

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Первый проректор Ясенко М.К.**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Кафедра «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рекомендуется для подготовки направления**  
**54.03.01 Дизайн**

**Графический дизайн**  
**Дизайн среды**  
**Дизайн костюма**  
**Бакалавр**

**Форма обучения (очная, очно-заочная)**

**МОСКВА – 2017**

Программа  
составлена: \_\_\_\_\_

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного  
стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

54.03.01 Бакалавр

Графический дизайн  
Дизайн среды  
Дизайн костюма

**ПРОГРАММА:**

Одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических  
дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Т.А. Чикаева

Рабочая учебная программа рекомендована к использованию Ученым Советом  
Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

Председатель Ученого Совета \_\_\_\_\_ / А.А. Егоров А.А./

УВО МХПИ, 2017 г.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «История искусств» заключается в том, чтобы познакомить студентов с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, художниками и произведениями. Для достижения поставленной цели реализуются следующие задачи:

- Формирование у студентов общих представлений о методах исторического изучения искусства зарубежных стран и России.
- Формирование у студентов общих представлений об основных существовавших направлениях и стилях (включая знание их хронологических и географических рамок) искусства, художниках и произведениях от древности до наших дней.
- Овладение студентами профессиональной терминологией истории и теории изобразительного искусства.
- Овладение студентами навыками:
  - анализа произведений графики, живописи, архитектуры и скульптуры;
  - поиска заслуживающей доверия информации о произведениях искусства в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках;
  - применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях;
  - поиска, обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях;
  - сочетания изобразительных рядов с текстом при написании научных работ;
  - проведения экскурсий, разработки историко-культурных тематических маршрутов.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.**

Дисциплина «История искусств» изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» (профили: Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма), входит в Блок 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной базовой части.

Изучение дисциплины базируется на компетенциях, приобретённых студентами во время получения предыдущего уровня образования. До начала изучения дисциплины студент должен изучить дисциплины история, культурология и приступить к формированию следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных и представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК -7).

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин профессионального цикла, для прохождения производственной практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения студентом дисциплины «История искусств» идёт формирование развитие следующих компетенций:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию истории и теории изобразительного искусства;
- хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней;

уметь:

- грамотно анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры;
  - искать заслуживающую доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках;
  - сочетать изобразительных рядов с текстом при написании научных работ
- владеть
- навыками применения искусствоведческих подходов в профессиональных исследованиях;
- навыками обработки и публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях;
- навыками проведения учебных занятий по дисциплине «История искусств».
- Форма аттестации: зачёты, экзамен

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общий объём дисциплины – 6 зачётные единицы.

Применяются лекции, семинары, самостоятельная работа студентов. Семинары занятия проводятся в интерактивной форме

### **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **РАЗДЕЛ I**

Тема 1. Введение и дисциплину. Первобытное искусство

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Тема 2. Искусство Древнего мира

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана. Искусство древней Индии, Китая и Японии. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство скифов. Искусство Древних цивилизаций Америки.

Тема 3 Искусство Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековые как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

## РАЗДЕЛ II

### Тема 4. Древнерусское искусство

История отечественного искусства – часть мирового художественного процесса. Периодизация. Византийское искусство в Киевской Руси. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке. Особенности архитектуры Киевской Софии и ее иконографическая программа.

Новый характер церковной архитектуры в XII – XIII вв. Формирование местных художественных школ. Чернигов, Смоленск, Владимиро-Суздальское княжество. Западные влияния и византийская традиция в храмах Владимира. Храмовая архитектура Новгорода и Пскова XI–XV вв., их близость и отличия. Начало московской архитектуры. Создание Кремля в конце XV – начале XVI вв. Итальянцы в Москве. Стилистические и технические особенности соборов. Влияние ансамбля на дальнейшее развитие архитектурной практики. Церковь Вознесения в Коломенском и Преображения в Острове и проблемы интерпретации шатрового храма. Тенденции развития зодчества в XVI веке. XVII век: от «средневековья» к «Новому времени», Нарышкинское барокко.

