

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»**

Отделение среднего профессионального образования



Кафедра «Художественных дисциплин»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (пенэвр)

основной профессиональной образовательной программы
базового уровня
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация дизайнер
профиль получаемого профессионального образования
Графический дизайн
Дизайн костюма
Дизайн среды

Форма обучения (очная)

г. Москва

2020

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профили получаемого профессионального образования «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»

Организация - разработчик:

УВО «Московский художественно-промышленный институт»

Разработчики:

Шафикова Р.И. заведующий кафедрой «Художественных дисциплин»,

к. пед. наук, член Международного художественного фонда,

Пашутина С.М., профессор кафедры «Художественных дисциплин».

ПРОГРАММА:

Утверждена на заседании кафедры Художественных дисциплин:

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Зав. кафедрой профессор кафедры ХД

Шафикова Р.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к использованию Ученым Советом Московского художественно-промышленного института

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Ученый Секретарь Ученого Совета

Т.А. Чикаева

Согласовано:

декан факультета дизайна

В.М. Мирошникова

УВО МХПИ,

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ программы учебной дисциплины «Учебная практика»	4
2. Структура и содержание учебной практики	7
3. Условия реализации учебной практики	39
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	42

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ»

1.1. Область применения программы

Программа разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части профильные учебные дисциплины (УП.00) и соответствующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК): ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.5.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих учебную практику, учебных ассистентов и обучающихся направления СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), изучающих дисциплину Рисунок с основами перспективы, Живопись с основами цветоведения, Дизайн-проектирование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный учебный цикл – УП.00; Общепрофессиональные дисциплины – УП.01. Учебная практика.

1.3. Цель и задача учебной дисциплины «Учебная практика»:

Целью дисциплины должно стать формирование у обучающихся общих компетенций, профессиональных компетенций, художественных навыков средствами дисциплины «Учебная практика» в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Рисунок с основами перспективы, Живопись, Живопись с основами цветоведения, История изобразительного искусства, История дизайна, Пластическая анатомия, Техника графики, Пропедевтика, Типографика (включая технические основы проектирования многополосных изданий), Дизайн-проектирование.

Учебная практика является составным элементом всех художественных дисциплин, предусмотренных подготовкой специалиста среднего звена по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения:

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у обучающихся вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретению навыков живописи в естественных условиях природы, в естественной световоздушной среде.

Этюдная живопись дает возможность развивать глазомер, укреплять твердость руки, совершенствовать живописное мастерство. Этюд требует тщательно проработанного рисунка, который должен быть точен и верен не только по масштабу, но и в отдельных деталях и отношениях между ними. Особенно важен общий схематический рисунок с натуры без излишней детализации, верность и точность основных линий и очертаний предметов. В рисунке художник должен уметь передать то, что он наблюдает и изучает в природе. Однако передавать не только увиденное, но уже художественно обобщенное — существенное, без второстепенных подробностей.

Требования к результатам освоения дисциплины

Основные задачи учебной пленэрной практики:

- приведение программных требований и специальных знаний в единую структуру связей между явлениями в процессе выполнения учебно-творческих зарисовок, набросков, этюдов;
- выработка умений представить образ предстоящих действий в рисунке, живописи и композиции (приемы наглядного сравнения и метафоризации);
- выработка навыка решения художественно-эстетической задачи, её композиционная разработка;

- совершенствование изобразительных техник и навыков работы изобразительными материалами;
- применение методов индивидуальных заданий по живописи на пленэре и самостоятельной творческой деятельности по мотивам учебных занятий;
- приобретение навыка работы в разных «изобразительных режимах»: набросок, этюд, эскиз.

В результате прохождения учебной пленэрной практики обучающийся должен:

Знать:

- законы пленэрного освещения в рисунке и живописи, правила составления композиции;
- принципы выбора техники исполнения конкретного произведения;
- законы цвета.

Уметь:

- воспроизвести пленэрный этюд, выполнить работу сложную по цвету и композиции;
- передавать колористические особенности освещения и воздушной среды;
- использовать полученные знания изображения в решении профессиональных задач: моделирование костюма, оформление интерьеров, создания фирменных знаков, полиграфической продукции и дизайна сайтов;
- представить образ предстоящих действий в рисунке, живописи и композиции (приемы наглядного сравнения и метафоризации.)

