

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор Ясменко М.К.

«_____» _____ 2017 г.

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Рекомендуется для подготовки направления

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма

Бакалавр

Форма обучения (*очная, очно-заочная*)

МОСКВА – 2017

Программа составлена: _____

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

54.03.01 Бакалавр

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма

ПРОГРАММА:

Одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Зав. кафедрой _____

Т.А. Чикаева

Рабочая учебная программа рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель Ученого Совета _____ / А.А. Егоров А.А./

УВО МХПИ, 2017 г.

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» направлена на повышение уровня и качества подготовки выпускников творческого вуза (МХПИ) в гуманитарной части, получение, дополнение и систематизацию знаний по культурно-цивилизационной сфере общественных отношений

Преподавание дисциплины «Культурология» **нацелено на то, чтобы:**

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;

Дисциплина нацелена на изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями, и призван помочь студентам:

- понимать и уметь объяснить роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры;
- уметь оценивать достижения культуры, самостоятельно анализировать теоретические концепции и взгляды, содействовать становлению профессионального мышления.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания;
- дать наиболее целостное и систематическое представление о сущности, структуре и механизмах функционирования культуры;
- сформировать представления об основных культурологических школах, направлениях, и теориях;
- показать место и роль культуры России в системе мировой цивилизации;
- сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современной культуры;
- развить у студента навыки социокультурной ориентации, оценки явлений культуры прошлого и настоящего, активного освоения культурного наследия;
- развить у студента способность к диалогу с чужими культурами.

Основная линия в преподавании культурологии заключается в рассмотрении самого феномена «культура». Этот феномен не сводится к набору явлений, связанных с искусством и сходных с ним. Культура - это система жизнедеятельности, куда входят и материальные, и духовные составляющие. Экономика, политика, наука, религия, философия, искусство представляют собой подсистемы человеческой культуры.

Системный характер человеческой жизнедеятельности (культуры), специфика различных типов культур, систем ценностей, знаний, логика их развития в каждой культуре - вот основные вопросы, интересующие культурологию как новую область исследований, обретших свой объект и предмет лишь во второй половине XX века.

Программа учебной дисциплины «Культурология» предназначена для студентов Московского художественно-промышленного института.

В основу данной дисциплины положены методические разработки и базовые программы по культурологии для высших учебных заведений, составленные в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки РФ.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «Культурология» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части.

До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплину история, история искусств приступить к формированию следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -7).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины являются базовыми для освоения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История дизайна, науки и техники», прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практики)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Культурология» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК- 1);
- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК -6);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -7).

В результате изучения дисциплины студент *должен:*

иметь представление:

- об основных культурологических концепциях,
- о формационном и цивилизационном подходах в изучении историко-культурного материала,
- о различных культурах, существующих в рамках единого культурного пространства человечества.

знать:

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры
- основную культурологическую проблематику: соотношение понятий культура и природа; культура и цивилизация; культура и общество; культура и глобальные проблемы современности; культура и личность; инкультурация и социализация
- типологию культур: основные концепции типов культур, доминирующие ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие различных культур, восточные и западные типы культур; специфические и "серединные" культуры; локальные культуры; место и роль России в мировой культуре

- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический, методы исследования в культурологии

- основные тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;

уметь:

- анализировать культурологический материал, работать со специальной литературой, пользоваться культурологической терминологией, применять полученные знания на практике.

- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

Студент должен также **приобрести навыки:**

- проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике,

- написания письменной работы учебного и научно-исследовательского характера.

Дисциплина включает в себя освоение студентами теоретической базы культурологии, изучение специальной литературы, выполнение контрольных заданий и написание рефератов.

Форма аттестации — зачёт

IV. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Применяются лекции, семинары занятия, самостоятельная работа студентов. Семинары занятия проводятся в интерактивной форме

V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Культурология в системе гуманитарного знания

1. История развития представлений о культуре. Культурологическое исследование

Зарождение термина «культура» в античности. Лингвистическая многозначность термина: культура как возделывание, почитание, образ жизни, образование и развитие, совершенствование. Проблема определения сущности культуры. Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура», их эволюция и трансформация в эпоху средневековья, Ренессанса, Просвещения. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса: Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, Тюрго, Кондорсе, Вольтер, Дидро. И.Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности.

Понимание культуры в немецкой классической философии. Основные принципы построения классической модели культуры: рационализм, историзм, гуманизм. Влияние европоцентризма на формирование «классической модели культуры».