Техники древнехристианской живописи, их жанровые и стилистические особенности. Восприятие монументальной живописи в контексте храмового действия. Фрагмент, сюжет, программа: приемы иконографического анализа. Циклы Софии Киевской, Спаса на Ильине и Спаса на Нередице в Новгороде, Мирожского и Снетогорского монастырей, церкви св. Георгия в Старой Ладоге.

Открытие искусства иконы в начале XX века и современные подходы. Византийские иконы на Руси X–XV вв. Византийская живопись русского образца или национальная самобытность в рамках восточнохристианского канона? Причины упадка искусства иконы в XVI веке. Разбор основных произведений от «Богородицы Владимирской» до «Троицы» прп. Андрея Рублева. Искусство книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Кодекс Гертруды и Псалтирь Хитрово. Местные школы: Новгород, Псков, Москва.

### Тема 5. Искусство Возрождения

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Тема 6 Основные тенденции в искусстве зарубежного искусства Нового времени до XX столетия

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Стил и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

## РАЗДЕЛ III

### Тема 7. Русское искусство XVIII–XIX века

Конец Московского царства, петровские реформы и их влияние на становление нового искусства. Традиции и новаторство в барокко первой половины XVIII века. Рождение Санкт-Петербурга, попытки рационализации градостроительства в столице и

провинциях от Петра до Екатерины. Приход монументальной скульптуры. Светское и церковное зодчество. Дворец и усадьба. От барокко к классицизму: вторая половина столетия. Архитектура и градостроительство Москвы XVIII-XIX вв. Соединение традиционных и новых художественных приёмов в московских постройках.

Архитектура классицизма, его идейные принципы и формы в столицах и провинции. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Баженов и Казаков. Русские и иностранцы в Санкт-Петербурге и Москве. Адмиралтейство, Исаакиевский собор и завершение ансамбля центральных площадей столицы. Мир русской усадьбы. Особенности ампира: самостоятельное явление или метаморфозы казенного классицизма? Стилизаторство, историзм, эклектика, их проявления: «русско-византийский», «русский», «готический», «барокко» и т.п. Внедрение новых технических приёмов и материалов. Начало «модерна».

Формирование самостоятельной светской русской живописи при Екатерине: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. От классицизма к романтизму: первая четверть XIX века. Академическая живопись первой половины XIX века: «Последний день Помпеи». «Явление Христа народу» и религиозные искания русских художников XIX века. Проблема реализма в живописи и других искусствах. Жанр как «жанр» и русский быт. Передвижники и социально-политическое значение искусства в культуре России. Идеино-эстетический и организационный кризис передвижнического реализма в 1890-х гг.

#### Тема 8. Зарубежное искусство XX-XXI века

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др. Основные тенденции и стили современного искусства.

#### Тема 9 Отечественное искусство XX-XXI века

Архитектурные опыты и вариации модерна XIX – начала XX веков, западноевропейские и русские идейные и художественные истоки движения. Направления: неорусский стиль, неоклассицизм, неоготика, рациональный модерн. Московская школа модерна. Творчество Ф.Шехтеля, его постройки в Москве. Кекушев, Валькотт, Клейна. Петербургская школа модерна

Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX - начале XX веков. «Эстетический бунт» молодого поколения. Эстетический плюрализм. Обновление живописных приёмов и художественных решений в творчестве В.Серова, К.Коровина, И.Левитана, М.Нестерова. Символизм. Творчество М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова. «Голубая роза».

«Мир искусства». Теория, критика и практика творчества. Периодизация творческой деятельности. Многообразие тематики и жанровой ориентации художников «Мира искусства» (Бенуа, Сомов, Лансере, Добужинский, Бакст). Основные принципы художественного творчества: индивидуализм, «чистое искусство», синтез искусств, ретроспективизм, европеизм. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже. Второй период: новое поколение «мирикусников». Творчество Рериха, Кустодиева, Серебряковой, Остроумовой-Лебедевой.

