

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»

Факультет дизайна

Кафедра Дизайн среды

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,

к.ф.н., доцент

М.К. Ясенко

« 29 »

2020 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по проведению**

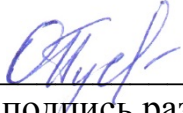
**Государственного экзамена**

**для студентов направления подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН»**

**Профиль – «Дизайн среды»**

Москва 2020

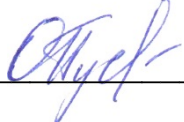
Методические рекомендации разработаны на кафедре «Дизайн Среды»,  
доцентом О.В. Пустозеровой

  
\_\_\_\_\_  
(личная подпись разработчика)

«27» августа 2020 г

Методические рекомендации составлены в соответствии  
с Федеральным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС  
ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного  
приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г., №  
1004.

Методические рекомендации рассмотрены и рекомендованы на заседании  
кафедры «Дизайн Среды» протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

Зав. кафедрой Дизайн среды  О.В. Пустозерова

Методические рекомендации утверждены на заседании Ученого совета  
МХПИ  
протокол № 1 от 28 августа 2020 г.

Согласовано:

Ученый секретарь, к.ф.н., доцент  Т.А. Чикаева

Декан факультета дизайна, доцент  В.М. Мирошникова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Общая методика проведения государственного итогового экзамена</b>	<b>6</b>
<b>3. Критерии оценки знаний выпускников на Государственном итоговом экзамене.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание Государственного экзамена .....</b>	<b>13</b>
<b>1. Дисциплина «История искусств» .....</b>	<b>13</b>
<b>2. Дисциплина «Проектирование» .....</b>	<b>16</b>
<b>3. Дисциплина «История дизайна, науки и техники» .....</b>	<b>21</b>
<b>4. Дисциплина «Конструирование в дизайне среды».....</b>	<b>24</b>
<b>5. Дисциплина «Материаловедение» .....</b>	<b>27</b>
<b>6. Дисциплина «Основы эргономики в дизайне среды».....</b>	<b>29</b>
<b>5. Экзаменационные вопросы.....</b>	<b>31</b>

## 1. Общие положения

Итоговый государственный экзамен по направлению 54.03.01 Дизайн входит в государственную итоговую аттестацию (ГИА) выпускников соответствующего направления подготовки. Государственный экзамен наряду с аттестующей функцией служит средством контроля остаточных знаний выпускника. На государственный экзамен выносятся основополагающие вопросы системообразующих курсов основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата. Итоговый государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

Государственный экзамен, проводящийся в рамках итоговой аттестации выпускников, включает в себя вопросы по дисциплинам, перечень которых утверждается Ученым советом.

Для выпускников по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» – по профилю «Дизайн среды» утверждены следующие дисциплины:

**Блок 1. Базовая часть** – дисциплина «История искусств» (Б1.Б.3),  
дисциплина «Проектирование» (Б1.Б.9),

**Блок 1. Вариативная часть, обязательные дисциплины**  
дисциплина «История дизайна, науки и техники» (Б2.В.ОД.2),  
дисциплина «Конструирование в дизайне среды» (Б2.В.ОД.8),  
дисциплина «Материаловедение» (Б2.В.ОД.10),  
дисциплина «Основы эргономики в дизайне среды» (Б2.В.ОД.11)

Оценочные средства направлены для определения уровня сформированности основных компетенций и выявления соответствия требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и квалификационным требованиям бакалавра. Проверка уровня теоретической подготовки студента к профессиональной деятельности, его способности к самостоятельному творческому и профессиональному мышлению.

### Перечень компетенций, контролируемых в ходе государственного экзамена, соотнесенные с типами вопросов дисциплин

Дисциплина, включенная в перечень государственного итогового экзамена	Код компетенции
«История искусств»	ОК-2, ОК-10
«Проектирование»	ОК-4 ОК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-12

«История дизайна, науки и техники»	ОК-2, ПК-4
«Конструирование в дизайне среды»	ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8
«Материаловедение»	ПК-3

<b>Код</b>	<b>Наименование компетенций, контроль сформированности которых выносится на государственный экзамен</b>
<b>ОК-2</b>	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
<b>ОК-4</b>	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
<b>ОК-6</b>	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
<b>ОК-10</b>	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<b>ОПК-1</b>	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
<b>ОПК-2</b>	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<b>ОПК-3</b>	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
<b>ОПК-4</b>	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемыми в дизайн- проектировании
<b>ОПК-5</b>	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
<b>ОПК-6</b>	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

<b>ОПК-7</b>	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
<b>ПК-1</b>	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
<b>ПК-2</b>	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
<b>ПК-3</b>	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
<b>ПК-4</b>	способность анализировать и определять требования к дизайн- проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
<b>ПК-5</b>	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
<b>ПК-6</b>	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
<b>ПК-7</b>	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
<b>ПК-8</b>	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
<b>ПК-12</b>	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

## **2. Общая методика проведения государственного итогового экзамена**

1. Программа экзамена выдается студентам не позднее 8 недель до начала экзамена. Сдача итогового государственного экзамена проходит на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии.

К государственному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе и успешно прошедшие все аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

## 2. Порядок проведения итогового государственного экзамена

2.1. В ГЭК до начала проведения государственных экзаменов представляются:

- приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;
- программа государственного экзамена;
- экзаменационные билеты в конверте, запечатанном председателем ГЭК или его заместителем и подписанном зав. кафедры;
- зачетные книжки выпускников;
- бланки протоколов проведения государственного экзамена;
- листы бумаги со штампом УВО МХПИ.
- нормативно-правовые акты, необходимые выпускникам для решения практических заданий, предусмотренных экзаменационными билетами.

2.2. Экзаменационные билеты для государственного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой.

2.3. В содержание экзаменационного билета по итоговому междисциплинарному экзамену входит три вопроса.

2.4. ГЭК создает на экзамене торжественную, спокойную, доброжелательную и деловую обстановку.

Выпускники обязаны являться на государственный экзамен вовремя в соответствии с утвержденным расписанием. В случае опоздания выпускника без уважительных причин председатель ГЭК или его заместитель решает вопрос о возможности его допуска к сдаче итогового государственного экзамена.

В аудитории, где проходит государственный экзамен, выпускники распределяются по одному за каждым столом. При себе помимо письменных принадлежностей выпускники вправе иметь воду, сок или иные безалкогольные напитки.

2.5. Заседание ГЭК по приему государственного экзамена начинается с приветственного слова председателя ГЭК или его заместителя, который разъясняет порядок проведения государственного экзамена. Далее председатель ГЭК вскрывает запечатанный конверт с экзаменационными билетами и раскладывает их в произвольном порядке на столе экзаменационной комиссии.

2.6. Выпускники, подходя по очереди к столу ГЭК, берут «вслепую» по одному билету, называют свою фамилию, номер билета, получают от секретаря ГЭК специальные бланки для конспекта ответа (листы бумаги, пропечатанные штампом юридического факультета) и возвращаются на свое место для подготовки.

