

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приёмной комиссии

А. А. Егоров



**Программа творческого экзамена по образовательной программе
среднего профессионального образования**

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

г. Москва, 2015 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования

Председатель предметной комиссии
по рисунку, живописи и композиции,
зав. кафедрой
Общепрофессиональных дисциплин

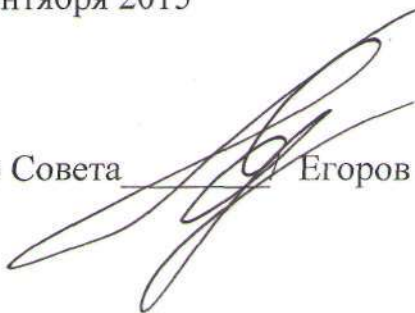
к.п.н., профессор



Р.Ш. Шафикова

Программа утверждена Учёным советом МХПИ
Протокол № 2 от 23 сентября 2015

Председатель Ученого Совета _____ Егоров А.А./



1. Организационные указания

- 1.1. Абитуриенты, поступающие на специальность 540201 Дизайн, проходят вступительное испытание творческой направленности.
- 1.2. Целью экзамена является выявление уровня теоретической и практической подготовки абитуриентов по данной учебной дисциплине, и их владение профессиональными знаниями и навыками по «Рисунку» и «Живописи».

2. Порядок проведения творческого испытания

- 2.1. Творческий экзамен для поступления на обучение по программам среднего профессионального образования проводится в два этапа - «Рисунок» и «Живопись».
- 2.2. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и сайте колледжа не позднее, чем за 10 дней до их начала.
- 2.3. Для поступающих накануне вступительного испытания проводится консультация в течение 2-х академических часов (90 минут) по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке конкурсного зачисления и т.п.
- 2.4. Творческие испытания проводятся в два дня: 1 день – экзамен по «Рисунку» – 5 академических часов (3ч 20мин); 2 день – экзамен по «Живописи» - 5 академических часов (3ч.20мин), с одним перерывом на 10 минут.
- 2.5. На испытание по рисунку абитуриенты должны принести лист белой бумаги формата А2 (420×594), графитный карандаш, бумажный скотч, кнопки, ластик. Приветствуется выполнение работы на планшете.
- 2.6. На испытание по живописи абитуриенты должны принести бумагу или грунтованный картон формата А2 (420х594), карандаши, краски (акварель, гуашь, темпера по выбору) кисти, палитру, баночку для воды.
- 2.7. В левом верхнем углу экзаменационной работы, сотрудником приемной комиссии перед проведением творческого испытания проставляется индивидуальный шифр абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2.
- 2.8. В случае необходимости, абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.
- 2.9. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.
- 2.10. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией, получают отрицательное заключение – «творческое испытание не прошел».
- 2.11. По окончании экзамена работа расшифровывается, результат проставляется в экзаменационную ведомость. Оценка за экзамен - это сумма баллов за обе части

творческого вступительного испытания по рисунку и живописи. Общий максимальный балл составляет-100 баллов.

2.12. Результаты творческого испытания размещаются на стенде приемной комиссии не позднее 15.00 следующего рабочего дня.

2.13. Проверенные работы остаются в этой же аудитории на случай апелляции.

2.14. Порядок проведения апелляции утвержден в Положении об апелляционной комиссии.

2.15. Работа возврату не подлежит.

3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23.01.2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Правил приема настоящей Программой проведения вступительных испытаний, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3.2. При проведении вступительных испытаний колледжем обеспечивается соблюдение следующих требований:

— проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья;

— присутствие ассистента и/или сурдопереводчика (для глухих и слабослышащих), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание);

— возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях.

4. Содержание вступительного испытания по рисунку.

4.1. Абитуриент должен выполнить графическое изображение (рисунок) с натуры постановки. Постановка представляет собой натюрморт, состоящий из 3х-5 гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне при естественном или искусственном освещении.

4.2. При прохождении вступительного испытания абитуриент должен:

Знать:

— основы линейной перспективы.

— основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.

— правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке.

Уметь:

— изображать на двухмерной плоскости листа объемные геометрические тела, входящие в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами.

— передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

Владеть:

— основами академического рисунка.

— основами правил композиционного размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа.

