - начала 20 веков - модерн. Предметный постер, Бернхард. Начало развития и становления дизайна как вида проектно - художественной деятельности.

Раздел 2

Тема 5. Ранний модернизм - новая эстетическая парадигма. Тема войны. Градостроительство.

Колониальный передел мира - Первая Мировая. Восстановление мира после Первой Мировой войны. Начало промышленного дизайна. Дадаизм, Дестил, Футуризм, Супрематисты (К. Малевич, Эль Лисицкий. Баухауз - самая серьёзная дизайнерская школа модернизма. Влияние «Баухауза» на историю дизайна. ВХУТмас и ВХУТин - авангард 20 ых - 30 ых. - русский конструктивизм. Формирование новой, модернистской эстетики. Конструктивизм - функционализм. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Рекламная графика – плакат. Школа детской иллюстрации в СССР (Лебедев, Конашевич и т. д.) Становление коммерческого дизайна США. Американская модель «Дизайн для всех», особенности формообразования. Индустриальное строительство и развитие транспортного дизайна. Торжество массового производства над личным героизмом или конструкторской мысли над массовым подвигом - Вторая Мировая. Восстановление мира после Второй Мировой войны - атомная энергетика, кибернетика, генетика (с 30-ых), космос, градостроение.

Тема 6. Зрелый модернизм - функционализм

Эргономика – как естественная основа дизайна. Основные понятия эргономики. Законы эргономики. Дизайнерские школы Скандинавии, Великобритании, Германии, Франции, Италии, Японии. Польский плакат как реакция на физико-политическую ситуацию в стране и мире. Советский промышленный дизайн. Европейский коммерческий плакат, как основа развития торговой рекламы; Кассандр, Колен (Франция). Функционализм в графическом дизайне. Научно-практические аспекты развития функционализма в Северо-Западной Европе. Швейцарский стиль - скандинавский дизайн (Ян Чихольд - "Новая типографика", "Облик книги"). Научно-практические аспекты развития функционализма в Западной Европе.

Тема 7. Космос, Зелёная Революция, кибернетика, генетика и кризис модернистской эстетики

"Новая волна" и калифорнийская психоделика. Итальянское экономическое чудо. Органический дизайн Италии и развитие национального графического дизайна, журнал "Домус". Графический дизайн и реклама в Япония и США, исторический аспект развития японского плаката, расцвет японского дизайна. Дисней - Миядзаки - манга. Истоки и развитие граффити в США. Новый взгляд на природу функционализма. Постмодернизм. Зарубежный графический дизайн второй половины XX века, в области массовой книги – дайджест, покетбук, демократическая и библиофильская тенденции в зарубежной книге XX века. Дизайн – образование в разных странах. Основные направления развития дизайна в современном обществе.

Тема 8. Цифровая эстетика.

Стили высоких технологий. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества. Дизайн и инновации. Клод Шинон и

счётность информации. Цифровая эстетика. Истоки - изобретение фотографии и кино, потом запись звука, электронные игры 80-х. Философия постмодернизма, как основа цифровой эстетики. Общая компьютеризация 90-2000 гг. и тенденции. Нанотехнологии. Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия. Внедрения инноваций в дизайнерские разработки. Тенденции в графическом дизайне - реклама, моушн, бренд-бук и т.д.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента по дисциплине История дизайна, науки и техники направлена на освоение компетенций (ОК-2; ПК-4; ПК-13)

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплине, в том числе электронной, изучение конспектов лекций, подготовку к семинарским занятиям.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. Тема 1. Основные термины и понятия дисциплины "История дизайна, науки и техники" *(проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)*

Задание по подготовке к семинару:

1) Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

2) Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Понятие о дизайне, науке и технике

Роль дисциплины «История дизайна, науки и техники» в подготовке дизайнера, цели, задачи и функции дисциплины

Основные модели изучения дизайна

Специфика дизайн-проектирования

3) Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 2. Тема 2. Протодизайн - вещь и принципы её создания. *(проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)*

1) Задание по подготовке к семинару:

2) Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Понятие о протодизайне, его отличие от дизайна

Мифологические представления и символическое искусство

Ключевые особенности развития науки в доиндустриальную эпоху

Влияние науки, техники доиндустриального периода на последующее развитие дизайна

Появление письменности и её значение и особенности

3) Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 3. Тема 3. От первых ремесленников к инженерам. Рождение и формирование классической эстетики. *(проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)*

Задание по подготовке к семинару:

1) Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

2) Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Основные этапы и закономерности истории создания вещи

Доиндустриальная эра (от ручного труда и первых станков (ткацкого и гончарного) к использованию силы ветра и воды до плавильной печи)

Раннее средневековье и особенности развития дизайна дополиграфического периода.

