

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приёмной комиссии

А. А. Егоров



**Программа творческого экзамена по образовательной программе
подготовки бакалавров**

54.03.01 «Дизайн»

г. Москва, 2015 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС высшего профессионального образования

Председатель предметной комиссии
по рисунку, живописи и композиции,
зав. кафедрой
Общепрофессиональных дисциплин

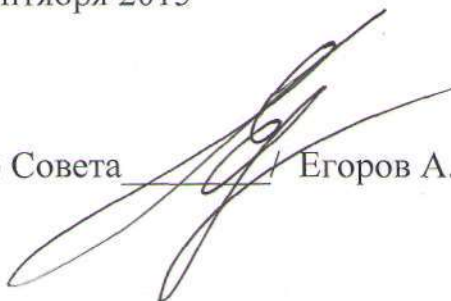
к.п.н., профессор



Р.Ш. Шафикова

Программа утверждена Учёным советом МХПИ
Протокол № 2 от 23 сентября 2015

Председатель Ученого Совета _____ / Егоров А.А./



1. Организационные указания

1.1. Абитуриенты, поступающие на специальность 54.03.01 Дизайн, проходят вступительное испытание творческой направленности.

1.2. Целью экзамена является выявление уровня теоретической и практической подготовки абитуриентов по данной учебной дисциплине, и их владение профессиональными знаниями и навыками по «Рисунку», «Живописи» и «Композиции».

2. Порядок проведения творческого испытания

2.1. Творческий экзамен для поступления в институт проводится в три этапа - «Рисунок», «Живопись» и «Композиция».

2.2. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и сайте колледжа не позднее, чем за 10 дней до их начала.

2.3. Для поступающих, накануне вступительного испытания, проводится консультация в течение 2-х академических часов (90 минут) по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке конкурсного зачисления и т.п.

2.4. Творческие испытания проводятся в три дня: 1 день – экзамен по «Рисунку» – 5 академических часов (3ч 20 мин) с 5 минутными перерывами между 40 минутным сеансом; 2 день – экзамен по «Живописи» - 5 академических часов (3ч. 20 мин), с одним перерывом на 10 минут; 3 день – экзамен по «Композиции»- 6 академических часов (4ч.20 мин) с одним перерывом на 10 минут.

2.5. На испытание по рисунку абитуриенты должны принести лист белой бумаги формата А2 (420×594), графитный карандаш, бумажный скотч, кнопки, ластик. Приветствуется выполнение работы на планшете.

2.6. На испытание по живописи абитуриенты должны принести бумагу или грунтованный картон формата А2 (420x594), карандаши, краски (акварель, гуашь, темпера по выбору) кисти, палитру, баночку для воды.

2.7. Экзамен по композиции проводится на плоских столах.

2.8. На испытание по композиции абитуриенты должны принести 4 листа белой или тонированной бумаги формата А4 (210×297), графитный карандаш, бумажный скотч, ластик, краски, кисти, чертежные принадлежности, тушь, гелиевые ручки, фломастеры, баночки для воды. На одном листе бумаги выполняется работа и один лист остается в запасе.

2.7. В левом верхнем углу экзаменационной работы, сотрудником приемной комиссии перед проведением творческого испытания проставляется индивидуальный шифр абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2.

2.8. На экзамене по композиции допускается использование эскизов формата А5. На эскизе проставляется печать комиссии и индивидуальный шифр абитуриента. Эскиз сдается вместе с экзаменационной работой.

2.9. В случае необходимости, абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

2.9. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

2.10. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией, получают отрицательное заключение – «творческое испытание не прошел».

2.11. По окончании экзамена работа расшифровывается, результат проставляется в экзаменационную ведомость. Оценка за экзамен - это сумма баллов за все части творческого вступительного испытания по рисунку, живописи и композиции. Общий максимальный балл составляет - 100 баллов.