Историческое развитие представлений о культуре: от мифологического отчуждения творческих сил человека богам к философскому понятию эпохи Просвещения. Основные направления культурологических исследований Нового времени: программа культивирования разума (Ф.Бэкон, Р.Декарт и др.); противопоставление культуры «естественному состоянию» (С.Пуфендорф, Т.Гоббс, Дж. Локк и др.); понимание культуры как исторического развития человеческой духовности (немецкое Просвещение, немецкий классический идеализм); аксиологическая парадигма в философии культуры Нового времени (Ф.Ницше, Г.Риккерт, Э.Кассирер, М.Вебер). Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления: культурная антропология – Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер, Р.Рэдфилд; социальная антропология и структурный функционализм –

Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Т.Парсонс, Р.Мертон; структурная антропология и структурализм – К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт; неофрейдизм, постмодернизм и другие.

Содержание «лингвистического поворота» в социогуманитарном знании. Интерпретация культуры как текста. Постмодернистские теории чтения. Ж.Деррида и возможности деконструктивизма в интерпретации культуры. М.Фуко и его подход к изучению истории культуры. Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX века.

Культурологические теории в России как форма национального самосознания. Особенности русской философской и культурологической мысли. Роль православия в становлении духовности русского народа. Западничество и славянофильство, и выбор пути развития русской культуры. Славянофильская культурологическая концепция А.С. Хомякова – критика европоцентризма, обоснование особого пути развития русской культуры. Религиозно-философская культурология И.В.Киреевского. П.Я.Чаадаев «Философические письма» и их значение для российского самосознания. Культурологические концепции К.Д.Кавелина, Б.Н.Чичерина, С.М.Соловьева. Социологически-культурологические взгляды народников П.Лаврова и Н.Михайловского. К.Леонтьев – критика европейской цивилизации и культуры, концепция «одномерного» человека. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского: отрицание европоцентризма, циклическое развитие культур. «Русская идея» и последующая дискуссия в XX веке. Евразийство как культурологическая концепция – Н.С.Трубецкой, Л.П.Карсавин, Г.В.Вернадский и др.

Русский религиозный и философский ренессанс конца XIX – начала XX в., его влияние на отечественную культурологическую мысль. Идеи «христианской культуры». Идея «нового средневековья» и построение новых интегральных образов культуры – Н.А.Бердяев, Г.В.Флоровский, Г.А.Федотов, И.А.Ильин. Культурологическое значение концепций «всеединства» В.Соловьева, П.Флоренского и др. Тема кризиса европейской культуры в творчестве С.Л.Франка, Л.Шестова, Н.Бердяева. Развитие исторической культурологии в России: А.С.Лаппо-Данилевский, П.Н.Милюков, П.М.Бицилли, А.Я.Гуревич. Основные направления в культурологии современной России – М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман, Н.И.Конрад, М.К.Петров, С.С.Аверинцев. Идеи Д.С.Лихачева о пространственно-временных особенностях «русского мышления».

Предпосылки возникновения и развития культурологии как самостоятельной дисциплины в кругу гуманитарных наук. Роль культурфилософии, культурантропологии, этнографии, социологии, психологии, лингвистики в формировании предмета и методов культурологических исследований. Интегрирующая роль культурологии в системе гуманитарного знания: движение теоретической мысли от многообразия артефактов к усвоению духа культуры, выявлению ее архетипов, структуры, воссозданию «генетики» культуры.

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология (теория культуры), историческая культурология и прикладная культурология.

Основные проблемы культурологии: взаимосвязь культуры с природой и обществом, культурогенез и возможности управления социокультурными процессами, факторы стабильности и источники развития культуры, совместимость национальных культур и перспективы создания общечеловеческой культуры, выработка ценностно-смыслового горизонта культуры будущего, методологические проблемы социогуманитарных наук.

Методология и методика исследования культур. Исторический, биографический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем. Культурология и формирование общей и профессиональной культуры специалиста.

2. Структура культурологии. Основные функции культуры и культурологии.

Культурология и философия культуры. Социология культуры, культурная антропология. История культурологии как науки. Культурология и история культуры. Культурология и культурная антропология. Культурология и психология культуры. Культурология и социология культуры. Культурология и философия культуры. Культурология как наука. Культурология как учебная дисциплина. Культурология теоретическая и прикладная. Функции культурологии.

Понятие функции в культуре и культурологии. Общая характеристика. Оценочная функция культурологии. Дискриптивная функция. Прогностическая функция. Нарративная функция. Гермневтическая функция. Эвристическая и нравственная функции. Мировоззренческая функция.