Поиски нового живописного языка. Ф. Малявин, П.Кузнецов, К.Петров-Водкин. Интенсивная смена и поляризация творческих установок в искусстве в первой половине 1910-х гг. «Бубновый валет». Влияние европейских течений в искусстве –

постимперссионизма, фовизма, кубизма, итальянского футуризма, примитивизма. Размежевание среди новаторов. Экспрессионистическая и кубистская тенденции. Творчество М. Шагала, В. Кандинского и К. Малевича.

Советское искусство и его характеристика Авангард. Конструктивизм и рационализм в архитектуре. Современные тенденции развития отечественного искусства

#### **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студента по дисциплине История искусств направлена на освоение компетенций ОК-1, ОК -6, ОК -7 , ОК-8, ОК-10

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплине, в том числе электронной, изучение конспектов лекций, написание рефератов подготовку к семинарским занятиям, текущему контролю знаний и аттестации к дисциплине. Качество самостоятельной работы проверяется путём опроса студентов на семинарских занятиях и во время итоговой аттестации по дисциплине.

#### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

##### **РАЗДЕЛ I**

Семинар 1. Тема 1. Введение и дисциплину. Первобытное искусство — проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составьте план занятия по теме семинара

Семинар 2. Тема 2. Искусство Древнего мира проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составить список вопросов по теме семинара
- Составьте глоссарий по теме семинара
- Составьте план занятия по теме семинара

Семинар 3. Тема 3 Искусство Средних веков — проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составить список вопросов по теме семинара
- Составьте глоссарий по теме семинара
- Составьте план занятия по теме семинара

## РАЗДЕЛ II

Семинар 4. Тема 4. Древнерусское искусство проводится в интерактивной форме:  
семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составить список вопросов по теме семинара
- Составьте глоссарий по теме семинара
- Составьте план занятия по теме семинара

Семинар 5. Тема 5. Искусство Возрождения — проводится в интерактивной форме:  
семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составьте план занятия по теме семинара

Семинар 6. Тема 6. Основные тенденции в искусстве зарубежного искусства Нового времени до XX столетия проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составить список вопросов по теме семинара
- Составьте глоссарий по теме семинара
- Составьте план занятия по теме семинара

## РАЗДЕЛ III

Семинар 7. Тема 7. Русское искусство XVIII-XIX века — проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составить список вопросов по теме семинара
- Составьте глоссарий по теме семинара
- Составьте план лекции по теме

Семинар 8. Тема 8. Зарубежное искусство XX-XXI века — проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

- Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.
- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составить список вопросов по теме семинара
- Составьте глоссарий по теме семинара
- Составьте план лекции по теме



Семинар 9. Тема 9 Отечественное искусство XX-XXI века – проводится в интерактивной форме: семинар - круглый стол

Задание по подготовке к семинару:

• Изучить конспект лекции, учебную, учебно-методическую и научную работу по теме семинара.

- Подготовить сообщение по теме семинара.
- Составить список вопросов по теме семинара
- Составьте глоссарий по теме семинара
- Составьте план лекции по теме

#### ТЕМЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РЕФЕРАТОВ

1. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Вавилона.
4. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.
5. Парфенон – мировой памятник культуры.
6. Древнегреческая скульптура.
7. Искусство Древнего Рима.
8. Римская архитектура периода республики.
9. Римская архитектура периода империи.
10. Римская скульптура.
11. Искусство европейского Средневековья.
12. Романская архитектура.
13. Готическая архитектура.
14. Живопись периода Средних веков.
15. Скульптура периода Средних веков.
16. Искусство эпохи Возрождения.
17. Великие живописцы итальянского Возрождения.
18. Творчество Микеланджело.
19. Искусство Северного Ренессанса.
20. Творчество А. Дюрера.
21. Искусство Западной Европы XVII в.
22. Творчество Рубенса.
23. Творчество Рембрандта.
24. Творчество Веласкеса.
25. Творчество Вермеера Делфтского.
26. Искусство Западной Европы XVIII в.
27. Архитектура классицизма в Западной Европе.
28. Живопись Ватто, Буше, Фрагонара.
29. Английские художники XVIII в.
30. Искусство Западной Европы XIX в.
31. Романтизм в европейской живописи.
32. Академизм в европейской живописи.
33. Реализм в европейской живописи.
34. Живопись импрессионистов.
35. Постимпрессионисты.
36. Искусство стран Азии в Новое время
37. Искусство эпохи модерна.
38. Абстракционизм.
39. Сюрреализм.
40. Искусство Западной Европы XX в.