2.7. На подготовку к устному ответу по экзаменационному билету выпускнику предоставляется время, не менее 40 минут, в течение которых, можно написать тезисы ответа на специальных листах, выданных вместе с билетом. Тезисы должны быть написаны понятным почерком с указанием фамилии выпускника в верхней части листа.

2.8. Во время государственного экзамена ГЭК ведет протоколы, в которых отражаются вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, дополнительные вопросы, краткая характеристика даваемых выпускником ответов, а также выставленная комиссией оценка. Протоколы подписываются председателем комиссии и ее членами, участвовавшими в проведении итогового государственного экзамена.

2.9. Во время приема итогового государственного экзамена выпускники не вправе:

2.9.1. без разрешения членов государственной экзаменационной комиссии покидать аудиторию, в которой проходит итоговый государственный экзамен;

2.9.2. пользоваться сотовыми телефонами, компьютерами, плеерами, иной электронно-вычислительной техникой без разрешения председателя ГЭК или его заместителя;

2.9.3. разговаривать между собой, обмениваться записками, без разрешения председателя ГЭК или его заместителя перемещаться по аудитории, иным способом нарушать порядок и тишину;

2.9.4. пользоваться какой-либо литературой (в том числе монографиями, справочниками, учебниками, учебными и практическими пособиями, нормативными актами и т.д.), записями или какими-либо иными материалами, за исключением нормативных актов, иных материалов предоставляемых студенту при решении задач в ходе сдачи итогового междисциплинарного экзамена.

В случае нарушения положений, предусмотренных настоящим пунктом, ГЭК вправе выставить выпускнику оценку «неудовлетворительно». При этом выпускнику предлагается дать объяснения в письменной форме.

2.10. По истечении времени, отведенного на подготовку к ответу, члены ГЭК приглашают за первую парту выпускников, желающих отвечать. В случае, если по окончании времени, отведенного на подготовку, никто из выпускников не выражает желание отвечать по билету, председатель ГЭК или его заместитель вызывают выпускников для ответа по списку в порядке очередности.

2.11. Право определения последовательности ответов на экзаменационные вопросы предоставляется выпускнику. Длительность устного ответа по двум вопросам экзамена должна составлять примерно 10-15 минут. На дополнительные вопросы в процессе ответа выпускник отвечает без подготовки.



2.12. Председатель ГЭК или его заместитель вправе прервать отвечающего выпускника, когда он:

- отвечает не по существу вопроса;
- допустил грубую ошибку при ответе;
- правильно и полно ответил на поставленный вопрос, но продолжает его детализировать.

В первых двух случаях члены ГЭК предлагают выпускнику исправить ответ, в третьем случае – перейти к следующему вопросу.

2.13. Ответивший студент сдает экзаменационный билет и подписанный им письменный конспект ответа секретарю ГЭК, после чего покидает аудиторию, в которой проходит государственный экзамен.

2.14. По завершении ответов всех выпускников проводится совещание ГЭК. В совещании принимают участие только члены ГЭК. В ходе совещания обсуждаются и оцениваются ответы выпускников, выставляются оценки. При возникновении спорных ситуаций ГЭК обращается к конспектам ответов выпускников.

Решение по ответу каждого выпускника принимается большинством голосов. Члены комиссии имеют право на особое мнение, подлежащее занесению в протокол. Особое мнение должно быть мотивированным.

Оценки ответов выпускников заносятся в протоколы и зачетные книжки. Члены ГЭК подписывают эти документы. Письменные конспекты ответов, подписанные экзаменуемым и председателем ГЭК, являются приложением к протоколу ГЭК и сдаются в архив института.

2.15. По завершении совещания выпускники, сдававшие государственный экзамен, приглашаются в аудиторию, в которой проходит государственный экзамен. Обращаясь к выпускникам, председатель комиссии или его заместитель:

- подводит итоги сдачи государственного итогового экзамена и оглашает оценки, выставленные комиссией в ходе совещания;
- спрашивает у выпускников, нет ли не согласных с оценками, выставленными комиссией.

### 3. Процедура апелляции

3.1. Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по процедурным вопросам не позднее следующего рабочего дня после сдачи государственного экзамена.

3.2. Состав апелляционной комиссии утверждается одновременно с утверждением состава ГЭК. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников вуза, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК.

3.3. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель ГЭК и выпускник, подавший апелляцию.

3.4. Для рассмотрения процедурных вопросов по проведению государственного экзамена секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

3.5. Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

3.6. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии.

3.7. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

3.8. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию.

3.9. Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

### **3. Критерии оценки знаний выпускников на Государственном итоговом экзамене**

При оценке устного ответа учитываются следующие параметры:

- Логичность структуры ответа;
- Грамотное использование терминологии;
- Полнота изложения ответа;
- Теоретическая обоснованность ответа;
- Отсутствие фактических ошибок;
- Знание, грамотное определение понятий;
- Аргументированность и структурированность выводов;
- Наличие оценочных суждений, собственной позиции;
- Владение профессиональными умениями;
- Практическая направленность.

Экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует глубину и полноту овладения программным материалом вынесенных на междисциплинарный государственный экзамен дисциплин, в котором он легко ориентируется, владеет понятийным аппаратом, умеет связать знания с практикой профессиональной деятельности, решает профессиональные ситуации и практико-ориентированные задачи, грамотно высказывает и обосновывает свои суждения, умеет логично и последовательно изложить материал;

Оценку «хорошо» получает обучающийся, продемонстрировавший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам, раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме с опорой при ответе на обязательную литературу, включающий в свой ответ соответствующие примеры из практики, владеющий понятийным аппаратом и умением связать теоретические знания с практикой, обосновывающий свои суждения грамотно и логично, однако содержание ответа имеет отдельные неточности;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, представившему знание и понимание основных положений учебных курсов и дисциплин, вынесенных на итоговый междисциплинарный экзамен, но изложение материала непоследовательно и неполно, допускаются неточности в определениях понятий, в применении знаний для решения профессиональных ситуаций и практико-ориентированных задач, не умеет обосновать свои выводы и заключения;

Оценку «неудовлетворительно» получает обучающийся, обнаруживший незнание существа вопроса, допустивший принципиальные и существенные ошибки в выполнении заданий, не владеющий базовыми понятиями и категориями, не умеющий связать знания с практикой.

