

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»**

Отделение среднего профессионального образования

Факультет дизайна

Кафедра Художественных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
к.ф.н., доцент



М.К. Ясменко
2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(пенэр)**

основной профессиональной образовательной программы
базового уровня
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация дизайнер
профиль получаемого профессионального образования
Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма



Форма обучения (очная)

Москва
2019

Рабочая программа учебной практики (пенэр) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профиль получаемого профессионального образования Графический дизайн, Дизайн среды, Дизайн костюма.

Составители:

заведующий кафедрой Художественных дисциплин, 
к. пед. наук, член Международного
художественного фонда, Р.И. Шафикова
доцент кафедры Художественных дисциплин, 
член Московского союза художников И.А. Шанаев


Программа утверждена на заседании кафедры Художественных дисциплин, протокол № 1 от «27» августа 2019 г.

Зав. кафедрой Художественных дисциплин  Р.И.Шафикова

Рабочая программа учебной практики рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Ученый Секретарь Ученого Совета  Т.А. Чикаева

Согласовано:
декан факультета дизайна  В.М. Мирошникова

зав. отделением
среднего профессионального отделения  Е.В. Аверченко

Рецензенты

А.Г. Трушин, генеральный директор ООО «А.Т.С.Т. Диамант».

О.В. Рогачев, генеральный директор ООО «Почерк Мастера».

А.И. Краснов, генеральный директор ООО «Проектное бюро «ГрандВилль»

Е.А. Ржевская, кандидат искусствоведения, член-корреспондент
Российской Академии Художеств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
1.1 Место учебной практики в структуре ОПОП	4
1.2 Цели и задачи учебной практики.....	4
1.3 Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
3.1. Тематический план.....	6
3.2. Содержание тем практики	6
4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЙ ПРАКТИКИ.....	10
4.1. Сроки прохождения практики	10
4.2 Организация учебной практики	10
4.3. Требования к документации, необходимой для проведения практики	11
4.4.Требования к учебно-методическому обеспечению практики	11
4.5. Требования к материально-техническому обеспечению	11
4.6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	12
4.7 Требования к руководителям практики от Института	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Место учебной практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики является частью ОПОП по специальности в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки) укрупненной группы 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.2 Цели и задачи учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

По ПМ .01

иметь практический опыт:

-разработки дизайнерских проектов;

уметь:

-проводить проектный анализ;

-разрабатывать концепцию проекта;

-выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

-реализовывать творческие идеи в макете;

-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования:

-использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

-создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

- разрабатывать модели предметно-пространственных комплексов;

-разрабатывать презентационные и технические эскизы предметно-пространственных комплексов

знать:

-теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;

-законы формообразования;

-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

-законы создания цветовой гармонии;

-технологии изготовления изделия;

-принципы и методы эргономики
 -современные методы композиционных решений предметно-пространственных комплексов;
 -принципы построения предметно-пространственных комплексов в условиях производства.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:

Всего 2 недели, 72 часа, из них по:

ПМ.01 - 72 часа (2 недели) - 4 семестр (пенэр).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
	ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
	ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
	ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
	ПК1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5	ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	72 часов 2 недели	2 курс 4 семестр

3.2. Содержание тем практики

Основные правила и закономерности построения цветовой изобразительной композиции; изобразительные и декоративно-плоскостные возможности цвета, понятие колорита, цветовоздушной перспективы,

особенности пленэрного освещения.

Рисование растений, животных и птиц строение растений. Этуд пейзажа: выбор мотива, поиск изобразительной композиции; пейзажи с включением архитектуры, с использованием различных материалов и техник. Этюды в реалистическом и декоративном решениях. Результатом практики является творческий просмотр пленэрных этюдов и композиций в живописи и графике.