Структура и организация дизайна рукописной книги-кодекса

Виды печати - высокая, глубокая и плоская

"Серебро набора" и титульный лист в конструкции книг классицизма

3) Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 4. Тема 4. Промышленная революция и кризис классической эстетики.
(проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

1) Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

2) Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Общая характеристика периода промышленной революции.

Научные направления технического развития в 19 веке (Теория эволюции Дарвина, изобретение Вольта и др.)

Ар-Нуво

Формирование новой концепции видения мира - смена парадигм

Предметный постер, Бернхард

Начало развития и становления дизайна как вида проектно-художественной деятельности

Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 5. Тема 5. Ранний модернизм - новая эстетическая парадигма. Тема войны. Градостроительство

Часть 1 (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

1) Задание по подготовке к семинару:

2) Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Обоснование начальной точки возникновения промышленного дизайна

Первая Мировая война как результат неравномерного технического и научного прогресса

Сравнительный анализ стилей в дизайне начала XX века

Баухауз - самая серьезная дизайнерская школа модернизма

ВХУТмас и ВХУТин - авангард 20-х - 30-х.

3) Представьте план конспект занятия по теме семинара

Часть 2 (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Школа детской иллюстрации в СССР (Лебедев, Конашевич и т. д.)

Становление коммерческого дизайна США - модель «Дизайн для всех»

Вторая Мировая война - торжество массового производства над индивидуальным подвигом или победа конструкторской мысли над массовым героизмом

Индустриальное строительство и развитие транспортного дизайна после Второй Мировой войны

Семинар 6. Тема 6. Зрелый модернизм – функционализм

часть 1 (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

1) Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

2) Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Эргономика – как естественная основа дизайна

Доказательство тезиса «эргономика – естественная основа дизайна»

Дизайнерские школы Скандинавии, Великобритании, Германии, Франции, Италии, Японии

Польский плакат как реакция на физико-политическую ситуацию в стране и мире
Советский промышленный дизайн

3) Представьте план конспект занятия по теме семинара

Часть 2 (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

1) Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

2) Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Европейский коммерческий плакат, как основа развития торговой рекламы;

Кассандр, Колен (Франция)

Научно-практические аспекты развития функционализма в Северо-Западной Европе

Швейцарский стиль - скандинавский дизайн (Ян Чихольд - "Новая типографика",
"Облик книги")

Сравнительный анализ развития науки и техники за рубежом

Семинар 7. Тема 7. Космос, Зелёная Революция, кибернетика, генетика и кризис модернистской эстетики

часть 1 (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

1) Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

2) Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

Итальянское экономическое чудо. Органический дизайн Италии и развитие национального графического дизайна, журнал "Домус"

Графический дизайн и реклама в Японии и США, исторический аспект развития японского плаката, расцвет японского дизайна

Арт-деко - массовое искусство в США - Дисней - восстановление Японии после Второй Мировой - анимэ - манга

Истоки и развитие граффити в США

3) *Представьте план конспект занятия по теме семинара*

часть 2 (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

1) *Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.*

2) *Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:*

Зарубежный графический дизайн второй половины XX века, в области массовой книги – дайджест, покетбук, демократическая и библиофильская тенденции в зарубежной книге XX века

Основные направления развития дизайна в современном обществе.

Школы дизайна США

Европейские школы дизайна

Школы дизайна Азии

Особенности российского дизайн-образования

Задачи и сочетания научного и творческого образования дизайнера

3) *Составьте презентацию по теме семинара*

Тема 8. Цифровая эстетика.

часть 1 (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

1) *Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.*

2) *Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:*

Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества

Дизайн и инновации

Клод Шинон и счётность информации

Общая компьютеризация 1990-2000 гг. и тенденции

Нанотехнологии

Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия

Внедрения инноваций в дизайнерские разработки

Тенденции в графическом дизайне - реклама, моушн, бренд-бук и т.д.