#### **Критерии оценивания экзаменационного ответа**

<i>№</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Оценка</i>
1.	Грамотно использована научная терминология; четко сформулирована проблема, доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы; указаны основные факты, явления и события, раскрыты причинно-следственные связи между ними; аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области проблемы; демонстрирует практические навыки при выполнении задания практико-ориентированного характера; грамотно и полно отвечает на дополнительные	Отлично

	вопросы членов комиссии	
2.	<p>Применяется научная терминология, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;</p> <p>проблема сформулирована, в целом доказательно аргументированы выдвигаемые тезисы;</p> <p>имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</p> <p>указаны основные факты, явления и события, частично раскрыты причинно-следственные связи между ними</p> <p>высказано представление о возможных проблемах в данной области; демонстрирует практические навыки при выполнении задания практико-ориентированного характера;</p> <p>имеются недостатки в полноте ответов на дополнительные вопросы членов комиссии</p>	Хорошо
3.	<p>Названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемой проблемы;</p> <p>допущены существенные терминологические неточности;</p> <p>имеются существенные недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности;</p> <p>указаны основные факты, явления и события, не раскрыты причинно-следственные связи между ними демонстрирует слабые практические навыки при выполнении задания практико-ориентированного характера;</p> <p>неуверенно отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии</p>	Удовлетворительно
4.	<p>Отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик рассматриваемой проблемы;</p> <p>не указаны основные факты, явления и события, не раскрыты причинно-следственные связи между ними не представлена собственная точка зрения по данному вопросу; отмечается отсутствие практических навыков при выполнении задания практико-</p>	Неудовлетворительно

	<p>ориентированного характера; отмечается отсутствие ответов на дополнительные вопросы членов комиссии</p>	
--	--	--

#### **4. Содержание Государственного экзамена**

В данном разделе прописано содержание государственного итогового экзамена по дисциплинам. К каждому вопросу дана краткая характеристика. При ответе на экзамене рекомендуется придерживаться данной структуры, однако требование не является обязательным.

##### **1. История искусств (Б1.Б.3)**

###### **1. Понятия «стиль», стилизация. Стилевое направление.**

Формирование представления об исторических стилях.

Типологический принцип.

###### **2. Древний Египет. Архитектура, интерьер, скульптура.**

Основные этапы развития искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и росписи. Особенности изобразительного канона. Особенности Древнеегипетской скульптуры разных периодов. Выдающиеся памятники.

###### **3. Древняя Греция. Архитектура, интерьер, скульптура, изобразительное искусство.**

Периодизация античного искусства. Значение древнегреческого искусства в контексте развития Европы. Основные периоды Древнегреческого искусства. Развитие архитектуры. Типы ранних греческих храмов. Ордерная система. Различные типы сооружений. Стилистика и сюжеты вазописи. Геометрический стиль, краснофигурная и чернофигурная вазопись. Изобразительное искусство античной Греции. Скульптура античной Греции: стили, школы, персоналии. Искусство эпохи Эллинизма: архитектура и изобразительное искусство.

###### **4. Древний Рим. Основные типы архитектурных сооружений, интерьер, предметы искусства.**

Искусство этрусков: основные особенности, отличительные черты, взаимовлияние культур региона. Искусство Древнего Рима: периодизация.

Основные типы архитектурных и инженерных сооружений. Конструктивные приемы строительства и декорирования. Изобразительное искусство Древнего Рима. «Помпеянские» стили живописи. Особенности скульптуры и типы памятников. Искусство римских провинций.

###### **5. Византия. Архитектура, интерьер, предметы искусства, скульптура, живопись.**

Культура Византийской империи. Христианство как государственная религия. Церковно-христианское и официальное искусство. Понятие «византийской» формы. Основные этапы развития византийского искусства.

Архитектура Византийской империи. Конструктивные особенности византийской архитектуры. Византийское изобразительное искусство. Иконопись и ее значение в христианском искусстве. Книжная миниатюра. Искусство стран византийского региона.

**6.** *Романский стиль. Архитектура, интерьер, предметы искусства, скульптура, живопись. Примеры.*

Понятие «средневековья» в истории Европы. Искусство раннего средневековья. Культура «варварских королевств» и ранних империй. Искусство Каролингов. Звериный стиль. Романский стиль в европейском искусстве. Особенности романской архитектуры. Синтез архитектуры и изобразительного искусства.

**7.** *Готический стиль. Архитектура, интерьер, предметы искусства. Примеры.*

Готический стиль. Готическая архитектурная конструкция и особенности архитектурных сооружений. Синтез архитектуры и скульптуры. Готическая каменная и деревянная скульптура. Витражи полихромная раскраска интерьеров. Книжная миниатюра. Территориальные особенности готического стиля в Европе. Региональные школы и отдельные памятники.

**8.** *Эпоха Возрождения. Периоды. Архитектура, интерьер.*

Понятие «Ренессанс» в истории европейской культуры. Периодизация Эпохи Возрождения. Проявление светского начала в эстетике. Гуманистическая природа искусства. Тенденции развития искусства в период Ренессанса. Архитектура Возрождения. Скульптура Возрождения. Живопись Возрождения.

**9.** *Стиль Барокко. Архитектура, интерьер, живопись, скульптура.*

Барокко – исторический европейский художественный стиль. Архитектурные ансамбли: градостроительное значение, различные типы сооружений. Живопись стиля барокко. Национальные барочные школы живописи. Эстетика художественной стилистики барокко.

**10.** *Рококо. Интерьер, предметы искусства, живопись.*

Распространение рококо в 18 веке – декоративное решение архитектуры, интерьеров и живописи.

**11.** *Классицизм. Архитектура, интерьер, предметы искусства. Живопись, скульптура. Представители.*

Классицизм и идеи абсолютизма. Архитектурный стиль. Региональные проявления стиля. Живопись классицизма. Разнообразие жанров. Академическая живопись. Творческие течения реализма и романтизма. Искусство Италии, Франции, Германии, Англии, Испании, Голландии, Фландрии и других стран. Искусство колониальных стран.

**12.** *Стиль модерн. Архитектура, интерьер, предметы искусства. Представители.*

Модерн и его стилевые формы. Региональные направления европейского модерна: Либерти (Италия), Сецессион (Австрия), Югенд-стиль (Германия), Ар-Нуово (Франция). Этностили в европейском модерне. Особенности Русского модерна. Основные представители и наиболее характерные произведения архитектуры и изобразительного искусства.

**13.** *Древнерусская культура. Особенности древнерусской архитектуры. Живопись.*

Христианизация Руси и начало храмового строительства. Крестово-купольный тип храма. Символика православного храма. Символика цвета и формы в иконах. Затухание каменного зодчества на Руси в связи с татаро-монгольским нашествием. XV век – «Золотой век» русской иконописи.

**14.** *Зарубежное искусство первой половины XX в. Новые направления: функционализм и экспрессионизм.*

Определение модернизма. Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Функционализм (конструктивизм): красиво то, что целесообразно (художественная школа «Баухауз» в Германии, чикагская школа в США, творческие искания Корбюзье, советские архитекторы братья Веснины). Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке Райта).

**15.** *Авангардные открытия в Русском искусстве 10–20-х годов XX века. Советский авангард. Русское искусство в период формирования новой социалистической культуры.*

Советский авангард. Русское искусство в период формирования новой социалистической культуры. «План монументальной пропаганды» как проявление политических преобразований в сфере искусства. Реорганизация художественного образования (ВХУТЕМАС). Агитационно-массовые формы искусства этих лет: политический плакат и «агитфарфор».

Преобразования в сфере театрального искусства этого времени. Творческое участие художников в плане создания новой художественной культуры. Идеи обновления эстетической среды А.Родченко, И.Лисицкого, В.Татлина и др. в наследии советского и мирового дизайна 20в.