№ п/п	Тема	Кол ичес тво часо в	Виды работ	Количество
1	Тема 1. Элементы растительности (зарисовки цветов, листьев, деревьев).	8	Выполнение набросков и зарисовок элементов растительности (листья, ветки, цветы, растения, деревья, и т. д.). Детальная зарисовка элементов растительности с изучением характера форм и пропорций. Задача: изучение конструкции и проработка бионической формы.	8шт. формат А4 Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.
2	Тема 2. «Портрет дерева»	8	Выполнение зарисовок дерева и группы деревьев. Задача: поиск графического языка при изображении деревьев различных пород.	4шт. формат А4. Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.
3	Тема 3. Этюды элементов растительности (цветов, растений, деревьев)	8	Выполнение этюдов дерева и группы деревьев. Задача: изображение зелени в пленэрной живописи, поиск цветовых отношений неба, земли и зелени, при изображении деревьев различных пород.	8 шт. формат А5 Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.
4	Тема 4. Этюды на цветовые состояния в пейзаже.	8	Выполнение краткосрочных этюдов различных состояний природы (задание выполняется в различных погодных условиях, времени суток: при облачной, солнечной, ветреной погоде, ранним утром, на закате, в ранних сумерках. Задача: тонально-цветовые отношения неба и земли, с использованием метода акварельных заливок.	8 шт. формат А5 Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.
5	Тема 5. Архитектурные элементы.	8	Выполнение зарисовок архитектурных элементов (портик, крыльцо, фронтон, др.), несложных архитектурных форм. Задача: композиционное решение в листе архитектурных элементов, разбор конструктивной формы. Тональное или графическое решение.	8 шт. формат А4, (А3) Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.
6	Тема 6. наброски фигуры человека, короткие зарисовки животных.	8	Выполнение быстрых набросков фигуры человека. Задача: овладение навыками быстрого изображения фигуры человека, его пропорций, характера, движения. Поиск характера пластики различных животных. Поиск графической выразительности пленэрного состояния.	8шт. формат А4, (А3) Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная, акварель, бумага белая и

				тонирующая.	
7	Тема 7. Городской пейзаж	7.	8	Выполнение зарисовок и набросков архитектуры в городском пейзаже и природе. Детальная зарисовка элементов архитектуры с изучением характера форм и пропорций. Изображение городского архитектурного пейзажа с учетом линейной и воздушной перспективы, определение цветового и тонального строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.	Этюды. Количество – 16 штук, формат А5 Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонирующая. Городской пейзаж (живопись) – 4шт, формат А3 Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонирующая.
8	Тема 8. Сельский пейзаж. Вода и отражения в пейзаже.	8.	8	Выполнение зарисовок и набросков сельского пейзажа и состояния природы. Этюды пейзажей с включением архитектурных объектов. Задача: Передача (разработка) пространства сельского пейзажа по планам (дальний, средний, ближний) с учетом цветовой и тональной перспективы Изучение законов отражения и передача водной глади (озера, реки, водоема) с учетом цветовой и тональной перспективы	8шт., формат А4, 4 шт. формат Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонирующая.
9	Тема 9. Короткие зарисовки портретов и фигуры человека на пленэре.		8	Выполнение зарисовок и набросков портретов и фигуры человека на пленэре.	20шт., формат А4 Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонирующая.

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции	Пленэр — выполнение анализа элементов растительности. — выполнение этюдов на цветовой состав пейзажа — выполнение анализа	— линейно-конструктивное изображение предметов окружающей среды, — свето-теневое изображение предметов окружающей среды, — изображение на плоскости предметов, окружающей среды методом	ПОО.1 Основы изобразительного языка 1. Рисунок, как основа изобразительного искусства (вводная лекция). Конструктивное построение геометрических тел. 1. Геометрически	72 часов 4 недели (4 семестр)

<p>предметно-пространственных комплексов</p>	<p>архитектурного мотива – композиция, архитектоника.</p> <ul style="list-style-type: none"> — выполнение зарисовок человека — выполнение коротких зарисовок животных — выполнение городского пейзажа — выполнение сельского пейзажа <p>выполнение быстрого изображения набросков головы, фигуры человека на пленэре</p>	<p>построения по сетке</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы работы с цветом, — применение цветового круга в практике поиска колористического решения, — методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции, — эмоциональное воздействие цвета, — цветовые гармонии 	<p>е тела (гипс).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Рисунок вазы простой формы, на кубе. 3. Рисунок драпировки 4. Натюрморт из трех предметов быта с драпировкой 5. Натюрморт из предметов быта с геометрическими телами. 6. Натюрморт двух уровневый из предметов быта. 7. Гипсовая розетка. 8. Капитель (гипс). 9. Живопись, как основа изобразительного искусства (вводная лекция). 10. Натюрморт из предметов быта и геометрических тел в цвете 11. Натюрморт из предметов быта в родственном колорите. 12. Натюрморт из предметов быта в контрастном колорите. 13. Длительный этюд драпировки в цвете, в контрастном 	
--	--	--	---	--

			<p>освещении.</p> <p>14. Натюрморты из предметов быта с гипсовой розеткой</p> <p>15. (двухуровневый).</p> <p>16. Натюрморт из предметов быта с</p> <p>17. (двухуровневый).</p> <p>18. Этюды растительных мотивов.</p> <p>20. Натюрморт с растительными мотивами.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> — особенности композиции предметно-пространственных комплексов. — функции и форма конструктивных и декоративных элементов в предметно-пространственных комплексах. — роль пропорциональных отношений в композиции предметно-пространственных комплексов. — способы выделения композиционного центра предметно-пространственных комплексов. 	<p>МДК.01.01</p> <p>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p> <p>Тема 1.1. Основы композиции</p>	

4. ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практика является важной составной частью основной образовательной программы профессионального образования и обязательной частью учебного процесса, его продолжением в сфере дизайн-образования.

