

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясменко М.К.

« _____ » _____ 2017 г.

Кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА)**

Рекомендуется для подготовки направления

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

Дизайн среды

Дизайн костюма

Бакалавр

МОСКВА – 2017

ПРОГРАММА:

Т.А. Чикаева

2

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Цели практики

Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейная практика) студентов бакалавриата направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды» является важным этапом в учебном процессе, определяющим взаимосвязь теоретического и практического обучения и входит в блок Б.2. Практики.

Цель практики состоит в формировании у студентов понимания социальной значимости будущей профессии; обеспечении способности студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; подготовке к изучению дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Программа учебной практики основывается на теоретических знаниях и практических навыках, приобретённых студентами в ходе изучения дисциплин как история и культурология.

Знания и навыки, полученные студентами в ходе практики, будут способствовать усвоению дидактических единиц, а также формированию компетенций, предусмотренных дисциплинами история дизайна, науки и техники, теория дизайна, профильных дисциплин вариативной части циклов учебного плана.

1.2. Задачи практики:

В соответствии с целью Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейной практика) (далее Музейная практика) должна быть направлена на решение следующих задач:

- знакомство с музеем (музеем-усадьбой, галереей и т.п.), как институтом хранения и представления историко-культурных фактов;
- критическая оценка музейного пространства, атрибутов и экспонатов в аспекте дизайна (в соответствии с профилем);
- формулирование творческих идей в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе полученных представлений;
- - составление исследовательской характеристики музея;
- формирование творческих рекомендаций (в соответствии с профилем) по итогам проведённого исследования

1.3. Требования к результатам учебно-ознакомительной музейной практики

Музейная практика направлена на формирование следующих компетенций, определённых федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО):

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-6).

В результате прохождения Музейной практики студенты должны:

Знать:

- обоснование теоретико-практической значимости знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных и общекультурных качеств дизайнера;

- методологию проведения эмпирического исследования, в том числе требования к проведению наблюдения и фиксации фактов;
- методы теоретического научного исследования: анализ, синтез, системный подход, сравнение;
- методологию составления исследовательской характеристики музея;
- основы организации деятельности музеев;
- основные дидактические единицы дисциплин «история», «культурология».

Уметь:

- осознанно выбирать музей (музей-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения и исследования в соответствии с профессиональными задачами;
- осуществлять предварительную работу по подготовке к посещению музея;
- составлять оптимальный маршрут посещения музея;
- критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства;
- составлять исследовательскую характеристику музея;
- генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов;
- формулировать рекомендации музею (музею-усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем).

Развить навыки:

- осуществления наблюдения;
- анализа и синтеза;
- публичного представления результатов своей работы.

2. Содержание практики. Организация работы студентов

2.1. Объём практики

Студенты направления подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды» проходят Музейную практику в соответствии с графиком учебного процесса.

Продолжительность практики составляет 3 зачётные единицы (2 недели, 108 акад. часов).

Учебным планом и графиком учебного процесса может быть предусмотрено проведение как концентрированной (по окончании летней сессии 1-го года обучения), так и рассредоточенной практики (в течение первого года обучения) параллельно учебным занятиям. Зачёт по учебно-ознакомительной музейной практике сдаётся в летнюю сессию 1-го года обучения.

Базами практики являются музеи (музея-усадьбы, галереи и т.п.) города Москвы, иных городов России и зарубежья. Теоретико-методологической базой проведения практики, осуществляющей инструктирование студентов-практикантов и контролирующее ход прохождения и результаты прохождения практики, является кафедра Гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

2.2. Тематический план

№	Раздел учебной практики	Коды формируемых компетенций	Количество зачётных единиц (акад. часов)
1	Подготовительный этап: определение целей и задач прохождения практики, изучение методологии проведения эмпирического исследования и составления исследовательской характеристики музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), осуществления подготовительной работы по посещению музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.)	ОК -7 ОПК -6 ОПК -7	0,25 (9)
2	Этап эмпирического исследования: посещение музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), заполнение дневника практики, фиксация значимых фактов	ОК -7 ОПК -6 ОПК -7	1,75 (63)
3	Аналитический этап: анализ и систематизация фактов, рассмотренных в период посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), составление отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практики и его публичная защита	ОК -7 ОПК -6 ОПК -7	1 (36)
Итого			3 (108)

2.3. Содержание практики

Содержательно Музейная практика включает в себя:

- знакомство с функциями и содержанием работы музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.);
- посещение музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- ведение дневника учебно-ознакомительной музейной практики;
- генерирование идей в области дизайна на базе образов, сформировавшихся в результате посещения музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- формулирование профессионально-ориентированных рекомендаций, предназначенных для совершенствования работы музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.);
- составление отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практике и его защита.