Концепция бытия культуры, ее сущности. Философский анализ «культуры». Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Открытость категории «культура». Культура как образованность. Культура как соблюдение этикета. Понятие светскости культуры. Культура с точки зрения исторического бытия. Культура в рамках социологии. Правовая культура. Уровни культуры.

Человек, природа, общество как основная функциональная связь, определяющая целостность культуры.

Функция освоения и преобразования природы как первая и основная функция культуры. Родовое единство человека и природы как проявление коэволюции. Культура как способ жизни по природе, система символов и психологических механизмов регуляции социального поведения человека по отношению к внешней природе (окружающий мир) и внутренней природе (внутренний мир). Культура как форма накопления, хранения и трансляции знания. Способы получения знания и формы его хранения и передачи. Формы естественной памяти, письменность и знание, техника и знание.

Нормативная функция. Организующая и смысложизненная функция культурных норм. их разновидности и символика. Нормы – табу, нормы – принципы, нормы – ценности. Культура как форма социализации личности. Структура личности. Сознание и бессознательное и архетип культуры. Социальный характер как форма социализации личности. Интериоризация и экстериоризация культуры в процессе развития личности. Культура как пересечение индивидуального и архетипического в личности.

Раздел 2. Культура как объект исследования в культурологии

3. Культурология как новая отрасль социально - гуманитарного знания и ее познавательный статус.

Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Предмет культурологии и его специфика. Культурология как общая теория культуры. Дискуссионность права существования культурологии в системе современного знания как отражение незавершенности процесса ее становления.

Культурология как интегративная междисциплинарная область знания, возникшая на стыке культурфилософии, культурной антропологии, социологии культуры, теологии культуры, этнологии, культурпсихологии, истории культуры. Культурология и культурфилософия. Роль культурфилософии в становлении культурологии как интегративной области знания. Культурология и социология культуры. Интерпретация культуры в социологической традиции и ее влияние на становление культурологического знания. Культурная антропология и ее вклад в оформление культурологии как науки.

Структура и состав современного культурологического знания: фундаментальная культурология и прикладная культурология; социальная культурология и гуманитарная культурология; “эмпирическая” культурология.

Методология и методика исследования культур. Исторический, структурно-функциональный, эволюционный, психоаналитический, герменевтический и другие методы в культурологии.

Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы.

Роль культурологии в исследовании и решении социальных, политических, педагогических и экономических проблем.

Игровая теория культуры. Культурантропологические теории (американские) неклассические. Культуры рационалистические теории. Культуры структуралистские концепции. Культуры экзистенциальные концепции. Теория символического интеракционизма.

Культурологическая мысль в России. Деятельностная концепция культуры

Культурологическая концепция Н. Я. Данилевского. Культурологические теории и идеология. Культурологические теории и цивилизационное самосознание.

Культурологический спор о России. Культурология в России и цивилизационные теории.

Современные культурологические теории в научно-исследовательском контексте

4. Морфология культуры. Культура и цивилизация.

Основные понятия культурологии. Культура, цивилизация, объект и субъект культуры, культурная динамика, культурогенез, социальные институты культуры, культурные ценности и нормы, культурные универсалия, культурная идентичность и культурная модернизация.

Динамика и статика культуры. Культурная идентификация. Культурная картина мира. Культурная коммуникация. Культурная самобытность.

Культурная самоидентичность. Культурное наследие. Культурное разнообразие. Культурное самосознание. Культурные ценности. Культурный миф. Культурный плюрализм. Культурный синкретизм. Культурный шок.

Культуры архетип. Культуры образ. Культуры символ. Культуры субъект. Менталитет. Морфология культуры. Цивилизация.

Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей: единство должного и желаемого, научная и логическая недоказуемость, инерционность, относительная долговечность, отсутствие связи с границами потребления, яркая гуманистическая окрашенность.

Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия. Человеческая деятельность, ее основные виды и направления и способы ее регулирования и реализации. Культура как программа деятельности, поведения и общения людей, как система культурных кодов, закрепляющих исторически накапливаемый социальный опыт.

Необходимость регулирования и координирования деятельности, поведения и общения людей как причина нормирования человеческой активности. Понятие культурной нормы. Нормы–табу, нормы–запреты, нормы–ритуалы. Нормы–знания и нормы–цели. Побуждающие, разрешающие и запрещающие нормы. Нормы как способ утверждения “должного” и “идеального”. Нормы политические, правовые, моральные и пр. Причины расшатывания норм (аномия) и нормативной избыточности (традиционализм, тоталитарная идеология).

Проблема типологии и иерархии ценностей. Г. Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности - сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, общения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов.

Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая стадия развития культуры (А.Фергюсон) и форма смерти культуры (О. Шпенглер). Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации. Норма как регулятор целесообразной деятельности, опосредующий отношения культуры и цивилизации.

5. Культурогенез и динамика культуры.

Формы культуры. Идеология. Искусство. Культурные формы. Мифология. Мораль. Наука. Право. Религия как форма культуры. Философия. Экономика.

Ценностная природа культуры. Семиотический анализ культуры. Семиотика как общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие семиосферы (Ю.Лотман). Знаки и знаковые системы. Знак, значение, означаемое. Виды знаков: естественные, функциональные, конвенциональные. Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Классификация языков: вербальные и невербальные (жесты, мимика), естественные и искусственные. Естественный язык как важнейший социокод, регулирующий человеческую жизнедеятельность. Множественность языков культуры: язык искусства (литературы, музыки, балета, архитектуры, живописи, кино и т.д.), язык науки, язык повседневности, язык человеческого тела: жесты, позы, мимика и т.д. Гипотеза Сепира – Уорфа о взаимообусловленности языка и культуры. Ж. Лакан, Ж. Деррида о деконструкции и психоанализе языка. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.

Культурная динамика как способ адаптации социокультурных систем к новым условиям. Целостность, упорядоченность, направленный характер культурной динамики.

Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии. Эволюция и революция как модели социокультурной динамики. Источники и факторы социокультурных изменений. “Аполлоническое и дионисийское начало” (Ф.Ницше). Жизнь, порождающая новые культурные формы (Г.Зиммель). Обмен информацией и энергией как источник культурных изменений (Т. Парсонс). Скорость транспортных сообщений (Ф.Бродель) и технологии коммуникаций (М.Маклюэн). Неравномерное развитие структур культуры (П. Сорокин). Пассионарность как фактор культурных изменений (Л.Н. Гумилев). Хаос как механизм смены режимов развития (теория синергетики). Деятельность политических и культурных элит, политические и религиозные движения, экологические кризисы как факторы культурной динамики.

Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв.

Культура и личность. Культура и личность. Культура макросреды. Культура микросреды. Культура мышления. Культура поведения. Культура речи. Культура человеческих отношений. Личности инкультурация. Личности социализация.

Раздел 3. Типология культур

6. Типы культуры. Подходы к типологии культур

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.

Философия жизни и социальный пессимизм. Кризис культуры как результат ее перехода к цивилизации (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций (А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Данилевский). Диахронический и синхронический аспекты исследования культур. Понятие исторического типа культуры: географические и хронологические рамки, особенности менталитета, стилевое многообразие и этническое единство. Динамика развития культурно-

исторический типов. Механизмы культурно-исторического развития. Традиции и новации в культуре. Культура и цивилизация. Культура и социальный прогресс. Смысл и логика исторического развития культуры: личностная, трансцендентная и телеологическая ориентация культурологических концепций.

Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век.

Типологизация культур в различных философско-исторических концепциях. Культурно-антропологическая типологическая модель классического эволюционизма (Э.Б. Тайлора и др.). Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби о типологии исторических культур. Структурно-антропологические подходы к типологии культур. Культуры “горячие” и “холодные”, “мужские” и “женские”. Аполлоническая и дионийская модели культуры Ф. Ницше как выражение ее естественно-природных начал.

Социокультурные суперсистемы П. Сорокина. Типы культур, соответствующие типам социально-экономических формаций (К. Маркс). “Идеальные типы” культуры М.Вебера как инструмент культурологического исследования. Ось мирового времени К. Ясперса. Уникальность культур и культурное единство человечества. Тенденции культурной универсализации и “многомерный диалог” культур. Типология культур в философской школе “диалогистики культур” (В.Библер и др.).

Критерии адекватности моделей различных классов культурных форм (цивилизаций, хозяйственно-культурных и историко-этнографических общностей, культурных и художественных стилей, исторических эпох, стадий и периодов) социокультурным реалиям

Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Понятие социокультурной коммуникации и ее структура. Внутрикультурная и межкультурная коммуникация. Массовая, групповая и межличностная коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через книги, памятники культуры). Ю. Лотман о двух коммуникационных моделях “Я – Я” и “Я – ОН” в культуре. Язык, формы и виды связи, правила общения как средства коммуникации. Зависимость форм коммуникации от статусных и групповых отношений в обществе. Социокультурные типы коммуникаций: дети и родители, начальник и подчиненный, учитель и ученик, мужчина и женщина. Коммуникативные задачи и правила их решения (передача информации, обмен новостями, диалог, творческое общение и пр.). Глобализация коммуникативных процессов в современную эпоху. Компьютерная сеть Интернет и развитие новых форм коммуникации.

