



**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ  
ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ  
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РИСУНОК (5 часов)**

**Материалы:** Бумага. Формат А2. Карандаш.

**Задачи**

- Композиционное решение в листе и изображение модели (портрет с руками).
- Конструктивное построение – выявление формы модели и ее пропорций.
- Общая характеристика модели, с учетом пластическо-анатомического строения.
- Тональное решение в передаче формы модели.
- Пространственное решение среды (подиум, стул, драпировки и т.п.)

**ЖИВОПИСЬ (5 часов)**

**Материалы:** Картон. Формат 40X60, 50X60. Краски «темпера».

**Задачи**

- Построение натюрморта с учетом перспективы.
- Цветовое решение пространства и глубины.
- Передача фактуры предметов в натюрморте.
- Умение изображать трехмерную форму предметов живописными средствами.
- Законченность - полное выражение единства композиции.

**КОМПОЗИЦИЯ (6 часов)**

**Графическая композиция. Тема: «Контраст и Нюанс»**

**Материалы:** Черная тушь, перо/ручка, карандаш, ластик, гелиевая ручка, гуашь, пастель.

**Задачи**

**1 Задание: Геометрические тела и плоскости в пространстве**

**Черно-бело-серое решение. 3 часа. Формат А4.**

- Формальное (тональное, линейное) решение графической композиции в листе.
- В композиции используется от 5-10 геометрических фигур. (выбор свободный).
- В работе должна быть четко задана статика или динамика конструкций.
- Правильное расположение фигур в пространстве с учетом перспективы.
- Использование графических средств при передаче тональных отношений фактур и текстур.

**2 Задание: Визуальное выражение физических свойств предметного мира ( флора)**

**Черно-белое решение + дополнительные цвета. 3 часа. Формат А4.**

- Формальное (тональное, линейное) решение графической композиции в листе.
- Эскизный поиск, основанный на разнообразии и полноте предметного мира, 2-3 элемента ведут к стилизации общего композиционного построения.
- Условность должна быть дополнена физической достоверностью, точной представленностью отображаемых свойств в растительном мире.
- Сочетание линий, пятна, силуэта, позитива-негатива, одного или нескольких композиционных центров.
- Использование контрастных черно-белых фактур с введением двух дополнительных цветов на выбор (желтый - фиолетовый, оранжевый - синий, красный – зеленый).

Адрес: м. Пушкинская, ул. Малая Дмитровка, д.14, стр.4

Телефоны приемной комиссии: 8 495 921 0327; 8 495 921 0342

[www.mhpi.edu.ru](http://www.mhpi.edu.ru)

[newstudent@mhpi.edu.ru](mailto:newstudent@mhpi.edu.ru)