

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ»  
Факультет дизайна**

**Кафедра Художественных дисциплин**




**Б2.У.2  
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
И ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
(ПЛЕНЭР)**

для студентов направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

направленность (профиль) образовательной программы  
«Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»

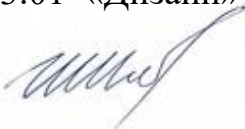
Квалификация (степень выпускника) бакалавр

Рекомендовано кафедрой ХД,  
зав. кафедрой, профессор  
 Р.И. Шафикова

**Москва, 2020**

Программа учебной практике – практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (пенэр) для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» /сост. И.А. Шанаев – Москва: МХПИ, 2020. - 27 с.

Составитель:



Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015.

### Рецензенты:

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т. Диамант».

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера».

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Е.А. Ржевская, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской Академии Художеств

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Художественных дисциплин протокол №1 от «26» августа 2020 г.

зав. кафедрой, профессор



Р.И. Шафикова

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ .....</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1 Цель и задачи практики .....  | 4         |
| 1.2. Место практики в структуре ОПОП подготовки бакалавра.....  | 4         |
| 1.3 Формы проведения практики .....   | 5         |
| 1.4 Место и время проведения практики.....  | 5         |
| 1.5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения<br>практики .....                                | 6         |
| <b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....</b>  | <b>16</b> |
| 2.1 Структура практики .....  | 16        |
| 2.2 Содержание практики .....   | 17        |
| <b>3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ<br/>НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ .....</b>             | <b>19</b> |
| <b>4 ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ) .....</b>  | <b>21</b> |
| <b>5 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ.....</b>   | <b>21</b> |
| <b>6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....</b>   | <b>21</b> |
| <b>7. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА ДЛЯ ЛИЦ С<br/>ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b> | <b>24</b> |
| <b>8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>  | <b>25</b> |
| 8.1 Основная литература .....   | 25        |
| 8.2 Дополнительная литература.....  | 26        |
| 8.3 Периодические издания.....  | 26        |
| 8.4 Интернет-ресурсы .....  | 26        |
| <b>9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....</b>  | <b>27</b> |

## **1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Рабочая программа по Учебной практике – Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр) является важнейшей частью подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 г. №1015. Согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн учебная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных навыков и умений, приобретение практического опыта, реализуется в рамках блока 2, вариативной части ОПОП ВО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общекультурных и профессиональных компетенций по избранному направлению подготовки.

### **1.1 Цели и задачи практики**

Цель прохождения практики: углубление и закрепление практических знаний, полученных по базовым дисциплинам, формирование навыков творческой активности, художественной подготовки и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе. Пленэрная практика является продолжением учебных предметов «Академический рисунок» и «Академическая живопись» и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами живописи и графики. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки и этюды с натуры.

Задачи изучения - развитие объёмно-пространственного мышления, восприятие природы в трехмерном пространстве. Воспитание у студентов способности применять метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности, чувства цвета и колорита, творческого воображения.

### **1. 2. Место практики в структуре ОПОП подготовки бакалавра**

Учебная практика – «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр)» входит в раздел

«Практики» учебного плана. Дисциплина изучается студентами, обучающимися по направлению подготовки бакалавров «Дизайн», профиль Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма.

Для её освоения необходимы знания академического рисунка, академической живописи, пропедевтики, цветоведения.

Знания, полученные в результате изучения дисциплины, являются базовыми для освоения дисциплин: Б1. Б.5 Академическая живопись, Б1. Б.8 Пропедевтика, Б1. В.ОД.4 Специальный рисунок, Б1. Б.9 Проектирование.

### **1.3 Формы проведения практики**

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр)» проходит во 2 семестре по очной форме обучения, в 4 семестре по очно-заочной и заочной форме обучения. Трудоемкость практики – 3 зачетные единицы.

Руководителями Учебной практики (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр) от Института назначаются преподаватели кафедры Художественных дисциплин.

Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр) проходит в условиях пленэрной открытой среды.

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

Прохождение практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

### **1.4. Место и время проведения практики**

Выбор места для проведения практики имеет большое значение для получения хорошего результата работы. На территории Москвы практика проводится в дворцово-парковых архитектурных ансамблях, в частности в музеях-заповедниках «Коломенское», «Царицыно», «Кусково», а также на Крутицком подворье и в историческом центре города, вблизи архитектурных объектов Красной площади, Китай-города и др.

Учебная пленэрная практика студентов может осуществляться на открытых ландшафтных местах (городских, сельских), такими как городская (сельская) среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры), согласно поставленным задачам.

Учебная практика проводится в течение двух недель по завершению 2 семестра по очной форме обучения, 4 семестра по очно-заочной и заочной формам обучения.

## **1.5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, УК-1, УК-3**

### **Универсальные компетенции (УК)**

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

### **Общекультурные компетенции (ОК):**

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6).

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и принимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

Способностью владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании способность владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате прохождения практики студент должен

#### **знать:**

- основы академического рисунка, академической живописи и цветоведения;

- технологию работы различными материалами и техниками;

- законы воздушной перспективы;

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;

- особенности восприятия предметной среды в процессе работы на пленэре.