Средства массовой коммуникации и их роль в политике и культуре. Функции СМИ: обмен культурным опытом, просвещение, укрепление гражданской солидарности, реклама, пропаганда.

Типология культур. Культура духовная. Культура западная. Культура массовая. Культура материальная. Культура национальная. Культура обыденная. Культура региональная. Культура специфическая. Культура срединная. Культура христианская. Культура элитарная. Культура этническая. Культурный ареал. Локальные культуры. Культур типы. Субкультура. Типология культур Контркультура. Культура буддистская. Культура восточная.

Структура общества и культура социальных групп (субкультура). Мужская и женская культура, молодежная культура, этническая и национальная культура, аристократическая (элитарная) и народная культура, профессиональная культура.

Проблема исторического единства человечества и многообразия этнокультур. Теория линейной (Морган, Спенсер) и многолинейной эволюции (Ф. Боас, Дж. Мердок, Дж. Стюарт). Гегель о внутренней логике всемирноисторического процесса. Марксистская теория формационного развития культуры. Инварианты докапиталистического развития культуры: восточная, античная, германская формы собственности.

7. Различие Западного и Восточного типа культуры. Место России в мировой культуре

Смысловое членение мирового пространства на полярные начала “Запад – Восток” как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии “Запад и Восток”. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.

Место России в мировой культуре. Россия и Европа. Россия и Азия. Русская Евразия как “место встречи” Востока и Запада: типологическая характеристика русской культуры. Русские мыслители о русской идее и исторической миссии России. П. Чаадаев о мировой уникальности и поучительности социокультурного пути России. Проблема культурной идентичности России. Вклад евразийцев в изучение диффузии восточных и западных начал в русской культуре. Противоречия русской культуры как преломление сложного поиска форм культурного синтеза Запада и Востока.

Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.) и их значение для культурного самоопределения России.

Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты. Распространение наиболее значимых ценностей как фактор стабилизации культуры. Кризис культуры и переоценка ценностей.

Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в мировой культуре. Культура России. Культура России в диалоге культур. Культура России в ее становлении и развитии. Культура России в современной культуре. Культура России и православие. Культурная интеграция. Культурного опыта каналы массовой трансляции. Культурное взаимодействие. Культурный опыт. Мировой культурный процесс. Место культуры России в мировой культуре.

Раздел 4. Человек в культурном пространстве

8. Взаимосвязь культуры, природы, общества

Культура и природа. Вторая природа. Географический детерминизм.. Культура и расстояние. Культура национальная и природная среда. Культура физическая. Культурная деятельность. Культурный ландшафт. География культуры. Труд.

Социальные институты культуры как исторически сложившиеся, устойчивые функционально-специализированные органы общества, основанные на всеобщем признании и бессознательном принятии некоторых фундаментальных правил и установок поведения. Роль социальных институтов (экономики, политики, права, образования, семьи, церкви) в сохранении и поддержании социальной стабильности, интеграции общества, создании и распространении культуры. Важнейшие институты культуры: библиотеки, музеи, клубы, театры, спортивные учреждения. Институционализация кино, радио, телевидения в современной культуре.

9. Основные тенденции современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Глобальный кризис образования. Культурное запаздывание

Проблемы: демографическая, проблема экологическая, энергосырьевая, столкновение цивилизаций. Анализ перспективы решения проблем с позиций культурологии.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента по дисциплине Культурология направлена на освоение компетенций ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-7 ОК-12 ОК-15

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплине, в том числе электронной, изучение конспектов лекций, написание рефератов подготовку к семинарским занятиям, текущему контролю знаний и аттестации к дисциплине. Качество самостоятельной работы проверяется путём опроса студентов на семинарских занятиях и во время итоговой аттестации по дисциплине.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. История развития представлений о культуре. Культурологическое исследование (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Основные исторические этапы в изучении культуры: особенности и новации каждого
 2. Самобытность культурологических теорий в России: оценка правомерности данного утверждения
 3. Доказательство интегрирующей роли культурологии в системе гуманитарного знания
 4. Проблемы, изучаемые культурологией
- Составьте глоссарий (словарь) по теме семинара

Семинар 2. Структура культурологии. Основные функции культуры и культурологии (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Соотношение культурологии, философии культуры и частных наук о культуре
 2. Цели и задачи культурологии как учебной дисциплины, её роль в подготовке бакалавра дизайне
 3. Всестороннее рассмотрение категории «культура», её сущности
 4. Функции культурологии
- Составьте глоссарий (словарь) по теме семинара