### **Основная литература:**

1. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

2. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 1 / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 954 с. - ISBN 978-5-4475-3302-1.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч. 2 / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 767 с. - ISBN 978-5-4475-3303-8.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

4. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] . Т. 3 : Искусство XVI- XIX столетий. Книга 1 / К. Вёрман. - Москва- Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 441 с. – ISBN 978-5-4475-3829-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

5. Муртазина, С. А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. – ISBN 978-5-7882-1370-5.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

#### *Дополнительная литература:*

1. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

## **2. Проектирование (Б1.Б.9)**

### **1. Этапы дизайн-проектирования.**

1. Техническое задание. 2. Предпроектное исследование: а) знакомство с темой проекта; б) изучение предпроектной ситуации; в) анализ проблематики проекта (поиск конфликтов и противоречий), формулирование проектных задач. 3. Разработка концептуального решения: а) поиск образной идеи; б) уточнение функционального содержания объекта; в) формулирование концепции проекта. 4. Эскизная проработка концептуального решения: а) эскизное уточнение общего планировочного (общего графического) решения; б) конкретизация конструктивно-технологического решения объекта; в) цветофактурные предложения, учет эргономических требований. 5. Разработка технической документации: а) уточнение конструкторских и технологических решений; б) разработка чертежей, схем, графиков, спецификаций, поясняющих текстов. б. Авторский надзор: сопровождение дальнейшей конструкторско-технологической разработки, необходимые консультации и корректировки, контроль за изготовлением опытных образцов.



**2.** Значение предпроектного исследования в проектном процессе. Этапом работы дизайнера после технического задания на проектирование является предпроектное исследование. Цель этого этапа - сбор всех необходимой для проектирования информации. Начинается работа с изучения технического задания на проектирование, в котором содержится информация о назначении и сущности проектируемого объекта, о предъявляемых конструктивных, технологических и эргономических требованиях, особенностях и возможностях производственной базы требуемых связях с предметным окружением.

На стадии предпроектного исследования дизайнер проводит фотофиксацию и зарисовки, необходимые обмеры объекта, изучается контекст, в котором функционирует объект, проводит опрос потребителей. Кроме того, ведется патентный поиск, работа с архивами, библиотеками и информационными центрами по изучению аналогов и ознакомлению с передовым отечественным и зарубежным проектным опытом в этой области. Конкретизируется объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи, разрабатывается гипотеза проектного исследования.

**3.** Содержание проектной концепции как основной идеи проектируемого объекта. Дизайн-концепция - целостная обобщенная модель будущего объекта, описывающая его основные характеристики. Основу концепции проекта должны составить выводы предпроектного исследования. Концептуальное решение проекта содержит основные принципы и приемы конфигурирования объекта, его формы и структуры. Конфигурирование формы объекта определяется образной идеей, возникающей как синтез метафор, сравнений, эмоциональных рефлексий.

**4.** Клаузура как инструмент проектного поиска в дизайн-проектировании. История термина (с 16 века). Клаузуры как эффективная форма проверки творческих способностей учащихся в академических школах Франции, Германии, Англии, Швеции в процессе исполнения самостоятельных заданий. Клаузура - вид проектного эскиза. Клаузура в дизайн-образовании. Инструмент развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Клаузуры на образ проектируемого объекта как наиболее распространенные формы фиксации замысла дизайн-проекта.

**5.** Функциональное назначение технической документации к дизайн-проекту.

Содержание проектной документации. Описание технических параметров объекта, специфики использованных технологий, характеристики материалов, уточнение возможных способов исполнения проекта. Расчет себестоимости единицы продукции или части проектного решения (на примере какого-либо элемента проекта) с учетом его технологического решения. Зависимость содержания технической

документации от вида дизайна (графический, средовой, предметный). Схемы, чертежи, графики, таблицы, аннотации, предпечатная подготовка оригинал-макетов изданий и т. д. Нормативная информация по реализации в материале проектных предложений. Уровень проработки технической документации и его зависимость от факторов реализации проекта и технологических возможностей производства.

#### **6.** Требования к визуальной презентации проектных материалов.

Форма презентации, ее зависимость от характера проекта. Мультимедийная презентация. Содержание мультимедийной презентации - текстовые материалы, фотографии, рисунки, спайд-шоу. Звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты, анимация, трехмерная графика. Этапы создания презентации: планирование презентации, определение основной идеи презентации, создание структуры презентации, планирование выступления. Компьютерные программы для создания презентаций. Расположение информации на странице, определение формата, расположение информации на экране. Порядок соподчиненности текстовой и иллюстративной информации на слайде. Наиболее эффективное распределение информации в презентационном сценарии. Стиль оформления презентации. Требования к фону слайда, выбору начертания, размера и цвета шрифта для надписей, общему цветовому решению.

#### **7.** Образная идея в дизайн-проектировании.

Значение понятия «Образ» в искусстве и дизайне. Категория «образ» как отражение целостного подхода, связывающего разные аспекты объекта разработки. Аспекты образа в дизайне. Образность как метод проектирования (проектный образ). Образность как социально-культурное свойство вещи. Художественно-образное проектирование. Формообразование объекта проектирования на основе образной идеи. Образная идея как синтез метафор, сравнений, эмоциональных рефлексий. Отражение образной идеи в визуальной и вербальной форме. Метод образного поиска как инструмент преодоления творческой инерции, стереотипного мышления, повышению творческой активности проектировщика в процессе разработки общей идеи и вариантов проектного решения. Методики поиска образных идей. Образное мышление - необходимое профессиональное качество дизайнера.

#### **8.** Функциональное содержание объекта проектирования.

Процесс функционального проектирования как метод учёта интересов производителей и потребителей продукции (товаров, работ, услуг). Выполнение требуемой функции как главная цель и основа проектной разработки объекта. Различие функциональной направленности объектов проектирования и разновидностей дизайна. предметный дизайн, графический дизайн, дизайн среды. Основополагающее правило в проектировании объектов дизайна: форма следует функции. Учет

взаимосвязи структурных параметров объекта с его функциональным назначением в процессе проектирования.

**9.** Примерный состав комплекса проектных материалов для презентации дизайн-проекта.

Проектные материалы как информационный комплекс, представляющий проектный замысел в удобной для рассмотрения форме. Специфика комплекса проектных материалов для каждого вида дизайна. Графический дизайн - корпоративные константы, рекламно-информационные носители, рекламно-сувенирные носители. Предметный дизайн - ортогоналы, перспективы, разрезы, схемы, эргономические схемы, чертежи. Средовой дизайн - планы, перспективные виды, развертки, разрезы, спецификации, экспликации, поясняющие тексты.

**10.** Значение пояснительной записки к дизайн-проекту, ее примерный состав. Пояснительная записка как важнейший документ дизайн-проекта. Содержание пояснительной записки - текст, содержащий информацию об основных этапах проектного процесса, важнейших положениях проектного замысла, параметрах объекта проектирования, рекомендациях по реализации проекта в материале. Примерный объем пояснительной записки. иллюстративная часть и ее значение для оптимальной информативности поясняющих текстов. Требования к оформлению пояснительной записки. Верстка, размещение иллюстраций в тексте, подписи, приложение к ПЗ.