Студенты самостоятельно выбирают музеи (музеи-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения, исходя из профиля соответствующей отрасли дизайна, индивидуальных предпочтений, технических и иных возможностей. Минимальное количество музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.) должно быть не менее 10. Рекомендуется посещать в день не более одного музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.).

Список музеев Москвы, рекомендуемых для посещения:

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: отдел личных

коллекций

Государственный музей искусства народов Востока
Государственная Третьяковская Галерея
Центральный Дом Художника
Дом Бурганова, Московский государственный музей
Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублёва Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства <http://www.vmdpni.ru/>
Музей Москвы
Музей архитектуры им. А.В. Щусева
Музей мебели
Государственный Исторический музей
Усадьба Кусково
Московский музей-усадьба Останкино Музей-заповедник «Царицыно»
Московский объединенный музей-заповедник Территория «Измайлово»
Московский объединенный музей-заповедник Территория «Коломенское»

3.Отчётность по учебной практике

Отчётными документами по результатам прохождения практики является дневник прохождения учебно-ознакомительной практики (приложение 1), отчёт по результатам (приложение 2), а также входные билеты, предъявляемые руководителю практики в качестве подтверждения правильности заполнения дневника практики.

По результатам учебно-ознакомительной учебной практики студенты сдают зачёт в виде защиты отчёта по результатам учебно-ознакомительной музейной практики. Защита проводится публично. Отметка о зачёте проставляется в ведомость и зачетную книжку студента.

Оценка «зачтено» ставится студенту, который

- выполнил программу практики в полном объёме;
- в период прохождения практики и в ходе промежуточной аттестации продемонстрировал высокий уровень сформированности общекультурной компетенции ОК-8, других компетенций, на формирование и развитие которых направлена практика;
- выполнил в полном объёме и надлежащим образом задачи практики, достиг поставленной цели;
- заполнил дневник и отчёт практики согласно рекомендациям;
- в ходе защиты отчёта продемонстрировал способности к анализу и синтезу фактов, полученных в результате эмпирического исследования, составлению исследовательской характеристики объекта исследования и генерированию идей в профессиональной области.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который

- не выполнил программу практики в полном объёме;
- не продемонстрировал должный уровень сформированности общекультурной компетенции ОК-8, других компетенций, на формирование и развитие которых направлена практика
- допустил существенные отклонения при заполнении дневника прохождения учебно-ознакомительной практики или отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практики;
- отказавшийся или не сумевший публично представить и защитить результаты прохождения учебно-ознакомительной музейной практики.

4. Особенности проведения практики студентов заочной формы обучения

Студенты заочной формы обучения, постоянно проживающие не в Москве, могут проходить практики в музеях своего региона, при этом количество обязательных музеев для посещения не изменяется. Рекомендуются согласовывать профиль посещаемого объекта с профилем получаемого образования

5. Учебно-методическое обеспечение практики

Рекомендуемая литература

Основная

Багновская Н.М. Культурология: Учебник.- М. Дашков и Ко, 2016, 420 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/199984>

Кузнецов И.Н. Основы научных исследований. Учебное пособие — М. Дашков и К 2017, 283 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/198982>

Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М. ЮНИТИ-ДАНА, 2015, 560 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/197368>

Садохин А.П. Культурология. — М.: Директ-медиа, 2014, 768 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/180551>

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры — М.: Директ-медиа, 2015, 954. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/183363>

Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. - М. «Директ-Медиа», 2015, 960 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/184404>

Дополнительная:

Багновская Н.М. Культурология: Учебник.- М. Дашков и Ко, 2014, 420 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/authors/9434>

Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. Министерство Культуры РФ. Российский институт культурологи. – РИПОЛ Классик, 2009.

Всё о музеях мира: Иллюстрированный справочник художественных музеев. Сост. И. И. Мосин. – СЗКЭО «Кристалл», 2008.

Всемирная история: учебник. Под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой – М. Юнити - Дана, 2012, 886 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/149227>

Государственный исторический музей и его филиалы: к 125-летию открытия музея. Авт.-сост. В. Л. Егоров, Л. С. Успенская, М. М. Шведова, Г. К. Шуцкая. – Государственный исторический музей, 2008.

Государственный Исторический музей. Альбом. Редактор/ составитель Егоров В. Л. – М.: Интербук-бизнес, 2007.