Семинар 3. Культурология как новая отрасль социально - гуманитарного знания и ее познавательный статус (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Содержание дискуссии о месте культурологии в системе социогуманитарного знания. Обоснование собственной позиции.
 2. Источники культурологии. Особенности произведений дизайнерского искусства как источников культурологии
 3. Применимость различных научных методов в исследовании культурологии

4. Использование достижений культурологии для решения социальных проблем

- Составьте глоссарий (словарь) по теме семинара

Семинар 4. Морфология культуры. Культура и цивилизация (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Категориальный аппарат культурологии: основные понятия и их содержание
2. Проблема культурной идентичности и самоидентичности. Менталитет
3. Динамика и статика культуры. Перспективы развития культуры
4. Культура и цивилизация: многообразие подходов к проблеме и поиск актуального решения

- Составьте глоссарий (словарь) по теме семинара

Семинар 5. Культурогенез и динамика культуры (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Формы культуры
2. Ценностная природа культуры
3. Культурная динамика и её основные характеристики
4. Современное состояние культуры: её прогресс или регресс

- Составьте глоссарий (словарь) по теме семинара

Семинар 6. Типы культуры. Подходы к типологии культур (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Проблема выбора актуальной типологии культуры
2. Правомерность разграничения материальной и духовной культуры. К чему относятся предметы дизайнерского искусства?

3. Многообразие культур: нет ли противоречия с единством человечества

4. Роль суб и контркультуры в обществе

- Составьте глоссарий (словарь) по теме семинара

Семинар 7. Различия Западного и Восточного типа культуры. Место России в мировой культуре (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Характеристика Западного типа культуры
2. Характеристика Восточного типа культуры

3. Русская (российская) культура как особый тип культуры. Анализ концепций её соотнесений с западным или восточным типом

4. Оценка места России в мировой культуре и возможностей его изменения.

• Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 8. Взаимосвязь культуры, природы, общества (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

• Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

• Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Доказательства взаимосвязи культуры и природы
2. Актуальность утверждения географического детерминизма культуры в современных условиях

3. Механизмы влияния социальных институтов на развитие культуры

4. Назревшие изменения в работе российских институтов культуры

• Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 9. Основные тенденции современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

• Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

• Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Понятие глобальных проблем современности, их характеристика с позиций культурологии

2. Доказательство или опровержение культурного запаздывания современного общества

3. Правомерность утверждения глобального кризиса образования и оценка влияния качества образования на решение глобальных проблем.

4. Перспективы решения глобальных проблем с точки зрения культурологии

• Составьте презентацию по теме семинара

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Духовность как социокультурный феномен.
2. Экология культуры.
3. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
4. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
5. Тотемизм как явление культуры.
6. Египетская пирамида – символ древней культуры.
7. Модель мира в представлениях древних египтян.
8. Художественная культура Древнего Египта.
9. Античные мифы в истории мировой культуры.
10. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
11. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
12. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
13. Античный театр и его роль в жизни греков.
14. Место человека в христианском мироздании.
15. Христианство как феномен культуры.
16. Специфика городской культуры Средневековья.
17. Рыцарская культура в средневековом мире.
18. Особенности развития культуры средневековой Руси.

19. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
20. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
21. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
22. Титаны Возрождения.
23. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
24. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д.Боккаччо.
25. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
26. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
27. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
28. Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
29. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
30. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
31. Идеи Просвещения в литературе.
32. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
33. Просвещение в России.
34. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
35. Революционный романтизм В.Гюго.
36. “Человеческая комедия” О.де Бальзака и образ буржуа.
37. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
38. Человек и мир в искусстве модернизма.
39. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
40. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
41. Наука как источник мифов.
42. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
43. Кино как феномен культуры XX века.
44. Образ города в истории мировой культуры.
45. Мода в истории мировой культуры.
46. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
47. Люди и Боги в разных культурах.
48. Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
49. Любовь как ценность и проблема культуры.
50. Свобода и культура общества и личности.
51. Культура и смысл жизни.
52. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
53. Игра как феномен культуры.
54. Культура и межнациональные отношения.
55. Преемственность и новаторство в культуре.
56. Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
57. Язык костюма в культуре.
58. Культура дома.