**11.** Общие задачи дизайн-проектирования, актуальность и новизна проектных предложений.

Дизайн-деятельность как инновационная деятельность в процессе социокультурного развития общества. Значение профессиональной деятельности в различных видах дизайна для преодоления социально-экономических проблем в современном мире. Задачи оптимизации современной среды обитания. Направленность инновационных идей в сфере дизайна. Уровень развития дизайн-деятельности, ее результатов как индикатор развития промышленности, культуры труда и культуры потребления. Актуальность объекта дизайна в контексте современного общества потребления. Междисциплинарность сферы дизайна. Инновационные технологии и их роль в развитии дизайна.

**12.** Двудеяная функция объекта дизайна.

Двудеяная функция объекта дизайна. Утилитарная (потребительская) функция. Антропометрические параметры объекта дизайна. Эргономические нормы и их значение в дизайн-проектировании. Эстетическая функция. Визуальное восприятие. Условия визуального восприятия различных объектов дизайна. Эмоциональное переживание формы объекта. Образные характеристики объекта дизайна как атрибут визуальной коммуникации. Зависимость приоритетности утилитарной или эстетической функции объекта дизайна в зависимости от его специфических особенностей и контекста его функционирования.

### **13. Эскизный этап в дизайн-проектировании.**

Эскизный этап позволяет уточнить качества формы, детали конструкции, используемые материалы и технологии, нюансы колористического решения. Характеристики объекта приводятся в соответствие с психологией эстетического восприятия, функциональной целесообразностью, эргономикой. Эскизная проработка направлена на оптимизацию формы, определяет ее точные размеры, принципиальное цветовое решение и нюансы колористического решения. Эскизная стадия предусматривает создание комплекса визуальных моделей проектируемого объекта, в том числе с помощью цифровых технологий. Эскизный этап в средовом и предметном дизайне призван уточнить конструктивную схему и характер соединения элементов конструкций, используемые материалы, фактуры поверхностей; в графическом дизайне ведется эскизный поиск используемых шрифтов, композиционных приемов, характера верстки, форматов и т. д. На этом этапе создаются ситуационные макеты пространств, макеты объектов или их частей, макеты полиграфических изделий для демонстрации проектного замысла.

### **14. Содержание предпроектного анализа в дизайн-проектировании.**

Стадия предпроектного анализа. Определение социально-культурных потребностей целевой аудитории, предпочтений потребителей - основание для разработки дизайн-концепции. Состав и содержание предпроектного анализа: анализ конструктивного решения, экспертиза аналогов, анализ технологических возможностей и условий потребления, исследование тенденций развития в этом классе продукции, внесение предложений по изменению и расширению ассортимента. Значение предпроектных исследований для успешного процесса разработки концепции проекта.

### **15. Значение проектного задания, принципы его составления.**

Проектное задание как начальный этап проектирования. Содержание проектного задания - тема проектирования, объект проектирования, пожелания и предпочтения заказчика. Цель составления проектного задания - выявление актуальных аспектов функционирования объекта проектирования, проблемных узлов, противоречий и приоритетных подходов в их решении. Уточнение и утверждение проектного задания.

#### ***Основная литература:***

1. Тарасова, О. П.

Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. П. Тарасова. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

2. Колпащиков, Л. С.

Дизайн: три методики проектирования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпащиков. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И.

Герцена, 2013. - 56 с. - ISBN 978-5-8064-1940-9.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

3. Слукин, В. М.

Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с. - ISBN 978-5-7408-0201-5.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

4. Овчинникова, Р. Ю.

Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Р. Ю. Овчинникова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. - ISBN 978-5-238-01525-5.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

5. Клещев, О. И.

Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : художественно-техническое редактирование : учеб. пособие / О. И. Клещев. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. - студенты вузов. - ISBN 978-5-7408-0221-3.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

### ***Дополнительная литература:***

1. Потиеенко, Н. Д.

Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Д. Потиеенко. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. - ISBN 978-5-9585-0489-3.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>

### **3. История дизайна, науки и техники (Б2.В.ОД.2)**

**1.** *Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху.*

Предметный мир, развитие науки и техники в эпоху Античности, Средние века и эпоху Возрождения.

**2.** *Промышленный переворот XIX в. и появление проблематики дизайна промышленной продукции.*

Техническая революция и проблемы формообразования. Промышленные выставки 19 века и их вклад в проектную культуру. Проблемы формообразования на рубеже 19 – 20 вв. (первые теоретические концепции эстетики проектирования). Изобретательский бум (Т.А.Эдисон, Отто Лименталь, А.Можайский, Братья Уилбер Райт и Орвил Райт, Ф.Циппелин). Использование новых материалов и конструкций

(Хрустальный дворец Джозефа Пакстона). Инженерный и архитектурный стили. Унификация деталей и промышленное проектирование (М.Тонет).

**3.** *Особенности промышленного развития и проблемы художественно-промышленного образования в России в XIX – начале XX в.*

Развитие русской инженерно-технической мысли (краткий исторический обзор 17 – 19 вв.). Российские промышленные выставки. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров. Гиперболоид Владимира Шухова.

Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства России. Первые всероссийские художественно-промышленные выставки. Русская инженерная школа конца 19- начала 20 века.

**4.** *Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже XIX – XX в.*

Творчество Анри Ван де Вельде: теория и практика. Творчество Чарлза Ренни Макинтоша и стиль школы Глазго. Работы художников русского модерна в театре и книжной графике.

**5.** *Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна.*

Ранний функционализм в архитектуре Западной Европы и США в начале 20 века. Дизайн мебели и творчество Ле Корбюзье.

**6.** *Деятельность Немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности.*

Веркбунт и требование новой художественно-проектировочной школы. История и методика преподавания. Принцип пропедевтического обучения в подготовке дизайнеров: концепции пропедевтики И.Иттена, П.Клее, В.Кандинского, И.Альберса. Факультеты и работа с материалами. Вальтер Гропиус и идеи поиска целостности стиля и гармонии предметной среды. Последователи и представители Баухауза.

Особенности немецкого дизайна в начале 20 в. Германский Веркбунд. Питер Беренс и становление европейского дизайна. Влияния авангардных течений в изобразительном искусстве на проектную культуру.

**7.** *Особенности становления отечественного дизайна (1910-е – 1920-е гг.)*

Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. Художественно-композиционные приемы в творчестве: К. Малевича, В.Татлина, Э.Лисицкого, В.Степановой.

Работа художников-конструктивистов в области оформления художественного фарфора и текстиля.

**8.** *ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и его вклад в становление отечественного дизайна.*

Роль новаторской художественной школы в развитии дизайна. Эволюция художественного образования в советской России (1918-1930 гг.). Сложение системы пропедевтических курсов как следствие поиска «элементов» искусства. Поиск «минимальной формы». Производственные

факультеты в структуре ВХУТЕМАСа. Работы А. Родченко и В. Маяковского.

