УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого совета
28 августа 2020 г., протокол №1
Председатель Ученого Совета,
ректор института
_____А.А. Егоров

ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УВО «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»

Москва, 2020

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение (далее – Положение) о проведении дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности в УВО «Московский художественно-промышленный институт» (далее – УВО МХПИ, МХПИ, Институт) разработаны на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 г. "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (зарегистрирован в Минюсте РФ 30 октября 2015 г., регистрационный N 39572);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован в Минюсте 6 марта 2014 г., регистрационный № 31529);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Перечня дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2013 г. № 1076;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1245 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - бакалавриата, направлений подготовки высшего образования - магистратуры, специальностей высшего образования - специалитета, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. N 1061, направлениям подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицам квалификаций (степеней) "бакалавр" и "магистр", перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. N 337, направлениям подготовки (специальностей) высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицу квалификации (степени) "специалист", перечень которых утвержден постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. N 1136" (зарегистрирован в Минюсте РФ 31 декабря 2013 г., регистрационный № 30964);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 декабря 2013 г., регистрационный № 30861);
- Федеральные государственные образовательные стандарты по реализуемым в УВО МХПИ образовательным программам;
- Правил приема на обучение в УВО МХПИ;
- Устава УВО МХПИ.

1.2. Форма и перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по реализуемым в институте образовательным программам определены Правилами приема на обучение в УВО МХПИ.

1.3. Институт при приеме на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) уровня среднего профессионального образования устанавливает вступительное испытание творческой направленности по рисунку и живописи.

1.4. Для лиц, поступающих в институт на образовательные программы 54.03.01 Дизайн - уровень бакалавриата, установлены следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности: Рисунок, Живопись, Композиция.

1.5. Институт при приеме на программы магистратуры устанавливает вступительное испытание в форме собеседования по направлению подготовки магистратуры 54.04.01 «Дизайн».

1.6. Предшествующий уровень образования абитуриента, поступающего на программы уровня магистратуры - высшее образование любого уровня, а также владение навыками художественного проектирования и умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, способность к научному подходу в проектной деятельности.

1.7. Предшествующий уровень образования абитуриента, поступающего на программы бакалавриата - среднее общее образование, начальное профессиональное образование, среднее профессиональное образование или высшее образование, а также владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе экзаменационного просмотра работ профессиональной направленности.

1.8. Предшествующий уровень образования абитуриента, поступающего на программы среднего профессионального образования – основное общее образование, а также владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку и живописи, определяемые в ходе экзаменационного просмотра работ профессиональной направленности.

1.9. Во время проведения дополнительных вступительных испытаний участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

1.10. При несоблюдении порядка проведения дополнительных вступительных испытаний члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения дополнительного вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания, дополнительного вступительного испытания институт возвращает поступающему принятые документы.

1.11. Выпускные экзамены на подготовительных отделениях, курсах при институте не засчитываются в качестве дополнительных вступительных испытаний творческой направленности.

1.12. Абитуриенты, пропустившие вступительное испытание по уважительной причине, допускаются к участию во вступительном испытании на основании письменного заявления и документа, подтверждающего объективность неявки в установленное время.

Уважительной причиной является:

- болезнь абитуриента, подтвержденная медицинским заключением;
- чрезвычайная ситуация, факт которой подтвержден документально.

2. Проведение предварительного просмотра творческих работ и собеседования для поступающих на образовательные программы уровня магистратуры

2.1. Абитуриенты, подающие заявления для поступления на направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», должны предоставить портфолио (творческие работы и проекты электронном носителе; оригиналы дипломов, подтверждающие участие в международных и всероссийских конкурсах дизайна, информацию о научных публикаций (при наличии) и т.п.).

2.2. Портфолио абитуриента представляется в приемную комиссию, которая передает его в экзаменационную комиссию для предварительного просмотра работы и

определения уровня профессиональных компетенций абитуриента. Просмотр осуществляется в течение одного рабочего дня после предъявления портфолио.

