

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясенко М.К.

«_____» _____ 2017 г.

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна, науки и техники

Рекомендуется для подготовки направления

54.03.01 Дизайн

Дизайн среды

Бакалавр

Форма обучения *(очная, очно-заочная)*

МОСКВА – 2017

Программа составлена: _____

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта
высшего профессионального образования по направлению подготовки

54.03.01 Бакалавр

Дизайн среды

ПРОГРАММА:

Одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Зав. кафедрой _____

Т.А. Чикаева

Рабочая учебная программа рекомендована к использованию Ученым Советом
Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель Ученого Совета _____ / А.А. Егоров А.А./

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью и задачами изучения преподавания дисциплины:

- формирование у студентов дизайнерских знаний и умений, необходимых для изучения профессионального цикла;
- формирование знаний и умений, необходимых будущему для будущего дизайнера;
- Обучение основным положениям дизайна и организации проектной деятельности;
- развитие у студентов умений воспринимать и ценить эстетические качества окружающего мира, а также осмысленно, грамотно формировать свое предметное окружение;
- формирование и развитие образно-логического и проектного мышления студентов.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма) в вариативной части общепрофессионального цикла.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых студентами во время получения предыдущего уровня образования. До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплины история, история искусств и приступить к формированию следующих компетенций:

в способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способность работать в команде, толерантно воспринимая физические, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способность к самоорганизации и к самообразованию (ОК-7);

способность к абстрактному мышлению, анализу. Синтезу (ОК-10);

способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи, или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин профессионального цикла, для прохождения производственной практики и подготовки выпускной квалификационной работы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «История дизайна, науки и техники» идёт развитие следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК -4);

- способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

специфику дизайна, как вида проектной деятельности, основные понятия и определения видов дизайна;

историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);

ведущие теоретические концепции дизайна;

выдающихся дизайнеров и их вклад в развитие дизайна;

периодизацию науки и техники;

области научной и технической мысли; важнейшие события, достижения; выдающихся деятелей и их вклад в развитие цивилизации;

уметь:

проводить сравнительный анализ различных теорий;

выявлять тенденции формообразования в дизайне;

должен быть компетентен:

в самостоятельном проведении исследования вопросов истории дизайна, науки и техники;

в комплексном анализе исторических проблем и поиске решения исследовательских задач в области истории дизайна, науки и техники;

владеть:

- представлениями о науке как особом способе познания мира, общности ее понятий и представлений;

- представлениями о фундаментальном единстве наук, незавершенности естествознания и возможности его дальнейшего развития, применения новых методов, появляющихся в естественнонаучных дисциплинах, в исследованиях в предметной области;

- представлениями дискретности и непрерывности в природе и обществе.

Форма аттестации: зачёт, экзамен

IV. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины – 6 зачетных единицы.

Применяются лекции, семинары занятия, самостоятельная работа студентов. Семинары занятия проводятся в интерактивной форме

V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема № 1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования.

Основные понятия и подходы к изучению «Истории дизайна, науки и техники». Цели, задачи, функции дисциплины. Основные этапы развития. Дисциплина «История дизайна науки и техники» как совокупность ценностей, созданных людьми.

Тема № 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.

Периодизация истории. Основные этапы. Свидетельства творческой деятельности. Знаковая и символическая система. Мифологические представления и символическое искусство.

Тема № 3. Промышленная революция. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения.

Хронология и география периода. Научные направления («Век Просвещения»). Промышленная революция. Паровой двигатель. Научные направления технического развития в 19 веке. Новые принципы организации научных исследований. Техника и технологии 19 века.

Особенности и основные этапы развития науки и техники. Формирование новой концепции видения мира. Важнейшие события 19-начала 20 веков.

Тема № 4. Начало Промышленного дизайна. Баухауз.

История возникновения «Баухауз». Методика преподавания специалистов в школе «Баухауз». Влияние «Баухауза» на развитие дизайна в США.

Тема № 5. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Рекламная графика – плакат. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.

Русский графический дизайн начала 20 века.