Владеть:

- техническими приемами в рисунке и живописи, в различных материалах (акварель, гуашь, акрил, уголь, сангина, соус, сепия, тушь, чернила);
- составлением композиции;
- принципом выбора техники исполнения конкретного задания;
- выполнением проектных задач и навыками общения с клиентом/заказчиком посредством эскиза, наброска;
- целостным восприятием природы, выражать (изображать) ее живописными или графическими средствами. В процессе этюдов на пленэре обучающийся постепенно переходит от совместной работы с преподавателем (характерной для академической мастерской) к самостоятельной учебно-творческой деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы «Учебная практика»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –144 час, в том числе:

- практические занятия-144 часа;

2. Структура и содержание дисциплины «Учебная практика»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
В том числе:	

Лабораторные работы	
Практические занятия	144
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
<i>Итоговая аттестация в форме художественного просмотра</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Учебная практика»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	1 курс	2 семестр
1.	Элементы растительности (зарисовки цветов, листьев, деревьев). Этюды на цветовые состояния в пейзаже.	<p>Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа, необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, цветы, растения, дерево, группу деревьев, облаков и др.).</p> <p>Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды. Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски, зарисовки и рисунки длительного</p>

		характера в любой графической технике. ОК-1-9; ПК-1.1, ПК-1.2.
2.	Архитектурные элементы.	Изображение городского пейзажа начинается с изучения архитектурных элементов и их взаимосвязи в конструкции здания. Задания направлены на изучение архитектурных форм, закрепление навыков линейно-воздушной перспективы, на поиск выразительных графических средств для изображения элементов архитектуры. В живописи задания строятся с определения цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы. В краткосрочных этюдах на состояние природы задача на цветовую и тональную выразительность и настроение. ОК-1-9; ПК-1.1, ПК-1.2.
3.	Наброски фигуры человека, короткие зарисовки животных.	Овладение навыками быстрого изображения фигуры человека, его пропорций, характера, движения. Поиск характера пластики различных животных. Поиск графической выразительности пленэрного состояния. ОК-1-9; ПК-1.1, ПК-1.2.
4.	Городской пейзаж. Архитектурные мотивы.	Архитектура в городском пейзаже, как основополагающая композиционная единица, вокруг которой слагаются остальные элементы композиции. Изображение городского пейзажа начинается с изучения взаимосвязи архитектуры и пейзажа на основе линейной и воздушной перспективы, определения цветового и тонального строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого

		пространства плоскости земли. ОК-1-9; ПК-1.1, ПК-1.2.
2.	Сельский пейзаж. Вода и отражения в пейзаже.	Передача (разработка) пространства сельского пейзажа по планам (дальний, средний, ближний) с учетом цветовой и тональной перспективы. Изучение законов отражения и передача водной глади (озера, реки, любого водоема) с учетом цветовой и тональной перспективы. ОК-1-9; ПК-1.1, ПК-1.2.
3.	Короткие зарисовки портретов и фигуры человека на пленэре.	Овладение навыками быстрого изображения набросков головы, фигуры человека. Этюды на передачу пленэрного света, выражение пластики портрета и фигуры на пленэре. ОК-1-9; ПК-1.1, ПК-1.2.

3. Условия реализации программы «Учебной практики»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы требуется:

- инструктаж по технике безопасности;
- дневник практиканта, для каждого обучающегося;
- комплект учебной, учебно-методической документации (программы, методические пособия, методические указания);
- учебно – методические наглядные пособия: коллекция демонстрационных живописных и графических работ, работы из методического фонда, иллюстративный материал, художественные иллюстративные альбомы;
- специальное оборудование для работы на пленере (переносные планшеты, этюдники, папки, раскладные стульчики, художественно-графические материалы, ёмкость для воды).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

8.1 Основная литература

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учебное пособие / Н.Г. Кузнецов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5- 906697-26-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
2. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с.: ил. - Библиогр.: с. 18. - ISBN 978-5-906697-

77-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617>

3. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2396-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>

4. Шанаев И.А. Методическое пособие по пленэрной практике для студентов первых и вторых курсов МХПИ М., 2017.

8.2. Дополнительная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

8.3. Периодические издания

1. «Худсовет» – журнал о современном отечественном изобразительном искусстве.

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.

2. «Проект – Россия» – журнал архитектурно-дизайнерской направленности

8.4. Интернет–ресурсы и библиотечные системы:

1. система

«Букинист» – <http://bukinist.agava.ru>

2. Предметно–ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>

3. Образовательные ресурсы Интернета-Искусство (Educational resources of the Internet-Art alleng.org/d/art/ris092.htm)

4. Задания для самостоятельной работы обучающихся

Изучение данного курса предполагает систематическую самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся во время учебной практики включает практические задания, закрепляющие знания, умения и навыки, приобретаемые на аудиторных занятиях, целью которых является формирование соответствующих компетенций (ОК 1-9.; ПК-1.1., ПК-1.2, ПК-1.5, ПК-1.8) и художественно-эстетической культуры специалиста среднего звена по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Она закрепляет пройденный материал, дублируя аудиторную работу.