#### **уметь:**

- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

- использовать знания, полученные на занятиях академической живописью, академическим рисунком и пропедевтикой;
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

**Владеть:**

- методами изобразительного языка академического рисунка и академической живописи, основными техническими приёмами рисунка, живописи.

Форма аттестации — зачет с оценкой.

Таблица 1. Компетенции, осваиваемые студентами в результате прохождения производственной практики

| Компетенция   | Код по ФГОС ВО | Структура компетенции   | Дескрипторы (уровни) - основные признаки освоения (показатели достижения результата) |   | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <b>ОК 6</b>    | <b>Знать:</b><br>нормы и принципы поведения и характеристики основных типов межкультурного взаимодействия | <b>Повышенный уровень</b>  | нормы и принципы толерантного поведения и характеристики основных типов межкультурного взаимодействия;  | Практические самостоятельные занятия, разбор конкретных ситуаций            |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  | основных правил профессиональной этики, командной работы, на основе толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. |   | Выполнение практических работ. Подготовка и защита отчета по практике. |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  | нормы и принципы толерантного поведения, основные правила профессиональной командной работы   |   |  | имеет представления об основных нормах, правила профессиональной командной работы в коллективе на основе взаимоуважения. |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  | социальных, этнических, конфессиональных и культурных   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                |   |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |

|   |                          |   |  |  |  |
|---|--------------------------|---|--|--|--|
|   |                          | различий.   |  |  |  |
|   |                          | <b>Уметь:</b><br>осуществлять учебно-познавательной деятельность; накапливать профессиональный опыт коммуникации в коллективе на базе практики  | <b>Повышенный уровень</b>  | эффективно осуществлять учебно-познавательной деятельность; накапливать профессиональный опыт коммуникации в коллективе на базе практики   |  |
|   | <b>Базовый уровень</b>   |   | оптимально осуществлять учебно-познавательной деятельность; взаимодействовать в коллективе на базе практики  |  |  |
|   | <b>Начальный уровень</b> |   | работать в команде, решая задачи практики  |  |  |
|   |                          | <b>Владеть:</b><br>методами анализа конкретной социокультурной ситуации, культурой ведения диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблем; основными методами, способами и средствами решения различных типов и видов профессиональных задач практики | <b>Повышенный уровень</b>  | методами анализа конкретной социокультурной ситуации, культурой ведения диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблем; основными методами, способами и средствами решения различных типов и видов профессиональных задач практики |  |
|   | <b>Базовый уровень</b>   |   | способами разбора конкретной рабочей ситуации, культурой ведения диалога, основными методами, способами и средствами решения различных типов и видов профессиональных задач практики |  |  |
|   | <b>Начальный уровень</b> |   | Основными навыками ведения диалога при работе в команде, решения несложных видов профессиональных задач практики   |  |  |
| Способность к самоорганизации и самообразованию | <b>ОК 7</b>              | <b>Знать:</b><br>этапы и методику художественной деятельности; способы организации собственного рабочего процесса во время прохождения практики   | <b>Повышенный уровень</b>  | Знает методы и принципы формирования культуры профессионального мышления. Знает принципы самоорганизации проектной деятельности в сфере художественной деятельности. 3. Знает методы работы над заданиями по практике.                       | Лекции, практические занятия, разбор конкретных ситуаций<br>Выполнение практических работ. Подготовка и защита |
|   | <b>Базовый уровень</b>   |   | Знает основные методы и принципы самоорганизации. Знает принципы самообразования в художественной деятельности.  |  |  |
|   | <b>Начальный уровень</b> |   | Знает методы самоорганизации собственной деятельности.   |  |  |



|  |             |   |                           |   |   |
|--|-------------|---|---------------------------|---|---|
|  |             | <b>Уметь:</b><br>использовать способы самоорганизации и и и самообразования и я в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе. | <b>Повышенный уровень</b> | Умеет на высоком уровне самоорганизовываться, самообразовываться. Умеет соотносить учебную и профессиональную деятельность с целями социальной, профессиональной адаптации. Умеет быстро и на качественном уровне адаптироваться к изменениям в современном обществе.   | отчета по практике.   |
|  |             |   | <b>Базовый уровень</b>    | Умеет самоорганизовываться, самообразовываться. Умеет соотносить учебную и профессиональную деятельность с целями социальной, профессиональной адаптации.   |   |
|  |             |   | <b>Начальный уровень</b>  | Умеет самоорганизовываться, самообразовываться.   |   |
|  |             | <b>Владеть:</b><br>навыками самоорганизации и и самообразования и я в учебной и профессиональной деятельности   | <b>Повышенный уровень</b> | Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне.  |   |
|  |             |   | <b>Базовый уровень</b>    | Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на хорошем уровне.  |   |
|  |             |   | <b>Начальный уровень</b>  | Демонстрирует владение навыками самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне.   |   |
| Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого | <b>ОПК1</b> | <b>Знать:</b><br>основы и приемы профессионального владения рисунком, правила ведения линейно-конструктивных рисунков, приемы переработки форм и составления композиций в целях                               | <b>Повышенный уровень</b> | 1. Знает основы и приемы выполнения профессионального рисунка, правила ведения линейно-конструктивных рисунков.<br>2. Знает приемы графической переработки форм и составления композиций в целях проектирования объектов.<br>3. В полном объеме знает основы работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков в соответствии с поставленной задачей. | Самостоятельные практические занятия, разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических работ |
|  |             |   | <b>Базовый уровень</b>    | 1. Знает основы и приемы выполнения профессионального   |   |