**9.** *Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.*

Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. Рационализм в архитектуре второй половины 19 века. Чикагская школа архитектуры. Густав Стикли- лидер американского движения искусств и ремесел.

**10.** *Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в США в 1950-х – 1980-х гг.*

Раймонд Лоуи. Генри Дрейфус. «Форд», «Дженерал Моторс». Джордж Нельсон и его книга «Проблемы дизайна»

**11.** *Функционализм. Дизайн в Германии 1950-х – 1980-х гг.*

Югендстиль как немецкий вариант Модерна. Высшая школа формообразования в Ульме. Фирма «Браун».

**12.** *Региональный дизайн. Дизайн в Италии и Скандинавии 1940-х – 1960-х гг.*

Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн. Итальянский дизайн. Марчелло Ниццولي и стиль «Оливетти». Скандинавская школа дизайна. Творчество Алвара Аальто. Философия «ИКЕА» как выражение принципов скандинавского дизайна.

**13.** *Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии.*

Влияние японских традиций в оформлении современного интерьера. Японская эстетика как основа минимализма в современной архитектуре и дизайне. Творчество крупнейших японских дизайнеров (Кэнджи Экуан, Сори Янаги и др.)

**14.** *Особенности развития отечественного дизайна (1917 – 1980-е гг.).*

Отечественный автомобильный дизайн 1930-х – 1950-х гг. Оформление товаров широкого потребления в СССР в 1930-х – 1960-х гг. Разработка дизайн-программ во ВНИИТЭ в 1970-х – 1980-х гг.: теория и практика.

**15.** *Основные направления дизайна 1970-х – 1990-х гг.*

Поп-культура. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Оп-арт в дизайне. Футуристический дизайн. Предметная среда эпохи освоения космического пространства.

### **Основная литература:**

1. История и философия науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. Н. В. Бряник, О. Н. Томюк ; Мин-во образования и науки РФ, Уральский фед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 289 с. - аспиранты. - студенты магистратуры. - ISBN 978-5-7996-1142-2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275721>

2. Зайцев, Г. Н. История техники и технологий [Электронный ресурс] : учебник / Г. Н. Зайцев, В. К. Федюкин, С. А. Атрошенко. - Санкт-

Петербург : Политехника, 2012. - 420 с. - ISBN 978- 5-7325-0605-1.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=124736>

3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638- 3096-5.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

#### *Дополнительная литература:*

1. Минеев, В. В. Введение в историю и философию науки [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / В. В. Минеев. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 639 с. - студенты. - ISBN 978-5-4458-7511-6.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=242013>

2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь. - Москва : Академический Проект, 2012. - 389 с. - (Summa). - ISBN 978-5-8291-1384-1|978-5-902767- 50-3.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372>

3. Минеев, В. В. Атлас по истории и философии науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Минеев. - Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 120 с. - студенты магистратуры. - студенты бакалавриата. - ISBN 978-5-4458-7514-7.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=242010>

#### **4. Конструирование в дизайне среды (Б2.В.ОД.)**

##### **1. Конструирование в дизайне среды.**

Общие сведения о материально-физических объектах и явлениях дизайна среды. Пространственная основа среды, ландшафтные компоненты, микроклиматические условия, предметное наполнение, инженерное оборудование, подвижное заполнение пространственной основы.

##### **2. Общие сведения о гражданских зданиях.**

Основные конструктивные элементы зданий. Фундаменты. Стены. Перекрытия. Покрытия. Крыши. Кровли. Лестницы. Перегородки. Назначение и основные требования к зданиям и их отдельным элементам. Типизация. Унификация. Стандартизация. Конструктивные схемы зданий Традиционные и современные конструкции перекрытий Конструктивные решения крыш. Кровли.

##### **3. Эстетическое содержание конструктивных форм.**

Зрительные формы, образующие среду. Пластическая и декоративная проработка поверхностей. Единство внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности.

**4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.**



Адаптация интерьера к особенностям средового процесса за счет трансформации оборудования. Современные материалы и «свежие» конструктивные решения. Визуальная информация в интерьере. Современный средовой ансамбль и композиционные принципы. Визуальные коммуникации в городской среде. Оборудование и благоустройство средовых объектов.

**5.** Традиционные и современные конструктивные системы.

Конструкции покрытий, наружных стен, перегородок, оконных и дверных проемов, перекрытий, лестниц и входов. Трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений.

**6.** Типология конструктивных решений городского дизайна.

Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения ...) Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально - декоративных решений.

**7.** Совершенствование среды.

Конструирование элементов и форм среды, совершенствование ее художественного качества. Технология применения строительных материалов.

**8.** Виды зданий и сооружений. Основные требования, предъявляемые к зданиям.

Здания по назначению: гражданские, промышленные и сельскохозяйственные. Функциональная целесообразность, прочность, архитектурная выразительность, экономичность.

**9.** Основные части и конструктивные элементы здания.

Объемно-планировочные элементы (этаж, лестничная клетка, веранда, чердак, мансарда и т.д.), конструктивные элементы (стены, фундаменты, перекрытия, крыши, перегородки, окна, двери, лестницы), строительные изделия.

**10.** Конструктивные схемы зданий.

Стойечно-балочная, сводчатая и арочная, подвесная.

**11.** Типизация и стандартизации. Модульная координация размеров в строительстве.

Проектирование типовых зданий. Проектирование типовых объемно-планировочных элементов зданий. Проектирование типовых конструкций и изделий. Проектирование типовых узлов и деталей зданий. Основные принципы модульной системы.

**12.** Технико-экономическая оценка конструктивных решений.

Сметная стоимость.

**13.** Жилые дома разной этажности.

Малозэтажные дома. Многоэтажные дома. Виды несущих остовов.

**14.** Общественные здания.

Балки, рамные конструкции, фермы, своды, оболочки, ребристые покрытия, вантовые конструкции, пневматические покрытия.

**15. Промышленные здания.**

Подъемно-транспортное оборудование. Одноэтажные и многоэтажные. Окна, двери, ворота. Световые и аэрационные фонари.

**Основная литература:**

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

2. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды : учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др. ; под ред. В.И. Иовлева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. - 140 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0240-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294>

3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. - 402 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2858-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240>

**Дополнительная литература:**

1. Барташевич, А.А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А.А. Барташевич. - Минск : РИПО, 2015. - 284 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-520-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463275>

2. Конструирование мебели : учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 144 с. - ISBN 978-5-7994-0519-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143251>

3. Никитина, Т.А. Архитектура и конструкции производственных зданий : учебное пособие / Т.А. Никитина ; Федеральное агентство по образованию, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 195 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436242>

4. Волосухин, В.А. Строительные конструкции : учебник для студентов вузов / В.А. Волосухин, С.И. Евтушенко, Т.Н. Меркулова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2013. - 555 с. : ил., схем., табл. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-20813-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271492>

## **5. Материаловедение (Б2.В.ОД.10)**

### **1. Материалы из природного камня.**

Декоративно-отделочные материалы из горных пород. Облицовочные материалы и изделия. Горные породы, применяемые для отделочных работ. Основные свойства горных пород. Обработка природного камня. Гранит. Мрамор.