3) *Представьте план конспект занятия по теме семинара*

часть 2 (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

1) *Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.*

2) *Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:*

Нанотехнологии

Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия

Внедрения инноваций в дизайнерские разработки

Тенденции в графическом дизайне - реклама, моушн, бренд-бук и т.д.

3) *Представьте план конспект занятия по теме семинара*

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Основные понятия и определения дизайна;
2. Протодизайн и формообразование в доиндустриальную эпоху;

3. Массовый и элитный дизайн;
4. Промышленный дизайн;
5. Наиболее характерные, основополагающие для понимания эволюции материальной культуры открытия, события, и факты;
6. Изменения в концепциях дизайна в результате промышленной революции;
7. Первая Всемирная промышленная выставка с точки зрения современного дизайнера;
8. Понятие промышленной революции;
9. Дизайн универсального парового двигателя Дж. Уатта.;
10. Изменение социальной роли науки с доисторических времён, до наших дней;
11. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел»;
12. Научно – технический прогресс 19 века, открытия и изобретения и их значение для смены эстетической парадигмы;
13. Дизайн первого парового двигателя, прототипов и реплик;
14. Дизайн первого паровоза, проследить дизайн железнодорожного транспорта, до наших дней;
15. Дизайн первого велосипеда, прототипов, дизайн разных видов велосипедов от изобретения, до наших дней;
16. Изобретение дагеротипа, фотографии, фотокамеры - дизайн и анализ значения изобретения;
17. Изобретение кинематографа, дизайн первой кинокамеры, первые кино-титры;
18. Дизайн первых швейных машинок для индивидуального домашнего использования, реклама этих машинок;
19. Дизайн и значение первых пишущих машинок, их реклама;
20. Изобретение автомобиля - от первого авто - до наших дней;
21. Дизайн первого телефона, значение изобретения;
22. Как изобретение телеграфа изменило ландшафт, расстояния и эстетическую парадигму;
23. Изобретение радио, дизайн радиоприёмников от самых первых, до наших дней;
24. Изобретение авиации и рассказ о том, как все мы научились летать, и на чём летали сперва, а на чём теперь;
25. Первые этапы интеграции искусства и техники;
26. Идеи, взгляды, предвосхищавшие идеи функционализма - работы Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело;
27. Начало промышленного дизайна - Веркбунд и П. Беренс в АЭГ;
28. Баухауз - школа дизайна и как она связана с современностью;
29. Отношения дизайна и предметной среды - кто за что отвечает;
30. Поиски и находки в дизайне промышленного производства 19 века;
31. Стилиевые направления в формировании предметной среды в конце 10-х и 20-х годов 20 века;
32. Педагогическая и архитектурная деятельность В. Гропиуса;
33. Работы студентов Баухауза;
34. Дизайн визуальных коммуникаций среды - история и современность;
35. Ранний авангард в России до революции - супрематизм и конструктивизм;
36. Движение «Производственное искусство» (Пролеткульт);
37. Искусство авангарда после революции в России К. Малевич, В.Е. Татлин, А.Родченко, Э. Лисицкого и др.;
- 38. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН;**
39. Довоенный дизайн в СССР;
40. Московский метрополитен;
41. История участия СССР в международных выставках промышленного дизайна;
42. Деятельность пионеров американского дизайна - Р. Лоуи и др.;

43. Послевоенный дизайн в США и массовое искусство;
44. Современный дизайн США: авторы и концепции;
45. Эргономика – естественная основа дизайна - историческое развитие;
46. Скандинавский функционализм;
47. Дизайн Великобритании;
48. Ульмская школа - стиль Браун;
49. Дизайн во Франции - Филипп Старк его философия дизайна;
50. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80х годов - стиль Оливетти;
51. Промышленный дизайн Японии - Кендзи Экуан, Йоко, Масааки;
52. Дизайн в Советском Союзе - краткий анализ и выводы;
53. Дизайн-образование в различных странах;
54. Возможна ли зависимость дизайна и инновации;
55. Экология в дизайне - есть ли связь и какая;
56. Ведущие специалисты дизайна сейчас в России.