Послереволюционное развитие дизайна в России. ВХУТЕМАС – 1920, ВХУТЕИН – 1926-1930. Особенности подготовки специалистов во ВХУТЕИНе, причины прекращения его деятельности.

Тема № 6 Зарубежный дизайн первой половины 20 века

Становление коммерческого дизайна США. Американская модель «Дизайн для всех». Особенности формообразования. Довоенный дизайн. Автодизайн 1930-1950гг. Долматовский Ю.А. Индустриальное строительство и развитие транспортного дизайна. «Победа» - 1943г. Особенности развития транспортного дизайна в Европе и Америке.

Эргономика – как естественная основа дизайна. Основные понятия эргономики. Законы эргономики.

Тема № 7 Дизайнерские школы Скандинавии, Великобритании, Германии, Франции, Италии, Японии. Советский дизайн

Особенности преподавания дизайна в различных школах дизайна. Итальянское экономическое чудо. Новый взгляд на природу функционализма.

Постановление Правительства СССР 1962 года «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путём внедрения методов

художественного конструирования». Развитие системы художественного конструирования в СССР. ВНИИТЭ и его филиалы.

Тема № 8. Дизайн – образование в различных странах. Дизайн и современность.

Школы дизайна в различных странах. Особенности преподавания дизайна.

Основные направления развития дизайна в современном обществе. Новый дизайн. Стили высоких технологий. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества.

Тема № 9. Дизайн и инновации.

Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия. Внедрения инноваций в дизайнерские разработки.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента по дисциплине История дизайна, науки и техники направлена на освоение компетенций ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-10

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплине, в том числе электронной, изучение конспектов лекций, написание рефератов подготовку к семинарским занятиям, текущему контролю знаний и аттестации к дисциплине. Качество самостоятельной работы проверяется путём опроса студентов на семинарских занятиях и во время итоговой аттестации по дисциплине.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Сущность категории дизайн
 2. Роль дисциплины «История дизайна, науки и техники в подготовке дизайнера
 3. Цели, задачи и функции дисциплины «История дизайна, науки и техники в подготовке дизайнера
 4. Разграничение категорий дизайн и техника
- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 2. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Свидетельства творческой деятельности в доиндустриальную эпоху
 2. Знаковая и символическая система
 3. Основные достижения технического развития в доиндустриальную эпоху
 4. Ключевые особенности развития науки в доиндустриальную эпоху

5. Влияние науки, техники доиндустриального периода на последующее развитие дизайна

- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 3. Промышленная революция. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

• Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Общая характеристика периода промышленной революции
2. Достижения техники и технологии в XVIII-XIX веке
3. История Первой Всемирной промышленной выставки
4. Научно-технические достижения XIX века
5. Общие тенденции развития дизайна периода промышленной революции

- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 4. Начало Промышленного дизайна. Баухауз. (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

• Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Обоснование начальной точки возникновения промышленного дизайна
2. Школа «Баухауз»: история и концепция деятельности
3. Достоинства и недостатки школы «Баухауз»
4. Историческое значение школы «Баухауз»

- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 5. Дизайн визуальных коммуникаций среды. Рекламная графика – плакат. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

• Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Сущность дизайна визуальных коммуникаций среды
2. Плакат начала XX столетия как явление рекламной графики
3. Основные тенденции русского графического дизайна начала 20 века.
4. Особенности постреволюционного развития русского дизайна
5. Ключевые моменты истории ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
6. Особенности подготовки специалистов во ВХУТЕИНе, причины прекращения его деятельности

- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 6. Зарубежный дизайн первой половины 20 века (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

• Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Анализ американской модели «Дизайн для всех».