### **2. Поделочный камень.**

Яшма. Родонит. Лазурит. Малахит. Искусственный камень. Защита от коррозии изделий из природного камня. Каменное литье. Изделия из каменного литья.

### **3. Керамические материалы.**

Керамические декоративно-отделочные материалы. Изделия для облицовки фасадов. Изделия для внутренней облицовки. Технические условия и область применения.

### **4. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.**

Изделия из стекла. Стекло листовое. Оконное. Полированное. Витринное. Армированное стекло. Закаленное стекло. Теплопоглощающие и контрастные стекла. Стекла с пленочными покрытиями. Стекло матовое, матово-узорчатое и «мороз». Волнистое стекло. Цветное стекло. Увиолевое, рифленое стекло. Цветной триплекс. Призматическое стекло. Солнцезащитное стекло

### **5. Древесные материалы.**

Древесина как отделочный материал. Облицовочные изделия из древесины. Паркет. Фанера. Плиты. Древеснослоистые пластики. Лицевая отделка изделий из древесины.

### **6. Материалы на основе полимеров.**

Искусственный мрамор. Оселковый мрамор. Утюжный мрамор. Искусственный мрамор на портландцементе. Плиточный искусственный

мрамор. Повышение долговечности изделий на основе минеральных вяжущих. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров.

#### 7. Теплоизоляционные и акустические материалы.

Неорганические жесткие материалы и изделия. Органические жесткие материалы и изделия. Неорганические гибкие материалы и изделия. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Звукопоглощающие материалы. Декоративно-акустические плиты.

#### 8. Лакокрасочные и клеечные материалы.

Общие сведения. Технические условия и требования. Область применения. Краски. Клеи. Вспомогательные материалы. Лакокрасочные составы. Лаки. Обои. Виды обоев.

#### 9. Металлы, применяемые в дизайне.

Виды. Изделия из чугуна, стали и цветных металлов и сплавов. Область применения в архитектуре и дизайне. Коррозия металлов и методы защиты от нее.

10. Принципы совершенствования средовой композиции за счёт применения конструкционных и отделочных материалов. Приёмы отделки в среде. Примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды. Современные тенденции в использовании материалов. Изучение современных тенденций и приемов в отделке элементов в дизайне среды.

11. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора –дизайнера. Морфология архитектурной среды. Основы формообразования в дизайне. Изучение методик проектирования объектов архитектурного дизайна с учетом применения искусственных и природных материалов.

12. Понятие организации пространства. Целостность дизайнерского решения в проектировании среды с учетом художественных и строительных материалов. Изучение примеров применения художественных материалов в проектировании среды.

13. Методические основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды

14. Приёмы отделки в среде. Примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды.

#### 15. Теплоизоляционные и акустические материалы.

Неорганические жесткие материалы и изделия. Органические жесткие материалы и изделия. Неорганические гибкие материалы и изделия. Звукоизоляционно-прокладочные материалы. Звукопоглощающие материалы. Декоративно-акустические плиты.

#### ***Основная литература:***

1. Кононова, О. В. Современные отделочные материалы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. В. Кононова. -2-е изд., исправ. и

доп. - Йошкар- Ола :ПГТУ, 2013.-124 с. – студенты бакалавриата. - архитекторы. - дизайнеры. - ISBN 978-5-8158-1499-8.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439208>

2. Широкий, Г. Т. Строительное материаловедение [Электронный ресурс] :учеб. пособие / Г. Т. Широкий, П. И. Юхневский, М. Г. Бортницкая ; под общ. ред. Э. И. Батыновского. -Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 464 с. - студенты вузов. - магистры. - аспиранты. - преподаватели. - специалисты в области архитектуры. - ISBN 978- 985-06-2496-3. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459526>

### *Дополнительная литература:*

1. Дворкин, Л. И. Строительное материаловедение [Электронный ресурс] : учеб.- практ. пособие / Л. И. Дворкин, О. Л. Дворкин. - Москва : Инфра- Инженерия, 2013. - 832 с. - ISBN 978-5-9729-0064-0.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144806>

2. Широкий, Г. Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно- восстановительных работах [Электронный ресурс] / Г. Т. Широкий, П. И. Юхневский, М. Г. Бортницкая. - Минск : Вышэйшая школа, 2010. - 352 с. - ISBN 978- 985-06-1824-5.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235784>

## **6. Основы эргономики в дизайне среды (Б2.В.ОД.11)**

**1.** Антропометрические данные. Этапы становления и развития эргономики как научно-практической дисциплины. Цели и задачи эргономики. Объект изучения эргономики.

**2.** Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования. Цвет и жизнедеятельность человека в архитектурной среде. Общие черты влияния цвета на психику человека. Антропометрия жилого пространства.

**3.** Эргономический расчёт параметров рабочего места. Методы эргономических исследований. Соматографические и экспериментальные способы исследования. Процесс восприятия конкретного объекта.

**4.** Государственная стандартизация. Проектирование рабочего пространства и рабочего места. Рабочая поверхность. Рабочие сиденья. Требования, которым должны удовлетворять рабочие сиденья. Антропометрия сидений.

**5.** Психология восприятия среды. Оптические иллюзии. Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Роль «гештальтов» в процессе восприятия. Зрительные искажения.

**6.** Средства и системы визуальной информации. Способы кодирования информации. Визуальная составляющая рукотворной среды обитания (несколько условных слоёв). Психология деятельности человека

в границах внутреннего пространства (жилое, общественное, промышленное пространство), внешнего пространства.

**7.** Видеоэкология. Типы визуальной среды. Комфортная визуальная среда. «Гомогенные и агрессивные» поля. Предметно-пространственное наполнение среды. Ансамблевость.

**8.** Антропометрия внешней среды и внешнего пространства. Эргономика среды обитания инвалидов. Система движения по вертикали и горизонтали с учётом потребностей инвалидов в коляске.

**9.** Перцентиль и его практическое применение. Определение и цифровое значение 95-го мужского перцентиля. Определение и цифровое значение 5-го женского перцентиля. Использование перцентиля в эргономических исследованиях. Эргономический подход к проектированию среды. Эргономический анализ.

**10.** Понятие соматография. Соматографический анализ. Антропометрические характеристики мебели.

**11.** Задачи эргодизайна при проектировании.

Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма.

**12.** Проектирование рабочего пространства и рабочего места.

Рабочая поверхность. Рабочие сиденья.

Требования, которым должны удовлетворять рабочие сиденья.

**13.** Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве

Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве

Три группы задач, решаемых с помощью цвета:

- цвет как фактор психофизиологического комфорта
- цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия
- цвет в системе средств визуальной информации.

Цветовые ассоциации. Техника цветотерапии. Влияние цвета на психику человека. Восприятие цвета в зависимости от источника освещения, от цвета фона. Цветовые иллюзии.