|   |   |                                  |  |
|---|---|----------------------------------|--|
| <p>объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> | <p>проектированы объекты, основы работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков в соответствии с поставленной задачей.</p>   |                                  | <p>рисунка, правила линейно-конструктивных рисунков.<br/>2. Знаком с приемами графической переработки форм, основные способы составления композиций в целях проектирования объектов.<br/>3. Знаком с основами работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков на хорошем уровне.</p>   |
|   |   | <p><b>Начальный уровень</b></p>  | <p>1. Имеет представление об основах и приемах выполнения профессионального рисунка, правилах построения линейно-конструктивных рисунков.<br/>2. Имеет представление о приемах графической переработки форм, основных способах составления композиций.<br/>3. Имеет представление об основах работы с цветом и цветовыми композициями, техники исполнения рисунков на удовлетворительном уровне.</p> |
|   | <p><b>Уметь:</b><br/>грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка, приемами переработки формы для целей проектирования, правилами работы с цветом и цветовыми композициями в соответствии с поставленной задачей.</p> | <p><b>Повышенный уровень</b></p> | <p>1. Умеет грамотно и профессионально выполнять рисунки на высоком уровне.<br/>2. Умеет графическими средствами перерабатывать форму в соответствии с художественными задачами и целями проектирования.<br/>3. Умеет качественно работать с цветом и цветовыми композициями в соответствии с поставленной задачей.</p>  |
|   |   | <p><b>Базовый уровень</b></p>    | <p>1. Умеет грамотно выполнять рисунки на хорошем уровне.<br/>2. Умеет графическими средствами перерабатывать форму в соответствии с целями проектирования.<br/>3. Умеет на хорошем уровне работать с цветом и цветовыми композициями.</p>   |
|   |   | <p><b>Начальный уровень</b></p>  | <p>1. Умеет выполнять рисунки на удовлетворительном уровне.<br/>2. Умеет графическими средствами перерабатывать форму на удовлетворительном уровне.<br/>3. Умеет на удовлетворительном уровне работать с цветом и</p>  |

|  |                        |  |                              |  |   |
|--|------------------------|--|------------------------------|--|---|
|  |                        |  |                              | цветовыми композициями.  |   |
|  |                        | <b>Владеть:</b><br>способностью<br>рисовать,<br>использовать<br>рисунки в<br>практике<br>составления<br>композиции и<br>переработкой<br>их в<br>направлении<br>проектировани<br>я любого<br>объекта,<br>способностью<br>линейно-<br>конструктивног<br>о построения и<br>принципами<br>выбора техники<br>исполнения<br>конкретного<br>рисунка | <b>Повышенный</b><br>уровень | 1. Способен быстро и грамотно<br>рисовать для решения<br>профессиональных задач в рамках<br>заданий по практике.<br>2. Использовать рисунки в<br>практике составления композиции<br>и переработкой их в направлении<br>проектирования любого объекта.<br>3. Способен линейно-<br>конструктивно строить рисунки<br>различных форм в рамках задач<br>практики<br>4. Владеет приемами и техниками<br>исполнения конкретного рисунка<br>на высоком уровне. |   |
|  |                        |  | <b>Базовый</b><br>уровень    | 1. Способен на хорошем уровне<br>рисовать для решения<br>профессиональных задач в рамках<br>заданий по практике.<br>2. Использовать рисунки в<br>практике составления композиции<br>и переработкой их в направлении<br>проектирования необходимого<br>объекта.<br>3. Способен линейно-<br>конструктивно строить рисунки<br>форм в рамках задач практики<br>4. Владеет приемами и техниками<br>исполнения конкретного рисунка<br>на хорошем уровне.     |   |
|  |                        |  | <b>Начальный</b><br>уровень  | 1. Способен на<br>удовлетворительном уровне<br>рисовать в рамках заданий по<br>практике.<br>2. Использовать рисунки в<br>практике составления композиции<br>и их переработкой.<br>3. Способен линейно-<br>конструктивно строить рисунки<br>несложных форм в рамках задач<br>практики<br>4. Владеет приемами и техниками<br>исполнения конкретного рисунка<br>на удовлетворительном уровне.   |   |
| Владение<br>основами<br>академиче<br>ской<br>живописи,<br>приемами<br>работы с | <b>ОПК</b><br><b>2</b> | <b>Знать:</b> об<br>основах<br>работы с<br>натуры с<br>учетом<br>общего<br>тонового  | <b>Повышенный</b><br>уровень | Знает в полном объеме об<br>основах работы с натуры с<br>учетом общего тонового<br>цветового состояния<br>освещенности; о константности<br>восприятия цвета, его теплых и<br>холодных оттенков.  | Самостоя<br>тельные<br>практичес<br>кие<br>занятия,<br>разбор<br>конкретн |