41. Основные черты древнерусского искусства
42. Творчество Феофана Грека.
43. Творчество Андрея Рублева.
44. Московская школа зодчества XIV-XV вв.
45. Искусство России XVI-XVII вв.
46. Шатровое зодчество.
47. Живопись Симона Ушакова.
48. Русское искусство XVIII в.
49. Творчество Д. Левицкого.
50. Русская архитектура XVIII в.
51. Творчество И. Баженова.
52. Стили русской архитектуры XVIII в.
53. Культура России XIX в.
54. Стили русской архитектуры XIX в.
55. Творчество К. Росси.
56. Русская живопись первой половины XIX в.
57. Русская живопись второй половины XIX в.
58. Творчество передвижников.
59. Художники «Мира искусства».
60. Архитектура русского модерна.
61. Русский авангард.
62. Русское советское искусство 20-30-х гг XX в.
63. Советское искусство 50-60-х гг XX в.
64. Советское искусство второй половины XX в.
65. Современное искусство в России.

## VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Проверяемые компетенции ОК-2, ОК-10, ОПК-5

1) Задание: Подготовьте аргументированное суждение по заданной проблематике.

### РАЗДЕЛ I

1. Искусство как особая сфера культуры.
2. Истоки и специфика искусства.
3. Основные теории происхождения искусства.
4. Классификация искусства. Виды и жанры искусства.
5. Художественный образ в искусстве
6. Периодизация первобытного искусства. Характерные черты
7. Искусство эпохи палеолита.
8. Искусство эпохи мезолита.
9. Искусство эпохи неолита.
10. Канонические особенности искусства Древнего Востока.
11. Искусство Древнего Египта.
12. Искусство Месопотамии.
13. Искусство Древнего Ирана.
14. Искусство древней Индии, Китая и Японии.
15. Античное искусство: отличительные черты.
16. Искусство Эгейского мира.
17. Искусство Древней Греции.
18. Искусство этрусков.
19. Искусство Древнего Рима.
20. Искусство скифов.
21. Искусство Древних цивилизаций Америки.
22. Средневековье как новая ступень художественного мышления.
23. Религиозное мировоззрение средневековья и его отражение в искусстве
24. Периодизация средневекового искусства.
25. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.
26. Искусство средневековой Европы.
27. Искусство арабского Востока.
28. Индии
29. Искусство средневекового Китая Японии.
30. Искусство средневековой Японии.

### РАЗДЕЛ II

31. История отечественного искусства – часть мирового художественного процесса.
32. Периодизация древнерусского искусства
33. Византийское искусство в Киевской Руси.
34. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: сравнительный искусствоведческий анализ.
35. Характер церковной архитектуры в XII – XIII вв. Формирование местных художественных школ.
36. Храмовая архитектура Новгорода и Пскова XI–XV вв., их близость и отличия.
37. Начало московской архитектуры. Создание Кремля в конце XV – начале XVI вв.
38. Церковь Вознесения в Коломенском и Преображения в Острове и проблемы интерпретации шатрового храма.
39. Тенденции развития зодчества в XVI веке.
40. XVII век: от «средневековья» к «Новому времени», Нарышкинское барокко.