2.3. Основные требования, предъявляемые к абитуриенту на предварительном просмотре:

- способность к проектному мышлению;
- владение навыками художественной деятельности;
- владение практическими навыками проектной графики и компьютерного моделирования;
- умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- владение навыками научно-исследовательской работы.

2.4. Критерии оценки портфолио:

- сформированность общехудожественных компетенций;
- оригинальность проектных идей;
- качественный уровень исполнения дизайн-проектов;
- творческая выставочная активность;
- наличие научных публикаций: актуальность и новизна исследований.

2.5. После проведения просмотра портфолио принимается решение экзаменационной комиссии о допуске (не допуске) абитуриента к собеседованию.

2.6. Экзаменационная комиссия имеет право не допускать к вступительным испытаниям лиц, представивших портфолио, которое не соответствует необходимому уровню подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре (проектно-графические навыки, аналитические способности, проектное мышление и т.п.).

2.7. К собеседованию допускаются абитуриенты, получившие положительные рекомендации экзаменационной комиссии по портфолио.

2.8. Собеседование проводится в форме свободного обсуждения с абитуриентом предполагаемой темы и профиля проектно-исследовательской работы.

Критерии оценки собеседования:

- личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, способность к саморазвитию и т. п.);

способностью решать задачи профессиональной деятельности на основе сформированных навыков художественной и проектной деятельности;

- умение применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

2.9. По итогам проведения собеседования экзаменационной комиссией заполняется лист оценки собеседования на каждого абитуриента, который подшивается в личное дело абитуриента.

2.10. Собеседование оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 72 балла.

3. Порядок проведения вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на образовательные программы бакалавриата

3.1. Вступительные испытания для поступления в вуз проводится в три этапа: «Рисунок», «Живопись» и «Композиция»

3.2. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и сайте вуза не позднее, чем за 5 дней до их начала.

3.3. Творческие испытания проводятся в три дня: 1 день – экзамен по «Рисунку» – 5 академических часов (3ч. 20мин) с 5 минутными перерывами между 40 минутным сеансом; 2 день – экзамен по «Живописи» - 5 академических часов (3ч. 20мин), с одним перерывом

на 10 минут; 3 день – экзамен по «Композиции»- 6 академических часа (4ч.20 мин) с одним перерывом на 10 минут.

3.4. На испытание по рисунку абитуриенты должны принести лист белой бумаги формата А2 (420×594), графитный карандаш (В, 2В), бумажный скотч, кнопки, ластик. Приветствуется выполнение работы на планшете.

3.5. На испытание по живописи абитуриенты должны принести бумагу или формата А2 (420х594), карандаши, краски, предпочтительно - акварель, (можно гуашь, темперу) кисти, палитру, баночку для воды.

3.6. Экзамен по композиции проводится на плоских столах. На испытание по композиции абитуриенты должны принести 4 листа белой или тонированной бумаги формата А4 (210×297), графитный карандаш, бумажный скотч, ластик, краски, кисти, чертежные принадлежности, тушь, гелиевые ручки, фломастеры, баночки для воды. На одном листе бумаги выполняется работа и один лист остается в запасе.

3.7. В правом вернем углу экзаменационной работы, сотрудником приемной комиссии перед проведением творческого испытания проставляется индивидуальный шифр абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А2.

3.8. На экзамене по композиции допускается использование эскизов формата А5. На эскизе проставляется печать комиссии и индивидуальный шифр абитуриента. Эскиз сдается вместе с экзаменационной работой.

3.9. В случае необходимости, абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

3.10. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

3.11. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией, получают отрицательное заключение – «творческое испытание не прошел».

3.12. По окончании экзамена работа расшифровывается, результат проставляется в экзаменационную ведомость. Оценка за экзамен — это сумма баллов за все части творческого вступительного испытания по рисунку, живописи и композиции. Общий максимальный балл составляет-100 баллов.

3.13. Результаты творческого испытания размещаются на стенде приемной комиссии не позднее 48 часов, после завершения экзамена.

3.14. Проверенные работы остаются на кафедре на случай проведения апелляции.

3.15. Порядок проведения апелляции утвержден в Положении об апелляционной комиссии

3.16. Работа возврату не подлежит.