|                                 |              |   |                           |  |  |
|---------------------------------|--------------|---|---------------------------|--|--|
| цветом и цветовыми композициями |              | цветового состояния освещенности ; о константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков.<br><br><b>Уметь:</b><br>цельно, воспринимать объекты и передавать в работах большие цветовые отношения в них; работать с цветовыми композициями<br><br><b>Владеть:</b><br>технологиями и техниками современных живописных материалов, опытом работы с цветовыми композициями | <b>Базовый уровень</b>    | Знает в необходимом объеме об основах работы с натуры с учетом общего тонового цветового состояния освещенности; теплых и холодных оттенков.   | ых ситуаций. Выполнение практических работ |
|                                 |              |   | <b>Начальный уровень</b>  | Имеет представление об основах работы с натуры с учетом общего тонового цветового состояния освещенности   |  |
|                                 |              |   | <b>Повышенный уровень</b> | Умеет на высоком профессиональном уровне и в отведенный срок демонстрировать умения по основам академической живописи, приемам работы с цветом и цветовыми композициями в рамках решения задач практики. |  |
|                                 |              |   | <b>Базовый уровень</b>    | Умеет на хорошем уровне и в отведенный срок демонстрировать умения по основам академической живописи, приемам работы с цветом и цветовыми композициями в рамках решения задач практики.                  |  |
|                                 |              |   | <b>Начальный уровень</b>  | Умеет на удовлетворительном уровне демонстрировать умения по основам академической живописи, приемам работы с цветом и цветовыми композициями в рамках решения задач практики.                           |  |
|                                 |              |   | <b>Повышенный уровень</b> | Способен эффективно и в отведенный срок применить усвоенные знания, умения и навыки в решении живописных и композиционных задач пленэрной практики на высоком уровне                                     |  |
|                                 |              |   | <b>Базовый уровень</b>    | Владеет на хорошем уровне живописными техниками и композиционными навыками.  |  |
|                                 |              |   | <b>Начальный уровень</b>  | Демонстрирует минимальные навыки освоения живописных и композиционных задач.   |  |
| Способность реализовывать       | <b>ОПК 5</b> | <b>Знать:</b><br>о методических аспектах учебного   | <b>Повышенный уровень</b> | Знает основные этапы действий и принципы ведения художественных и проектных дисциплин (модулей) на высоком уровне  | Самостоятельные практические занятия,      |

|   |  |  |                              |   |   |  |                              |
|---|--|--|------------------------------|---|---|--|------------------------------|
| педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) |  | рисунка; о методике индивидуального подхода при преподавании художественных дисциплин; как проводить упражнения в пробном педагогическом рисовании, способах по изучению работы над набросками с натуры. | <b>Базовый</b><br>уровень    | Знает основные этапы действий и принципы ведения художественных и проектных дисциплин (модулей) на хорошем уровне.  | разбор конкретных ситуаций. Выполнение практических работ |  |                              |
|   |  |  | <b>Начальный</b><br>уровень  | Имеет представление об основных этапах действий и принципах ведения художественных и проектных дисциплин (модулей)  |   |  |                              |
|   |  | Уметь: самостоятельно методически грамотно работать с натуры; анализировать опыт мастеров-педагогов.   | <b>Повышенный</b><br>уровень | Использует навыки анализа преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на высоком уровне.            |   |  |                              |
|   |  |  | <b>Базовый</b><br>уровень    | Использует навыки анализа преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на хорошем уровне.            |   |  |                              |
|   |  |  | <b>Начальный</b><br>уровень  | Использует навыки анализа преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) на удовлетворительном уровне. |   |  |                              |
|   |  | Владеть: методикой работы над набросками; способен объяснить различные подходы учебной работы по рисунку и живописи  | <b>Повышенный</b><br>уровень | Владеет начальными педагогическими навыками работы по художественным дисциплинам на высоком уровне.                 |   |  |                              |
|   |  |  | <b>Базовый</b><br>уровень    | Владеет начальными педагогическими навыками работы по художественным дисциплинам на хорошем уровне.                 |   |  |                              |
|   |  |  | <b>Начальный</b><br>уровень  | Владеет начальными педагогическими навыками работы по художественным дисциплинам на удовлетворительном уровне.      |   |  |                              |
|   |  | Способность владеть рисунком и приемами  | <b>ПК1</b>                   | <b>Знать:</b><br>как использовать натурные  | <b>Повышенный</b><br>уровень                              | Знает использовать натурные рисунки в практике при составлении композиции, основы работы | Самостоятельные практические |