41. Техники древнехристианской живописи, их жанровые и стилистические особенности.
42. Фрагмент, сюжет, программа: приемы иконографического анализа.
43. Причины упадка искусства иконы в XVI веке.
44. Разбор основных произведений прп. Андрея Рублева.
45. Искусство книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава, Кодекс Гертруды и Псалтирь Хитрово. Местные школы: Новгород, Псков, Москва.
46. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени
47. Выдающийся мастер Возрождения (по выбору студента)
48. Искусство Нового времени. Е
49. Европейское искусство Нового времени.
50. Стилъ и основные стилевые направления искусства Нового времени ь
51. Барокко.
52. Классицизм.
53. Рококо.
54. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.
55. Принципы академизма в искусстве Нового времени
56. Романтизм – идейно-эстетическая программа.
57. Реалистическое направление в искусстве XIX века.
58. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие.
59. Постимпрессионизм.
60. Выдающийся деятельно искусства Нового времени по выбору студента).

### РАЗДЕЛ III

61. Традиции и новаторство в русском барокко первой половины XVIII века.
62. Приход монументальной скульптуры в Россию XVIII века.
63. Светское и церковное зодчество в России XVIII века.
64. Дворец и усадьба в России XVIII века.
65. Архитектура и градостроительство Москвы XVIII-XIX вв.
66. Архитектура классицизма, его идейные принципы и формы в российских столицах и провинции.
67. Баженов и Казаков.
68. Адмиралтейство, Исаакиевский собор и завершение ансамбля центральных площадей столицы.
69. Мир русской усадьбы. Особенности ампира в России
70. Стилизаторство, историзм, эклектика, их проявления: «русско-византийский», «русский», «готический», «барокко» и т.п.
71. Внедрение новых технических приёмов и материалов в российском искусстве XIX века.
72. Начало «модерна» в России
73. Формирование самостоятельной светской русской живописи
74. Академическая живопись первой половины XIX век
75. Проблема реализма в живописи и других искусствах в России.
76. Передвижники и социально-политическое значение искусства в культуре России.
77. Искусство XX века.
78. Модернизм и постмодернизм: философия, культура.
79. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия.
80. Стилъ «Модерн».

81. Фовизм.
82. Экспрессионизм.
83. Примитивизм.
84. Кубизм.
85. Абстракционизм или нефигуративное искусство.
86. Футуризм.
87. Конструктивизм.
88. Дадаизм.
89. Сюрреализм.
90. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия.
91. Концептуальное искусство.
92. Оп-арт.
93. Поп-арт.
94. Фотореализм. Основные тенденции и стили современного искусства.
95. Архитектурные опыты и вариации модерна XIX – начала XX веков
96. Новые тенденции в развитии живописи в конце XIX - начале XX веков.
97. «Мир искусства». Теория, критика и практика творчества.
98. Поиски нового живописного языка в начале XX столетия
99. Влияние европейских течений в искусстве на искусство России
100. Творчество М. Шагала, В. Кандинского и К. Малевича.: сравнительный анализ
101. Советское искусство и его характеристика
102. Авангард в России
103. Конструктивизм и рационализм в архитектуре в России.
104. Современные тенденции развития отечественного искусства
- 2) Разработайте и представьте план-конспект проведения занятия по дисциплине «История искусства» (тема выбирается из перечня)
- 3) Проанализируйте представленное учебно-методическое пособие, предложите изменения, способствующие повышению его качества

## **VIII. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература:***

Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М. Директ-Медиа, 2015. 877 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/194344>

Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков - М. Директ-Медиа, 2015. 586 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/194475>

Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий - М. Директ-Медиа, 2015. 441 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/187361>

Кузнецов И.Н. Отечественная история: Учебник — М.: Дашков и Ко, 2014. 815 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/174367>

### ***Дополнительная литература***

Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. 3 тома. М.-Л., 1948-1955.

Арасс Д. Деталь в живописи. М., 2010.

Аркин Д.А. Об архитектуре. О скульптуре. М., 1985.

Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.

Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1990.

