

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор Ясенко М.К.

«_____» _____ 2017 г.

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Рекомендуется для подготовки направления

54.03.01 Дизайн

**Графический дизайн
Дизайн среды
Дизайн костюма**

Бакалавр

Форма обучения (очная, очно-заочная)

МОСКВА – 2017

Программа составлена:

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки
54.03.01 Бакалавр
Графический дизайн
Дизайн среды
Дизайн костюма

ПРОГРАММА:

Одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Зав. кафедрой _____

Т.А. Чикаева

Рабочая учебная программа рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель Ученого Совета _____ / А.А. Егоров А.А./

УВО МХПИ, 2017 г.

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика» является важнейшей отраслью философского знания, поэтому основной целью преподавания является формирование чувственно-образной составляющей мировоззрения. Это способствует повышению общего культурного развития студентов. Данная программа основана на опыте мировой и отечественной культуры, учитывает специфику художественного освоения жизни, современные проблемы эстетического образования и воспитания.

Для достижения этой цели в процессе изучения курса должны быть выполнены следующие задачи:

- приобщить студентов к подлинному искусству, которое находится вне исторического времени и политических дискуссий.
- способствовать формированию эстетического вкуса, необходимого сегодня для взвешенного анализа социокультурного контекста эпохи и критического восприятия образов массовых антиценностей.
- ознакомить студентов с основными эстетическими категориями, что поможет им в будущей специальности дизайнера интерьера, одежды, рекламы.
- выработать у студентов эстетическое восприятие мира и умение сосредоточить свое внимание на общечеловеческих ценностях.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «Эстетика» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной вариативной части. До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплины: история, история искусств, культурология и приступить к формированию следующих компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -7).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины являются базовыми для освоения для прохождения преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения студентом дисциплины «Эстетика» идёт формирование и развитие следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК- 1);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

Знать: основные эстетические категории, основные моральные и эстетические ценности и теории, мировоззренческое содержание категорий эстетики: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. их важнейшие признаки и характеристики, понятия эстетического вкуса, идеала, взглядов, теорий. характеристики и отдельных видов изобразительного и неизобразительного искусства.

Уметь: анализировать с точки зрения эстетической ценности отдельные феномены массовой культуры, проблему трансформации общечеловеческих ценностей, проблему эстетического воспитания новых поколений, применять в профессиональной и практической деятельности эстетические принципы и нормы.

Владеть: Теорией и методологией эстетического анализа явлений культуры и искусства, методологией анализа явлений культуры и профессиональных феноменов с точки зрения их культурой и эстетической ценности

Форма аттестации — зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт)

IV. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объём дисциплины – 2 зачётные единицы

Применяются лекции, семинары/практические занятия, самостоятельная работа студентов. Семинары/практические занятия проводятся в интерактивной форме

V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА КАК НАУКА.

Специфика эстетического знания. Дизайн как метод художественного освоения предметно-пространственной среды обитания человека. Предмет и задачи эстетики, ее взаимодействие с гуманитарными науками, моралью, религией, педагогикой, техникой. Основные этапы развития эстетической мысли.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ.

Понятие эстетической деятельности. Уровни эстетического сознания: психологический и идеологический. Роль эстетического чувства в познании мира. Понятия эстетического вкуса, идеала, взглядов, теорий. Консерватизм и новаторство применительно к чувственным моментам человека

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО.

Эстетические ценности и антиценности. Искусство как форма эстетической деятельности. Происхождение искусства: магические обряды и мифы. Синтез материального и духовного в устном народном поэтическом творчестве. Основные виды искусства: литература, музыка, театр, хореография, цирк, живопись и графика, скульптура, художественная фотография, декоративно-прикладное искусство, дизайн, телевидение и кино.

ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.

Мировоззренческое содержание категорий эстетики: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Философы и теоретики искусства о категориях эстетики. Драматические конфликты судьбы человека в истории искусства и повседневной жизни

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В РОССИИ.

Своеобразие отечественной эстетической мысли. Эстетика Древней Руси. Эстетические идеи Русского Просвещения. Развитие эстетических представлений в контексте русской культуры XIX века. Русская эстетика XX века: темы, идеи, противоречия. Социалистический реализм как особый метод восприятия действительности. Дискуссии в русской интеллигенции о месте и предназначении художника. Эстетические проблемы культуры современного российского общества.

ИСКУССТВО И ЦИВИЛИЗАЦИЯ.