|  |  |                          |   |   |  |
|--|--|--------------------------|---|---|--|
| <p>работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> | <p>рисунки в практике при составлении композиции, основы работы с цветом и цветовыми композициями</p>  |                          | с цветом и цветовыми композициями на высоком уровне.  | <p>занятия<br/>Разбор конкретных ситуаций<br/>Подготовка отчета по практике</p> |  |
|  |  | <b>Базовый уровень</b>   | Знает использовать натурные рисунки в практике при составлении композиции, основы работы с цветом и цветовыми композициями на хорошем уровне. |   |  |
|  |  | <b>Начальный уровень</b> | Имеет базовые представления о рисунке, колористике в рамках решения задач практики.   |   |  |
|  | <p><b>Уметь:</b><br/>рисовать графическими материалами объекты по заданиям практики, моделировать цветом, обосновать собственное композиционное решение практических работ.<br/><b>Владеть:</b><br/>навыками тонального решения, линейно-конструктивного построения в рисунке объектов живой и неживой природы, навыками колористического изображения.</p> |                          | <b>Повышенный уровень</b>   |   | Работать графическими и живописными материалами в рамках решения задач практики на высоком уровне  |
|  |  |                          | <b>Базовый уровень</b>  |   | Работать графическими и живописными материалами в рамках решения задач практики на среднем уровне  |
|  |  |                          | <b>Начальный уровень</b>  |   | Работать графическими и живописными материалами в рамках решения задач практики на начальном уровне  |
|  |  |                          | <b>Повышенный уровень</b>   |   | Способен качественно и самостоятельно изображать объекты живой и неживой природы методом линейно-конструктивного построения, тонального разбора и навыками колористического изображения в полном объеме заданий по практике. |
|  |  |                          | <b>Базовый уровень</b>  |   | Способен изображать объекты живой и неживой природы методом линейно-конструктивного построения, тонального разбора и навыками колористического изображения на среднем уровне.  |
|  |  |                          | <b>Начальный уровень</b>  |   | Способен изображать объекты живой и неживой природы методом линейно-конструктивного построения, тонального разбора и навыками колористического изображения, выполнение части работ вызывают затруднения и                    |

|  |  |  |  |                        |               |  |
|--|--|--|--|------------------------|---------------|--|
|  |  |  |  | требуют<br>выполнения. | корректировки |  |
|--|--|--|--|------------------------|---------------|--|

Таблица 2. Этапы формирования компетенций, перечень планируемых результатов и показатели оценивая компетенций

| Этап формирования компетенций            | Перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций) | Показания оценивания компетенций (знания, умения, навыки или опыт деятельности)   |
|--|---|---|
| <b>Организационный этап</b>              | ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1   | <b>Знать:</b> принципы организации деятельности и меры безопасности в период проведения практики, методику выполнения заданий по практике.<br><b>Уметь:</b> организовать свое рабочее время и место для полноценного решения задач практики, определять цели и последовательность действий при выполнении задач практики.<br><b>Владеть:</b> методами самостоятельной работы при выполнении задач практики.   |
| <b>Практический этап</b>                 | ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1   | <b>Знать:</b> основные этапы в работе над пленэрными заданиями; законы линейной и воздушной перспективы; принципы построения пространства в композиции пейзажа, при помощи цвета создавать плановость и масштабность; технологические особенности и изобразительные возможности современных художественных материалов.<br><b>Уметь:</b> применять полученные знания по академическому рисунку при выполнении практических пленэрных заданий; изображать природные объекты и объекты материальной культуры графическими материалами; выполнять несложные живописные этюды акварелью и гуашью.<br><b>Владеть:</b> линейно-тоновой, фактурной графической техникой в создании пейзажных зарисовок; основными приемами живописных техник в создании этюдов; умением художественно перерабатывать рисунки и этюды с натуры с определенными композиционно-проектными задачами; различными графическими техниками общими методическими рекомендациями по работе над набросками; методикой художественной деятельности. |
| <b>Этап подготовки и отчета-выставки</b> | ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1   | <b>Знать:</b> формы представления результатов практики.<br><b>Уметь:</b> оформлять отчет и работы, выполненные в рамках практики.<br><b>Владеть:</b> навыками презентации результатов собственной художественной деятельности, навыками защиты и  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | обоснования творческих решений по выполненным заданиям. |
|--|--|---|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1 Структура практики

С помощью руководителя практики от Института осуществляется прикрепление студента к

Таблица 3. График прохождения учебной практики

| №  | Разделы (этапы) практики         | Виды работ по практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)   | Формы текущего контроля                         |
|----|----------------------------------|---|---|
| 1. | Организационный этап             | 1. Вводное занятие по организации практики. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи практики.                               | 2<br>План работы по практике                    |
| 2  | Практический этап                | 2. Темы № 1 – 9.<br>3. Консультации по выполненным работам  | 82<br>2<br>Портфолио работ                      |
| 3  | Этап подготовки отчета-выставки. | 4. Подготовка отчета по практике.<br>5. Проведение аттестационного просмотра, публичная защита отчета и обсуждение результатов работы | 20<br>2<br>Портфолио работ<br>Отчет по практике |
|    | <b>Итого:</b>                    |   | <b>108</b>                                      |

### 2.2. Содержание практики

#### 1. Организационный этап

##### 1.1 Вводное занятие.

Цели и задачи практики. Инструктаж, правила безопасности. Составление плана работы. Анализ примеров работ. Основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции; изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета, понятие колорита, цвето-воздушной перспективы, особенности пленэрного освещения. Рисование растений, животных и птиц строение растений. Этюд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях.