2. Автодизайн 1930-1950гг.
 3. Работы Ю.А. Долматовского: значение для развития дизайна
 4. «Победа» - 1943г.
 5. Понятие и законы эргономики
 6. Доказательство тезиса «эргономика – естественная основа дизайна».
- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 7. Дизайнерские школы Скандинавии, Великобритании, Германии, Франции, Италии, Японии. Советский дизайн (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Сравнительный анализ различных школ зарубежного дизайна
 2. Сравнительный анализ развития науки и техники зарубежом
 3. Плюсы и минусы советского дизайна
 4. Развитие системы художественного конструирования в СССР.
 5. ВНИИТЭ и его филиалы.
- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 8. Дизайн – образование в различных странах. Дизайн и современность. (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Школы дизайна США
 2. Европейские школы дизайна
 3. Школы дизайна Азии
 4. Особенности российского дизайн-образования
 5. Задачи и сочетания научного и творческого образования дизайнера
- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 9. **Тема № 9.** Дизайн и инновации (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Понятие инновации с точки зрения дизайна
 2. Роль научных открытий в развитии промышленного дизайна
 3. Качество жизни человека и дизайн в эпоху инноваций
 4. Перспективные разработки российских дизайнеров
 5. Сложности инновационного дизайна
- Составьте презентацию по теме семинара

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Дизайн. Основные понятия и определения;
2. Массовый и элитный дизайн;
3. Поп-дизайн;
4. Архитектурный дизайн, промышленный дизайн;

5. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества;
6. Наиболее характерные, основополагающие для понимания эволюции материальной культуры открытия, события, и факты;
7. Промышленная революция;
8. Первая Всемирная промышленная выставка;
9. Глобальные изменения в мире в XVIII в.;
10. Понятие промышленной революции;
11. Универсальный паровой двигатель. Дж.Уатт.;
12. Изменение социальной роли науки;
13. «Энциклопедия наук, искусств и ремесел»;
14. Научно – технический прогресс 19 века, открытия и изобретения;
15. Изобретение парового двигателя, паровоза, развитие железнодорожного транспорта, велосипеда, фотографии, кинематографа, швейной, пишущей машины, автомобиля, телефона, телеграфа, радио, авиации и др.;
16. Первые этапы интеграции искусства и техники;
17. Идеи, взгляды, предвосхищавшие идеи функционализма;
18. Работы Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера, Ф. Рело;
19. Три основных стилевых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич;
20. Начало промышленного дизайна;
21. Веркбунд;
22. П. Беренс в АЭГ;
23. Баухауз- школа дизайна;
24. Роль и место дизайна в формировании предметной среды;
25. Поиски в области теории формы изделий промышленного производства 19 века;
26. Модерн: новые тенденции в решении предметно – промышленной среды;
27. Стилиевые направления в формировании предметной среды в конце 10-х и 20-х годов 20 века;
28. Разработка принципов функционализма в Баухаузе;
29. Педагогическая и архитектурная деятельность В. Гропиуса;
30. Работы студентов Баухауза;
31. Значение Баухауза в становлении дизайна;
32. Дизайн визуальных коммуникаций среды;
33. Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций;
34. Художественный авангард в России;
35. Супрематизм. Конструктивизм;
36. Производственное искусство;
37. Формирование новых принципов формообразования в 1920-е годы в послереволюционной России;
38. Движение «Производственное искусство» (Пролеткульт);
39. Искусство К. Малевича, В.Е. Татлина;
40. Конструктивизм Творческая деятельность конструктивистов (А.Родченко, В. Татлина, Э. Лисицкого и др.);
41. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН;
42. «Инженерный» дизайн 20-х и 30-х годов;
43. Советский отдел на Международной выставке в Париже ,1925г.;
44. Становление коммерческого дизайна США;
45. Деятельность пионеров американского дизайна;
46. Р. Лоуи – легенда американского дизайна;
47. Разнообразие американских школ дизайна;
48. Современный дизайн США: авторы и концепции;

49. Довоенный дизайн в СССР;
50. Инженерный дизайн. Проекты С. Вальнера, Н. Ярмольчука;
51. Агитсамолет «Максим Горький», глиссес – экспресс «ОСТА-25»;
52. Первые фотоаппараты;
53. Московский метрополитен;
54. Автодизайн 1930-1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского;
55. Эргономика – естественная основа дизайна;
56. Ретроспектива и тенденции формообразования;
57. Скандинавский функционализм;
58. Дизайн Великобритании;
59. Традиции немецкого дизайна;
60. Ульмская школа;
61. Стил Браун;
62. Дизайн во Франции;
63. Филипп Старк его философия дизайна;
64. Итальянский дизайн;
65. Стил Оливетти;
66. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80х годов;
67. Национальные традиции и дизайн Японии;
68. Промышленный дизайн Японии;
69. Фирма «Кенон», фирма «Сони», фирма «ГК»;
70. Кендзи Экуан, Йоко, Масааки;
71. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг;
72. Дизайн образование в различных странах;
73. Дизайн и современность;
74. Стили и стилевые направления в дизайне 20 века;
75. Дизайн и инновации;
76. Проблемы экологии в дизайне;
77. Ведущие специалисты дизайна.