3.17. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 72 балла.

4. Содержание и критерии оценки вступительного испытания творческой направленности по рисунку (бакалавриат)

4.1. Абитуриент на вступительном экзамене должен выполнить тонально-конструктивный рисунок портрета женской или мужской натуры с предметом в руках. Постановка располагается на подиуме чуть выше линии горизонта (относительно сидящего человека). Абитуриенты занимают места напротив постановки не более 12 человек на постановку. Рисунок, в основном, выполняется из положении сидя. В положении стоя разрешено рисовать вторым рядом, за сидящими абитуриентами.

При прохождении вступительного испытания в портретном рисунке должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основ пластической анатомии;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- посадка на плоскости и передача объема и формы модели, владение графическими материалами: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

4.2. Оценка работ производится всеми членами комиссии по 25-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

4.3. Критерии оценивания рисунка на экзамене:

- верное решение композиционных задач: нахождение местоположения и размера рисунка модели на листе бумаги;
- правильное конструктивно-пластическое построение портрета, с соблюдением законов линейной перспективы, пропорций модели. Умение перейти от живого наблюдения к абстрагированному;
- правильная передача тональных отношений в рисунке с учетом законов воздушной перспективы;
- детальная характеристика натуры;
- обобщение изображения.

5. Содержание и критерии оценки вступительного испытания творческой направленности по живописи (бакалавриат)

5.1. Абитуриент должен выполнить живописное изображение натюрморта с натурной постановки при естественном или искусственном освещении.

Абитуриентам предлагаются 3-4 варианта постановок натюрмортов, из которых они выбирают один. Постановка представляет собой натюрморт, состоящий из 3-5 предметов быта и фруктов, различных по фактуре, на гладкоокрашенных драпировках. Фон предполагает легкие складки драпировок.

5.2. Оценка работ производится всеми членами комиссии по 25-балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

5.3. Экзаменационные работы по живописи должны соответствовать следующим критериям:

- верное решение композиционных задач: нахождение местоположения и размера предметов на листе бумаги, определение композиционного центра, с учетом массы падающих теней и драпировок;
- определение общих цветовых и тоновых отношений при работе красками. Выявление отношений с учетом тона, цвета предметов и драпировок, материальности и пространственного расположения;
- передача цветом характера освещения постановки и лепка цветом формы предметов средствами светотени;
- определение изменения собственного цветового тона предметов в зависимости от освещения. Передача светотеневой характеристики предметов: блик, свет, полутона, тень собственная, рефлекс, тень падающая;

- выбор приема работы акварелью (гуашью), фактуры мазка в зависимости от свойств поверхности передаваемого предмета. Передача освещенности плоскостей натюрморта;

- передача цветом пространственного расположения предметов в натюрморте, их взаимного влияния, организации среды натюрморта, выделение первого плана средствами цвета. Обобщение. Выделение композиционного центра постановки средствами светового, тонового контраста;

- передача цветовой гармонии.

6. Содержание и критерии оценки вступительного испытания творческой направленности по композиции (бакалавриат)

6.1. Цель вступительного испытания по композиции – выявить способности к нестандартному художественно-образному мышлению, а также уровень владения различными техниками выполнения композиции, позволяющими в процессе обучения и в дальнейшей практической деятельности реализовывать проектные замыслы.

6.2. В процессе экзамена по композиции проверяются и выявляются:

- творческие возможности абитуриентов в разработке композиции, стилизации, владении цветовыми гармониями и уровень подготовки абитуриентов.

- владение основами композиции;

- умение решить тему задания в образной форме;

- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;

- владение графическими изобразительными средствами

6.3. Задачи абитуриента при прохождении вступительного испытания по композиции:

- полнота выполнения задания (изображение поисковых эскизов в карандаше и в цвете, наличие и законченность итоговых вариантов);

- соответствие теме полученного композиционного задания;

- оригинальность композиционного решения;

- схематичность и плоскостное решение;

- колористическая гармония;

- умение стилизации;

- правильный выбор изобразительного материала в соответствии с поставленной задачей;

- качество выполнения.