## **2. Практический этап**

### **Тема 1. Элементы растительности (зарисовки цветов, листьев, деревьев).**

Наброски и зарисовки элементов растительности (листья, ветки, цветы, растения, деревья, и т. д.). Детальная зарисовка элементов растительности с изучением характера форм и пропорций. Задача: изучение конструкции и проработка бионической формы.

Количество - 8 шт. формат А4

Консультация по выполнению работ.

### **Тема 2. «Портрет дерева»**

Зарисовки дерева и группы деревьев.

Задача: поиск графического языка при изображении деревьев различных пород.

Количество - 4 шт. формат А4.

Консультация по выполнению работ.

### **Тема 3. Этюды элементов растительности (цветов, растений, деревьев)**

Этюды дерева и группы деревьев.

Задача: изображение зелени в пленэрной живописи, поиск цветовых отношений неба, земли и зелени, при изображении деревьев различных пород.

Количество - 8 шт. формат А5

Консультация по выполнению работ.

### **Тема 4. Этюды на цветовые состояния в пейзаже.**

Краткосрочные этюды различных состояний природы (задание выполняется в различных погодных условиях, времени суток: при облачной, солнечной, ветреной погоде, ранним утром, на закате, в ранних сумерках).

Задача: тонально-цветовые отношения неба и земли, с использованием метода акварельных заливок.

Количество - 8 шт. формат А5  
Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.

Консультация по выполнению работ.

### **Тема 5. Архитектурные элементы.**

Зарисовки архитектурных элементов (портик, крыльцо, фронтоны, др.), несложных архитектурных форм.

Задача: композиционное решение в листе архитектурных элементов, разбор конструктивной формы. Тональное или графическое решение.

Количество - 8 шт. формат А4, (А3)  
Консультация по выполнению работ.

### **Тема 6. наброски фигуры человека, короткие зарисовки животных.**

Овладение навыками быстрого изображения фигуры человека, его пропорций, характера, движения.

Поиск характера пластики различных животных. Поиск графической выразительности пленэрного состояния.

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная, акварель, бумага белая и тонированная.

Консультация по выполнению работ.

### **Тема 7. Городской пейзаж**

Зарисовки и наброски архитектуры в городском пейзаже и природе. Детальная зарисовка элементов архитектуры с изучением характера форм и пропорций.

Этюды. Количество – 16 штук, формат А5

Материалы: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.

Задача: Изображение городского архитектурного пейзажа с учетом линейной и воздушной перспективы, определение цветового и тонального строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы.

Городской пейзаж (живопись) – 4 шт, формат А3

Задача: Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

Консультация по выполнению работ.

**Тема 8. Сельский пейзаж.** Вода и отражения в пейзаже. Количество – 8 шт., формат А4, 4 шт. формат А3

Зарисовки и наброски сельского пейзажа и состояния природы. Этюды пейзажей с включением архитектурных объектов.

Задача: Передача (разработка) пространства сельского пейзажа по планам (дальний, средний, ближний) с учетом цветовой и тональной перспективы

Задача: Изучение законов отражения и передача водной глади (озера, реки, водоема) с учетом цветовой и тональной перспективы

**Тема 9. Короткие зарисовки портретов и фигуры человека на пленэре.** Количество – 20 шт., формат А4

Консультация по выполнению работ.

### **3. Этап подготовки отчета-выставки**

Подготовка работ в соответствии с перечнем. Оформление работ. Результатом практики является отчет - творческий просмотр пленэрных этюдов и композиций в живописи и графике.

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, УК-1, УК-3

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Учебный материал по Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр) построен по методическому принципу «от простого к сложному», разделен на логически завершённые части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности, участие в творческих вне учебных мероприятиях (участие в выставках, конкурсах).

Без успешного освоения программы практики невозможна качественная профессиональная подготовка по спец. дисциплинам. Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна и искусства. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по практике является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров рисунка и живописи.

Перед выполнением работы, обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной литературы, наглядный материал и т. д.

Для прохождения учебной практики студенты разбиваются на группы, примерно равные по количеству человек. Для каждой группы назначается преподаватель – руководитель практики.

Перед началом пленэра руководители практики проводят беседу с учащимися, в ходе которой объясняют цели и задачи работы, озвучивают график выездов или походов на натуру, перечисляют живописные и графические материалы и оборудование, которые понадобятся во время работы.

Каждому студенту необходима удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, набор красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры.