Любовь, красота, добро как основные факторы человеческой жизни. Феномен массовой культуры. Традиционные ценности и массовая культура. Художник и власть: возможность диалога. Средства массовой информации и их роль в эстетических представлениях человека. Проблема деформации общечеловеческих ценностей. Эстетическое воспитание молодежи.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента по дисциплине Эстетика направлена на освоение компетенций ОК-1 ОК-10.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплине, в том числе электронной, изучение конспектов лекций, написание рефератов подготовку к семинарским занятиям, текущему контролю знаний и аттестации к дисциплине. Качество самостоятельной работы проверяется путём опроса студентов на семинарских занятиях и во время итоговой аттестации по дисциплине.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. ЭСТЕТИКА КАК НАУКА (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Докажите специфику эстетического знания
 2. Содержание и структура эстетического
 3. Формирование эстетической и художественной культуры личности
 4. Эстетическая функция дизайна
- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 2. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Понятие и сущность эстетической деятельности
 2. Эстетическое сознание и его уровни
 3. Эстетический идеал и проблема формирования эстетического вкуса
 4. Возможность формирования эстетической социологии
 5. Возможности и перспективы эстетического сознания
 6. Качества эстетического сознания дизайнера
- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО. (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Эстетические ценности и антиценности.
 2. Доказательство тезиса о том, что искусство – форма эстетической деятельности
 3. Характеристика основных видов искусства
- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 4. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ. (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:
 1. Категории эстетики и их методологическая роль в художественном творчестве
 2. Философское осмысление прекрасного и безобразного
 3. Проблематика трагического и комического
 4. Античное понимание калокагии и современное прочтение проблемы
 5. Воплощение прекрасного, безобразного, возвышенного, трагического, комического в дизайне

- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 5. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЭСТЕТИКИ (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Эстетическая мысль Древней Руси
 2. Вклад В.Н. Татищева, М.В. Ломоносов и Д.И. Фонвизин в развитие отечественной культуры
 3. Эстетика творчества А.С. Пушкина
 4. Отражение в эстетической мысли спора о русском национальном самосознании
 5. Эстетические взгляды представителей Серебряного века
 6. Особенности советской эстетики
 7. Ключевые персоны современной российской эстетики
- Составьте презентацию по теме семинара

Семинар 6. ИСКУССТВО И ЦИВИЛИЗАЦИЯ (проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол)

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить аргументированные суждения по следующим вопросам:

1. Соотношение традиционных ценностей и массовой культуры
 2. Возможность и результативность диалога художника с властью и обществом
 3. Деформация общечеловеческих ценностей и пути решения данной проблемы
- Составьте глоссарий (словарь) по теме семинара

ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Эстетика как наука. Предмет эстетики.
2. Взаимодействие эстетики с другими областями эстетического знания.
3. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.
4. Понятия эстетического чувства и эстетического идеала.
5. Понятия консерватизма и новаторства применительно к эстетическому чувству человека.
6. Определение эстетической культуры общества.
7. Искусство как форма эстетической деятельности. Виды искусства.
8. Основные эстетические категории. Их специфика.
9. Философы и теоретики искусства о категории прекрасного.
10. Категория возвышенного в природе, искусстве, жизни человека.
11. Мыслители Античности, Средневековья, Нового времени и современности о категории трагического.
12. Виды комического: юмор, сатира, гротеск, ирония.

13. Категория безобразного и его специфика.
14. Дизайн как форма эстетического освоения действительности.
15. Эстетическая мысль Древней Руси.
16. Эстетические идеи русского Просвещения.
17. Развитие эстетических представлений в контексте русской культуры XIX века.
18. Русская эстетика XX века: темы, идеи, противоречия.
19. Эстетика Серебряного века русской культуры.
20. Эстетические взгляды русских писателей, поэтов, критиков.
21. Социалистический реализм как особая форма эстетического восприятия жизни.
22. Дискуссии о месте и предназначении художника в жизни общества.
23. Проблемы эстетического воспитания молодежи.
24. Феномен массовой культуры.
25. Средства массовой информации и их роль в формировании эстетических представлений современного человека

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проверяемые компетенции ОК-1 ОК-10

1. Аргументируйте факторы специфики эстетического знания
2. Докажите, что дизайн является методом художественного освоения среды обитания человека
3. Раскройте предмет и задачи эстетики
4. Охарактеризуйте взаимосвязь эстетики с философией, гуманитарными науками и искусством.
5. Охарактеризуйте основные этапы развития эстетической мысли
6. Представьте аргументированные тезисы на тему «Эстетическая деятельность»
7. Докажите, что искусство является формой эстетической деятельности
8. Дайте характеристику уровню эстетического сознания
9. Определите роль эстетического чувства в познании мира
10. Аргументируйте свою точку зрения на природу эстетического идеала
11. Раскройте критерии оценки эстетического вкуса
12. Сравните консервативные и новаторские эстетические концепции современности
13. Сравните эстетику ценности и антиценности
14. Проследите ретроспективу возникновения искусства
15. Аргументируйте собственную точку зрения на суть и функции искусства
16. Проиллюстрируйте синтез материального и духовного в искусстве
17. Охарактеризуйте основные виды искусства
18. Обоснуйте эстетическую роль дизайна
19. Раскройте суть категории «прекрасное»
20. Раскройте суть категории «возвышенное»
21. Охарактеризуйте сущность категории «трагическое»
22. Охарактеризуйте сущность категории «комическое»
23. Раскройте суть категории «безобразного». Докажите её принадлежность к категориям эстетики
24. Определите факторы своеобразия отечественной эстетической мысли. Обоснуйте ответ
25. Охарактеризуйте эстетику Древней Руси
26. Проанализируйте эстетику Русского Просвещения
27. Сравните ведущие эстетические концепции XIX века в России
28. Дайте оценку советскому периоду в развитии эстетики