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проверяемые компетенции: ОК-1 ОК-6 ОК-10 ОПК-7

1. Сформулируйте собственное понимание объекта и предмета культурологии
2. Обоснуйте основные проблемы культурологии на современном этапе. Обозначьте пути их решение
3. Определите место культурологии в системе наук о культуре
4. Охарактеризуйте методологию и методику исследования культур.
5. Сравните различные дефиниции понятия культура, сформулируйте наиболее оптимальное определение с точки зрения культурологии

6. Охарактеризуйте формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.
7. Докажите или опровергните целесообразность рассмотрения культуры как системы “правил игры” и технологий социального взаимодействия.
8. Рассмотрите социокультурную систему как единство общества и культуры.
9. Охарактеризуйте Роль социальных институтов в создании и распространении культуры.
10. Охарактеризуйте морфология культуры. Проведите разграничение духовной и материальной культура.
11. Обоснуйте собственное понимание ценности, её структуры, взаимосвязи культуры
12. Проведите сравнительный анализ суб - и контркультура.
13. Охарактеризуйте массовую и элитарную культура.
14. Представьте своё понимание смысла антитезы “культура” и “цивилизация”.
15. Укажите место и роль культуры в цивилизационном процессе.
16. Охарактеризуйте Знаковые системы культуры и их типология.
17. Сравните Языки различных культур как различные видения мира.
18. Докажите множественность культурных картин мира.
19. Обоснуйте понятие и функции символа в культуре.
20. Раскройте специфику и сущность культурного текста.
21. Укажите на проблемы истолкования текста и представьте своё понимание их решения
22. Обоснуйте варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
23. Охарактеризуйте современные образы и модели динамических процессов культуры (неоэволюционизм, социокультурная синергетика и др.).
24. Охарактеризуйте эволюционизм как направление в культурологии. Дайте оценку работам Э. Тейлора.
25. Объясните явление диффузионизма в культурологии и дайте характеристику идеям его представителей.
26. Сравните теории культурно-исторических типов и циклического развития культур.
27. Проанализируйте концепция “осевого времени” К. Ясперса.
28. Сравните традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
29. Охарактеризуйте Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности.
30. Представьте своё понимание смысла антитезы “Запад – Восток” и типологической характеристики русской культуры.
31. Сравните подходы к решению проблемы культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев.
32. Обоснуйте причины, предпосылки и факторы возникновения культуры и культурного человека.
33. Охарактеризуйте сущность и функции культуры.
34. Охарактеризуйте основные функции культурологии.
35. Оцените влияние на культуру глобальных проблем современности.
36. Охарактеризуйте романтизм как направление в культуре.
37. Охарактеризуйте классицизм и дайте оценку его представителям.
38. Обоснуйте понимание культура как система, укажите формы культуры.
39. Объясните соотношение понятий: культура, цивилизация, общество
40. Представьте собственное понимание проблемы типологии культуры.
41. Охарактеризуйте модернизм в культуре.
42. Сравните основные типологии культуры.
43. Проанализируйте культурологическую концепцию О. Шпенглера.
44. Проанализируйте концепцию локальных цивилизаций А. Тойнби.
45. Охарактеризуйте постмодернизм и его представители.

46. Докажите или опровергните существенный вклад российских учёных в развитие культурологии
47. Определите особенности барокко.
48. Охарактеризуйте советскую культурологию, школы и представителей.
49. Проанализируйте теорию социокультурной динамики П. Сорокина.
50. Охарактеризуйте концепции культуры З. Фрейда и К. Юнга.
51. Укажите на достоинства и недостатки западноевропейские концепции игровой культуры.
52. Охарактеризуйте условия возникновения первобытной культуры.
53. Укажите и обоснуйте особенности первобытной культуры.
54. Проанализируйте мифология как форма культуры

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Багновская Н.М. Культурология: Учебник.- М. Дашков и Ко, 2016, 420 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/199984>

Багновская Н.М. Культурология: Учебник.- М. Дашков и Ко, 2014, 420 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/authors/9434>

Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М. ЮНИТИ-ДАНА, 2015, 560 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197368>

Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. - М. «Директ-Медиа», 2015, 960 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184404>

Дополнительная литература

Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур: Учебное пособие.- М.: Российск. Гос. Гуманит. ун-т, 1998.

Буддизм: Учебные материалы по курсу “Современные мировые религии”. – Новгород: Изд-во НовГУ, 1994.

Введение в культурологию / Отв. ред. Е.В.Попов. - М.: ВЛАДОС, 1996.

Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 1998.

Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1998.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. - М.: Аспект Пресс, 1997.

Запад и Восток. Традиции и современность. - М.: Знание, 1993.

Золкин А.Л. Культурология.- М.:ЮНИТИ, 2008

Золкин А.Л. Культурология. Учебник –М. Юнити-Дана, 2012, 583 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/149288>

Иконникова С.Н. Очерки по истории культурологии. – СПб.: ИГУП, 1998.