2.12. Результаты творческого испытания размещаются на стенде приемной комиссии не позднее 15.00 следующего рабочего дня.

2.13. Проверенные работы остаются в этой же аудитории на случай апелляции.

2.14. Порядок проведения апелляции утвержден в Положении об апелляционной комиссии.

2.15. Работа возврату не подлежит.

3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23.01.2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего профессионального образования», Правил приема настоящей Программой проведения вступительных испытаний, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3.2. При проведении вступительных испытаний институтом обеспечивается соблюдение следующих требований:

— проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;

— присутствие ассистента и/или сурдопереводчика (для глухих и слабослышащих), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание);

— возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях.

4. Содержание вступительного испытания по рисунку

Задание на экзамен: Абитуриент должен выполнить тонально-конструктивный портрет женской или мужской натуры с предметом в руках. Постановка располагается на подиуме чуть выше линии горизонта (относительно сидящего человека). Абитуриенты занимают места напротив постановки не более 12-ти человек на постановку. Рисунок, в основном, выполняется из положения сидя. В положении стоя разрешено рисовать во втором ряду, за сидящими абитуриентами.

При прохождении вступительного испытания в портретном рисунке должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основ пластической анатомии;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- посадка на плоскости и передача объема и формы модели,
- владение графическими материалами: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

Оценивается:

- умение компоновать объект на листе, анализировать пропорции натуры;
- умение использовать навыки линейно-конструктивного построения, световоздушной перспективы;
- умение выявить конструктивные и анатомические особенности натуры;
- способность к творческой деятельности, которые нужны при дальнейшем обучении.

5. Требования к рисунку

В портрете должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- 5.1. Верное решение композиционных задач: нахождение местоположения и размера рисунка на листе бумаги.
- 5.2. Правильное конструктивно-пластическое построение портрета соблюдением законов линейной перспективы. Умение перейти от живого наблюдения к абстрактному мышлению.
- 5.3. Правильная передача тональных отношений в рисунке с учетом законов воздушной перспективы
- 5.4. Детальная характеристика натуры.
- 5.5. Обобщение изображения.

6. Порядок оценки работ

6.1. Оценка работ производится всеми членами комиссии по 25-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по

системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценки работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента.	Баллы
Выполнены все требования к рисунку.	21-25
Допущены незначительные ошибки в процессе рисунка. Рисунок композиционно грамотно решен. Законы перспективного построения изображения выдержаны. Конструктивная моделировка формы передана с незначительными ошибками. Незначительные нарушения в пропорциях. Тональные и светотеневые отношения не полностью согласованы. Характер не передан или передан недостаточно.	16-20
Нарушения по всем пунктам требований к рисунку. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при восприятии натуры. Рисунок не скомпонован. Нарушены пропорции. Тональные и светотеневые отношения не выдержаны. Конструктивная моделировка отсутствует. Характер не передан.	10-15
Абсолютное отсутствие восприятия и передачи натуры. Грубые нарушения по всем пунктам требований к рисунку.	0-9

7. Содержание вступительного испытания по живописи

7.1. Абитуриент должен выполнить натюрморт (живопись) с натуры постановки. Освещение естественное дневное, боковое. Абитуриентам предлагаются 3—4 варианта постановок натюрмортов, из которых они выбирают один. Постановка представляет собой натюрморт, состоящий из 5 предметов быта различных по фактуре на гладкоокрашенных драпировках. Фон предполагает легкие складки драпировок.

7.2. Задачи абитуриента при прохождении вступительного испытания:

- композиционно-выразительное решение постановки;
- определение локального цвета предметов, с выявлением его изменения на свету и в тени выявление цветных рефлексов на предметах и цветовой взаимосвязи на них;
- определение общих цветовых и тоновых отношений при работе;
- цветотонное моделирование изображения;
- умение создавать гармоничную цветовую работу.