Практика организуется и проводится с целью углубления и закрепления полученных теоретических знаний и приобретения практических навыков.

4.1. Сроки прохождения практики

Сроки прохождения практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки устанавливаются в соответствии с учебным планом одновременно в 4 семестре.

4.2 Организация учебной практики

В начале практики проводится организационное собрание по учебной практике (пленэру), где руководители выдают: задание на практику, объясняют требования к отчету по практике (Приложение 1).

Пленэрная практика проводится преподавателями, ведущими предметы специального цикла (рисунок и живопись).

Руководители учебной практики назначаются согласно индивидуальной учебной нагрузки.

Перед выходом на практику, со студентами проводится инструктаж по технике безопасности.

Объекты практики :

- объекты живой и неживой природы;
- архитектура

Основные задачи практики:

- приведение программных требований и специальных знаний в единую структуру связей между явлениями в процессе выполнения учебно-творческих зарисовок, набросков, этюдов;
- выработка умений представить образ предстоящих действий в рисунке, живописи и композиции (приемы наглядного сравнения и метафоризации);
- выработка навыка решения художественно-эстетической задачи, её композиционная разработка;
- совершенствование изобразительных техник и навыков работы изобразительными материалами;
- применение методов индивидуальных заданий по живописи на пленэре и самостоятельной творческой деятельности по мотивам учебных занятий;
- приобретение навыка работы в разных «изобразительных режимах»: набросок, этюд, эскиз.

Перечисленные задачи решаются студентом под руководством руководителя практики. Практику можно считать успешной, если в определенное время студент сумел выполнить эскизы и итоговые варианты заданий по проекту.

4.3. Требования к документации, необходимой для проведения

практики:

- Рабочий учебный план по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);
- Календарно-тематический план;
- Перечень видов учебных работ;
- Индивидуальное задание на практику.

4.4. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

- Методические рекомендации к учебной практике (пленэр);
- Наглядные пособия из методического фонда к учебной практике (пленэр);
- Рекомендации для студентов по выполнению отчета по практике.

4.5. Требования к материально-техническому обеспечению:

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) реализуется в условиях городской среды.

Для самостоятельной работы предусмотрены кабинеты:

«Рисунка», «Живописи».

Оборудование кабинета «Рисунка»:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные средства обучения;
- технические средства обучения: компьютер, с выходом в сеть «Интернет» и электронную информационно-образовательную среду;
- мольберты, стулья, табуреты, стеллажи, специальные осветительные приборы, натюрмортный фонд для постановок: гипсовые формы, предметы быта, драпировки.

Оборудование кабинета «Живописи»:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные средства обучения;
- технические средства обучения: компьютер, с выходом в сеть «Интернет» и электронную информационно-образовательную среду;
- мольберты, стулья, табуреты, стеллажи, специальные осветительные приборы, натюрмортный фонд для постановок: гипсовые формы, предметы быта, драпировки.

4.6. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин ;

- Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
2. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : [14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578>
 3. Неонет, Н.Ф. Живопись: [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
 4. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: [14+] / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>
 5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

Дополнительная литература:

1. Ермаков, Г.И. Пленэр / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2013. – 182 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>
2. Кайзер, Н.В. Пленэр / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург :

Издательство Уральского университета, 2014. – 78 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

3. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>
4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

Периодические издания: журналы открытого доступа

1. Журнал «Искусство» <http://iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал “Художник” https://vk.com/public44997559?z=album-44997559_164993320
3. Журнал “Юный художник” <http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/> ([юный-художник.рф](http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/))
4. Журнал “Русское искусство” <http://www.rusiskusstvo.ru/>
5. Журнал “Диалог искусств” (ДИ) <http://di.mmoma.ru/magazine?mid=3257&id=210&yamid=180&yid=3>
6. Журнал “Декоративное искусство стран СНГ» <http://www.fondartproject.ru/journals/dekorativnoe/>

Состав современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС)

Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы Интернета-Искусство (Educational resources of the Internet-Art alleng.org/d/art/ris092.htm)
2. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) <http://www.liart.ru/>)
3. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства <http://la-fa.ru/>
4. Уроки рисования <http://draw.demiart.ru>
5. База данных по живописи <http://www.world-art.ru/painting>

Электронные библиотечные системы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека – <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» –