Важную роль в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе с профессиональной литературой по изобразительному искусству, журналами, альбомами иллюстраций, а также участие обучающихся в конкурсах по академическим дисциплинам и посещение выставок классических мастеров изобразительного искусства.

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль изучения дисциплины осуществляется в процессе выполнения контрольных заданий, проводимых по итогам ключевых тем.

1. Индивидуальные просмотры и обсуждение работ;
2. Групповые просмотры и коллективное обсуждение работ;
3. Промежуточные кафедральные просмотры;
4. Внутренние выставки;
5. Внешние выставки.

6. Контроль и оценка результатов «Учебной практики»

Входной контроль. Примеры вопросов:

1. Колорит в пленэрной живописной работе.
2. Материалы, используемые в живописных пленэрных этюдах.
3. Что такое графический этюд, графические приемы и материалы.
4. Живописные техники.
5. Особенности пленэрного освещения.

Текущий контроль:

Осуществляется ведением дневника практиканта, это отчетный документ обучающегося, где даны все задания основных разделов пленэрной практики и фиксируется посещаемость обучающегося каждого практического занятия. (Приложение №1).

Примеры вопросов по текущему контролю:

1. Пейзажная композиция, особенности.
2. Законы воздушной перспективы, используемые при работе над живописным этюдом.
3. Состояние освещенности в природе в пленэрной живописи.

Итоговый контроль – экзаменационный просмотр по окончании пленэрной практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
--	--

	результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться изобразительно-выразительными средствами цвета; - развивать восприятие цвета, - использовать навыки художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственное представление, художественные способности; - развивать эстетические отношения к произведениям искусства. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы теории цвета; - принципы компоновки предметов в листе. - законы воздушной перспективы, используемые при работе над живописной постановкой. - взаимовлияние цветов в живописной постановке. - законы колорита в живописной работе. - материалы, используемые в живописи. - живописные техники. - основы взаимодействия и изменения цвета от источника света. 	<p>Проверка систематизации и анализа изучения законов световоздушной перспективы, законов цвета и законов живописи;</p> <p>Проверка практических заданий.</p> <p>Наблюдение за действиями учащегося</p> <p>Экспертная оценка на практическом занятии</p> <p>Проверка практических заданий.</p> <p>Экзаменационный просмотр</p>

Итоговый контроль – экзамен по окончании учебной практики.

Экзамен проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Учебная практика».

В соответствии с рейтинговой системой, текущий контроль производится в течение семестра путем балльной оценки качества усвоения теоретического материала и результатов практической деятельности (выполнение заданий).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по «Учебная практика» является экзамен (экзаменационный просмотр). Экзамен проводится в конце учебной практики также путем балльной оценки. Проведение экзамена проходит в форме просмотра экспозиции, состоящей из композиционно и колористически грамотно оформленных студенческих работ, выполненных по дисциплине «Учебная практика».

Итоговый рейтинг определяется суммированием баллов текущей оценки в течение семестра и баллов промежуточной аттестации в конце семестра по результатам экзамена.

Максимальный итоговый рейтинг соответствует 100 баллам.

Правила проведения просмотров по дисциплине «Учебная практика»

1. Обучающиеся заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.
2. В день просмотра, до начала экзамена, обучающиеся приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.
3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем).

4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.
5. Процесс происходит без присутствия обучающихся – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Оценку **«отлично»** (от 12 до 13 баллов) –

Получает обучающийся, выполнивший полный, объем заданий по дисциплине «Учебная практика» на высоком уровне, имеющий 100% посещаемость и рейтинговую оценку работы в семестре не ниже 85 баллов.

Оценку **«хорошо»** (от 10 до 12 баллов) –

получает обучающийся, выполнивший полный, объем заданий по дисциплине «Учебная практика» на хорошем уровне, имеющий 100% посещаемость и рейтинговую оценку работы в семестре от 70 до 84 баллов.

Оценку **«удовлетворительно»** (от 7 до 9 баллов) –

получает обучающийся, выполнивший не полный объем заданий по дисциплине «Учебная практика» на хорошем уровне, имеющий рейтинговую оценку работы в семестре от 51 до 69 баллов.

Обучающийся, выполнивший менее 50% объема заданий по дисциплине «Учебная практика», имеющий рейтинговую оценку работы в семестре ниже 50 баллов к сдаче экзамена **не допускается**.

Разработчики:

УВО МХПИ

Кафедра «Художественных дисциплин»

Шафикова Р.И. заведующий кафедрой «Художественных дисциплин»,

к. пед. наук, член Международного художественного фонда,

Пашутина Светлана Михайловна, профессор кафедры «Художественных дисциплин».