**14.** Эргономические требования к визуальным объектам

Особенности восприятия человеком визуальных объектов на различном расстоянии. Требования удобочитаемости шрифтов. Взаимосвязь шрифта и фона. Взаимосвязь цвета, формы, освещения. Масштабность. Материал и форма.

**15.** Эргономика восприятия средовых объектов и систем.

Физиология зрения. Способы фиксации, регистрации движения глаз. Основа зрительного восприятия - автоматия саккад, автоматия мигания. Психофизиологический процесс отражения действительности в форме чувственных образов средовых объектов.

**Основная литература:**

1. Березкина, Л. В. Эргономика [Электронный ресурс] : учеб.пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям "Дизайн (по направлениям)", "Архитектура", "Архитектура и дизайн" / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. - Минск :Вышэйшая школа, 2013. - 432 с. - ISBN 978-985-06-2309-6. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235682>

2. Курбацкая, Т. Б. Эргономика [Электронный ресурс] : учеб.пособие. Ч. 1 : Теория / Т. Б. Курбацкая. - Казань : Изд-во Казан.ун-та, 2013. - 172 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353494>

3. Курбацкая, Т. Б. Эргономика [Электронный ресурс] : учеб.пособие. Ч. 2 : Практика / Т. Б. Курбацкая. - Казань : Изд-во Казан.ун-та, 2013. - 185 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353495>

#### *Дополнительная литература:*

1. Зиатдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев. - Казань : КНИТУ, 2014. - 111 с. – ISBN 978-5-7882-1568-6. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>

## **5. Экзаменационные вопросы**

### **Дисциплина «История искусств»**

#### **Перечень вопросов**

1. Понятия «стиль», стилизация. Стилевое направление.
2. Древний Египет. Архитектура, интерьер, скульптура.
3. Древняя Греция. Архитектура, интерьер, скульптура, изобразительное искусство.
4. Древний Рим. Основные типы архитектурных сооружений, интерьер, предметы искусства.
5. Византия. Архитектура, интерьер, предметы искусства, скульптура, живопись.
6. Романский стиль. Архитектура, интерьер, предметы искусства, скульптура, живопись. Примеры.
7. Готический стиль. Архитектура, интерьер, предметы искусства. Примеры.
8. Эпоха Возрождения. Периоды. Архитектура, интерьер.
9. Стиль Барокко. Архитектура, интерьер, живопись, скульптура.
10. Рококо. Интерьер, предметы искусства, живопись.
11. Классицизм. Архитектура, интерьер, предметы искусства. Живопись, скульптура. Представители.

12. Стил ь модерн. Архитектура, интерьер, предметы искусства. Представители.

13. Древнерусская культура. Особенности древнерусской архитектуры. Живопись.

14. Зарубежное искусство первой половины XX в. Новые направления: функционализм и экспрессионизм.

15. Авангардные открытия в Русском искусстве 10–20-х годов XX века. Советский авангард. Русское искусство в период формирования новой социалистической культуры.

### **Дисциплина «Проектирование»**

#### **Перечень вопросов**

1. Этапы дизайн-проектирования.
2. Значение предпроектного исследования в проектно м процессе.
3. Содержание проектной концепции как основной идеи проектируемого объекта.
4. Клаузура как инструмент проектного поиска в дизайн-проектировании.
5. Функциональное назначение технической документации к дизайн-проекту.
6. Требования к визуальной презентации проектных материалов.
7. Образная идея в дизайн-проектировании.
8. Функциональное содержание объекта проектирования.
9. Примерный состав комплекса проектных материалов для презентации дизайн-проекта.
10. Значение пояснительной записки к дизайн-проекту, ее примерный состав.
11. Общие задачи дизайн-проектирования, актуальность и новизна проектных предложений.
12. Двудеиная функция объекта дизайна.
13. Эскизный этап в дизайн-проектировании.
14. Содержание предпроектного анализа в дизайн-проектировании.
15. Значение проектного задания, принципы его составления.

### **Дисциплина «История дизайна, науки и техники»**

#### **Перечень вопросов**

1. Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху.
2. Промышленный переворот XIX в. и появление проблематики дизайна промышленной продукции.
3. Особенности промышленного развития и проблемы художественно-промышленного образования в России в XIX – начале XXв.



4. Эстетика модерна и принципы формообразования предметно-пространственной среды на рубеже XIX – XX в.
5. Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна.
6. Деятельность Немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности.
7. Особенности становления отечественного дизайна (1910-е – 1920-е гг.)
8. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН и его вклад в становление отечественного дизайна.
9. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.
10. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в США в 1950-х – 1980-х гг.
11. Функционализм. Дизайн в Германии 1950-х – 1980-х гг.
12. Региональный дизайн. Дизайн в Италии и Скандинавии 1940-х – 1960-х гг.
13. Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии.
14. Особенности развития отечественного дизайна (1917 – 1980-е гг.).
15. Основные направления дизайна 1970-х – 1990-х гг.

### **Дисциплина «Конструирование в дизайне среды»**

#### **Перечень вопросов**

1. Конструирование в дизайне среды.
2. Общие сведения о гражданских зданиях.
3. Эстетическое содержание конструктивных форм.
4. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение.
5. Традиционные и современные конструктивные системы.
6. Типология конструктивных решений городского дизайна.
7. Совершенствование среды.
8. Виды зданий и сооружений. Основные требования, предъявляемые к зданиям.
9. Основные части и конструктивные элементы здания.
10. Конструктивные схемы зданий.
11. Типизация и стандартизации. Модульная координация размеров в строительстве.
12. Технико-экономическая оценка конструктивных решений.
13. Жилые дома разной этажности.
14. Общественные здания.
15. Промышленные здания.

## **Дисциплина «Материаловедение»**

### **Перечень вопросов**

1. Материалы из природного камня.
2. Поделочный камень.
3. Керамические материалы.
4. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов.
5. Древесные материалы.
6. Материалы на основе полимеров.
7. Теплоизоляционные и акустические материалы.
8. Лакокрасочные и клеечные материалы.
9. Металлы, применяемые в дизайне.
10. Принципы совершенствования средовой композиции за счёт применения конструкционных и отделочных материалов.
11. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора –дизайнера.
12. Понятие организации пространства. Целостность дизайнерского решения в проектировании среды с учетом художественных и строительных материалов.
13. Методические основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды
14. Приёмы отделки в среде.
15. Теплоизоляционные и акустические материалы.

## **Дисциплина «Основы эргономики в дизайне среды»**

### **Перечень вопросов**

1. Антропометрические данные.
2. Основные понятия эргономики.
3. Эргономический расчёт параметров рабочего места.
4. Государственная стандартизация.
5. Психология восприятия среды.
6. Средства и системы визуальной информации.
7. Видеоэкология. Типы визуальной среды.
8. Антропометрия внешней среды и внешнего пространства.
9. Перцентиль и его практическое применение.
10. Понятие соматография.
11. Задачи эргодизайна при проектировании.
12. Проектирование рабочего пространства и рабочего места.
13. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве
14. Эргономические требования к визуальным объектам
15. Эргономика восприятия средовых объектов и систем.