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проверяемые компетенции ОК-2; ПК-4; ПК-13

Раздел 1

- 1) Представьте аргументированное рассуждение по одной из следующих тем
 1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн – проектирования.
 2. Дисциплина «История дизайна науки и техники» как совокупность ценностей, созданных людьми
 3. Знаковая и символическая система. Мифологические представления и символическое искусство.
 4. И. Ньютон - новая наука и новое мышление.
 5. Наука возрождения. Особая роль Леонардо да Винчи.
 6. Научные направления («Век Просвещения»).
 7. Научные направления технического развития в 19 веке.
 8. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
 9. Новые принципы организации научных исследований.
 10. Основные понятия и подходы к изучению «Истории дизайна, науки и техники». Цели, задачи, функции дисциплины.
 11. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд.
 12. Подготовьте обоснованную точку зрения по предложенному вопросу
 13. Промышленная революция. Паровой двигатель.
 14. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.
 15. Свидетельства творческой деятельности в доиндустриальную эпоху.
 16. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
 17. Техника и технологии 19 века.
 18. Формирование новой концепции видения мира в 19-начала 20 веков.
 19. Хронология и география периода промышленной революции.
- 2) Представьте отчёт по сбору и анализу графического материалов по истории заданного символа
- 3) Представьте эскизы для участия в конкурсе по дизайну
- 4) Представьте отчёт по сбору и анализу текстового и графического материалов по изучению истории разных инструментов

5) Разработайте индивидуальную схему (карту, таблицу) по периодике художественных стилей в истории дизайна, науки и техники (период, дата, место) до XX века

6) Разработайте план проведения занятия по проблематике Истории дизайна, науки и техники

Раздел 2

- 1) Подготовьте аргументированные тезисы ответа по предложенной теме
20. Альтернативный дизайн в 70-е годы.
21. Американская модель «Дизайн для всех».
22. Американский дизайн в период всемирной депрессии.
23. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство
24. Влияние «Баухауза» на развитие дизайна в США.
25. Внедрения инноваций в дизайнерские разработки.
26. ВНИИТЭ и его филиалы.
27. ВХУТЕМАС – 1920, ВХУТЕИН – 1926-1930.
28. Дизайн - технологии будущего.
29. Дизайн - утопии.
30. Дизайн 60-80-х гг.
31. Дизайн 90-х. Альтернативный дизайн.
32. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества.
33. Довоенный дизайн. Автодизайн 1930-1950гг.
34. Индустриальное строительство и развитие транспортного дизайна.
35. История возникновения «Баухауз».
36. Итальянское экономическое чудо.
37. Методика преподавания специалистов в школе «Баухауз».
38. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
39. Наука и война - модели исторического взаимодействия.
40. Новый взгляд на природу функционализма.
41. Новый дизайн.
42. Основные направления развития дизайна в современном обществе.
43. Основные понятия эргономики. Законы эргономики.
44. Особенности подготовки специалистов во ВХУТЕИНе, причины прекращения его деятельности.
45. Особенности преподавания дизайна в различных школах дизайна.
46. Особенности преподавания дизайна.
47. Особенности развития транспортного дизайна в Европе и Америке.
48. Особенности формообразования.
49. Первые школы дизайна.
50. Послереволюционное развитие дизайна в России.
51. Постановление Правительства СССР 1962 года «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путём внедрения методов художественного конструирования».
52. Предвоенный дизайн в СССР.
53. Проблемы экологии в дизайне.
54. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
55. Развитие системы художественного конструирования в СССР.
56. Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия.
57. Русский графический дизайн начала 20 века.

58. Скандинавский дизайн.
59. Становление коммерческого дизайна США.
60. Стили высоких технологий.
61. Стилль Оливетти.
62. Школы дизайна в различных странах.
63. Эргономика – как естественная основа дизайна.