29. Сформулируйте основные проблемы современной эстетики и обозначьте пути их преодоления
30. Проанализируйте феномен массовой культуры
31. Обоснуйте взаимосвязь и противоречие массовой культуры и традиционных ценностей
32. Аргументируйте свою оценку взаимодействия художника и власти
33. Определите пути преодоления деформации общечеловеческих ценностей
34. Сформулируйте актуальные методы эстетического воспитания молодёжи в современных условиях.

VIII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- Никитич Л.А. Эстетика: учебник для студентов вузов – М. Юнити-Дана, 2013, 207 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/172387>
- Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие – М. Директ-Медиа, 2015, 362 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/182077>
- Чикаева Т.А. Эстетика. Учебное пособие М. МХПИ, 2016 — 163 с.

Дополнительная литература

- Аристотель. Поэтика // Сочинения в 4 тт. М., 1983.
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
- Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
- Борев Ю. Эстетика. М. 2006 г
- Вехи. Интеллигенция в России. М., 1991.
- Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 2006.
- Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 2007.
- Гуревич П.С. Эстетика: учебник– М. Юнити-Дана, 2012, 303 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/122652>
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание. М., 2002.
- Дидро Д. Философское исследование о происхождении и природе прекрасного // Эстетика и литературная критика. М., 1980.
- Золкин А.Л. Эстетика: учебник– М. Юнити-Дана, 2012, 447 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/169597>
- Лосев А.Ф. В. Соловьев. М., 1983.
- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
- Мережковский Д.С. Акрополь. Избранные литературно-критические статьи. М., 1991.
- О России и русской философской культуре. М., 1990.
- Платон. Гиппий Большой // Сочинения в 4 тт. М., 1990.
- Пушкин А.С. Критика и публицистика / Полное собрание сочинений в 10 томах. М., 1964. Т. 7.
- Чернышевский Н.Г. Статьи по философии и эстетике. М. Директ-Медиа, 2016, 704 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/188057>
- Эстетика / Под ред. А.А. Радугина. М., 2008.
- Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2000.

IX ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

<http://tsput.ru/res/other/estetika/>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/_Index.php
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/ESTETIKA.html
<http://teatr-lib.ru/Library/Bahtin/esthetic/>

Х. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретический материал дисциплины изучается, в течение одного семестра по всем формам обучения в соответствии с учебным планом.

Основу дисциплины составляют лекции, которые гармонично сочетаются с семинарскими занятиями. Аудиторные занятия (лекции и семинары) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов. Основной целью лекционных занятий является формирование у студентов системы знаний по основным теоретическим аспектам эстетики.

Цель семинарских занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на узловых темах.

Семинарские занятия проводятся в форме круглых столов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования

Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;
- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине эстетика распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 55 баллов
написание реферата	до 30 баллов
ответ на зачёте	до 15 баллов
Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.	
0-50	не зачтено
51-100	зачтено
в том числе	
51-70	с оценкой удовлетворительно
71-84	с оценкой хорошо
85-100	с оценкой отлично

Студент, получивший 51 балл и более, признаётся освоившим дисциплину «Эстетика» в объёме 2 зачётных единиц.

XI ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении студентами дисциплины «Эстетика» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на семинарских и практических занятиях;
- интерактивные технологии (круглый стол)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим пакет прикладных программ Microsoft Office.

Обучающийся обеспечивается доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных
<http://www.knigafund.ru>

Для освоения дисциплины «Эстетика» требуется компьютер с установленным программным обеспечением: Интернет, MS Office Для повышения качества организации самостоятельной работы студентов возможно применение электронных учебных изданий как распространяемые в компьютерных сетях, так и записанные на CD-ROM

XII Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория для лекционных и семинарских занятий, оснащённая компьютером и проектором.

Место нахождения аудитории: 127006 Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 14, стр.4

XIII ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Квалификация научно-педагогических работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года № 1 н и профессиональными стандартами (при наличии).