Государственный исторический музей. Сост. Е. М. Юхименко. – М.: Интербук-бизнес, 2007.

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Путеводитель. Редактор/ составитель Тяжелов В. Н. – М.: Изд-во «Красная площадь», 2008.

Гуревич П.С. Культурология. — М.: Директ-медиа, 2013, 344. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/181971>

Даршт О. Э. Пабрик рилейшнз в музее: техника успеха // Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века / Сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 1999. – С. 17 – 30.

Жукова О. Музеи и усадьбы Москвы. – Изд-во АСТ, 2008.

Золкин А.Л. Культурология. Учебник –М. Юнити-Дана, 2012, 583 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/149288>

Исторические экспозиции региональных музеев в постсоциалистический период. Редактор/ составитель Чувилова И. В. – СПб.: Алетейя, 2008.

- Камин Д. Великие музеи мира. Пер. с итал. Н. М. Суханова. – Изд-во АСТ, 2007.
- Киселев А. Ю. Москва: Все музеи: Полный путеводитель. – ООО Изд-во Фолио, 2007.
- Красота повседневности. Из собрания Государственного Исторического музея. Авт.-сост. О. Б. Стругова. – Государственный исторический музей, 2006.
- Москва: Все музеи. Полный путеводитель. Рук. авт. кол. А. Ю. Киселев. – Изд-во АСТ, 2009.
- Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: Большая энциклопедия живописи. Авт.-сост. В. Н. Сингаевский. – Изд-во АСТ, 2009.
- Музей личных коллекций: Путеводитель по залам музея. Под общ. ред. К. Г. Богемской. – ИПЦ Художник и книга, 2004.
- Музеи мира. Гл. ред. М.Аксенова; Ред. М. Аксенова, О. Елисеева, Т.Евсеева. – ООО «Мир энциклопедий Аванта+», 2008.
- Музейное дело России. Под ред. Каулен М. Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – М.: Издательство «ВК», 2006. – 2-е изд.
- Низовский А. Величайшие музеи мира. – Изд-во Вече, 2008.
- Никитин Ю. А. Выставочный Петербург. От экспозиционной залы до ЛЕНЭКСПО. – Череповец, ООО «Полиграфист», 2003.
- Никитич Л.А. Культурология. Учебное пособие – М. Юнити-Дана, 2012, 351 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/149293>
- Проняев Б. Все музеи Москвы. Серия «Московский путеводитель». – М.: Изд-во Алгоритм, 2008.
- Рачеева Е. Сокровища европейских музеев. - ОЛМА Медиа Групп, 2009
- Сокровища величайших музеев мира. Авт.-сост. В. Н. Сингаевский. – Изд-во АСТ, 2009.
- Шкляр М.Ф. Основы научных исследований. Учебное пособие — М. Дашков и К 2012, 244 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/149180>

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- <http://www.arts-museum.ru/>
- <http://artprivatecollections.ru/>
- <http://www.orientmuseum.ru/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.cha.ru/>
- <http://burganov.ru/>
- <http://www.rublev-museum.ru/>
- <http://mosmuseum.ru/>
- <http://muar.ru/>
- <http://www.muzmeb.ru/>
- <http://www.shm.ru/>
- <http://kuskovo.ru/>
- <http://www.ostankino-museum.ru/>
- <http://www.tsaritsyno-museum.ru/>
- <http://mgomz.ru/izmailovo>
- <http://mgomz.ru/kolomenskoe>
- <http://www.museum.ru/mus/location.asp?region=2&From=0>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для организации практики требуется аудитория для лекционных и семинарских занятий, оснащённая компьютером, имеющим доступ к сети ИНТЕРНЕТ и проектором.

Место нахождения аудитории: 127006 Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 14, стр.4

УВО «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ

студентом _____ курса

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА_____

ПРОФИЛЬ _____

НАПРАВЛЕНИЕ 54.03.01 Дизайн _____

(Ф.И.О. студента)

Дата*	Наименование музея, его адрес	Наиболее заинтересовавшие экспонаты

Дата*	Наименование музея, его адрес	Наиболее заинтересовавшие экспонаты

Дата составления отчёта _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя практики, подтверждающая посещение студентов музеев (проставляется на основании представленных билетов)

*Примечание: В один день рекомендуется посещение не более одного музея либо музея-усадьбы, заповедника, галереи и т.п.

ОТЧЁТ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ
УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ
студентом _____ курса

ФАКУЛЬТЕТ Дизайна_____

ПРОФИЛЬ _____

НАПРАВЛЕНИЕ 54.03.01 Дизайн

(Ф.И.О. студента)

МОСКВА -20____

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела

Стр.