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проверяемые компетенции ОК-2,ПК-4,ПК-13

Раздел 1

1) Обоснуйте собственную точку зрения по одной из предлагаемых тем

1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн – проектирования.
2. Дисциплина «История дизайна науки и техники» как совокупность ценностей, созданных людьми
3. Знаковая и символическая система. Мифологические представления и символическое искусство.
4. И. Ньютон - новая наука и новое мышление.
5. Наука возрождения. Особая роль Леонардо да Винчи.
6. Научные направления («Век Просвещения»).
7. Научные направления технического развития в 19 веке.
8. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
9. Новые принципы организации научных исследований.
10. Основные понятия и подходы к изучению «Истории дизайна, науки и техники». Цели, задачи, функции дисциплины.
11. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд.
12. Подготовьте обоснованную точку зрения по предложенному вопросу
13. Промышленная революция. Паровой двигатель.

14. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.
15. Свидетельства творческой деятельности в доиндустриальную эпоху.
16. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства
17. Техника и технологии 19 века.
18. Формирование новой концепции видения мира в 19-начала 20 веков.
19. Хронология и география периода промышленной революции.
- 2) Разработайте план проведения занятия по предлагаемой теме
- 3) Составьте тест по предлагаемой теме

Раздел 2

1) Подготовьте аргументированные тезисы ответа по предложенной теме

1. Альтернативный дизайн в 70-е годы .
2. Американская модель «Дизайн для всех».
3. Американский дизайн в период всемирной депрессии.
4. **Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство**
5. Влияние «Баухауза» на развитие дизайна в США.
6. Внедрения инноваций в дизайнерские разработки.
7. ВНИИТЭ и его филиалы.
8. ВХУТЕМАС – 1920, ВХУТЕИН – 1926-1930.
9. Дизайн - технологии будущего.
10. Дизайн - утопии.
11. Дизайн 60-80-х гг.
12. Дизайн 90-х. Альтернативный дизайн.
13. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества.
14. Довоенный дизайн. Автодизайн 1930-1950гг.
15. Индустриальное строительство и развитие транспортного дизайна.
16. История возникновения «Баухауз».
17. Итальянское экономическое чудо.
18. Методика преподавания специалистов в школе «Баухауз».
19. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
20. Наука и война - модели исторического взаимодействия.
21. Новый взгляд на природу функционализма.
22. Новый дизайн.
23. Основные направления развития дизайна в современном обществе.
24. Основные понятия эргономики. Законы эргономики.
25. Особенности подготовки специалистов во ВХУТЕИНе, причины прекращения его деятельности.
26. Особенности преподавания дизайна в различных школах дизайна.
27. Особенности преподавания дизайна.
28. Особенности развития транспортного дизайна в Европе и Америке.
29. Особенности формообразования.
30. Первые школы дизайна.
31. Послереволюционное развитие дизайна в России.
32. Постановление Правительства СССР 1962 года «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путём внедрения методов художественного конструирования».
33. Предвоенный дизайн в СССР.
34. Проблемы экологии в дизайне.
35. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.

