**МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

РЕЗОЛЮЦИЯ

круглого стола по теме

**«ДИЗАЙНЕР И ОБЩЕСТВО»**

Дата проведения: 14.12.2016. Место проведения: Москва

Время проведения: 14.00 -16.30 Коровий вал 3, стр.5

Целью проведения круглого стола по теме «Дизайнер и общество», является проблема изменения положения сотрудника, работающего в такой области культуры, как дизайн в современных реалиях.

К обсуждению были предложены рекомендаций ЮНЕСКО и ООН по вопросам образования науки и культуры «О положении творческих работников», в связи с изменением системы творческих союзов советского периода и существующих проблем на сегодня проблем вновь образованных творческих союзов разичных направлений.

Были рассмотрены положения указа Президента РФ от 31 декабря 2015 N 683 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации" целей обеспечения национальной безопасности в области культуры, таких как сохранение и приумножение российских духовно-нравственных ценностей, как основы российского общества, сохранение и развитие общероссийской идентичности народов России и единого культурного пространства страны.

Выработана стратегия о месте и действиях представителей творческих профессий, дизайнеров в культурных программах государства, частных инициативах, общественных движениях в области культуры.

Тема дизайна, как социального явления, обсуждалась не единожды, но до сих пор остаётся актуальной в связи с тем, что дизайн проник во все сферы не только материального производства, но и в духовный мир человека, в его представления о прекрасном и влиянии средовой визуальной гармонии на состояние общества.

В большей степени и философия, и социология интересовались сущностью художественного творчества, его идеологической составляющей или отстранённостью искусства от потребностей общества.

Одно из существенных отличий функций искусства от функций дизайна состоит в том, что перед дизайнерами не стоит таких свойственных искусству вопросов как «искусства для искусства», каково его назначение, как искусство влияет на общественную нравственность, может ли оно полностью отгородиться от общества.

Взаимосвязь дизайна и социума чётко очерчена. В современных реалиях одна из основных функций дизайна – это социально-ориентированная деятельность, направленная на удовлетворение потребностей общества.

Дизайнер не отражает реальность и общественное состояние, как искусство, дизайн преображает и изменяет среду обитания человека художественными средствами с использованием научных достижений и инновационных технологий.

Эта особенность и сложность дизайна, как нового вида искусства, использующего новые материалы и достижения науки и техники, ставящего перед собой задачи служения обществу, ошибочно рассматривается некоторыми исследователями не как форма искусства, а как форма художественного промысла.

Изменения, происходящие в обществе и в мире искусства, начиная со второй половины XI X века, бурного роста промышленности, становления капиталистических отношений, научно-технической революции, выдвинули проблему непростых взаимоотношений общества и художника, пришедшего в производство массовых товаров, с надеждой сделать из каждой вещи произведение искусства.

Мы предлагаем:

- для выработки эффективных механизмов развития культурного многообразия в России в области изобразительного искусства и дизайна, исследовать систему организации и управления творческими союзами в системе их взаимодействия с государственными органами, используя зарубежный опыт и опыт советского периода, выявив решения, наиболее соответствующие рекомендациям ЮНЕСКО «О положении творческих работников» и культурной политике Российской Федерации во взаимосвязи с стратегией национальной безопасности России в области культуры;

- в рекомендациях ЮНЕСКО сказано, что «правительствам необходимо и надлежит создавать и поддерживать не только атмосферу, способствующую свободе творческого самовыражения, но и материальные условия, ведущие к расцвету творческого таланта…». Российская государственная культурная политика также направлена на «развитие русской и национальных культур народов России требует создания правовых, социальных, материальных условий, как для профессиональной творческой деятельности, так и для творческой самодеятельности граждан».

В связи с этим необходимо вновь вернуть возможность членам творческих союзов иметь свои мастерские, галереи и творческие дома с системой снижения материальных затрат на их содержание.

- систему государственных грантов сделать прозрачной и точно обозначать приоритетные направления, а также ошибки проектов, из-за которых они не прошли конкурс;

- создать единую информационную платформу в сети интернет о культурных программах государства, частных инициативах в области грантов, конкурсов проектов, общественных движениях в области культуры.