6.4. На творческом испытании по композиции абитуриент выполняет 2 композиционных задания, утверждаемые ежегодно Программой вступительных испытаний творческой направленности для поступающих в МХПИ.

6.5. Оценка работ производится всеми членами комиссии по - 25 балльной системе (в сумме за каждое задание), на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

6.6. Критерии оценки экзаменационных работ по композиции:

- экзаменационная работа содержит образное и смысловое решение;

- темы заданий полностью раскрыты;

- стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей работы;

- грамотность найденного замысла общей декоративной композиции;

- выявлены контрастные и нюансные особенности композиции;

- наличие динамики либо статики;

- выражены основные тональные и цветовые отношения;

- продемонстрирована высокая культура владения графическими изобразительными средствами;

- выбор изобразительных средств соответствует характеру задания и теме композиции;

- задания выполнены чисто и аккуратно.

7. Порядок проведения вступительных испытаний творческой направленности для поступающих на образовательные программы среднего профессионального образования

7.1. Вступительные испытания творческой направленности проводятся в два дня: 1 день – экзамен по «Рисунку» – 5 академических часов (3 ч. 20 мин); 2 день – экзамен по «Живописи» - 5 академических часов (3 ч. 20 мин), с одним перерывом на 10 минут.

7.2. На испытание по рисунку абитуриенты должны принести лист белой бумаги формата А 2 (420×594), графитный карандаш, бумажный скотч, кнопки, ластик. Приветствуется выполнение работы на планшете.

7.3. На испытание по живописи абитуриенты должны принести бумагу или грунтованный картон формата А 2 (420 х 594), карандаши, краски (акварель, гуашь, темпера по выбору) кисти, палитру, баночку для воды.

7.4. В левом вернем углу экзаменационной работы, сотрудником приемной комиссии перед проведением творческого испытания проставляется индивидуальный шифр абитуриента и ставится печать приемной комиссии. Для выполнения задания по рисунку каждый абитуриент может использовать не более одного листа формата А 2.

7.5. В случае необходимости, абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

7.6. Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

7.7. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией, получают отрицательное заключение – «творческое испытание не прошел».

7.8. По окончании экзамена работа расшифровывается, результат проставляется в экзаменационную ведомость. Оценка за экзамен - это сумма баллов за обе части творческого вступительного испытания по рисунку и живописи. Общий максимальный балл составляет -100 баллов.

7.9. Результаты творческого испытания размещаются на стенде приемной комиссии не позднее 15.00 следующего рабочего дня.

7.10. Проверенные работы остаются в этой же аудитории на случай апелляции.

7.11. Порядок проведения апелляции утвержден в Положении об апелляционной комиссии.

7.12. Работа, выполненная на вступительном экзамене возврату не подлежит.

7.13. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 72 балла.

8. Содержание и критерии оценки вступительного испытания творческой направленности по рисунку (СПО)

8.1. Абитуриент на вступительном экзамене должен выполнить графическое изображение (рисунок) с натурной постановки. Постановка представляет собой натюрморт, состоящий из 3-5 гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне при естественном или искусственном освещении.

8.2. Творческие работы по рисунку должны соответствовать следующим критериям:
- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности изображаемых предметов;
- владение графическим материалом: карандаш;
- демонстрация общей графической культуры.

8.3. Оценка работ производится всеми членами комиссии по 50 - балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

8.4. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку:
- конструктивное построение предметов постановки;
- уровень знаний перспективы;
- выявление формы предметов и пространства изобразительными средствами и технологиями;
- общая компоновка предметов в заданном формате;
- уровень владения графическими средствами (линия, штрих) инструментами и материалами (карандаш);
- качество и мастерство исполнения.

9. Содержание и критерии оценки вступительного испытания творческой направленности по живописи (СПО)

9.1. Абитуриент должен выполнить живописное изображение натюрморта с натурной постановки при естественном или искусственном освещении. Абитуриентам предлагаются 3—4 варианта постановок натюрмортов, из которых они выбирают один. Постановка представляет собой натюрморт, состоящий из 3-5 предметов быта различных по фактуре на гладкоокрашенных драпировках. Фон предполагает легкие складки драпировок.