36. Развитие системы художественного конструирования в СССР.
37. Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия.
38. Русский графический дизайн начала 20 века.
39. Скандинавский дизайн.
40. Становление коммерческого дизайна США.
41. Стили высоких технологий.
42. Стил Оливетти.
43. Школы дизайна в различных странах.
44. Эргономика – как естественная основа дизайна.
- 2) Разработайте план проведения занятия по предлагаемой теме
- 3) Составьте тест по предлагаемой теме

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. I. М. Флинта, 2014, 44 с. <http://www.knigafund.ru/books/175776>
- Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. II. М. Флинта, 2014, 60 с. <http://www.knigafund.ru/books/175777>
- Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. III. М. Флинта, 2014, 71 с. <http://www.knigafund.ru/books/175778>
- Захарченко Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. IV. М. Флинта, 2014, 103 с. <http://www.knigafund.ru/books/175779>
- Смирнова Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие.— Красноярск: СФУ, 2014 224 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184168>

Дополнительная литература

- Горохов В.Г. Технические науки: история и теория (история науки с философской точки зрения). М. Логос, 2012, 510 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/172316>
- Хан-Магомедов, С. О. Пионеры советского дизайна. - М. : Галарт, 1995. - 423, [1] с. : ил. - ISBN 5-269-00012-1 : 98-.
- Матюнина, Д. С. История интерьера : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Дизайн архитектур. среды" - М. : Культура : Акад. проект, 2000. - 585, [1] с. : ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1011-6. - ISBN 978-5-902767-23-7 : 430-50.
- Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности- М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с. : ил. - ISBN 5-901512-08-1 : 450-.
- Михайлов, С. М. История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества М. : Союз дизайнеров России, 2003. - 392с : ил. - ISBN 5-901512-09-X : 450-.
- Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. : ил. - ISBN 5-8297-0262-2 : 238-.
- Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / - 3-е изд. ; стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 223с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с.203-205. - ISBN 5-365-00643-7 : 156-09-.
- Ткалич, С. К. История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1: Развитие дизайна в России. Ч. 2: Европейский дизайн. - М. : МГУКИ, 2007. - 189 с. - Библиогр.: с.185-188. - ISBN 5-97778-136-0 : 116-40-.

IX ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

http://argocompani.ru/istoriya_dizayna_interera

<http://design-history.ru/>

<http://dokpro.net/art/architecture/647-istorii-dizayna-vse-serii-07-03-2014.html>

http://lib.vvsu.ru/russian/exhibition/design/1_%C8%F1%F2%EE%F0%E8%FF_%C4%E8%E7%E0%E8%ED%E0.html

<http://www.lib.csu.ru/vch/212/012.pdf>

X. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретический материал дисциплины изучается, в течение двух семестров по всем формам обучения в соответствии с учебным планом.

Основу дисциплины составляют лекции, которые сопровождаются семинарскими занятиями. Аудиторные занятия (лекции и семинары) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов. Основной целью лекционных занятий является формирование у студентов системы знаний по истории развития общества и дизайнерского мышления.

- Цель семинарских занятий:

Научить студентов приёмам анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества, для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Работать в команде, толерантно воспринимая физические, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Абстрактному мышлению, анализу и синтезу (ОК-10);

Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

Осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

Обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи, или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

Применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на узловых темах.

Семинарские занятия проводятся в форме круглых столов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемому вопросу, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных

моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на конкретный рассматриваемый вопрос, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат от лат. *refere* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- Введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ выбранной темы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине культурология распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 55 баллов
написание реферата	до 30 баллов
ответ на зачёте	до 15 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-50	не зачтено
51-100	зачтено

Студент, получивший 51 балл и более в 5 и 6 семестре изучения, признаётся освоившим дисциплину «История дизайна, науки и техники» в объёме соответственно 2 и 4 зачётных единиц.

XI ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении студентами дисциплины «История дизайна, науки и техники» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на семинарских и практических занятиях;

- интерактивные технологии (круглый стол)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим пакет прикладных программ Microsoft Office.

Обучающийся обеспечивается доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных

<http://www.knigafund.ru>

Для освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» требуется компьютер с установленным программным обеспечением: Интернет, MS Office. Для повышения качества организации самостоятельной работы студентов возможно применение электронных учебных изданий как распространяемые в компьютерных сетях, так и записанные на CD-ROM.

XII Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория для лекционных и семинарских занятий, оснащённая компьютером и проектором.

XIII ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Квалификация научно-педагогических работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года № 1 н и профессиональными стандартами (при наличии).