8. Требования к живописному натюрморту

8.1. Верное решение композиционных задач:

- нахождение местоположения и размера рисунка на листе бумаги;
- определение композиционного центра, с учетом массы падающих теней и драпировок.

8.2. Определение общих цветовых и тоновых отношений при работе красками:

- выявление отношений с учетом тона, цвета предметов и драпировок, материальности и пространственного расположения.

8.3. Передача цветом характера освещения постановки и лепка цветом формы предметов средствами светотени:

- определение изменения собственного цветового тона предметов в зависимости от освещения;
- передача акварелью (гуашью) светотеневой характеристики предметов: блик, свет, полутона, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

8.4. Выбор приема работы акварелью (гуашью), фактуры мазка в зависимости от свойств поверхности передаваемого предмета. Передача освещенности плоскостей натюрморта.

8.5. Передача цветом пространственного расположения предметов в натюрморте, их взаимного влияния, организации среды натюрморта, выделение 1-го плана средствами цвета. Обобщение. Выделение композиционного центра постановки средствами светового, тонового контраста.

8.6. Работа над цветовой гармонией.

9. Порядок оценки работ

Оценка работ производится всеми членами комиссии по 25-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценки работы по живописи

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента.	Баллы
Выполнены все требования к работе. - верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги; - правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы; - гармоничная передача цветовых отношений, взаимосвязь между Предметами, их формой и освещением. - целостное колористическое решение натюрморта.	21-25
- Выполнены все три требования к работе, но слабо выражена художественная проработка объемов постановки; - недостаточное создание выразительного художественного образа.	16-20
Допущены незначительные нарушения по 2 пунктам перечисленных требований. - в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); - слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам); - незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; - незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов;	10-15

- недостаточно переданы или незначительно нарушены объемы и формы предметов и их цветовые отношения - малохудожественное завершение работы: не выявлена глубина пространства; - невыразительно проставлены акценты.	
Нарушение по всем пунктам требований к живописному натюрморту.	0-9

10. Содержание вступительного испытания по композиции

10.1. Абитуриент должен выполнить два задания по композиции.

- **Первое задание** представляет собой композицию по воображению в черно-белом исполнении из 3-10 простых геометрических тел и плоскостей, скомпонованных по принципу врезок с передачей фактуры и текстуры, расположенных на плоскости листа в статичном или динамичном положении. Работа выполняется на листе бумаги формата А4 (210×297) с использованием графических материалов.

- **Второе задание** - стилизация. Декоративная переработка природного мотива выполняется графически (ахроматические цвета, черно-белая графика) и в цвете (хроматические цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота). Природный мотив должен быть преобразован в декоративный вид, иметь силуэтное и ритмическое решение.

Построение с применением наиболее удачных стилизованных мотивов должно быть выражено в открытом композиционном решении с использованием изобразительно-выразительных средств (выделением зрительного центра, ритма, передачи тоновых отношений (черно-белая графика), колористической гаммы (цветовой тон, насыщенность, светлота), нахождении зрительного равновесия силуэтов и масс. Работа выполняется на листе бумаги формата А4 (210×297) с использованием художественных материалов и инструментов: карандаш, кисть, тушь, гуашь, фломастеры, палитра.

10.2. Цель вступительного испытания по композиции – выявить способности к нестандартному художественно-образному мышлению, а также уровень владения различными техниками выполнения композиции, позволяющими в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

10.3. В процессе экзамена проверяются и выявляются:

- творческие возможности абитуриентов в разработке композиции, стилизации, владении
- цветовыми гармониями и уровень подготовки абитуриентов;
- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.

Задачи абитуриента при прохождении вступительного испытания:

- полнота выполнения задания (изображение поисковых эскизов в карандаше и в цвете, наличие и законченность итоговых вариантов);
- соответствие теме;
- оригинальность композиционного решения;

- схематичность и плоскостное решение;
 - колористическая гармония;
 - стилизация;
 - правильный выбор изобразительного материала в соответствии с поставленной задачей;
- качество выполнения.