9.2. Экзаменационные работы по живописи должны соответствовать следующим критериям:
- композиционно-выразительное решение постановки;
- определение общих цветовых и тоновых отношений при работе;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- цветотоновое моделирование формы предметов;
- определение локального цвета предметов, с выявлением его изменения на свету и в тени;
- выявление цветных рефлексов на предметах и цветовой взаимосвязи на них;
- владение выбранными для исполнения задания материалами: акварель, гуашь, темпера;
- умение создавать гармоничную цветовую работу;
- демонстрация общей живописной культуры;
- знание основных законов перспективы.

9.3. Оценка работ производится всеми членами комиссии по 50 - балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценка работ производится по системе критериев отдельно каждым членом комиссии, после чего председателем комиссии выводится средний балл.

9.4. Критерии оценки экзаменационной работы по живописи:

- верное решение композиционных задач: нахождение местоположения и размера рисунка на листе бумаги, определение композиционного центра, с учетом массы падающих теней и драпировок;

- определение общих цветовых и тоновых отношений;

- передача цветом характера освещения постановки и лепка цветом формы предметов средствами светотени. Определение изменения собственного цветового тона предметов в зависимости от освещения. Передача светотеневой характеристики предметов: блик, свет, полутона, тень собственная, рефлекс, тень падающая;

- выбор приема работы материалом, фактуры мазка в зависимости от свойств поверхности передаваемого предмета. Передача освещенности плоскостей натюрморта;

- передача цветом пространственного расположения предметов в натюрморте, их взаимного влияния, организации среды натюрморта, выделение первого плана средствами цвета. Обобщение. Выделение композиционного центра постановки средствами светового, тонового контраста и цветового контраста;

- передача цветовой гармонии.

10. Особенности проведения вступительных испытаний творческой направленности для абитуриентов с ограниченными возможностями здоровья

10.1. Институт обеспечивает проведение вступительных испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов (далее вместе - поступающие с ограниченными возможностями здоровья) с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) в соответствии с нормами действующего законодательства.

10.2. В институте созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

10.3. При проведении вступительных испытаний институтом обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья в отдельной аудитории;

- число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек;

при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек;

- присутствие ассистента и/или сурдопереводчика (для глухих и слабослышащих), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

10.4. Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

10.5. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

10.6. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний.

10.7. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

10.8. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- для лиц с тяжелыми нарушениями зрения, речи, глухих, слабослышащих дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, а также, вступительные испытания при приеме в магистратуру - проводятся в адаптированной форме по решению организации.

10.9. Условия, указанные в пунктах 10.3 – 10.8 настоящего Положения, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

11. Порядок рассмотрения апелляций

11.1. Абитуриент, после ознакомления с результатами экзамена, в случае несогласия может подать заявление в апелляционную комиссию института на следующий день после объявления оценки по экзамену. При этом абитуриент имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой в порядке, установленном институтом. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение заявленного времени. Рассмотрение апелляций проводится на следующий день после дня ознакомления с экзаменационными работами.

11.2. Порядок рассмотрения апелляции проводится в соответствии с нормами действующего законодательства, утвержден в Положении об апелляционной комиссии

Алгоритм начисления баллов на вступительных испытаниях

2020-2021 года

На вступительных испытаниях основного потока, для СПО и ВО (бакалавриат), оценки переводятся в баллы, баллы суммируются.

Для СПО - два экзамена (рисунок, живопись)

- максимальный балл -100

- минимальный балл - 72

Баллы для СПО Рисунок и живопись							
3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5
36	38	40	42	44	46	48	50
36	38	40	42	44	46	48	50
72	76	80	84	88	92	96	100

Баллы для ВО (бакалавриат)

За четыре экзамена (рисунок, живопись, композиция геометрия, композиция бионика)

- максимальный балл -100

- минимальный балл - 72

Рисунок и Живопись							
3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5
72	76	80	84	88	92	96	100
18	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**
18	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**

Композиция. Геометрия и бионика

3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5
18	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**
18	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**