Студенты должны знать, какое задание они могут выполнить на следующий день пленэра и брать с собой только те материалы, которые понадобятся им в работе.

### **Художественные материалы и техники, применяемые на пленэре**

**Бумага.** Для выполнения краткосрочных живописных этюдов в технике акварели или гуаши можно использовать как высококачественные сорта бумаги, приготовленные из льняного волокна (ватман, торшон), так и более тонкую бумагу с фактурной поверхностью (полуватман), а также рисовальную или чертежную бумагу для живописи гуашью и темперой.

Тонированную бумагу для зарисовок в технике гуаши или пастели можно приготовить самостоятельно. Для этого на белый лист бумаги наносится слой колера (гуашь, чернила, тушь и т.п.) широкой кистью-флейцем. Для достижения идеального ровного тона колер можно разровнять поролоновой губкой.

Тонкая эскизная, писчая или крафтовая бумага понадобится в большом количестве, чтобы осваивать и совершенствовать технику наброска.

**Графические материалы.** Графические материалы, используемые на пленэре, могут быть самые разнообразные. Графитными карандашами различной мягкости (от НВ до 3В) выполняются длительные и быстрые рисунки, наброски, подготовительные рисунки под живопись красками.

Цветные карандаши могут использоваться для зарисовок растений, пейзажа, элементов архитектуры, живой природы. Черный и коричневый карандаши обладают большим диапазоном тона и пригодны для линейных и тоновых зарисовок.

Фломастеры употребляются для линейных зарисовок, где нужен сильный ровный контур, выявляющий плоскостной характер и орнаментальность мотива.

Черные чернила и тушь широко используются для выполнения графических и силуэтных композиций, длительных рисунков, набросков и зарисовок. Возможности графической подачи при этом во многом зависят от инструментов – перо, кисть, заточенная палочка.

Мягкие материалы. Техника рисунка углем является одной из самых распространенных на пленэрной практике, однако к недостаткам угля относится слабое сцепление с поверхностью бумаги, требующее использования специальных фиксативов. Сепия и сангина хорошо сцепляются с поверхностью шероховатой бумаги.

Пастель сочетает возможности графического и живописного материалов, применяется для выполнения эскизов и зарисовок на цветной

и тонированной бумаге. Лучше всего пастель ложится на умеренно зернистой, ворсистой поверхности.

#### **Живописные материалы**

Акварель. Акварельные краски компактны, быстро сохнут, экономичны в работе. Это делает акварельную технику наиболее подходящей для работы на открытом воздухе как в быстрых зарисовках и набросках, так и в более длительных этюдах. Кроме того, акварель дает возможность писать тонкими прозрачными слоями, используя технику лессировки – наложения одного цвета на другой.

Гуашевые краски обладают сильно кроющими свойствами, отличаются плотностью красочного слоя. Применение белил в смесях красок дает эффект сильного высветления при высыхании. Техника гуаши позволяет вносить поправки и исправления в работу, допускается многослойность письма.

Гуашевые белила, черная краска и их ахроматическая растяжка употребляются в графических зарисовках.

Гуашь, как и темпера, применяют при выполнении быстрых набросков и композиционных вариантов, цель которых – поиски яркого декоративного образа натуры.

Темпера разводится водой, также как гуашь и акварель, и допускает различные приемы ведения этюда. Применение акварельных приемов сочетается с корпусным письмом. Темпера живопись меньше высветляется, чем гуашь, быстро сохнет. Краски, выдавленные на палитру, нужно использовать за один сеанс, кисти мыть сразу по окончании работы. Засохшая темпера не размывается.

### **4 ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)**

Промежуточная аттестация по итогам Учебной практике – Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр) предусмотрена учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и проходит в форме зачета с оценкой.

### **5 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

Защита результатов прохождения практики проходит в форме отчетной выставки-просмотра комиссией преподавателей кафедры художественных дисциплин.

#### **Правила проведения просмотров по учебной практике**

#### **Оформление экспозиции**

1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

2. В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем).

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль по учебной практике осуществляется по мере освоения основных разделов практики на каждом занятии, при его завершении. При этом оценивается не только процентное отношение выполненного задания, но и его художественно-эстетическое решение и графическая подача.

Вопросы по практике носят **вспомогательный** характер, расширяют кругозор студента, мотивируют к творческой активности.

Примеры вопросов по текущему контролю:

1. Материалы, используемые в рисунке и в живописи.
2. Построение пространства на пленэре с учетом линейно-воздушной перспективы.
3. Компоновка архитектурных объектов в листе.
4. Приемы штриховки.

Прохождение пленэрной практики предполагает систематическую самостоятельную работу. Знания, полученные на занятиях с преподавателем, закрепляются при самостоятельной работе дома. Самостоятельная работа студента включает практические задания,

закрепляющие знания, умения и навыки, приобретаемые в течение учебной практики, в том числе работу с копией, целью которых является формирование соответствующих и художественно-эстетической культуры студента-дизайнера. Важную роль в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе с профессиональной литературой по изобразительному искусству, журналами, альбомами иллюстраций.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль учебной практики осуществляется в процессе выполнения контрольных заданий, проводимых по итогам ключевых тем.