- <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно–ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
 7. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
 8. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
 9. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
 10. Библиографическая поисковая система «Букинист» – <http://bukinist.agava.ru>
 11. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
 12. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

4.7 Требования к руководителям практики от Института

Преподаватель – руководитель практики обязан:

- перед началом практики проводить инструктаж обучающихся по вопросам охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и вопросам содержания практики;
- обучающийся на основании проведенного инструктажа ставит свою подпись в журнале техники безопасности;
- разрабатывать тематику индивидуальных заданий;
- нести ответственность за соблюдение обучающимися правил техники безопасности;
- осуществлять контроль за соблюдением сроков практики и её содержанием;
- оказывать методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивать результаты выполнения обучающимися программы практики;
- представлять ведомости и отчет по вопросам, связанным с ее прохождением заведующему кафедрой.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль за выполнением обучающимися программы учебной практики осуществляется поэтапно – в каждом семестре, предполагающем учебную практику. Результаты фиксируются в аттестационном листе и учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику.

Учебная практика в ходе освоения профессионального модуля ПМ.01 завершается дифференцированными зачетами.

По результатам выполнения видов работ учебной практики(пленэр) по ПМ.01(4 семестр) студент представляет готовые работы по темам :

1. Элементы растительности (зарисовки цветов, листьев, деревьев).
1. Этюды на цветовые состояния в пейзаже.
1. Архитектурные элементы.
2. Наброски фигуры человека, короткие зарисовки животных.
3. Городской пейзаж.
4. Архитектурные мотивы.
5. Сельский пейзаж. Вода и отражения в пейзаже.
6. Короткие зарисовки портретов и фигуры человека на пленэре.

Дифференцированный зачет проводится в конце учебной практики. Проведение зачета проходит в форме просмотра экспозиции, состоящей из композиционно и колористически грамотно оформленных студенческих работ, выполненных по учебной практике.

Правила проведения просмотра работ:

1. Обучающиеся заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

2. В день просмотра, до начала экзамена, обучающиеся приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем).

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.

5. Процесс происходит без присутствия обучающихся – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Итоговый рейтинг определяется суммированием баллов текущей оценки в течение семестра и баллов промежуточной аттестации в конце семестра по результатам зачета.

Максимальный итоговый рейтинг соответствует 100 баллам.

Оценку «отлично» (от 12 до 13 баллов) –

Получает обучающийся, выполнивший полный, объем заданий по

дисциплине «Учебная практика» на высоком уровне, имеющий 100% посещаемость и рейтинговую оценку работы в семестре не ниже 85 баллов.

Оценку **«хорошо»** (от 10 до 12 баллов) –

получает обучающийся, выполнивший полный, объем заданий по дисциплине «Учебная практика» на хорошем уровне, имеющий 100% посещаемость и рейтинговую оценку работы в семестре от 70 до 84 баллов.

Оценку **«удовлетворительно»** (от 7 до 9 баллов) –

получает обучающийся, выполнивший не полный объем заданий по дисциплине «Учебная практика» на хорошем уровне, имеющий рейтинговую оценку работы в семестре от 51 до 69 баллов.

Обучающийся, выполнивший менее 50% объема заданий по дисциплине «Учебная практика», имеющий рейтинговую оценку работы в семестре ниже 50 баллов к сдаче экзамена **не допускается**.

По итогам защиты по учебной практике выставляется оценка, которая подтверждает освоение студентами соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Результаты фиксируются в аттестационном листе (Приложение 1) и учитываются при выставлении общей оценки за учебную практику.

Результаты освоения обучающимися программы учебной практики, наряду с другими образовательными результатами, учитываются при проведении экзаменов (квалификационных) по видам деятельности:

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;

По итогам экзамена (квалификационного) выносится решение: *«Вид профессиональной деятельности освоен / не освоен»*, с выставлением оценки.

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ»**

Отделение среднего профессионального образования

Факультет дизайна

Кафедра Художественных дисциплин

ОТЧЕТ

**о прохождении Учебной практики
(Пленэр)**

студента _____ курса _____
Ф.И.О
группы _____

Руководитель практики:

Шафикова Р. Ш.,
профессор, зав. кафедрой ХД

(подпись)

Отчет защищен с оценкой: _____

« ____ » _____ 2019 г.

Москва, 2019

Индивидуальное задание для Учебной практики (Пленэр)

(ф.и.о.)