5. Требования к рисунку

В работе должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности изображаемых предметов;
- владение графическим материалом: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

6. Порядок оценки работ

Оценка работ производится всеми членами комиссии по 50-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценки работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента.	Баллы
Выполнены все три требования к рисунку.	41-50
Допущены незначительные нарушения по 2 пунктам перечисленных требований: — в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); — слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам);	31-40

<ul style="list-style-type: none"> – незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; – отсутствуют линии построения конструкции предметов; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – недостаточно переданы или незначительно нарушены объемы предметов; – малохудожественное завершение работы: не выявлена глубина пространства; невыразительно проставлены акценты. 	
<p>Допущены значительные нарушения по 2-3 пунктам перечисленных требований при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в определении композиции и равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились относительно центра листа); – значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов) и по отношению к другим предметам; – нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; – отсутствуют линии построения конструкции предметов; – значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – значительно нарушена передача объемов предметов; – малохудожественное завершение работы с невыразительно проставленными акцентами и незначительным выявлением глубины пространства. 	20-30
<p>Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при восприятии натуры. Нарушения по всем пунктам требований к рисунку.</p>	0-19

7.Содержание вступительного испытания по живописи.

7.1.Абитуриент должен выполнить натюрморт (живопись) с натуры постановки. Освещение естественное дневное, боковое. Абитуриентам предлагаются 3—4 варианта постановок натюрмортов, из которых они выбирают один. Постановка представляет собой натюрморт, состоящий из 5 предметов быта различных по фактуре на гладкоокрашенных драпировках. Фон предполагает легкие складки драпировок.

7.2. Задачи абитуриента при прохождении вступительного испытания:

- композиционно-выразительное решение постановки;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- определение локального цвета предметов, с выявлением его изменения на свету и в тени;
- выявление цветных рефлексов на предметах и цветовой взаимосвязи на них;
- определение общих цветовых и тоновых отношений при работе;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, темпера;

- цветотонное моделирование изображения;
- умение создавать гармоничную цветовую работу;
- демонстрация общей живописной культуры.

8. Требования к живописному натюрморту

8.1. Верное решение композиционных задач: нахождение местоположения и размера рисунка на листе бумаги, определение композиционного центра, с учетом массы падающих теней и драпировок.

8.2. Определение общих цветовых и тоновых отношений при работе акварелью. Выявление отношений с учетом тона, цвета предметов и драпировок, материальности и пространственного расположения.

8.3. Передача цветом характера освещения постановки и лепка цветом формы предметов средствами светотени. Определение изменения собственного цветового тона предметов в зависимости от освещения. Передача акварелью (гуашью) светотеневой характеристики предметов: блик, свет, полутона, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

8.4. Выбор приема работы акварелью (гуашью), фактуры мазка в зависимости от свойств поверхности передаваемого предмета. Передача освещенности плоскостей натюрморта.

8.5. Передача цветом пространственного расположения предметов в натюрморте, их взаимного влияния, организации среды натюрморта, выделение 1го плана средствами цвета. Обобщение. Выделение композиционного центра постановки средствами светового, тонового контраста.

8.6. Работа над цветовой гармонией.

9. Порядок оценки работ

Оценка работ производится всеми членами комиссии по 50-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице, отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

Критерии оценки работы по живописи

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента.	Баллы
Выполнены все требования к работе. – верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги; – правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы; – гармоничная передача цветовых отношений, взаимосвязь между предметами их формой и освещением; – Целостное колористическое решение натюрморта.	41-50
Выполнены все три требования к работе, но слабо выражена художественная проработка объемов постановки.	31-40

– Недостаточное создание выразительного художественного образа.	
Допущены незначительные нарушения по 2 пунктам перечисленных требований – в определении композиции и равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); – слегка нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины отдельных предметов и по отношению к другим предметам); – незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; – незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; – недостаточно переданы или незначительно нарушены объемы и формы предметов и их цветовые отношения; – малохудожественное завершение работы: не выявлена глубина пространства; – невыразительно проставлены акценты.	20-30
Нарушение по всем пунктам требований к живописному натюрморту.	0-19

9.1 Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9, 11 класс) составляет:

Наименование программы обучения	Форма обучения	Минимальный балл	Минимальный балл	Минимальный балл	Максимальный балл
		рисунок	живопись	общий	общий
54.02.01 Дизайн	Очная	29	29	58	100