2) Представьте отчёт по сбору и анализу текстового и графического материалов по истории одного изобретения

3) Представьте эскизы для участия в конкурсе по дизайну

4) Представьте отчёт по сбору и анализу текстового и графического материалов по изучению истории разных структур книг

5) Разработайте индивидуальную схему (карту, таблицу) по периодике художественных стилей в истории дизайна, науки и техники (период, дата, место) XX - XXI века

6) Разработайте план проведения занятия по проблематике Истории дизайна, науки и техники

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. I. М. Флинта, 2014, 44 с. <http://www.knigafund.ru/books/175776>

Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. II. М. Флинта, 2014, 60 с. <http://www.knigafund.ru/books/175777>

Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. III. М. Флинта, 2014, 71 с. <http://www.knigafund.ru/books/175778>

Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. IV. М. Флинта, 2014, 103 с. <http://www.knigafund.ru/books/175779>

Кузвесо́ва Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие. Екатеринбург, Архитектон, 2015. 107 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/199483>

Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие —Казань: КНИТУ, 2013, 124 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/185688>

Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие.— Красноярск: СФУ, 2014 224 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184168>

Дополнительная литература

Глазычев В. Л. Дизайн как он есть М. Европа, 2006. <http://www.knigafund.ru/books/183878>

Горохов В.Г. Технические науки: история и теория (история науки с философской точки зрения). М. Логос, 2012, 510 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/172316>

Хан-Магомедов, С. О. Пионеры советского дизайна. - М. : Галарт, 1995. - 423, [1] с. : ил. - ISBN 5-269-00012-1 : 98-.

Матюнина, Д. С. История интерьера : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Дизайн архитектур. среды" - М. : Культура : Акад. проект, 2000. - 585, [1] с. : ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1011-6. - ISBN 978-5-902767-23-7 : 430-50.

Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности- М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с. : ил. - ISBN 5-901512-08-1 : 450-.

Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества М. : Союз дизайнеров России, 2003. - 392с : ил. - ISBN 5-901512-09-X : 450-.

Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. : ил. - ISBN 5-8297-0262-2 : 238-.

Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / - 3-е изд. ; стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 223с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с.203-205. - ISBN 5-365-00643-7 : 156-09-.

Ткалич, С. К. История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1: Развитие дизайна в России. Ч. 2: Европейский дизайн. - М. : МГУКИ, 2007. - 189 с. - Библиогр.: с.185-188. - ISBN 5-97778-136-0 : 116-40-.

IX ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

<http://bayguzin.ru/main/uroki/interesnoe/istoriya-poyavleniya-graficheskogo-dizayna.html>

<http://design-history.ru/>

<http://dokpro.net/art/architecture/647-istorii-dizayna-vse-serii-07-03-2014.html>

<http://ibcrenis.ru/?com=materials&id=261&page=material&task=view>

<http://skylab.ru/graphic%20design>

http://www.booksgid.com/graphic_design/40628-istorija-dizajna.-tom-1-v-2-tomakh.html

. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретический материал дисциплины изучается, в течение двух семестров по всем формам обучения в соответствии с учебным планом.

Основу дисциплины составляют лекции, которые сопровождаются семинарскими занятиями. Аудиторные занятия (лекции и семинары) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов. Основной целью лекционных занятий является формирование у студентов системы знаний по истории развития общества и дизайнерского мышления.

• Цель семинарских занятий:

Научить студентов приёмам анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества, для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Работать в команде, толерантно воспринимая физические, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-10);

Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

Обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи, или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в

общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на узловых темах.

Семинарские занятия проводятся в форме круглых столов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемому вопросу, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на конкретный рассматриваемый вопрос, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- Введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;

- Основная часть, включающая научное изложение и анализ выбранной темы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине культурология распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 55 баллов
написание реферата	до 30 баллов

ответ на зачёте	до 15 баллов
Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.	
0-50	не зачтено
51-100	зачтено

Студент, получивший 51 балл и более в 5 и 6 семестре изучения, признаётся освоившим дисциплину «История дизайна, науки и техники» в объёме соответственно 2 и 4 зачётных единиц.

XI ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении студентами дисциплины «История дизайна, науки и техники» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на семинарских и практических занятиях;

- интерактивные технологии (круглый стол)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим пакет прикладных программ Microsoft Office.

Обучающийся обеспечивается доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных

<http://www.knigafund.ru>

Для освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» требуется компьютер с установленным программным обеспечением: Интернет, MS Office. Для повышения качества организации самостоятельной работы студентов возможно применение электронных учебных изданий как распространяемые в компьютерных сетях, так и записанные на CD-ROM.

XII Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория для лекционных и семинарских занятий, оснащённая компьютером и проектором.

XIII ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Квалификация научно-педагогических работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года № 1 н и профессиональными стандартами (при наличии).