1. Индивидуальные просмотры и обсуждение работ;
2. Групповые просмотры и коллективное обсуждение работ;

### **Итоговый контроль – зачет с оценкой по окончанию практики.**

Аттестация проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных в течение учебной практики комиссией преподавателей кафедры художественных дисциплин.

Для анализа уровня освоения практики реализуются рейтинговая система проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине в соответствии с «Положением о рейтинговой системе студентов МХПИ»

Уровни освоения дисциплины:

а) *базовый уровень*, позволяющий оценивать знания, умения, навыки студента: размещение формы в листе; имеющий понятие о линейно-воздушной перспективе.

б) *продвинутый уровень*, позволяющий оценивать знания, умения, навыки студента: компоновки форм в пространстве листа; анализировать и воспроизводить формы предметов в пространстве.

в) *углубленный уровень*, позволяющий оценивать знания, умения, навыки студента: компоновка различных по сложности форм в пространстве листа; способный анализировать и грамотно проводить алгоритм построения формы предметов в пространстве выполнив задачу художественно, завершить работу.

### **Рейтинговая оценка**

Итоговый рейтинговый балл по дисциплине определяется следующим образом:

Итоговый рейтинговый балл (в % от максимального балла)

Отлично 86-100%

Хорошо 70-85%

Удовлетворительно 51-69%

Неудовлетворительно 0-50%

Для положительной аттестации по учебной практике необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный рейтинговый балл по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;
- выполнение все текущей учебной работы (обязательных учебных процессов).

**Студент допускается к просмотру при наличии не менее 51 балла.**

В течение учебной практики оцениваются следующие виды работ:

| №      | Перечень заданий   | Форма отчетности по заданию  | Срок сдачи        | Рейтинг. оц. усп.. |
|--------|--|--|-------------------|--------------------|
| 1      | 2  | 2  | 4                 | 5                  |
| 1      | Элементы растительности (зарисовки листьев, цветов и т.п.) | Формат А4,8 шт.  | По учебному плану | 5-7-9              |
| 2      | Портрет дерева   | Формат А4, 4 штуки   | По учебному плану | 5-7-9              |
| 3      | Этюды цветочные состояния в пейзаже                        | Формат А5, 16 шт.  | По учебному плану | 5-7-9              |
| 4      | Архитектурные элементы                                     | Формат А4-А3 8 шт.   | По учебному плану | 5-7-9              |
| 5      | Архитектурные мотивы (этюды)                               | Формат А5, 16 штук. Карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная | По учебному плану | 5-7-9              |
| 5      | Городской пейзаж   | Формат А4-А3, 8 шт.  | По учебному плану | 6-7-10             |
| 6      | Городской пейзаж (живопись)                                | Формат А3, 4 штуки   | По учебному плану | 6-8-10             |
| 7      | Сельский пейзаж  | Формат А4-А3   | По учебному плану | 6-8-10             |
| 8      | Вода и отражения в пейзаже                                 | Формат А4-А3   | По учебному плану | 5-8-9              |
| 9.     | Наброски фигуры человека, короткие зарисовки животных      | Формат А4, 20 шт.  | По учебному плану | 5-7-10             |
| Итого: |  |  |                   | 48-66-84           |

## **7. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ И ЗАЩИТЫ ОТЧЕТА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

МХПИ создаёт доступную среду для обеспечения равных возможностей для всех обучающихся для реализации права на получение



образования, организуя беспрепятственный доступ ко всем помещениям, где проводятся аудиторные занятия или организуется самостоятельная работа обучающихся и обеспечивая соответствие помещений требованиям законодательства. При организации образовательного процесса, выборе образовательных технологий, методов и средств текущего контроля и промежуточной аттестации учитываются при наличии психофизиологические особенности личности обучающегося, рекомендации лечащего врача, программы реабилитации и абилитации.

## **8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1 Основная литература**

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учебное пособие / Н.Г. Кузнецов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-26-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>

2. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с.: ил. - Библиогр.: с. 18. - ISBN 978-5-906697-77-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>

3. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2396-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>

4. Шанаев И.А. Методическое пособие по пленэрной практике для студентов первых и вторых курсов МХПИ М., 2017.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151

с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

### **8.3. Периодические издания**

1. «Худсовет» – журнал о современном отечественном изобразительном искусстве.

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.

2. «Проект – Россия» – журнал архитектурно-дизайнерской направленности

### **8.4. Интернет–ресурсы и библиотечные системы:**

1. система

«Букинист» – <http://bukinist.agava.ru>

2. Предметно–ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru> 7. Научная электронная библиотека– [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

3.Образовательные ресурсы Интернета-Искусство (Educational resources of the Internet-Art [alleng.org/d/art/ris092.htm](http://alleng.org/d/art/ris092.htm))

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Содержание заданий по практике предполагает работу обучающегося в форме пленэра на открытом воздухе. Отчет по результатам практики проводится в аудиториях института.