Батракова С. Р. Искусство и утопия. М., 1990.

- Бельтинг Г. Образ и культ: история образа до эпохи искусства. М., 2002.
- Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1918.
- Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.
- Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
- Бринкман А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы. М., 1935.
- Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. М., 1937.
- Бурдель Э.-А. Об искусстве скульптуры. М., 1968.
- Былинкин Н. и др. История советской архитектуры (1917-1954). Изд. 2. М., 1985.
- Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
- Варбург А. Великое переселение образов. М., 2008.
- Вентури Л. Художники Нового времени. М., 2009.
- Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
- Всемирная история: учебник. Под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой – М. Юнити – Дана. 2012. 886 с. Режим доступа <http://www.knigafund.ru/books/149227>
- Глез А. Метценже Ж. О кубизме. М., 1913.
- Голомшток Ю.И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Гройс И.Б. Утопия и обман. М., 1993.
- Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.
- Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
- Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.
- Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
- Зедльмайр Г. Искусство и истина. СПб., 2003.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
- Иконников А.В. Архитектура США. М., 1979.
- Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
- Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XIX веков. Л., 1990.
- Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX-начала XX века. Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб., 2006Б
- Краус Р. Подлинность авангарда и другие
- Краутхаймер Р. Три христианские столицы. М., 2002.
- Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.
- Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1975.
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
- Манифесты итальянского футуризма. М., 1914.
- модернистские мифы. М., 2003.
- Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества. М., 1988.
- Нащокина М. Московский модерн. М., 2005.
- Он же. Старые европейские мастера. М., 1974.
- Ортега-и-Гассет Х. Статьи об искусстве. М., 1992.
- Пановский Э. Этюды по иконологии. М., 2007.
- Паперный В. Культура Два. М., 2006.
- Пейзаж. Страницы истории / Сост. К. Г. Богемская. М., 1992.
- Пикассо. Сборник статей о творчестве. М., 1957.
- Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000.
- Пространство картины. М., 1989.
- Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960.

- Ревальд Дж. История импрессионизма. М., Л. 1959.  
Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.  
Ромм Р.Г. Огюст Роден. М., 1946.  
Русакова А.А. Русский символизм. М., 1994.  
Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.  
Сарабьянов Д.В. Стилль модерн. М., 1989.  
Сидорова Е. Русский конструктивизм : истоки, идеи, практика. М., 1995.  
Турчин В.С. Образы двадцатого. М., 2003.  
Флекель М.И. От Марк Антонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. М., 1987.  
Фосийон А. Жизнь форм. М., 1998.  
Франкастель П. Фигура и место. Визуальный порядок в эпоху Кватроченто. СПб., 2005.  
Ченнини Ч. Книга об искусстве или трактат о живописи. М., 1933.  
Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. М., СПб., 2001.

#### **IX ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

<http://art-history.ru/>  
<http://artyx.ru/art/>  
<http://theoryandpractice.ru/posts/10759-art-history-online>  
[http://www.arts-museum.ru/visitors/lecture\\_hall/](http://www.arts-museum.ru/visitors/lecture_hall/)  
<http://www.tretyakovgallery.ru/>  
<http://www.museum.ru/mus/location.asp?region=2&From=0>  
<http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/>

#### **Х. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Теоретический материал дисциплины изучается, в течение двух семестров по всем формам обучения в соответствии с учебным планом.

Основу дисциплины составляют лекции, которые гармонично сочетаются с семинарскими занятиями. Аудиторные занятия (лекции и семинары) объединены с самостоятельной внеаудиторной работой студентов. Основной целью лекционных занятий является формирование у студентов системы знаний по основным теоретическим аспектам этики.

Цель семинарских занятий:

- закрепление теоретических знаний;
- развитие и совершенствование навыков научного исследования;
- апробация инновационных методов изучения дисциплины

Выбор тем семинарских занятий обосновывается методической взаимосвязью с программой курса и строится на узловых темах.