гр. _____, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
 профиль _____

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела и задачи	Цели и задачи
1.	<p>Элементы растительности (зарисовки цветов, листьев, деревьев). Количество - 8 шт. формат А4 «Портрет дерева» Количество - 4 шт. формат А4 Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная. Этюды элементов растительности (цветов, растений, деревьев) Этюды цветовой состояния в пейзаже. Количество - 16 шт. формат А5. Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.</p>	<p>Наброски и зарисовки элементов растительности (листья, ветки, цветы, растения, деревья, и т. д.). Задача: изучение конструкции и проработка бионической формы. Зарисовки дерева и группы деревьев. Этюды дерева и группы деревьев. Задача: поиск графического языка при изображении деревьев различных пород, изображение зелени в пленэрной живописи, поиск цветовых отношений неба, земли и зелени, при изображении деревьев различных пород. Краткосрочные этюды различных состояний природы (задание выполняется в различных погодных условиях, времени суток: при облачной, солнечной, ветреной погоде, ранним утром, на закате, в ранних сумерках. Задача: тонально-цветовые отношения неба и земли, с использованием метода акварельных заливок.</p>	<p>Изучение конструктивного построения природных форм растений и деревьев, изучение законов воздушной перспективы; изучение особенностей восприятия пространства и цвета в натуре и изображении; овладение техникой работы различными материалами; соблюдение в работе основных этапов выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда; умение выполнять законченные</p>

			<p>ПЛЕНЭРНЫЕ работы, работать различными материалами и техниками.</p>
2.	<p>Архитектурные элементы Количество - 8 шт. формат А4, (А3) Городской пейзаж (графика) Количество - 8 шт. формат А4, (А3) Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная, акварель, бумага белая и тонированная</p>	<p>Зарисовки архитектурных элементов (портик, крыльцо, фронтон, др.), несложных архитектурных форм. Задача: композиционное решение в листе архитектурных элементов, разбор конструктивной формы. Тональное или графическое решение. Графические пейзажи с введением архитектуры или её элементов. Задача: композиционное решение пейзажа с учётом линейной и воздушной перспективы Этюды пейзажа с архитектурой или её фрагментами Задача: цветовое состояние и освещение.</p>	
3.	<p>Наброски фигуры человека, короткие зарисовки животных. Количество - 20 шт. формат А4 Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная, акварель, бумага белая и тонированная</p>	<p>Овладение навыками быстрого изображения фигуры человека, его пропорций, характера, движения. Поиск характера пластики различных животных. Поиск графической выразительности пленэрного состояния.</p>	

Дневник прохождения Учебной практики (Пленэр)

студентом 2 курса очной формы обучения факультета дизайна

(ф.и.о.)
гр. _____, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
профиль _____

В ходе Учебной пленэрной практики мной выполнено _____ работ всего.

1. Элементы растительности (зарисовки цветов, листьев, деревьев).

Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная.

2. Этюды элементов растительности (цветов, растений, деревьев)

Количество 8 **формат** A5;A4

3. «Портрет дерева»

Количество 2 **формат** A4

Этюды цветковые состояния в пейзаже. Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.

Количество 15 **формат** A5

4. наброски и зарисовки элементов растительности (листья, ветки, цветы, растения, деревья, и т. д.). Зарисовки дерева и группы деревьев. Этюды дерева и группы деревьев.

Материал: карандаш, акварель, пастель, бумага белая и тонированная.

Количество 10 **формат** A5;A4

5. Краткосрочные этюды различных состояний природы (задание выполняется в различных погодных условиях, времени суток: при облачной, солнечной, ветреной погоде, ранним утром, на закате, в ранних сумерках).

Количество 15 **формат** A5

6. Архитектурные элементы. Зарисовки архитектурных элементов (порттик, крыльцо, фронтон, др.), несложных архитектурных форм. Материал: карандаш,

уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная, акварель, бумага белая и тонированная

Количество 9 **формат** А4

7. Городской пейзаж (графика). **Количество** 2
формат А4;А3

8. Графические пейзажи с введением архитектуры или её элементов. Этюды пейзажа с архитектурой или ее фрагментами

Количество 6 **формат** А4; А3

9. наброски фигуры человека, короткие зарисовки животных. Материал: карандаш, уголь, сангина, сепия, бумага белая и тонированная, акварель, бумага белая и тонированная.

Количество 21 **формат** А4

Всего работ

В процессе прохождения практики проводились консультации с руководителем практики с целью совершенствования дальнейшей работы. Работы по пленэрной практике выполнены в срок и были представлены на итоговой выставке-просмотре, получили положительный отзыв руководителя. CD-диск с отчетом и фото работ прилагается.

Наиболее удачные, на взгляд автора, фото работ представлены в Приложении к данному отчету.

Таким образом, можно сделать вывод, что цели и задачи практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Пленэр) выполнены полностью.