История культуры России. - М.: Знание, 1993.

История мировой культуры: Наследие Запада: Курс лекций. – М.: Российск. Гос. Гуманит. ун-т, 1998.

Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. - СПб.: Лань, 1997.

Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси: Учебник для вузов. – М.: Аспект-Пресс, 1996.

Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учебник для вузов. – М., 1997.

Культура Древней Греции и Древнего Рима: Учебные материалы. – Новгород, 1997.

Культурология / Под ред. Радугина А.А. – Москва.: Центр, 1996.

Культурология XX век: Словарь.- СПб.: Университетская книга, 1997.

Культурология XX век: Энциклопедия в 2-х томах. – СПб.: Университетская книга, 1998.

Культурология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.

- Культурология: Основы теории и истории культуры / Ред. И. Ф. Кефели. - СПб.: Специальная литература, 1996.
- Культурология: Учебник для студентов технических вузов. – М.: Высшая школа, 1998
- Леваш И.Я. Культурология: Курс лекций. – Минск: Тетра система, 1998.
- Леонтьев А.А. Культуры и языки народов России, стран СНГ и Балтии: Учебно-справочное пособие. – М.: Флинта, 1998.
- Малюга Ю.А. Культурология. – М.: Инфра, 1998.
- Марков Б.В. Философская антропология. – СПб.: Лань, 1997.
- Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура: Учебное пособие. – Минск: Тетра система, 1997.
- Михайлов А.В. Языки культуры: Учебное пособие по культурологии. – М.: Языки культуры, 1997.
- Никитина Н.Н. Философия культуры русского позитивизма начала века: Пособие для вузов. – М.: Аспект-Пресс, 1996.
- Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник–М. Юнити-Дана, 2012, 560 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/149296>
- Никитич Л.А. Культурология. Учебное пособие –М. Юнити-Дана, 2012, 351 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/149293>
- Полищук В.И. Культурология: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 1999.
- Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. – М., 1999.
- Розин В.М. Культурология. – М.: Форум-Инфра, 1998.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1999.
- Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб.: Союз, 1998.
- Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие. – М.: Приор, 1998.
- Соколов Н.Н. Вечный ренессанс: Лекции о морфологии культуры Возрождения. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
- Соколов Э.В. Культурология: Очерки теорий культуры. – М.: Интерпракс, 1994.
- Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. – М.: Аспект-Пресс, 1998.
- Философия культуры: Становление и развитие. – СПб.: Лань, 1998.
- Чернокозов А.И. История мировой культуры: Многоуровневое учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
- Юдин А.В. Русская народная духовная культура: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Высшая школа, 1999.
- Яковец Ю.В. История цивилизаций: Учебное издание. – М.: ВлаДар, 1995.

IX ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

<http://culturalnet.ru/>
<http://tsput.ru/res/other/kulturolog/lec1.html>
<http://www.culturhistory.ru/>
<http://www.culturolog.ru/>
<http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html>
<http://www.kulturologia.ru/>

X. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретический материал дисциплины изучается, в течение одного семестра по всем формам обучения в соответствии с учебным планом.

Основу дисциплины составляют лекции, которые гармонично сочетаются с семинарскими занятиями. Аудиторные занятия (лекции и семинары) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов. Основной целью лекционных занятий

является формирование у студентов системы знаний по основным теоретическим аспектам культурологии.

Цель семинарских занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на узловых темах.

Семинарские занятия проводятся в форме круглых столов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

• введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;

- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине культурология распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 55 баллов
написание реферата	до 30 баллов

ответ на зачёте	до 15 баллов
Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.	
0-50	не зачтено
51-100	зачтено

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Культурология» в объёме 2 зачётных единиц.

XI ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении студентами дисциплины «Культурология» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на семинарских и практических занятиях;
- интерактивные технологии (круглый стол)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим пакет прикладных программ Microsoft Office.

Обучающийся обеспечивается доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных

<http://www.knigafund.ru>

Для освоения дисциплины «культурология» требуется компьютер с установленным программным обеспечением: Интернет, MS Office Для повышения качества организации самостоятельной работы студентов возможно применение электронных учебных изданий как распространяемые в компьютерных сетях, так и записанные на CD-ROM

XII Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория для лекционных и семинарских занятий, оснащённая компьютером и проектором.

Место нахождения аудитории: 127006 Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 14, стр.4.

XIII ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Квалификация научно-педагогических работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года № 1 н и профессиональными стандартам (при наличии).