11. Требования к композиции №1 Геометрические тела и плоскости в пространстве

Черно-бело-серое решение.

1. Верное решение графической композиции в листе (тональное и линейное).
2. Использование в композиции от 3-10 фигур.
3. Правильное линейно-конструктивное построение геометрических тел с соблюдением законов линейной перспективы.
4. Четкая читаемость в работе статика или динамика конструкций.
5. Правильное использование графических средств, при передаче тональных отношений, фактур и текстур в композиции с учетом законов воздушной перспективы: выявление глубины пространства, передача объема геометрических тел с передачей материальности предметов.

12. Требования к композиции №2

Визуальное выражение физических свойств предметного мира (флора)

Черно-белое решение + 2 дополнительных цвета.

1. Формальное (тональное, линейное) решение графической композиции в листе. Умение решить тему задания в образной форме, лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств.
2. Эскизный поиск, основанный на разнообразии и полноте предметного мира, 2-3 элемента ведут к стилизации общего композиционного построения.
3. Условность композиции дополнена физической достоверностью, точной представленностью отображаемых свойств в растительном мире.
4. Сочетание линий, пятна, силуэта, позитива-негатива, одного или нескольких композиционных центров.
5. Использование контрастных черно-белых фактур с введением двух дополнительных цветов на выбор (желтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зеленый).

13. Порядок оценки работ

Оценка работ производится всеми членами комиссии по - 25 балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценки работы по композиции

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента.	Баллы
<ul style="list-style-type: none"> - Экзаменационная работа содержит образное и смысловое решение; - темы заданий полностью раскрыты; - стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей работы; - отмечается грамотность найденного замысла общей декоративной композиции; - выявляются контрастные и нюансные особенности композиции; - в работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения; - продемонстрирована высокая культура владения графическими изобразительными средствами; - выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции; - задания выполнены чисто и аккуратно. 	21-25
<ul style="list-style-type: none"> - соблюдены основные законы композиции; - темы заданий в основном раскрыты; - выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции; - выполнение заданий отличаются оригинальностью исполнения; - при выполнении заданий допущены незначительные неточности; - продемонстрированы навыки владения графическими изобразительными средствами; - задания выполнены чисто и аккуратно. 	16-20
<ul style="list-style-type: none"> - соблюдены основные законы композиции; - темы заданий недостаточно раскрыты; - выполнение заданий не отличаются точностью; не в полной мере выявлены контрастные и нюансные особенности композиции. Отсутствует четкий динамический или статический строй композиционного построения работы; - не найдены основные тональные и цветовые отношения; - выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции; - ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами; - задания выполнены небрежно. 	11-15
<ul style="list-style-type: none"> - работа не содержит образное и смысловое решение; - идейно-образное решение не соответствует или частично соответствует выбранной теме; - отсутствуют смысловой и композиционный центры; - композиционный центр недостаточно соподчинен с остальными 	6-10

<p>элементами общей композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствуют цельность и единство конструкции композиционного центра, соподчиненных и согласованных с ним элементов в своей структуре; - в композиционном решении недостаточно грамотно применены правила и законы; - не в полной мере выявлены контрастные и нюансные особенности композиции; - отсутствует четкий динамический или статический строй композиционного построения работы; - не найдены основные тональные и цветовые отношения. 	
<ul style="list-style-type: none"> - не соблюдены основные законы композиции; - не выполнено одно из заданий; - задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты; - выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции; - ограничены навыки владения графическими изобразительными средствами; - задания выполнены небрежно. 	0-5

13.1. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов составляет:

Наименование программы обучения	Форма обучения	Минимальный балл	Минимальный балл	Минимальный балл	Минимальный балл	Максимальный балл
		рисунок	живопись	композиция	общий	общий
540301 Дизайн	Очная, очно- заочная заочная	14	14	28	56	100