ВВЕДЕНИЕ

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ:

Инструкция по заполнению раздела:

Во введении необходимо:

1. обосновать необходимость знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных качеств будущего дизайнера, расширения его кругозора, способности критически оценивать результаты собственной деятельности и творчества других лиц, формулировать собственную творческую идею на основе признанных объектов искусства;

2. указать цель прохождения практики и задачи, которые решались в процессе;

3. перечислить действия были вовремя прохождения практики, например: изучение информации о музеях, в том числе в сети Интернет, изучение исследовательских работ, изучение рекламно-информационной продукции музея, посещение музея и знакомство с его фондами, фиксирование информации об отдельных экспонатах, систематизация и анализ информации, участие в обсуждениях, дискуссиях и другое;

4. указать те учебные дисциплины, знание которых способствовало лучшему ориентированию в музее, качественному исследованию музейного пространства и музейных экспонатов, формулированию собственных выводов;

5. дать оценку тому, способствовало ли прохождение практики формированию и развитию компетенции ОК-8(сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности);

6. назвать тех лиц, которые оказали содействие в период прохождения практики

Объём раздела должен составить 2-3 страницы

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЕЯ

(заполняется отдельно на каждый объект)

Инструкция по заполнению раздела:

Представляя исследовательскую характеристику музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) необходимо:

1) описать, как можно добраться в данный объект, то есть составить маршрут похода в музей из определённой точки по своему выбору (Институт, дом, станция метро). Схемы, составленные с помощью Яндекс или Гугл карт и подобных ресурсов НЕДОПУСТИМЫ;

2) указать, какую цель выполняет музей, то есть, что является предметом собирания, хранения и экспонирования в музее. На какую аудиторию рассчитана экспозиция;

3) описать маршрут своей экскурсии по музею. Указать последовательность посещения различных залов, объяснить такую последовательность. Отметить пользование услугами экскурсовода, аудио-гида. Оценить оптимальность выбранного маршрута экскурсии. Определить, насколько комментирующая информация к экспонатам помогает лучше ориентироваться в музее;

4) охарактеризовать дизайн билета в музей, иной рекламно-полиграфической продукции по следующим критериям: информативность, привлекательность для посетителей, целесообразность внесения изменений;

5) оценить помогает ли помещение музея восприятию экспонируемых объектов, создаёт ли оно соответствующую культурно-пространственную среду. Оценить, насколько удобен доступ к экспонатам, достаточно ли освещение. Обосновать свою точку зрения можно ли само помещение музея рассматривать в качестве предмета искусства;

6) указать типы экспонатов, представленных в музее. Определить временные рамки их создания (необходимо определить наиболее древний и наиболее современный объект). Определите, какие стили и направления искусства можно изучить на примерах объектов данного музея

7) сформулировать творческие идеи в области дизайна (графического, среды, костюма - согласно профилю), которые возникли по результатам посещения музея. Сделать обоснованный вывод о том, что дало посещение данного музея в плане саморазвития творческих и профессиональных способностей;

8) назвать 1-3 рекомендации музею по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д.

Объём раздела должен составить 5-7 страниц (по каждому объекту)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Инструкция по заполнению раздела:

В заключении необходимо:

1) оценить свою способность находить информацию о музеях, музеях-усадьбах, галереях и выбирать объект посещения, руководствуясь общекультурными и профессиональными целями и задачами; ориентироваться в музее; изучать экспонаты через призму своей будущей профессии;

2) назвать музеи (музеи-усадьбы, галереи и др.), которые следует рекомендовать к обязательному посещению будущим и действующим дизайнерам. Обосновать свою точку зрения;

3) назвать музеи (музеи-усадьбы, галереи и др.), которые нуждаются в совершенствовании своей работы. Обосновать свою точку зрения;

4) сделать вывод о том, были ли достигнуты цели практики, решены поставленные задачи, была ли практика полезной.

Объём раздела должен составить 2-3 страницы

Отчёт сдан на кафедру «_____»_____

Защита отчёта состоялась «_____»_____

Общая оценка за практику _____

Руководитель практики _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Качество оформления отчёта (выбор шрифта, форматирование текста, отсутствие ошибок и описок в тексте).

Иллюстрации приветствуются и улучшают оценку за оформление

2. Полнота ответа на все вопросы, поставленные в инструкции по заполнению разделов.

3. Обоснованность сделанных выводов и рекомендаций.

4. Соответствие исследуемых объектов записям в дневнике практики

5. Количество посещённых музеев. Минимально 10.