Семинарские занятия проводятся в форме круглых столов. Семинар - круглый стол посвящен одной из проблем дисциплины, теоретическое осмысление которой не завершено в настоящее время, либо существуют несколько альтернативных теоретических концепций, каждая из которых аргументирована и апробирована на практике.

Схема проведения круглого стола следующая: каждый участник вначале высказывает и аргументирует собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, затем происходит обсуждение высказанных суждений, противоречивых и неясных моментов. Каждый студент, следовательно, должен, используя конспекты лекций, материалы учебной, учебно-методической и научной литературы, систематизировать и сформулировать аргументированную точку зрения на проблему, отметить дискуссионные моменты, неясные теоретические и эмпирические положения. Студент должен быть

готовым задать вопросы выступающим и дать пояснения, разъясняющие собственную точку зрения.

В завершении семинара студент должен быть готовым к подведению его итогов, анализу научной и практической значимости высказанных суждений, проведению связи между полученными результатами рассмотрения проблемы и профилем получаемого образования

#### Методические указания по написанию реферата

Студент выбирает тему реферата самостоятельно по согласованию с преподавателем. Реферат сдаётся на кафедру в распечатанном и электронном виде не позднее, чем за 10 дней до проведения итоговой аттестации по дисциплине

Реферат от лат. *refereo* - докладываю, сообщаю) — краткое изложение в письменном виде результатов изучения интересующей научной проблемы включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Основное назначение реферата — выявление способности студента самостоятельно анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать научную информацию. Объем реферата должен составлять 12-15 стр. текста. Следует соблюдать следующие параметры (текст с одной стороны листа, шрифт Times New Roman, обычный, 14, межстрочное расстояние 1,5, поля: сверху 2,5 см, снизу -2 см, слева -3 см, справа 1,5 см).

В структуру реферата входит:

- введение, в котором обосновывается актуальность рассмотрения выбранной темы, определяются цели и задачи исследования, дается краткая характеристика степени изученности данной проблемы;

- Основная часть, включающая научное изложение и анализ проблемы;
- Заключение или выводы по теме исследования;
- Список использованной литературы

В список использованной литературы рекомендуется включать учебную литературу, монографии, статьи, опубликованные в научных и научно-популярных журналах в течение последних 3-х лет.

В МХПИ применяется рейтинговая система оценки по дисциплине. Количество баллов по дисциплине «История дизайна, науки и техники » распределяется следующим образом

работа в аудитории (посещение лекций, семинаров, подготовка к семинарам, участие в работе круглых столов)	до 55 баллов
написание реферата	до 30 баллов
ответ на зачёте	до 15 баллов

Полученная оценка в 100 балльной системе переводится по следующей схеме.

0-60	не зачтено
51-100	зачтено
0-50	неудовлетворительно
51-70	удовлетворительно
71-84	хорошо
85-100	отлично



Студент, получивший 51 балл и более в 1,2,3 семестре изучения, признаётся освоившим дисциплину «История искусств в объёме 6 зачётных единиц».

## **XI ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

При изучении студентами дисциплины «История искусств» используются следующие технологии:

- технологии проблемного обучения (проблемные лекции, проводимые в форме диалога, решение учебно-профессиональных задач на семинарских и практических занятиях;

- интерактивные технологии (круглый стол)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим пакет прикладных программ Microsoft Office.

Обучающийся обеспечивается доступом (удаленным доступом) к современным профессиональным базам данных

<http://www.knigafund.ru>

Для освоения дисциплины «История искусств» требуется компьютер с установленным программным обеспечением: Интернет, MS Office. Для повышения качества организации самостоятельной работы студентов возможно применение электронных учебных изданий как распространяемые в компьютерных сетях, так и записанные на CD-ROM

**XII Материально-техническое обеспечение дисциплины:** аудитория для лекционных и семинарских занятий, оснащённая компьютером и проектором.

Место нахождения аудитории: 127006 Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 14, стр.4

## **XIII ТРЕБОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ**

Квалификация научно-педагогических работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года № 1 н и профессиональными стандартам (при наличии).